

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди»

Рада молодих учених університету

Матеріали
Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**

30 серпня 2019 року

Вип. 50

Збірник наукових праць

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ
«Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет
имени Григория Сковороды»

Совет молодых ученых университета

Материалы
Международной научно-практической интернет-конференции
**«ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ»**
30 августа 2019 года
Вып. 50

Сборник научных трудов

УДК 001+37(100)

ББК 72.4+74(0)

Т 33

Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – Вип. 50. – 158 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор історичних наук, професор, академік НАПН України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Базалук О.О. – доктор філософських наук, професор

Воловик Л.М. – кандидат географічних наук, доцент

Дашкевич Є.В. – кандидат біологічних наук, доцент (Білорусь)

Доброскок І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Євтушенко Н.М. – кандидат економічних наук, доцент

Кикоть С.М. – кандидат історичних наук (відповідальний секретар)

Руденко О.В. – кандидат психологічних наук, доцент

Садиков А.А. – кандидат фізико-математичних наук, доцент (Казахстан)

Склярєнко О.Б. – кандидат філологічних наук, доцент

Халматова Ш.С. – кандидат медичних наук, доцент (Узбекистан)

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.

©Автори статей

©Рада молодих учених університету

©ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди

УДК 001+37(100)

ББК 72.4+74(0)

Т 33

Материалы Международной научно-практической интернет-конференции «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации»: Сб. науч. трудов. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. – Вып. 50. – 158 с.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор исторических наук, профессор, академик НАПН Украины

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Базалук О.А. – доктор философских наук, профессор

Воловик Л.М. – кандидат географических наук, доцент

Дашкевич Е.В. – кандидат биологических наук, доцент (Беларусь)

Доброскок И.И. – доктор педагогических наук, профессор

Кикоть С.Н. – кандидат исторических наук (ответственный секретарь)

Евтушенко Н.М. – кандидат экономических наук, доцент

Руденко О.В. – кандидат психологических наук, доцент

Садыков А.А. – кандидат физико-математических наук, доцент (Казахстан)

Скляренко О.Б. – кандидат филологических наук, доцент

Халматова Ш.С. – кандидат медицинских наук, доцент (Узбекистан)

Сборник материалов конференции вмещает результаты научных исследований научных сотрудников, преподавателей высших учебных заведений, докторантов, аспирантов, студентов по актуальным проблемам гуманитарных, естественных и технических наук.

Ответственность за грамотность, аутентичность цитат, достоверность фактов и ссылок несут авторы публикаций.

©Авторы статей

©Совет молодых ученых университета

©ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий

государственный педагогический

университет имени Григория Сковороды

професійне здоров'я; задоволення необхідністю персоналізації; виражена мотивація компетентності; психологічний комфорт у професійній взаємодії.

Отже, на основі вище зазначеного дійшли висновку, що підвищення рівня управлінської культури педагога в сучасних умовах стає важливим чинником успішності інноваційних процесів в освіті. Сучасний педагог потребує і знань, і навичок проектування освітніх процесів, міжособистісної комунікації, які забезпечують врахування когнітивних, емоційних, поведінкових та мотиваційних чинників, що і визначає актуальність наукового дослідження.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Гришук А. Словник українського педагога. Київ: КВІЦ, 2015. 405 с.
2. Даниленко Л. І. Інноваційна педагогіка: до практики через теорію // Директор школи, лицею, гімназії. 2000. № 1. С. 36–38.
3. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.
4. Осадчий І. Г. Синергетика для педагогіки: про якісні стани освітніх систем та типи управлінських стратегій // Освіта і управління. 2005. Т. 8, чис. 3–4. С. 38–41.
5. Пінчук В.М. Інноваційні процеси – підґрунтя проектування нових освітніх технологій // Освіта і управління. Т.2. 1998. Число 3. С.88-97.

УДК 373.2

*Юлія Волинець, Майя Довгопол
(Київ, Україна)*

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті вивчається питання формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності. Розкриті ключові поняття проблеми та сутність формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності. Визначені педагогічні умови формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності.

Ключові слова: *уміння; творчі уміння; старший дошкільний вік; театралізована діяльність; формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності.*

The article examines the question of the formation of creative skills of preschool children in the process of theatrical activity. The concepts of the problem and the essence of the formation of creative skills of preschool children in the process of theatrical activity are revealed. The pedagogical conditions for the formation of creative skills of preschool children in the process of theatrical activity are determined.

Key words: *skills; creative skills; senior preschool age; theatrical activity; the formation of creative skills of preschool children in the process of theatrical activity.*

Постановка і обґрунтування актуальності проблеми. Головна мета дошкільної освіти в Україні – створити сприятливі умови для особистісного становлення дітей, забезпечити їх збалансований розвиток, узгодженість у житті основних тенденцій до самореалізації та саморозвитку формування емоційного сприйняття дітей старшого дошкільного віку у театралізованій діяльності. Ця мета висуває певні вимоги до забезпечення якості дошкільної освіти, удосконалення змісту, оновлення відповідно до вимог часу, збереженням при цьому позитивного досвіду та збагачення його новими, прогресивними ідеями.

Водночас у практиці роботи закладів дошкільної освіти недостатньо повно використовується величезний потенціал театральної діяльності, яка переважно зводиться до підготовки та показу вистав.

Сучасну ситуацію в теорії та практиці можна охарактеризувати такими суперечностями між: потребами суспільства в творчо активних людях, здатних систематично, послідовно і якісно вирішувати проблеми, та недостатністю розроблених педагогічних засобів та умов, що підвищують ефективність процесу організації творчої діяльності особистості.

Актуальність порушеної проблеми, її недостатня теоретична та практична розробленість зумовили вибір теми нашої статті: «Педагогічні умови формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності».

Аналіз досліджень та публікацій. Аналіз психолого-педагогічної літератури з проблеми використання театральних ігрових форм і методів роботи в освітній діяльності присвячено дослідження багатьох вчених: В. Вульф, А. Капської, О. Комаровської, Г. Костюшко, Г. Лабковської, В. Лозового, Т. Лютіної, Т. Пені, С. Соломахи та ін. Особливий інтерес в аспекті театралізованої діяльності викликають праці, присвячені розвитку творчих здібностей дітей у театральній ігровій діяльності (О. Амацьєва, В. Силивон, Л. Фурміна), театралізованій діяльності дошкільників (Л. Артемова, М. Буркіна, М. Маханєва, Н. Сиротич, Л. Серих), іграм-драматизаціям та театралізованим іграм (Н. Карпинська, В. Тютюнник), формуванню творчої активності дітей в іграх по сюжетах літературних творів (Ю. Косенко), взаємозв'язку зображальної та театральної ігрової діяльності в естетичному вихованні дітей (О. Половіна, Е. Трусова).

З огляду на зазначене, **метою** статті є визначення педагогічних умов формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності.

Виклад основного матеріалу. Проблема формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності у психолого-педагогічній літературі, починаючи з дошкільного віку, розробляється багатьма педагогами і психологами як в історично-педагогічній спадщині, так і в сучасних дослідженнях.

З психологічної точки зору дошкільне дитинство є сприятливим періодом для розвитку творчих здібностей тому, що в цьому віці діти надзвичайно допитливі, у них є величезне бажання пізнавати навколишній світ. Становлення компетентності дитини в різних сферах художньої діяльності, готовності до гри-драматизації здійснюється в сім'ї, за підтримки батьків і в освітньому процесі ЗДО. Багато батьків несправедливо вважають, що дитячу геніальність неможливо розвинути, вони наївно припускають, що геніями тільки народжуються. Можливо, в цьому і є якась частка правди, але хто знає, скільки навколо нас дітей, чия талановитість прихована, і щоб дати поштовх її розвитку, потрібно лише звернути на дитину увагу і допомогти їй [5, с. 11-12].

Актуальним для нашого дослідження є роботи учених, які одним із ефективних засобів художньо-творчого розвитку дитини визначають театралізовану діяльність (Л. Артемова, О. Амацьєва, Г. Костюшко, Л. Масол, Н. Миропольська, Н. Сиротич та ін.). Проведений нами аналіз психолого-педагогічної та методичної літератури свідчить про те, що при всьому розмаїтті питань організації освітнього процесу в комплексі недостатньо дослідженими залишається проблема формування емоційного сприйняття дітей старшого дошкільного віку у театралізованій діяльності та створені педагогічні умови в ЗДО.

Погоджуємося з думкою Н. Карпинської, яка особливо відзначала вплив театралізованих вистав на розвиток виразності й образності дітей, що проявляється в здатності до естетичного сприйняття мистецтва художнього слова, вмінні розрізняти інтонацію та особливості мовних зворотів. Для виконання ролі дитина повинна володіти різноманітними виразними засобами (мімікою, жестами, виразною мовою) [3, с. 222].

Театр, відзначає І. Зязюн, – один з найяскравіших емоційних засобів, що формують смак дитини. Театр діє на уяву дитини різними засобами: словом, дією, зображувальним мистецтвом, музикою. Це синтез багатьох мистецтв, об'єднувальну функцію яких виконує література. Хоча кожен вид мистецтва має свою специфіку відображення дійсності, проте

загальним є матеріал, за допомогою якого митець створює єдиний художній образ. У літературі таким матеріалом є слово, у театрі – дія [2, с. 123].

Учена Н. Кузьміна, під умінням розуміє набуті людиною здібності на основі знань і навичок виконувати відповідні види діяльності в умовах, що змінюються [4, с. 15]. Д. Пойа зазначає, що уміння є основою майстерності і творчості людини. Уміння це майстерність, це здатність використовувати наявні у вас відомості для досягнення своїх цілей; уміння це здатність методично працювати [6, с. 78].

Аналіз проблеми розвитку творчих умінь визначається змістом, який вкладається вдане поняття. Дуже часто в буденній свідомості, творчі здібності ототожнюються зі здібностями до різних видів художньої діяльності, з умінням красиво малювати, складати вірші, писати музику.

Дане поняття тісно пов'язане з поняттям «творчість», «творча діяльність». Творчість визначається як діяльність людини, яка створює нові матеріальні і духовні цінності, що володіють новизною і суспільною значущістю, тобто в результаті творчості створюється щось нове, чого не існувало раніше [1].

Поняття «творчі здібності» – це індивідуальні особливості, якості людини, які визначають успішність виконання творчої діяльності різного роду. Творчість дітей в театральній-ігровій діяльності виявляється в трьох напрямках: (які можуть об'єднуватися) творчість продуктивна (ствір власних сюжетів або творча, інтерпретація заданого сюжету); виконавська (мова, рухи) – акторські здібності; оформлювальна (декорації, костюми тощо).

З психологічної точки зору дошкільне дитинство є сприятливим періодом для розвитку творчих здібностей тому, що в цьому віці діти надзвичайно допитливі, у них є величезне бажання пізнавати навколишній світ. Становлення компетентності дитини в різних сферах художньої діяльності, готовності до гри-драматизації здійснюється в сім'ї, за підтримки батьків і в освітньому процесі ЗДО. Багато батьків несправедливо вважають, що дитячу геніальність неможливо розвинути, вони наївно припускають, що геніями тільки народжуються. Можливо, в цьому і є якась частка правди, але хто знає, скільки навколо нас дітей, чия талановитість прихована, і щоб дати поштовх її розвитку, потрібно лише звернути на дитину увагу і допомогти їй [5, с. 11-12].

Сучасна педагогіка визначає естетичне виховання як розвиток здатності сприймати, відчувати, розуміти прекрасне в житті і в мистецтві, як виховання прагнення самому брати участь у перетворенні навколишнього світу за законами краси, як долучення до мистецької діяльності та розвитку творчих здібностей. Особлива роль в естетичному вихованні відводиться мистецтву. Отже, завдання естетичного виховання безпосередньо пов'язані з формуванням творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності.

Видатні психологи Л. Виготський і А. Запорожець неодноразово підкреслювали, що у старшому дошкільному віці дитина переходить від ситуативного поведінки до діяльності, підпорядкованої соціальним нормам і вимогам, і дуже емоційно належить до останніх. На перший план виступає особистісний, в центрі якого лежить інтерес до людських взаємин [1].

Визначимо педагогічні умови формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої діяльності.

По-перше – створення атмосфери співтворчості і взаємопартнерства. *По-друге* – занурення дітей в активну театралізовану діяльність, розвиток зв'язного мовлення, збагачення і активізування лексики дитини; удосконалення граматичної правильності мовлення тощо. *По-третьє* – організація театралізованої діяльності дітей дошкільного віку в умовах ЗДО.

Таким чином, при ефективній організації театралізованої діяльності дітей дошкільного віку в ЗДО діти старшого дошкільного віку активно взаємодіють з дорослими та однолітками під час розігрування уривків казок, інсценування, ігор-імітацій; спроможність наслідувати, імітувати голоси тварин, птахів під час театралізацій окремих епізодів казок та драматизації літературних творів; уміння доречно імітувати рухи, жести персонажів. У дітей підвищується

самооцінка та інтерес до казок та інших творів художньої літератури, діти із задоволенням відображають в образотворчій діяльності епізоди постановок, образи героїв.

До комплексу вмінь, що засвідчують компетентність дітей старшого дошкільного віку у сфері театралізованої діяльності, належать такі з них: організувати самостійно та за вказівкою дорослого ігри-драматизації, театралізовані ігри за сюжетами знайомих художніх творів; брати участь в інсценуванні відомих казок; ідентифікувати почуття і вчинки персонажів із власними діями; проявляти власну позицію у процесі перевтілення у сценічний образ; запам'ятовувати сюжетну послідовність, своєчасно включатися в дію; використовувати музично-пластичнопісенний досвід під час театралізації різних творів літературних жанрів.

Висновки та рекомендації. Отже, розвиток особистості в старшому дошкільному віці характеризується освоєнням нових знань, появою нових якостей, потреб. Одне з завдань педагога – показати дітям засоби виразності, які стимулювали б їх творчу діяльність та створити педагогічні умови щодо формування творчих умінь дітей старшого дошкільного віку.

Однак, проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів досліджуваної проблеми. Подальшого розвитку робота може бути продовжена у всебічному розвитку дітей старшого дошкільного віку в театралізованій діяльності, формуванні емоційного сприйняття дітей дошкільного віку у театральній діяльності. Продовжувати створювати в освітньому просторі ЗДО умови, що сприяють розвитку мовлення за допомогою театралізованої діяльності з самого раннього дитинства.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Зязюн І. А. Інтелектуально-творчий розвиток особистості в умовах неперервної освіти / І. А. Зязюн // Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи (за ред. І. А. Зязюна). – К., 2000. – 636 с.
3. Карпинська Н. С. Сприймання дітьми літературних творів. Виразне читання вихователя. Гра-драматизація як засіб розвитку творчих здібностей дітей / Н. С. Карпинська // Дошкільна лінгводидактика : хрестоматія / упоряд. А. М. Богуш. – Ч. 2. – К. : Вища школа, 1999. – С. 222-232.
4. Кузьмина Н.В. Фундаментальная акмеология как важнейший ресурс процесса повышения продуктивности образования // Проблемы освіти: збірник наукових праць. – Вип. 84. – Житомир-Київ, 2015. – С. 14-19.
5. Олійник О. М. Театральні ігрові діяльності в умовах дошкільного навчального закладу : навч.-метод. посіб. / О. М. Олійник. – Кам'янець-Подільський : Волощук В. О., 2017. – 163 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/1632/Oliinyk-O.M.-Teatralno-ihrova-diiialnist-v-umovakh-doshkilnoho-navchalnoho-zakladu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Заголовок з екрана.
6. Пойа Д. Как решать задачу / Пер. с англ. – М., 1961. – 207 с.

ЗМІСТ / СОДЕРЖАНИЕ

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ / БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Інна Крутських

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ БІОЛОГІЧНИХ НАУК
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ 5

ГЕОГРАФІЯ І ГЕОЛОГІЯ / ГЕОГРАФИЯ И ГЕОЛОГИЯ

Ганна Гаврюшенко, Ольга Зальотіна

МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД УЧНІВ, ЯКІ БЕРУТЬ УЧАСТЬ
У ГЕОГРАФІЧНИХ ОЛІМПІАДАХ 7

Ганна Гаврюшенко, Ольга Кобиляцька

МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ АТМОСФЕРНОГО ТИСКУ, ВІТРУ,
ВОДИ В АТМОСФЕРІ У ШКІЛЬНОМУ КУРСІ ГЕОГРАФІЇ, 6 КЛАС 11

Євген Іванов, Ірина Гусєва

ГРАНІТНІ І БАЗАЛЬТОВІ РОДОВИЩА У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ:
СТАН РОЗРОБЛЕННЯ ТА ЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ 15

ЕКОЛОГІЯ / ЭКОЛОГИЯ

Наталія Блажко

РОЛЬ БОЛІТ ТА ЗАБОЛОЧЕНИХ ЗЕМЕЛЬ У ФОРМУВАННІ
ЕКОКОРИДОРІВ І РОЗШИРЕННІ ПРИРОДНО-ЗАПОВІДНОГО ФОНДУ
(НА ПРИКЛАДІ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ) 19

ЕКОНОМІКА / ЭКОНОМИКА

Владислав Грищенко, Ігор Голуб

РОЛЬ ФІНАНСІВ ДОМОГОСПОДАРСТВ У ФІНАНСОВІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНИ 22

Альона Мельник, Владислав Прима

ІТ-РИНОК В УКРАЇНІ: ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ 24

ІСТОРИЧНІ НАУКИ / ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Гульжамал Каленова, Гульзира Даулетова

ІЗ ІСТОРИЇ РОЗВИТТЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ДІАСПОР В КАЗАХСТАНЕ 28

Іванна Репета

ПРОБЛЕМИ МУЗЕЄФІКАЦІЇ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
В КОНТЕКСТІ МУЗЕЄЗНАВСТВА 31

Сайпулла Сапанов, Бибинур Байтуганова

ҚАЗАҚСТАН МЕМЛЕКЕТАРАЛЫҚ ҚАТЫНАСЫНДАҒЫ
МӘДЕНИ БАЙЛАНЫС РӨЛІ 37

Наталія Шкода, Валентин Шиян

СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ВІЙСЬКОВОГО ДУХОВЕНСТВА
НА ПІВДНІ УКРАЇНИ В ОСТАННІЙ ЧВЕРТІ ХVІІІ СТ. 41

Іззат Юсупов

ИСТИҚЛОЛ ЙИЛЛАРИДА ҲОРАЗМДА АЛОҚА СОҲАСИ УЧУН
МАЛАКАЛИ МУТАҲАССИСЛАР ТАЙЁРЛАШ ТИЗИМИНИНГ
ТАКОМИЛЛАШТИРИЛИШ ТАРИҲИ 44

ПЕДАГОГІКА / ПЕДАГОГИКА

Іван Алмашій

ВАЖЛИВІСТЬ ЕКОЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ У ЗБЕРЕЖЕННІ
СУСПІЛЬНОГО ЖИТТЄВОГО ПРОСТОРУ 47

Олександра Ведута, Тетяна Метіль

ПОНЯТТЯ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА
ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ОСВІТНЮ ДІЯЛЬНІСТЬ 49

Юлія Волинець, Майя Довгопол

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ ДІТЕЙ СТАРШОГО
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 52

<i>Іветта Дедчинська, Магдалина Опачко</i>	
ЗМІСТ ПРЕДМЕТІВ ГУМАНІТАРНОГО ЦИКЛУ В НАРОДНИХ ШКОЛАХ ЗАКАРПАТТЯ 1919–1939 РР.	56
<i>Вікторія Звєкова</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ НОВОГО ПОКОЛІННЯ	60
<i>Інна Козинець, Катерина Александрова</i>	
ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ	62
<i>Людмила Комісаренко, Віра Кульчицька</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЧИННИКИ ЕФЕКТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ВИКЛАДАЧА Й СТУДЕНТА	64
<i>Віра Кульчицька, Людмила Комісаренко</i>	
ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ – ОДИН ІЗ НАПРЯМКІВ УДОСКОНАЛЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	68
<i>Антоніна Мандриченко</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ ОСВІТИ САНАТОРНОГО ТИПУ В СИСТЕМІ ОСВІТИ УКРАЇНИ	71
<i>Вікторія Мізюк, Аїда Бадалова</i>	
РОЛЬ ДИРЕКТОРА У ВПРОВАДЖЕННІ ІННОВАЦІЙ У ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	74
<i>Вікторія Мізюк, Тетяна Іванютенко</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ВЧИТЕЛІВ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	77
<i>Ігорь Скоромный, Диас Глеубай</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ДВИЖЕНИЯ WORLDSKILLS	80
<i>Маріанна Сливка, Тетяна Метіль</i>	
СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «УПРАВЛІНСЬКЕ РІШЕННЯ» ТА ЙОГО БАГАТОАСПЕКТНЕ ЗНАЧЕННЯ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	82
<i>Соня Султанова, Нигора Исмаилова</i>	
ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ РОЛИ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН	85
<i>Оксана Шевцова</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	89
<i>Уляна Шемет</i>	
ЮРИДИЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ФАХОВОГО МОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ	92
ПСИХОЛОГІЯ / ПСИХОЛОГИЯ	
<i>Олександр Хубетов</i>	
КОГНІТИВНІ КОМПОНЕНТИ АДАПТИВНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ / ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	95
<i>Әнуар Орынбасар</i>	
АВТОНОМДЫ РОБОТТЫ БАСҚАРУҒА АРНАЛҒАН АППАРАТТЫ- БАҒДАРЛАМАЛЫҚ КЕШЕН ӘЗІРЛЕУ	98
ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ / ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Аққабыл Абиров, Ақжол Бағитов</i>	
БИПЛЕКС ЖӘНЕ ТРИПЛЕКС САНДАР	100
<i>Аққабыл Абиров, Іңкәр Қарипова</i>	
ГИПЕРБОЛАЛЫҚ АЙНЫМАЛЫ ФУНКЦИЯЛАР ҚҰРЫЛЫМЫ	103

<i>Алексей Зайцев</i>	
ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРЫ КРЕМНИЙОРГАНИЧЕСКИХ ПОКРЫТИЙ МЕТОДОМ ИК-СПЕКТРОСКОПИИ	109
ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ / ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	
<i>Руслана Сушко, Арсен Магомедов</i>	
АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ВИСТУПУ УКРАЇНСЬКИХ СПОРТСМЕНІВ У ЛІТНІХ ОЛІМПІЙСЬКИХ ІГРАХ	112
<i>Лариса Улаєва</i>	
ФУНКЦІЇ МЕНЕДЖМЕНТУ ЯК СКЛАДОВІ У ФАХОВІЙ РОБОТІ ФІЗИЧНОГО ТЕРАПЕВТА	115
ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ / ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Muyassarkhon Bakhridinova</i>	
BEGRIFF DER PRAGMATIK	120
<i>Олексій Білоконь</i>	
ЕВФЕМІЗМИ В СУЧАСНИХ АНГЛОМОВНИХ МЕДІА ТЕКСТАХ: ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ І ПРАГМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ	123
<i>Татьяна Громова</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ БАЗОВОЙ МЕТАФОРЫ «МИР – ТЕКСТ» В ЯЗЫКЕ ПУБЛИЦИСТИКИ	125
<i>Вікторія Ісаєва</i>	
ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ РЕЛІГІЙНОГО АНГЛОМОВНОГО ДИСКУРСУ	128
<i>Durdona Karimova</i>	
LISTENING COMPREHENSION AND SUB-SKILLS IN EFL	130
<i>Инна Кондратьева</i>	
САМООБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕСІОНАЛЬНОГО ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ	132
<i>Людмила Ляшенко</i>	
СТРАТЕГІЧНІ ТА НЕСТРАТЕГІЧНІ ПОВІДОМЛЕННЯ У НЕПРАВДИВОМУ МОВЛЕННІ	134
<i>Ольга Наконечна</i>	
ЗАСОБИ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНУВАННЯ НІМЕЦЬКОМОВНОГО ВИСЛОВЛЕННЯ	136
<i>Татьяна Шиляева</i>	
МЕТАФОРА В ХРИСТИАНСКИХ ЖУРНАЛАХ ДЛЯ ЖЕНЩИН	137
ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ / ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	
<i>Оксана Сільвестрова, Олександр Ситник</i>	
НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ ЯК ФАКТОР ОСОБИСТІСНОГО РОЗУМІННЯ ІСТОРІЇ	142
МЕДИЧНІ НАУКИ / МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	
<i>Юрій Шапошніков</i>	
РОЛЬ СЕСТРИНСЬКОЇ СПРАВИ ЯК СКЛАДОВОЇ СУЧАСНОЇ СИСТЕМИ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я	146
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ / СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	150

Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – Вип. 50. – 158 с.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій. Передрук і відтворення опублікованих у збірнику матеріалів будь-яким способом дозволяється тільки при посиланні на «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації».

Матеріали науково-практичної інтернет-конференції розміщені на сайті:
<http://confscientific.webnode.com.ua>

Укладачі: С.М.Кикоть, І.В.Гайдаєнко
Верстка та дизайн: І.В.Гайдаєнко

Адреса оргкомітету та редколегії:
вул. Сухомлинського, 30 (к. 100),
м. Переяслав-Хмельницький,
08401, Київська обл., Україна
тел. +380930569496,
сайт: confscientific.webnode.com.ua

Материалы Международной научно-практической интернет-конференции «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации»: Сб. науч. трудов. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. – Вып. 50. – 158 с.

Ответственность за грамотность, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок, достоверность материалов несут авторы публикаций. Перепечатка и воспроизведение опубликованных в сборнике материалов любым способом разрешается только при ссылке на «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации».

Материалы научно-практической интернет-конференции размещены на сайте: <http://confscientific.webnode.com.ua>

Составители: С.Н.Кикоть, И.В.Гайдаенко
Верстка и дизайн: И.В.Гайдаенко

Адрес оргкомитета и редколлегии:
ул. Сухомлинского, 30 (к. 100),
г. Переяслав-Хмельницкий,
08401, Киевская обл., Украина
тел. +380930569496,
сайт: confscientific.webnode.com.ua