

*Київський університет імені Бориса Грінченка*  
*Інститут мистецтв*  
*Кафедра музикознавства та музичної освіти*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Жильцов О.Б.

« 01 » 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітніх програм «Інструментальне виконавство (фортепіано)»,  
«Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні  
інструменти)»

спеціалізації Середня освіта «Музичне мистецтво»

на базі ОКР «Молодший спеціаліст»



Київ – 2019

**Розробник:** Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства та музичної освіти

**Викладач:** Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтвознавства та музичної освіти

Протокол від 29 серпня 2019 року № 11

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (фортепіано)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_  **Н.С.Свириденко**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_  **В.М.Сподаренко**

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ 2019р.

Заступник директора \_\_\_\_\_  **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

*Київський університет імені Бориса Грінченка*

*Інститут мистецтв*

*Кафедра музикознавства та музичної освіти*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Жильцов О.Б.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітніх програм «Інструментальне виконавство (фортепіано)»,

«Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

спеціалізації Середня освіта «Музичне мистецтво»

на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

Київ – 2019

**Розробник: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства та музичної освіти

**Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтвознавства та музичної освіти

Протокол від 29 серпня 2019 року № 11

**Завідувач кафедри** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (фортепіано)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **Н.С.Свириденко**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **В.М.Сподаренко**

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ 2019р.

**Заступник директора** \_\_\_\_\_ **А.О.Гаранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	12
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	18
8. Рекомендовані джерела.....	20
9. Додаткові ресурси.....	20

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів /годин	4/120	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістовних модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, у тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	30
Самостійна робота	28	-2
Форма семестрового контролю	-	екзамен

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета:** методична підготовка майбутнього вчителя до навчання, виховання і розвитку дітей і молоді засобами мистецтв, до підготовки їх до активної участі в соціокультурному житті, до подальшої художньо-естетичної самоосвіти.

### **Завдання:**

1. Моделювання мистецького освітнього процесу в загальноосвітній школі, використовуючи комплекс сучасних та ефективних методів навчання і виховання.
2. Засвоєння змісту, специфіки проведення, послідовності етапів роботи у взаємозв'язку різних видів діяльності та змістових ліній на уроці мистецтва (музичного мистецтва) в загальноосвітній школі.
3. Засвоєння специфіки ознайомлення дітей зі світом мистецтва через провідні засади, притаманні різним видам мистецтва: *мова* мистецтва (початкова школа); *жанри та стилі* мистецтва (основна школа), культура і мистецтво світу (старша школа).
4. Впровадження сучасних технологій проведення уроків мистецтва (музичного мистецтва), засвоєння змісту, особливостей сучасних програм для загальноосвітньої школи.
5. Розвиток критичного мислення, емоційного інтелекту, формування навичок і умінь творчої діяльності, основ самореалізації та гуманістичної культури творчої особистості, загально-педагогічних та музичних здібностей.

## 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу студенти мають *знати*:

- основні теоретичні положення методики загальної мистецької освіти;
- теоретико-методичні засади інтегрованого навчання мистецтва;
- передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті;
- концептуальні основи, зміст і структуру інтегрованого курсу «Мистецтво» та курсу «Музичне мистецтво»;
- загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики
- технологію моделювання уроків мистецтва (музичного мистецтва).

Студенти повинні *уміти*:

- творчо вирішувати професійні завдання, практикувати та моделювати мистецький освітній процес; моделювати уроки мистецтва (музичного мистецтва) різних типів, застосовуючи одну із запропонованих методик;
- визначати мету, завдання, зміст, методи і засоби керівництва мистецькою діяльністю

школярів;

- добирати матеріал згідно навчально-виховних завдань уроку та діючих програм з мистецтва (музичного мистецтва);
- аналізувати різні моделі уроків, кожен з яких має драматургічні особливості, та специфіку змісту; аналізувати і використовувати на практиці наукову та методичну літературу;
- використовувати основні методи та прийоми у різноманітних видах музичної діяльності;
- здійснювати моделювання сценарію уроку мистецтва (музичного мистецтва) та інших форм організації діяльності школярів

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні **компетентності**:

**інтегральна компетентність**- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації культурного самовираження у сфері музичного мистецтва.

**загальні компетентності**:

**світоглядна** - здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння особливостей професії; загальнокультурна ерудиція, здатність бути критичним та самокритичним;

**громадянська**: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження, національної та культурної приналежності

**комунікативна**: здатність до усного та письмового спілкування; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, уміння працювати в команді;

• **інформаційна**: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у мистецькій діяльності,

• **науково-дослідницька**: здатність виконувати навчально-дослідні завдання відповідно до фахового спрямування; обізнаність у специфіці проектної діяльності, готовність до її реалізації; здатність генерувати нові ідеї(креативність); здатність до нестандартного розв'язання типових завдань

• **самоосвітня**: здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.



## Фахові компетентності -

**Організаційна:** вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу

### Мистецтвознавча:

- здатність розуміти базові закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв;
- здатність моделювати музично-творчу діяльність школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час (виховні та мистецькі заходи, заняття шкільних музичних колективів тощо).
- функціональна готовність до вирішення широкого кола музично-педагогічних проблем на основі інтегрованих фахових знань і суб'єктивного досвіду професійної діяльності;
- здатність використовувати знання з історії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у процесі роботи над вокально-хоровим репертуаром та творами для слухання-сприймання музики.

## 4. Структура навчальної дисципліни «Методика загальної мистецької освіти» Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	усього	Розподіл між видами робіт				
		Аудиторна:				
		лек	сем	практ	лабор	с.р
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи методики загальної мистецької освіти</b>						
<b>Тема 1.</b> Зміст, мета і завдання курсу «Методика загальної мистецької освіти»	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Зміст і структура навчальних програм «Мистецтво» та «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх шкіл (освітня галузь «Мистецтво»)	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 3.</b> Урок мистецтва (музичного мистецтва) та позакласна робота - форми організації освітнього процесу в загальноосвітній школі	12	2	2	2	-	6
Модульний контроль	2	-	-	-	-	
Разом за змістовим модулем 1	30	6	6	2	-	14
<b>Змістовий модуль 2. Змістові лінії та види музичної діяльності на уроках «Мистецтва» («Музичного мистецтва»)</b>						
<b>Тема 1.</b> Змістові лінії програми «Мистецтво» («Музичне мистецтво»)	10	2	2	-		6
<b>Тема 2.</b> Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва (слухання-сприймання, вокально-хорова, інструментальна, музично-ритмічна, творча діяльність, музично-теоретична підготовка)	18	2	2	6		8
Модульний контроль	2				-	
Разом за змістовим модулем	30	4	4	6	-	14
Разом за 5 семестр	60	10	10	8		28

<b>Змістовий модуль 3. Методика мистецької освіти на різних вікових етапах ( 1-4 кл)</b>						
<b>Тема 1.</b> Методика навчання музичного мистецтва на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм ( 1-4 кл.)	15	4	2	2	-	
<b>Тема 2.</b> Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті молодших школярів	13	2	2	2	-	
Модульний контроль	2				-	
Разом за змістовим модулем 3	30	6	4	4	-	
<b>Змістовий модуль 3. Методика мистецької освіти на різних вікових етапах ( 5-9 кл)</b>						
<b>Тема 1.</b> Методика навчання музичного мистецтва в 5-9 класах загальноосвітній школі відповідно до сучасних програм	15	2	4	2	-	
<b>Тема 2.</b> Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті учнів 5-9 класів	13	2	2	2	-	
Модульний контроль	2					
Разом	30	4	6	4		
Підготовка та проходження контрольних заходів	30					
Разом за 6 семестр	60	10	10	8	-	-2
<b>Усього годин за рік</b>	120	20	20	16	-	28

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Теоретичні основи методики загальної мистецької освіти

#### Тема 1. Зміст, мета і завдання курсу «Методика загальної мистецької освіти».

Навчальна дисципліна «Методика загальної мистецької освіти», зміст, мета, завдання курсу, зв'язок з навчальними дисциплінами теоретичного і практичного рівня.

Система мистецької освіти в Україні. Загальна мистецька освіта, її мета, завдання, функції. Концепція загальної мистецької освіти як детермінанти художньо-естетичного виховання учнів. Зміст і структура державного стандарту освітньої галузі «Мистецтво». Модель загальної мистецької освіти (Л. Масол), яка розкриває можливість ознайомлення дитини зі світом мистецтва через провідні засади, притаманні різним видам мистецтва: *мова* мистецтва (початкова школа); *жанри та стилі* мистецтва (основна школа), різні культури і мистецтво світу (старша школа).

**Джерела: 1,2,3, 4(о), 2 (д.р)**

#### Тема 2. Зміст і структура навчальних програм «Мистецтво» та «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх шкіл (освітня галузь «Мистецтво»)

Загальна музична освіта як складова загальної мистецької освіти, форми організації музичної діяльності в загальноосвітніх школах (урок музичного мистецтва, позакласна діяльність), види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва.

Специфіка загальної мистецької освіти відповідно до сучасних програм: «Мистецтво» (авт. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Очеретяна Н.В.) та «Музичне мистецтво» (авт.

Л.Хлебнікова, Дорогань Л. О., Кондратова Л. Г., Корнілова О. В., Лобова О. В.). Змістові лінії та види музичної діяльності.

Можливості вчителясамостійно визначати обсяг годин на вивчення окремої теми, поурочний розподіл опанування кожної теми навчальної програми, за необхідності - змінювати порядок вивчення тем у межах навчального року, орієнтуючись на вимоги та тематику навчальної програми «Мистецтво»,

**Джерела:1, 4(о), 3 (д.р.)**

### **Тема 3. Урок мистецтва (музичного мистецтва) та позакласна робота - форми організації освітнього процесу в загальноосвітній школі**

«Музичне мистецтво» – провідна дисципліна художньо-естетичного циклу в загальноосвітніх школах, основна форма організації загальної мистецької (музичної) освіти і виховання в школі.

Урок мистецтва (музичного мистецтва) в сучасній загальноосвітній школі, його специфічні особливості. Класифікація уроків музичного мистецтва. Сценарій уроку, його складові та структурні компоненти. Методичне забезпечення уроку музичного мистецтва. Аналіз методичних матеріалів на допомогу вчителю музичного мистецтва. Мультимедійна презентація уроку музичного мистецтва, її зміст, підготовка, демонстрація на уроці.

Види і форми позакласної роботи школярів з музичного мистецтва. Позааудиторна музична діяльність.

**Джерела:1-4 (о), 1(д),**

### **Змістовий модуль 2. Змістові лінії та види музичної діяльності на уроках «Мистецтва» («Музичного мистецтва»)**

#### **Тема 1. Змістові лінії програми «Мистецтво» («Музичне мистецтво»)**

Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва за змістовими лініями: «художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво», які окреслюють одну з моделей досягнення загальних цілей освітньої галузі та розкривають основну місію загальної мистецької освіти.

Змістова лінія «Художньо-творча діяльність» - розвиток креативності та мистецьких здібностей учнів через практичне освоєння основ художньої мови різних видів мистецтва та способів художньо-творчого самовираження. Реалізація через формування в учнів умінь застосовувати різні виразні засоби творення художніх образів, імпровізування та естетичного перетворення довкілля.

Змістова лінія «Сприймання та інтерпретація мистецтва» - пізнання цінностей, що відображають твори мистецтва. Реалізація через розвиток емоційної сфери учнів, збагачення естетичного досвіду, формування в них умінь сприймати, аналізувати, інтерпретувати, оцінювати мистецтво, виявляючи до нього емоційно-ціннісне ставлення.

Змістова лінія «Комунікація через мистецтво» - соціалізація учнів через мистецтво, усвідомлення ними свого «Я» (своїх мистецьких досягнень і можливостей). Формування в учнів умінь презентувати себе і свої досягнення, критично їх оцінювати, взаємодіяти з іншими через мистецтво у середовищі, зокрема у різних культурно-мистецьких заходах, обговореннях тощо, а також формування уявлень про можливість і способи регулювати свій емоційний стан завдяки мистецтву.

**Джерела: 1,4 (о), 1-2(д.р.),**

**Тема 2. Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва (слухання-сприймання, вокально-хорова, інструментальна, музично-ритмічна, творча діяльність, музично-теоретична підготовка)**

Сутність та специфіка поняття «музичне сприймання». Основні етапи слухання-сприймання музики на уроці, вивчення музичних творів, методика роботи. Словесні методи ознайомлення з музичним твором та методи художньо-педагогічного аналізу й художньо-педагогічної інтерпретації.

Вокально-хорова робота як вид музично-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Система формування вокально-хорових навичок. Особливості і методика розспівування. Розучування пісні – художній процес поєднання художньо-педагогічної та технічної роботи з володіння вокально-хоровими навичками та усвідомленим розкриттям художнього образу музичного твору. Методика навчання співу: етапи, методи і прийоми розучування пісенного репертуару зі школярами.

Коротка характеристика методик навчання співу по нотах. Методика музичного співу на релятивній основі. «Болгарська стовбиця». Абсолютна сольмізація. Музично-ритмічні ігри.

Інструментальне музикування на дитячих музичних інструментах, музично-пластична та творча діяльність на уроках музичного мистецтва, їх завдання та специфіка.

**Джерела:4 (о), 2-6 ( д.р)**

**Змістовий модуль 3. Методика мистецької освіти на різних вікових етапах ( 1-4 кл)**

**Тема 1. Методика навчання музичного мистецтва на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм ( 1-4 кл.)**

Викладання мистецьких дисциплін відповідно до методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України (повне і своєчасне охоплення навчанням усіх дітей молодшого шкільного віку; різнобічне використання досягнень дошкільного періоду; осучаснення та оздоровлення освітнього середовища; впровадження методик особистісно і компетентісно зорієнтованого навчання, виховання і розвитку молодших учнів; технологічність методик навчання; моніторинговий супровід освітнього процесу; адекватна підготовка педагогічних кадрів тощо).

Компоненти Концепції Нової української школи. Вивчення мистецьких дисциплін у початковій школі. Основні види діяльності на уроках мистецтва, що базуються на змістових лініях, які передбачають спів, музичне сприймання, музикування, рух під музику, музично-дидактичні, рухові ігри, інсценізації, різні види імпровізацій (вокальну, пластичну, ритмічну) тощо. Використання на уроках мистецтва ігрових, інформаційних, інтеграційних, мистецьких та інших технологій. Самостійне планування навчальної діяльності з предмета, виходячи із тематичної побудови обраного підручника з «Мистецтва» для учнів 1-4 класів.

Зміст та методика навчання музичного мистецтва в 1-4 класах. Аналіз програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво», підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників. Методичні розробки уроків музичного мистецтва: напрями роботи, види діяльності, практичні прийоми та методи. Аналіз відеофрагментів уроків музичного мистецтва. Самостійне створення або використання навчально-методичних, дидактичних засобів навчання, візуального супроводу навчання, навчального підручника, альбомів, робочих зошитів тощо.

**Джерела: 2,4(о), 1-5 (д..)**

## **Тема 2. Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті молодших школярів**

Позакласна та позашкільна музично-виховна робота з учнями 1-4 класів. Позашкільні форми музичного виховання: сутність, різноманітність, варіативність.

Форми позакласних та позашкільних занять: гурткова робота (хор, оркестр, ансамбль); масові форми (загальношкільні свята, лекції-концерти, театралізовані вистави, тощо).

**Джерела:2,4(о), 4-6 (д.р.)**

## **Змістовий модуль 4. Методика мистецької освіти в основній та старшій школі**

**Тема 1. Методика навчання музичного мистецтва в 5-9 класах загальноосвітній школі відповідно до сучасних програм.**

Методика навчання уроків музичного мистецтва (мистецтва) в 5-9 класах загальноосвітньої школи. Методичні рекомендації Міністерства освіти і науки України щодо викладання предметів художньо-естетичного циклу в основній і старшій школі в закладах загальної середньої освіти.

Аналіз програм з «Музичного мистецтва» та «Мистецтва» для 5-9 класів. Створення мультимедійних колекцій конспектів уроків, електронних підручників, аудіо та відео матеріалів, тощо. Моделювання фрагменту уроку музичного мистецтва в 5-9 класах

**Джерела: 4-10(о), 4-6 (д.р.)**

## **Тема 2. Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті учнів 5-9 класів**

Позакласна та позашкільна музично-виховна робота з учнями 5-9 класів. Позашкільні форми музичного виховання: сутність, різноманітність, варіативність.

Форми позакласних та позашкільних занять: гурткова робота та масові форми.

**Джерела: 2,4(о), 4-6 (д.р.)**

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Навчальні досягнення із дисципліни «Методика загальної мистецької освіти» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принципи поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських та практичних заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських та практичних заняттях залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;

- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

### Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	2	2	3	3	2	2
Відвідування семінарських занять	1	3	3	2	2	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	1	1	3	3	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	10	3	30	2	20	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	1	10	3	30	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	2	10				
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		87		92		72		82	
Максимальна кількість балів: 333									
Розрахунок коефіцієнта $333: 60= 5,55$									

#### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії до її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	<b>М1. Тема 1. Зміст, мета і завдання курсу «Методика загальної мистецької освіти».</b> - Підготовка до словесної самопрезентації в ролі вчителя музичного мистецтва.	5
2	<b>М1. Тема 2. Зміст і структура навчальних програм «Мистецтво» та «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх шкіл (освітня галузь «Мистецтво»)</b> - Порівняльний аналіз діючих програм з мистецтва ( музичного мистецтва) для загальноосвітньої школи	5
3	<b>М1. Тема 2. Урок мистецтва (музичного мистецтва та позакласна робота – форми організації освітнього процесу в загальноосвітній</b>	5

	<b>школі.</b> - аналіз мультимедійних презентацій уроків музичного мистецтва та позакласних заходів (в мережі інтернет) - моделювання структури уроку музичного мистецтва (мистецтва)	
4	<b>М2. Тема 1. Змістові лінії програми «Мистецтво» («Музичне мистецтво»)</b> - планування діяльності вчителя у відповідності до змістових ліній програми «Мистецтво»	5
5.	<b>М2. Тема 2. Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва (слухання-сприймання, вокально-хорова, інструментальна, музично-ритмічна, творча діяльність, музично-теоретична підготовка</b> 1. Підготовка на прикладі самостійно вибраного твору з шкільної програми методики роботи над етапами слухання-сприймання музичного твору. 2. Підбір вокальних вправ для розвитку голосу і слуху школярів та формування вокально-хорових навичок (кантилени, дикції та артикуляції, чистоти інтонування, розширення діапазону). 3. Моделювання етапів роботи з розучування піснідля дітей шкільного віку.	5
	Разом	25

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання .**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт передбачає теоретичне опитування (письмово) або виконання тестових завдань. Максимальна кількість балів – 25.

У разі використання тестів під час модульного контролю, оцінюються 25 тестів по одному балу за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 25.



Критерії оцінювання модульного письмового опитування: у відповіді студента оцінюється: здатність до ґрунтовного та чіткого викладу інформації; здатність до аргументації визначених положень; здатність до змістовної та логічної відповіді, креативність у відповідях

**21-25 балів** - студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі загальної мистецької освіти. Виявляє самостійне, творче ставлення до концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Студент виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерелі матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

**16-20 балів** - студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань у процесі написання модульної контрольної роботи. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Студент виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для загальної мистецької освіти.

**11-15 балів** - студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання модульної контрольної роботи.

**0-10 балів** - Відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо розуміє методологію досліджень, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді екзамену в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни.

**Форма проведення:** комбінований екзамен.

Максимальна кількість балів: 40 балів (тестові завдання – 15 балів (30 тестових завдань по 0,5 балів за кожну правильну відповідь), практична частина – 25 балів (презентація фрагменту уроку музичного мистецтва). Тематика уроку і його змістове наповнення визначається студентом самостійно відповідно до сучасних програм з «Музичного мистецтва» («Мистецтва»). Тривалість демонстрації – 10-15 хвилин.

**Критерії оцінювання:**

Тестові завдання оцінюються за фактом правильності - (30 тестових завдань по 0,5 балів)

Практична частина у формі презентації фрагменту уроку музичного мистецтва в групі (імітування навчального процесу в ігровій формі) – 25 балів

Критерії оцінювання практичної частини (за кожним критерієм урок оцінюється від 1 балу до 3-х):

- оригінальність художньо-педагогічної ідеї (1-3 б.);
- художньо-пізнавальна спрямованість (1-3 б.);
- реалізація методу емоційної драматургії (1-3 б.);
- комунікативно-організаційна культура (1-3 б.);
- здатність ефективно керувати різними видами музичної діяльності учнів (1-4 б.);
- володіння інструментальними, хормейстерськими, вокальними навичкам (1-3 б.);
- наявність музичності, артистизму, художнього смаку (3 б.);
- уміння стимулювати музично-творчу активність учнів (3 б.)

#### **6.5. Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю (для тестових завдань)**

1. Зміст, мета і завдання курсу «Методика загальної мистецької освіти».
2. Зміст і структура навчальних програм «Мистецтво» та «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх шкіл (освітня галузь «Мистецтво»)
3. Урок мистецтва (музичного мистецтва та позакласна робота – форми організації освітнього процесу в загальноосвітній школі.
4. Змістові лінії програми «Мистецтво» («Музичне мистецтво»)
5. Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва (слухання-сприймання, вокально-хорова, інструментальна, музично- ритмічна, творча діяльність, музично-теоретична підготовка
6. Методика навчання музичного мистецтва на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм ( 1-4 кл.)
7. Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті молодших школярів

8. Методика навчання музичного мистецтва в 5-9 класах загальноосвітньої школи відповідно до сучасних програм
9. Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті учнів 5-9 класів.
10. Використання ігрових, інформаційних, інтеграційних та інших технологій на уроках музичного мистецтва.
11. Застосування навчально-методичних, дидактичних засобів навчання, візуального супроводу, навчального підручника, альбомів, робочих зошитів тощо.
12. Концептуальні засади мистецької освіти.
13. Викладання мистецьких дисциплін відповідно до методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України.
14. Компоненти Концепції Нової української школи в аспекті мистецької освіти.
15. Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва.
16. Проектна діяльність школярів на уроках музичного мистецтва та у позавчальний час.
17. Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час.
18. Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва за змістовими лініями: «художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво».
19. Планування навчальної діяльності з «Мистецтва», «Музичного мистецтва».
20. Аналіз методичних та відео- матеріалів на допомогу вчителю музичного мистецтва.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
<b>Відмінно</b>	100-90
<b>Дуже добре</b>	82-89
<b>Добре</b>	75-81
<b>Задовільно</b>	69-74
<b>Достатньо</b>	60-68
<b>Незадовільно</b>	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год, лекції – 20 год., семінарські заняття - 20 год, практичні заняття - 16 год., самостійна робота - 28 год., модульний контроль – 8 год, семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.			Змістовий модуль 2.			
Назва модуля	Теоретичні основи методики загальної мистецької освіти			Види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва			
Кількість балів за модуль	76 б.			140 б.			
Теми лекцій	Зміст, мета і завдання курсу «Методика загальної мистецької освіти» (1 б.)	Зміст і структура навчальних програм «Мистецтво» («Музичне мистецтво») для загальноосвітніх шкіл (16.)	Урок мистецтва (музичного мистецтва) та як форми організації носівного процесу в загальноосвітній школі. (16.)	Змістові лінії програми «Мистецтво» («Музичне мистецтво») (16.)	Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва (слухання-сприймання, вокально-хорова, інструментальна, музично-ритмічна, творча діяльність, музично-теоретична підготовка) (16.)		
Теми семінарських занять	1+10 Самопрезентація вчителя мистецьких дисциплін	1+10 Аналіз програм з музичного мистецтва	1+10 Аналіз уроків музичного мистецтва та позакласних заходів	1+10 Планування діяльності вчителя на уроках мистецтва щодо змістових ліній програми	1+10 Інтеграція та варіативність використання видів музичної діяльності на уроках музичного мистецтва		
Теми практичних занять	-	-	1+10 Моделювання сценарію уроку музичного мистецтва	-	1+10 Розробка етапів роботи над твором для слухання-сприймання	1+10 Підбір вокальних вправ для голосу і слуху школярів	1+10 Моделювання етапів роботи з розучування пісні для дітей шкільного віку
Самостійна робота	5	5	5	5	5		
Поточний контроль	25 балів			25 балів			

Модулі	Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4.	
Назва модуля	Методика мистецької освіти на різних вікових етапах (1-4 кл)		Методика мистецької освіти в основній та старшій школі	
Кількість балів за модуль	76 б.		140 б.	
Теми лекцій	Методика навчання музичного мистецтва на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм (1-4 кл.) (1 б.)	Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті молодших школярів (1 б.)	Методика навчання музичного мистецтва в 5-9 класах загальноосвітній школі відповідно до сучасних програм (1 б.)	Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті учнів 5-9 класів (1 б.)
Теми семінарських занять	1+10 Аналіз тематизму програм з музичного мистецтва для учнів 1-4 класів.	1+10 Масові і гурткові форми позакласної роботи.	1+10 Моделювання уроку музичного мистецтва в 5-8 класах	1+10 План позакласних заходів для учнів 5-9 класу.
Теми практичних занять	1+10 Демонстрація мультимедійної презентації уроку музичного мистецтва	1+10 Розробка сценарію музично-театралізованої вистави для школярів	1+10 Проведення фрагменту уроку музичного мистецтва в 5-8 класах	1+10 Складання плану роботи хорового гуртка
Самостійна робота				
Поточний контроль	25 балів		25 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен 40 б.			

Всього балів до екзамену: 333. Коефіцієнт – 5,55 , кількість балів з урахуванням коефіцієнту – 60. Екзамен – 40 балів

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні

1. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Людмила Михайлівна Масол. — К. : Промінь, 2006. — 432 с.
2. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. — Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. — 256 с.
3. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика / О. П. Рудницька [та ін.]; заг. ред. О. В. Михайличенко, редактор Г. Ю. Ніколаї. — Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. — 255 с.
4. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник / Володимир Черкасов— Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. — 528 с.
5. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — К.: Видавництво «Світоч», 2013. — 240 с.: іл.
6. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — К.: Видавництво «Світоч», 2014. — 242 с.: іл.
7. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — К.: Видавництво «Світоч», 2015. — 240 с.: іл.
8. Мистецтво: Мистецтво (інтегрований курс): підручник для 8-го кл. загальноосвіт. Навч. закл./ О.В.Гайдамака – Київ : Генеза, 2016
9. Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит для учнів 5 класу: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г.В. Кузьменко. — К.: Світоч, 2013. 80 с.: іл.
10. Мистецтво: підручник для 8-го кл. загальноосвіт. Навч. закл./ Л.Г.Кондратова – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2016

### Додаткові

1. Гайдамака О. Особливості методики поліхудожнього виховання молодших школярів на уроках інтегрованого курсу “Мистецтво” / Олена Гайдамака // Початкова школа. — К., 2015. — №12. — С. 26–31.
2. Гайдамака О. В. Пріоритети початкової загальної мистецької освіти / О. В. Гайдамака // Мистецтво та освіта. — К., 2018, № 1(87). — С. 10 – 14.
3. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр I / Упорядник Л. О. Хлебнікова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова — Х.: Вид-во «Ранок», 2012. — 160 с.
4. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / Упорядник Л. О. Хлебнікова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова — Х.: Вид-во «Ранок», 2012. — 160 с.
5. Хлебнікова Л. О. Музичне мистецтво. 1 клас. Конспекти уроків / Л. О. Хлебнікова, Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко — Х.: Вид-во «Ранок», 2012 — 192 с., іл. — (Інтерактивний урок). — 1 електронний опт. диск (CD-ROM)

### 9. Додаткові ресурси:

1. Закон України “Про освіту” — [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://www.mon.gov.ua> — Назва з титул. екрану.
2. Постанова Кабінету міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87 «Про затвердження Державного стандарту початкової освіти» — [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <https://www.kmu.gov.ua/> — Назва з титул. екрану.
3. Підручники для загальноосвітніх шкіл

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/pidruchniki/elektronni-pidruchniki>

4. Сайти Інститутів післядипломної освіти

<http://loippo.lviv.ua/metodyka/Muzyka/>

<http://media.ippo.kubg.edu.ua/?cat=8>

5. Персональні сайти вчителів музичного мистецтва:

<https://ipanasyuk64.wixsite.com/mustectvo/b>

<https://sites.google.com/site/muzicnemistectvovskoli/home><http://musiska.ucoz.ru>

/

<http://tetiana-garets.edukit.dp.ua/>

6. Група «Музичне мистецтво в школі»

<https://www.facebook.com/groups/462125424183187/>