

ISSN 2226-3209 (Print),
ISSN 2409-0506 (Online)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE
NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS

ВІСНИК

НАЦІОНАЛЬНОЇ

АКАДЕМІЇ

КЕРІВНИХ

КАДРІВ

КУЛЬТУРИ

І МИСТЕЦТВ

NATIONAL
ACADEMY OF
MANAGERIAL
STAFF OF
CULTURE
AND ARTS

HERALD

Щоквартальний науковий журнал
Quarterly Journal

3'2019

Київ – 2019

Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. 428 с.

У щоквартальнику Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв висвітлюються актуальні питання мистецтвознавства та культурології.

Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного і прикладного характеру.

Редакційна колегія

Денисюк Ж.З., д.культ. (головний редактор); **Литвин С.Х.**, д.і.н., професор (заст. головного редактора); **Карпов В.В.**, д.і.н. (відповідальний секретар); **Афоніна О.С.**, д. мист., професор; **Бітасєв В.А.**, д.філос.н., професор, член-кор. НАМ України; **Вєдєнєєв Д. В.**, д.і.н.; **Волков С.М.**, д.культ., професор; **Герчанівська П.Е.**, д.культ., професор; **Езкуерро А.**, д.філос. (Іспанія); **Жуковін О.В.**, к. мист.; **Зосім О.Л.**, д. мист., доцент; **Каппелліні В.**, д.філос., професор (Італія); **Каталінік В.**, д. філос. (Хорватія); **Кайл К.**, д.філос. (Німеччина); **Кнаут М.**, д.філос., професор (Німеччина); **Льоос Х.**, д.філос., професор (Німеччина); **Овчарук О.В.**, д.культ., професор; **Пастерняк В.**, д. габілітований, професор (Польща); **Ростіролла Д.**, д.філос. (Італія); **Сабадаш Ю.С.**, д. культ., професор; **Сапєнько Р.**, д-р габілітований, професор (Польща); **Тахіаос Антоніос Еміліос Н.**, д.і.н., професор, член-кор. Афінської академії наук з літератури та мистецтва (Греція); **Хемслі Д.**, д.філос. (Великобританія); **Чернець В.Г.**, д.філос., професор; **Шванднер Г.**, д.філос., професор (Німеччина); **Штанке Г.**, д.філос., професор (Німеччина); **Шульгіна В.Д.**, д. мист., професор; **Яковлев О.В.**, д.культ., доцент.

Статті, подані до редакції журналу, рецензуються членами редакційної колегії

Затверджено:

*Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.10.2015, № 1021
як фахове видання з культурології та мистецтвознавства*

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 06.11.2015 р. № 1151 є фаховим виданням зі спеціальностей: *культурологія; аудіовізуальне мистецтво та виробництво; образотворче мистецтво; декоративне мистецтво, реставрація; хореографія; музичне мистецтво; сценічне мистецтво*

Науковий журнал "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" індексується в міжнародних наукометричних базах даних: EBSCO; International Impact Factor Services; Research Bible; Science Index (PIHЦ); Open Academic Journals Index; CiteFactor; Polish Scholarly Bibliography; Google Scholar; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Journals Impact Factor; InfoBase Index; Directory of Open Access Scholarly Resources; CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus

Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 1 від 28 серпня 2018 р.)

За точність викладених фактів та коректність цитування відповідальність несе автор

ІСТОРИЧНА ЕВОЛЮЦІЯ РОЗВИТКУ ХУДОЖНИХ ПРОМИСЛІВ УКРАЇНИ

Мета дослідження є малодослідженою та важливою проблемою, що пов'язана із діяльністю традиційних народних мистецтв та висвітленням обставин розвитку і відстеженням історичної еволюції підприємств «Укрхудожпром», які виготовляли та продукували унікальні вироби української художньої промисловості. **Методологія** дослідження ґрунтується на історичному та мистецтвознавчому аналізі з використанням літературних, інтернет-джерел та архівних матеріалів. **Наукова новизна** полягає у розкритті нових фактів та ґрунтовному аналізі документів щодо діяльності виробничо-художнього об'єднання «Укрхудожпром». На основі результатів історичного дослідження можемо зробити **висновки**, що саме у продовж шістдесяти років держава підтримувала та сприяла розвитку художньої промисловості на території України, в артілях створювались фабрики і об'єднання, які надавали можливість випуску масового виробництва, в яких працювали цехи з майстрами ручної роботи, надомники, які створювали високоцінні вироби в ткацтві, килимарстві, вишивці, кераміці, різьбленні по дереву, петриківському розписі та інші. Всі виробництва «Укрхудожпром» відвідували всесоюзні і міжнародні виставки, ярмарки, як в СРСР, так і за кордоном, отримували дипломи, мали досягнення та професійний розвиток.

Ключові слова: Укрхудожпром, артіль, майстер, художня промисловість, виробництво.

Варивончик Анастасія Віталіївна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства Киевского университета имени Бориса Гринченка

Историческая эволюция развития художественных промыслов Украины

Цель исследования является малоисследованной и важной проблемой, связанной с деятельностью традиционных народных искусств и освещением обстоятельств развития и отслеживания исторической эволюции предприятий «Укрхудожпром», которые изготавливали и производили уникальные изделия украинской художественной промышленности. **Методология** исследования основана на историческом и искусствоведческом анализе с использованием литературных, интернет-источников и архивных материалов. **Научная новизна** заключается в раскрытии новых фактов и основательном анализе документов о деятельности производственно-художественного объединения «Укрхудожпром». На основе результатов исторического исследования можем сделать **выводы**, что именно на протяжении шестидесяти лет государство поддерживало и способствовало развитию художественной промышленности на территории Украины, в артелях создавались фабрики и объединения, которые предоставляли возможность выпуска массового производства, в которых работали цеха с мастерами ручной работы, надомники, которые создавали высоко ценные изделия в ткачестве, ковроделии, вышивке, керамике, резьбе по дереву, петриковской росписи и другие.

Ключевые слова: Укрхудожпром, артель, мастер, художественная промышленность, производство.

Varyvonchik Anastasia, candidate of study of art, associate professor, associate professor of the department of the fine art of the Kyiv university of the name of Boris Grinchenka

Historical evolution of the development of artistic crafts of Ukraine

The purpose of the article is a poorly-studied and important issue related to the activity of traditional folk arts and the coverage of the development and tracking of the historical evolution of the enterprises "Ukrhudozprom", which produced and produced unique products of the Ukrainian artistic industry. **The methodology** of the research is based on historical and art criticism analysis using literary, Internet sources and archival materials. **The scientific novelty** consists in revealing new facts and thorough analysis of documents on the activities of the industrial and artistic association "Ukrhudozprom". Based on the results of historical research, we can **conclude** that it was precisely in the course of sixty years that the state-supported and contributed to the development of the art industry on the territory of Ukraine, artels created factories and associations that enabled the production of mass production, which had workshops with handicraft craftsmen, homeworkers who created high-value wares in weaving, carpet weaving, embroidery, ceramics, carving on wood, Petrikov painting and others. All production "Ukrhudozprom" attended all-union and international exhibitions, fairs, both in the USSR and abroad, received diplomas, had achievements and professional development.

Key words: Ukrhudozprom, artel, master, artistic industry, production.

Актуальність теми дослідження. На сьогоднішній день, величезною проблемою стало зникнення виробництва Укрхудожпром, що могло б слугувати розвитком сучасних тенденцій до місцевих особливостей художньої промисловості, культури та побуту. Важливим є набуття гострої активності відродження, сприяння і підтримки розвитку народних традицій. До таких в Україні, належить: мистецтво ткацтва, вишивки, килимарства, різьблення по дереву, вироби з металу та інші. Тому не дивно, що різні аспекти цієї теми привертають до себе увагу науковців – істориків, мистецтвознавців, культурологів.

Аналіз досліджень і публікацій. Про традиційне народне мистецтво вишивання загалом та його різні галузі, види і різновиди зокрема існує значний корпус наукових досліджень. Дослідженню еволюції традиційного народного мистецтва та його різноманітних галузей, видів і різновидів присвячено праці наукових досліджень. Значний корпус праць про мистецтво вишивання вивчали: О. Косач (1876), П. Литвинової (1887), доповіді В. Василенко (1897, 1909, 1910, 1913) є важливим інформаційним джерелом в періодичній літературі про кустарні промисли кінця XIX – початку XX століття. Під час радянського періоду мистецтво вишивання вивчали такі науковці: М. Новинська (1930, 1968), М. Куницький (1969), Л. Кравчук (1969), Л. Ульянова (1970), М. Новицька (1972), Т. Кара-Васильєва (1978, 1980, 1984, 1993, 2000), Р. Захарчук-Чугай (1988), Є. Причепій (2009) та ін. Аналогічно виглядає справа і до

такого різновиду народного мистецтва, як домашнє ткацтво, яке досліджували: М. Новинська (1946), С. Колос (1928), С. Колос, Д. Хургін (1949), Н. Лебедева (1956), І. Кравець (1969), В. Горобець (1972), С. Сидорович (1979), А. Карась (2013). Історичні та технологічні традиції багатівкового українського килимарства розглядали: Д. Щербаківський (1927), С. Таранущенко (1968), А. Жук (1973), Я. Запаско (1973), Т. Кара-Васильєва (1997), О. Данченко (1982) та ін. Деревообробку на території України висвітлювали: К. Шонк-Русич (1982), М. Селівачов (1985, 2002), Є. Антонович, Р.Захарчук-Чугай, М. Станкевич (1992), Е. Шевченко (1997), Р. Одрехівський (2018). Мистецтво гончарства і кераміки оглядали: А. Арциховський (1947), А. Августиник (1957); П. Будников (1962); У. Кинджери (1967); Н. Воронов (1973), О. Голубец (1984, 1991), В. Петрашенко (1992), О. Пошивайло (1993.), В. Качкан (1994), Ю. Лащук (1998), І. Пошивайло (2000), В. Міщанин (2006). Розвідки з декоративного розпису та малювання на папері проводили: Є. Берченко (1927), проаналізовано орнаментальні мистецтва у працях: Н. Велігоцької (1938), А. Бежкович (1954), Я. Запаско (1959), Б. Бутнік-Сіверський (1977), Я. Яценко, В. Соловьев (1982), О. Найдена (1989), В. Свенціцька, В. Откович (1991) Т. Голяк (1999), Л.Білякова (2000), Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова (2005). Детально проаналізували мистецтво парцеляну такі науковці: Б. Бутнік-Сіверський (1971), Т. Кара-Васильєва (1984), Ф. Петрякова (1995), Школьна О. (2011). Публікації та видання про гутне скло здійснили: Ф. Петрякова (1975), Й. Яцишин, Т. Жеплинський, С.Дяківський (2004).

Дотичними до темами художніх промислів України були розвідки, дослідження та захищені дисертації: Г. Івашків (2004), В. Дутка (2007), О. Дяків (2007), О. Луковська (2007), В. Андріяшко (2009), А. Радченко (2009), Л. Семчук (2009) та інші.

У цих та інших публікаціях даної тематики йдеться про зміст, особливості образної структури, про майстерність умільців, про традиції, зокрема й родові, тощо. Але мало хто з-поміж авторів, - навіть тих, у назвах праць котрих міститься термін «промисел», - звертає увагу саме на виробничий, промисловий аспект народної творчості, хоча згадані, як і інші, не названі тут, традиційні народні мистецтва здавна називаються художніми промислами.

У зазначеному легко перекоонатися, переглянувши відповідні публікації. А їх також чимало. Зокрема це альбоми «Художні промисли України» 1979. (ред. Н. М. Киселевої, «Декоративно-прикладне мистецтво Української ССР (1970-е – початок 1980-х років», 1986. (ред. Н. І. Вологодская, Л.Э. Жоголь). Виробничий, промисловий аспект народного мистецтва, як і мистецтва загалом, не знаходить належної уваги та висвітлення і в ряді інших публікаціях на цю та суміжні теми.

Мета ж даної статті – висвітлити малодосліджену та важливу проблему, що пов'язана із діяльністю традиційних народних мистецтв та з'ясуванням обставин розвитку історичної еволюції підприємств «Укрхудожпром», які виготовляли та продукували унікальні вироби української художньої промисловості.

Виклад основного матеріалу. Протягом багатьох віків народні промисли України мали тривалий історичний розвиток. Такі види декоративно-прикладного мистецтва, як: ткацтво, килимарство, вишивка, різьбярство, кераміка, скло, порцеляна, ювелірна справа та петриківський розпис мають глибоке коріння. Наші пращури виготовляли речі для власних потреб (килими, вишиті сорочки, одяг, гончарні вироби, тарілки, ложки, скриньки, меблі та інше), коли власних виробів було забагато, родина їх вивозила на продаж до ярмарку і за гроші, або на обмін отримували за роботу дохід, який надавав можливість придбати необхідний одяг чи речі для дому.

Виготовлення виробів народних промислів розпочалось з майстрів-одинаків: на території України вирощували льон, коноплі для виготовлення виробів у ткацтві – майстриня сіяла і збирала сировину, що виросла, обробляла її, сушила, пряла нитку, з якої потім виготовляла тканину [5, 151]; в килимарстві – майстри тримали вівці, стригли їх, збирали вовну, чистили, сушили, виготовляли килими або речі одягу; у вишивці – вже на готовій тканині або шкірі майстриня вишивала одяг: собі, дітям, чоловіку, речі побуту (рушники, скатертини, прошви, постільну білизну) [3, 67]. Вишивка слугувала оберегом, і всі верстви населення мали вишитий одяг [4].; у гончарстві – майстер знаходив глину, збирав її і виготовляв речі побуту: миски, горщики тощо, які після виконання розфарбовувались, оброблялись глазур'ю, а потім випікались; у різьбярстві – майстер також сам заготовляв дерево, з якого виконував вироби повсякденного користування: меблі, колеса для возу тощо; у ювелірній справі також був процес виготовлення і виконання речей з металу, ковки або виготовлення ювелірних прикрас; розпис на стінах слугував оберегом у приміщенні, жінки самі виготовляли фарби і виконували орнаменти, якими прикрашали свої хати, а з часом петриківські розписи почали виконувати на посуді, скриньках, речах повсякденного вжитку [6, 190].

Після майстрів-одинаків другим етапом розвитку художньої промисловості стала кооперація (колективне співробітництво). Майстри почали збиратись і домовлялись, хто яку роботу буде виконувати. Організовувались артілі, де майстри залишались працювали на дому, більша частина роботи виконувалась взимку, в той час, коли не було роботи в полі. В артілі був Голова, який займався доставкою сировини, вів підрахунок і відслідковував терміни виконання роботи майстрами. За таким принципом працювали ткалі, килимарниці, вишивальниці, гончарі та інші. Надалі деревообробництво в художній промисловості так і залишилось при артілях, майстри самі виконували всю роботу від початку до кінця. При артілях почали створюватись навчальні заклади, які навчали молодь. Після їх завер-

шення випускники залишались працювати і вже з часом отримували кваліфікацію робітника і розряд, якій надавав можливість професійного зростання і удосконалення свого професійного рівня. Коли робота була виконана, Голова артілі збирав її і відвозив на склад, а вже після – на продаж до ярмарку, де проходив збут продукції. Коли артіль отримувала виторг, майстрам виплачували зарплатню [2].

Наступним кроком після кооперації у художній промисловості стала мануфактура (розподіл праці), у якій вже був власник-поміщик, створювались робочі приміщення, де майстри працювали кожен за своєю спеціальністю. Мануфактури, купували сировину, її переробляли і виконували вироби: тканину, килими, речі повсякденного вжитку. Гончарні мануфактури добували глину, підвозили її у робочі цехи, виготовляли вироби і розмальовували.

Наприкінці XIX – початку XX століття у промисловості відбулись зміни і мануфактури замінили фабрики, які були обладнані машинами. На фабриках майстер почав працювати на машині, ручна праця займала менше часу, тим самим зростала продуктивність праці і виготовлення речей виконувалось швидше і в більшій кількості. Вироби випускались великими партіями для масового споживача за прийнятну ціну. При фабриках залишались майстри ручної роботи (надомники) вони і надалі виконували ексклюзивні речі, які були коштовними і мали високий естетичний рівень.

Навчальні заклади, які на початку були при артілях, отримали права училищ і випускали кваліфікованих працівників «майстрів-художників» художньої промисловості за різними кваліфікаціями (ткацтва, вишивки, кераміки, деревообробки, металу). Після завершення випускники художніх училищ мали направлення на різні виробництва художньої промисловості, що призвело до масштабного розвитку художньої-промисловості з унікальним надбанням технік виконання усіх виробів художньої промисловості, які слугували неозорним розмаїттям художніх, зображальних елементів, поєднуючи в собі комбінації колористичних мотивів, фактуру і тональність. На початку 60-х років XX століття всі фабрики художніх промислів увійшли в концерн «Укрхудожпром», який затверджував на художній раді експериментальні роботи масового виробництва та невеликі партії випуску речей художньої промисловості. Фабрики відвідували всесоюзні і міжнародні виставки, ярмарки, як в СРСР, так і за кордоном, отримували дипломи, мали досягнення та професійний розвиток.

Головний комітет виставки досягнень народного господарства СРСР нагородив дипломом третього ступеня Крелевецьку ордену «Знак пошани» фабрику художнього ткацтва Мінісцпрому УССР 18.12.1987 р. [1]



1. Дипломом Третього ступеня Головного комітету ВДНГ СРСР Крелевецької ордену «Знак пошани» фабрики художнього ткацтва Мінісцпрому УССР від 18.12.1987 р.

ДИПЛОМ
ТРЕТЬОГО СТУПЕНЯ
ГОЛОВНИЙ КОМІТЕТ
ВИСТАВКИ ДОСЯГНЕННЯ
НАРОДНОГО ГОСПОДАРСТВА
СРСР
НАГОРОДЖУЄ ЦИМ ДИПЛОМОМ
Кролевецьку
ордена «Знак Пошани»
фабрику
художнього ткацтва
Мінмістпрому УРСР
Постанова № 1302-Н від 18.12.1987 р.
Москва
№ 1793 Головний комітет Виставки досягнень
народного господарства СРСР
Печатка [1].

Расчет

в валюте по итогам участия в выставке
в г. Ванкувере /Канада/ объединения Укрхудожпром
/август-сентябрь 1992 г./

1. Перечислено в ТПП	-	
2. Стоимость транспортировки груза в Канаду по предвари- тельной стоимости в договоре /7,0 куб. м. /	-	1372 долл. США (1968)
3. Дополнительные затраты на транспортировку /по факти- ческим расходам/	-	1116 долл. США (158) 142 354
4. Проезд Нью-Йорк - Ванкувер - Нью-Йорк	-	2500 долл. США
5. Транспортные расходы в Нью-Йорке	-	90 долл. США
6. Проезд Киев - Нью-Йорк - Киев	-	4130 долл. США

Главный бухгалтер
ТПП Украины

Н. Д. Гавриленко

**2. Розрахунок у валюті за підсумками участі виставки у Ванкувері (Канада)
об'єднання Укрхудожпром (серпень – вересень 1992 року).**

Розрахунок

*у валюті за підсумками участі у виставці у м. Ванкувер (Канада) об'єднання «Укрхудожпром»
(серпень–вересень 1992 р.)*

1. *Перераховано в ТПП.*
2. *Вартість транспортування вантажу в Канаду за попередньою вартістю у договорі (7.0 куб. м.) – 1372 дол. США.*
3. *Додаткові витрати на транспортування (за фактичними витратами) – 1116 дол. США.*
4. *Нью-Йорк – Ванкувер – Нью-Йорк – 2500 дол. США.*
5. *Транспортні витрати у Нью-Йорку – 90 дол. США.*
6. *Проїзд Київ – Нью-Йорк – Київ – 4130 дол. США.*

Головний бухгалтер ТПП України

Н. Д. Гавриленко [1].

Наукова новизна полягає у розкритті нових фактів та ґрунтовному аналізі документів щодо діяльності виробничо-художнього об'єднання «Укрхудожпром». На основі результатів історичного дослідження можемо зробити висновки, що саме у продовж шістдесяти років держава підтримувала та сприяла розвитку художньої промисловості на території України, в артілях створювались фабрики і об'єднання, які надавали можливість випуску масового виробництва, в яких працювали цехи з майстрами ручної роботи, надомники, які створювали високоцінні вироби в ткацтві, килимарстві, вишивці, кераміці, різьбленні по дереву, петриківському розписі та інші. Всі виробництва «Укрхудожпром» відвідували всесоюзні і міжнародні виставки, ярмарки, як в СРСР, так і за кордоном, отримували дипломи, мали досягнення та професійний розвиток.

Останнє десятиріччя ХХ століття відзначилось стрімким спадом діяльності народних художніх промислів. Більшість організацій припинили своє існування. Це відбулося насамперед внаслідок скорочення виробництва, незадовільного матеріально-технічного постачання (а отже, обмеженню творчих можливостей талановитих майстрів), непосильної системи оподаткування, значному підвищенню плати за енергоносії, відсутності ринків збуту тощо. У системі народних художніх промислів втрачені сотні підприємств та десятки тисяч високопрофесійних майстрів. З етномистецтвознавчої карти незалежної України зникли історичні центри народних художніх промислів – підприємства з унікальним обладнанням, технологічними процесами і високообдарованими художниками. Незважаючи на важкі умови, майстри декоративно-прикладного мистецтва продовжують працювати на території України. Про це свідчать творчі роботи майстрів, які викладають у навчальних закладах, беруть участь у регіональних, Всеукраїнських та міжнародних виставках і т.д. Тим самим плідно, яскраво і талановито продовжують і збагачують традиції вітчизняного народного мистецтва.

Література

1. Архів власних збережень А. Варивончик
2. Бабенка О. О. Інформація, отримана з архіву Решетилівської артілі.
3. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация. Київ, 1934. 67 с.
4. Вишивка кінця ХІХ – початку ХХ століття [Електронний ресурс] // Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. – Київ: Либідь, 2005. Режим доступу: <http://about-ukraine.com/index.php?text=69137>. Назва з екрана.
5. Жук А. К. Українські народні килими (ХVІІ – поч. ХХ ст.). Київ: Наук. думка, 1966. 151 с.
6. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / [відп. ред. Я. Запаско]. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1969. 190 с.

References

1. Archive of own preserves A. Varivonchik (n. d.).
2. Babenko, O. (n. d.). Information obtained from the archive of Reshetylivska Artel.
3. Biletska, V. (1934). Ukrainian shirts, their types, evolution, and ornamentation. V. Biletska. Kyiv [in Ukrainian].
4. Embroidery of the end of XIX - beginning of XX century. (2005). Kara-Vasiliev T. Ukrainian embroidery. Kyiv: Lybid. Retrieved from: <http://about-ukraine.com/index.php?text=69137>. Title from the screen. [in Ukrainian].
5. Zhuk, A.K. (1966). Ukrainian folk carpets (XVII - early XX centuries). A.K. Zhuk. Kyiv: Science opinion [in Ukrainian].
6. Essays on the history of Ukrainian arts and crafts. (1969). [op. Ed. J. Zapasco]. Lviv: View of Lviv. Un-th. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 16.04.2019 р.

ЗМІСТ

Культурологія

Поплавський М. М.	Innovations in arts and cultural education: experience of the Kyiv national university of culture and arts [Інновації в культурно-мистецькій освіті: досвід Київського національного університету культури і мистецтв]	3
Павлова О. Ю.	Homo Pictor та культурна практика образу в концепції Готфріда Бьома	8
Гуменюк Т. К., аналіз Легенький Ю. Г.	Post-communist culture in the metamodern mirror: a discourse [Посткомуністична культура в дзеркалі метамодерну: дискурсивний аналіз]	14
Бєлов Д. М., Шандра Б. Б.	Культурологічні фактори та природа конституцій: історія та сучасність	19
Кириленко К. М.	Еволюція моделей поширення інновацій як свідчення трансформації інноваційної культури	24
Гиренко І. В., Биркович В. І., Паламарчук С. П.	Природоохоронні території як об'єкт соціокультурного простору	28
Губа Л. В., Рибінська Ю. А., Поночовна-Р. Т.	British heritage and its influence on the Maltese culture [Спадщина Великобританії та її вплив на культуру Мальти]	32
Доній Н. Є., Ніщимна С. О., Хойнацька Л. М.	Advertisement as an indicator of ethnic mental peculiarities of Ukrainian national culture [Реклама як виразник етноментальних особливостей української національної культури]	37
Мушенко В. В., Грабовська Г. М.	Формування правової культури і правової свідомості державних службовців	43
Кодинець А. О., Вавженчук С. Я., Биркович Т. І.	Права працівників культурно-мистецької сфери в сучасних умовах	47
Курило В. І., Світличний О. П., Курило Л. І.	Професійна діяльність як чинник формування культури особистості	51
Остапенко О. І., Жовнірчик Я. Ф.	Українська мова як елемент правової культури державного службовця	55
Кабанець О. С., Слюсаренко С. В.	Феномен культури через призму державного управління	59
Шинкарук В. Д., Шинкарук О. В.	Роль Пантелеймона Куліша в українському культуротворенні	63
Шепетяк О. М., Хрипко С. А.	Symbolic transformation of the widow's image in Biblical cultural tradition: semantics, analogies, universal features [Символічна трансформація образу вдови в Біблійній культурній традиції: семантика, аналогії, універсалії]	67
Нашинець-Наумова А. Ю., Якимчук А. Ю., а	The organizational-management aspects of the tourism industry as component of socio-cultural development of the state [Організаційно-управлінські аспекти туристичної галузі як складової соціокультурного розвитку держави]	73
Юхимик Ю. В.	Ольфакторні коди християнства	79
Горбань Ю. І.	Збереження книжкових пам'яток у бібліотеках України: сучасний стан та шляхи вирішення проблеми	84
Дичковський С. І.	Культурний туризм як сфера реалізації дозвіллевих технологій та віртуального досвіду	89

Добровольська В. В., Сидоренко Т. В., Сидоренко А. І.	Культурні практики публічних бібліотек півдня України в контексті динаміки соціокультурного поступу регіону	96
Каракоз Е. А.	The genesis of library censorship in the thirties of the XX century within the context of ukrainian cultural heritage formation [Генезис библиотечной цензуры 30-х гг. XX века в контексте становлення українського культурного насліддя]	101
Коваленко Є. Я.	Міжкультурні менеджмент-комунікації: моделювання та культурологічний прогноз	106
Ковтун О. А., Ковтун О. В.	Communicative paradigm of mastering a foreign language in the system of higher education of Ukraine [Комунікативна парадигма оволодіння іноземною мовою в системі вищої освіти України]	116
Косінова О. М.	Корпоративна культура як вагомий чинник професійної підготовки телеведучих	120
Кундеревиц О. В.	Неправда як моральне зло в історії культури	124
Кучук А. М., Антоненко Т. Л., Рембач О. О.	Culture as a way of cognition of law (social and cultural paradigm law) [Культура як спосіб пізнання права (соціокультурна парадигма права)] ..	130
Лисенко Л. В.	Аналіз впливу лінгвокультури на ментальну ідентичність етносів	134
Філіна Т. В.	Забезпечення культурних потреб національних меншин у Словацькій Республіці (частина I: нормативно-правова база)	139
Волкова Г. В.	Феноменологічність ритуалу у вибудові культурних цінностей	144

Мистецтвознавство

Ангелова А. О.	Етнорелігійні витоки театральних забобонів	150
Калашник М. П., Генкін А. О.	Становлення європейського піанізму кінця XVIII – першої половини XIX ст.	155
Муравська О. В.	Поетика вокального циклу П. Хіндеміта «Життя Марії» в руслі духовних і стильових шукань німецької культури і музики першої половини XX століття	161
Рощенко О. Г.	Символіка Монсальвату і Валгалли у музичній драматургії оперного міфу Р. Вагнера «Лоенгрін»	166
Трофімов А.	Становлення «простого» стилю в композиторській творчості другої половини XX - початку XXI ст.	171
Шульгіна В. Д., Росенко Г. М.	Повернення у музичний олімпійський простір видатної нотної пам'ятки Бориса Лятошинського	176
Школьная О. В.	Торговые знаки Киево-Межигорской фаянсовой фабрики в современной искусствоведческой экспертизе	180
Бардік М. А.	Колірний модуль Божественного світу в українському сакральному стінописі 1850–1900-х років	185
Беліченко Н. М.	Трактат «Правила гармонічні й мелодичні...» В. Манфредіні у перекладі С. Дегтярьова в парадигмі сучасної теорії поліфонії	189
Бєлявін В. Ф.	Математизація як основа формування базових знань та компетентностей сучасного звукорежисера	196
Бойко О. С.	Сутність взаємодії партнерів у спортивних бальних танцях	202
Бокотей М. А.	Стилістичні особливості проектів тиражних гутних виробів авторства Андрія Бокотєя	206
Бондар Є. М.	The phenomenon of synthesis in the modern choral art: a genre, a text and a score [Феномен синтезу в сучасній хоровій творчості: жанр, текст, партитура]	210

Васильєва Л. Л.	Семантика музичної композиції в hard-and-heavy	216
Варивончик А. В.	Історична еволюція розвитку художніх промислів України	221
Вергунова Н. С., Вергунов С. В.	Концепція цифрового морфогенезу в дизайні. Емергентність та самоорганізація	226
Вороновська О.	Analysis of the constructive-procedural elements of the musical movement in the scientific conceptual system of musicology [Аналіз конструктивно- процесуальних елементів музичного руху в науково-поняттєвій системі музикознавства]	231
Гайдаш А. В.	Поетика пізньої зрілості у виставах Київського академічного Молодого театру	236
Гончарук С. М.	Трансформація телевізійних новин у цифрову епоху (на прикладі технологічно розвинених ринків)	241
Гончарук О. В.	Модерністичні пошуки в скульптурних портретах художників – нонконформістів Львова	246
Гутник І. М.	Кафедра народної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв в контексті становлення та розвитку вищої хореографічної освіти в Україні	251
Дениско П. В.	Теоретична навантаженість сприйняття візуальної схожості між об'єктами візуальної метафори	258
Довжинець І. Г.	Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу	263
Дьяченко Р. В., Твердохліб Ю. С.	Інноваційний розвиток індустрії гостинності: готельний сервіс	268
Ейвас Л. Ф., Удріс І. М.	Декоративно-живописні елементи народної картини в українських інтер'єрах козацької доби	274
Куценко С. В.	Наратив фольклористичних досліджень народного танцю Центральної України	279
Кушнірук О. П.	Жанр симфонії крізь призму інноваційного підходу О. Яковчука (на прикладі Симфонії-концерту № 6 "Пам'яті С. Барбера")	283
Майденберг-Тодорова К. І.	Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music [Імпровізаційний оркестр як актуальне явище сучасної професійної музики]	286
Олексів Г. В.	«Марш» з опери «Любов до трьох апельсинів» Сергія Прокоф'єва: перекладення для баяна	291
Павельчук І. А.	Key cezannism images in the New York practice of Abram Manevich 1921-1927 [Ключові образи сезаннізму в нью-йоркській практиці Абрама Маневича 1921-1927-х років]	295
Палійчук І. С.	Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30-70s of XX century [Жанрово-стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]	300
Палійчук А. В., Чавус Л. І.	Діалогічні виміри творчості В. Івасюка у контексті соціокультурного розвитку України другої половини XX століття	305
Пашкевич К. Л., Мігус Р. Б.	The analysis of de luxe clothing in the collections of world and Ukrainian designers [Аналіз одягу de luxe в колекціях світових та українських дизайнерів]	311
Полюга В. В.	Кітч в музиці (рецепція досвіду і дійсності)	317
Протас М. О.	Когнітивні інновації культури як ризик посткультурної стагнації	321
Пупіна О. О.	Исполнительская стратегия Д. Циффры в организации	

	музикального времени (на прикладі фортепіанного циклу «Третій рік мандрів» Ф. Ліста) [Виконавська стратегія Д. Циффри в організації музичного часу (на прикладі фортепіанного циклу «Третій рік мандрів» Ф. Ліста)]	325
Підлипський А. І.	Народно-сценічний танець Тернопільщини в хореографічній культурі України радянського періоду	329
Синкевич Н. Т.	Civic and patriotic motivation of Kyrylo Stetsenko's life creativity [Громадянсько-патріотична мотивація життєтворчості Кирила Стеценка]	333
Сідлецька Т. І.	Народно-інструментальне мистецтво України як явище музичної культури	338
Татарнікова А. А.	«The Triumphal Song» by J. Brahms at the context of the german spiritual, historical and musical tradition of the second half of the XIX century пісня [«Тріумфальна Й. Брамса в контексті німецької духовно-історичної та музичної традиції другої половини XIX століття]	342
Підлипська А. М.	Соцреалістичний канон та балетна критика середини 30-х рр. XX ст.	347
Трач Ю. В.	Проблеми вивчення культури в світлі її взаємодії з технікою	352
Тукова І. Г.	Класична наукова картина світу і класичний музичний стиль: про особливості умонстрою епохи	357
Турчак Л. І.	Творчість Давида Бурлюка у контексті світової культури	361
Хорошавіна О. А.	Фольклорна тенденція як виявлення національного стилю у творчості У. Дойчиновича (на прикладі «З землі опанака»)	367
Шевченко Л. М.	Музика О. Скребіна в Одесі і в репертуарних вподобаннях одеських піаністів	372
Лесів Т. В.	Естетичний та соціальний вимір сучасного іконопису	377
Панова Н. А.	Давидсбюнд Роберта Шумана в авторському слові та поетиці фортепіанних творів 1830-х років	381
Петрик О. О.	Herman Isupov's performing and ballet master's searches in the Lviv opera and ballet theatre [Виконавські та балетмейстерські пошуки Германа Ісупова у Львівському оперно-балетному театрі]	385
Глуханіч О. М.	Використання народнописаних інтонацій у хоровій творчості закарпатських композиторів у контексті полікультурного розвитку краю	389
Руснак Ю. М.	Вплив європейських традицій на формування одеської піаністичної школи	393
Цугорка О. П., Бондар І. С.	Ікона як один із традиційних елементів українського інтер'єру	399
Чабаненко Н. А.	Розвиток бандурного виконавства діаспори в контексті міжкультурних взаємодій	403

Відгуки. Рецензії. Повідомлення

Карпов В. В.	Рецензія на монографію І. О. Пістоленко «Музеї Полтавщини (становлення та розвиток до 1991 року)»	408
Круль П. Ф.	Рецензія на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури»	410

СОДЕРЖАНИЕ

Культурология

Поплавский М. М.	Инновации в культурно-художественном образовании: опыт Киевского национального университета культуры и искусств3
Павлова Е. Ю.	Homo Pictor и культурная практика образа в концепции Готфрида Бёма8
Гуменюк Т. К., Легенький Ю. Г.	Посткоммунистическая культура в зеркале метамодерна: дискурсивный анализ14
Белов Д. Н., Шандра Б. Б.	Культурологические факторы и природа конституции: история и современность19
Кириленко Е. М.,	Эволюция моделей распространения инноваций как свидетельство трансформации инновационной культуры24
Гиренко И. В., Биркович В. И., Паламарчук С. П.	Природоохранные территории как объект социокультурного пространства28
Губа Л. В., Рыбинская Ю. А., Поночовная-Р. Т.	Наследство Великобритании и её влияние на культуру Мальты32
Доний Н. Е., Нищимная С. А., Хойнацкая Л. М.	Реклама как носитель этноментальных особенностей украинской национальной культуры37
Мушенюк В. В., Грабовская А. М.	Формирование правовой культуры и правового сознания государственных служащих43
Кодинец А. А., Вавженчук С. Я., Биркович Т. И.	Права работников культурно-художественной сферы в современных условиях47
Курило В. И., Светличный А. П., Курило Л. И.	Профессиональная деятельность как фактор формирования культуры личности51
Остапенко А. И., Жовнирчик Я. Ф.	Украинский язык как элемент правовой культуры государственных служащих55
Кабанец А. С., Слюсаренко С. В.	Феномен культуры через призму государственного управления59
Шинкарук В. Д., Шинкарук А. В.	Роль Пантелеймона Кулиша в украинском культурообразовании63
Шепетяк О. М., Хрипко С. А.	Символическая трансформация образа вдовы в Библейской культурной традиции: семантика, аналогии, универсалии67
Якимчук А. Ю., Нашинец-Наумова А. Ю.	Организационно-управленческие аспекты туристической отрасли как составляющей социокультурного развития государства73
Юхимик Ю. В.	Ольфакторные коды христианства79
Горбань Ю. И.	Сохранение книжных памятников в библиотеках Украины: современное состояние и пути решения проблемы84
Дычковский С. И.	Культурный туризм как сфера реализации досуговых технологий и виртуального опыта89
Добровольська В. В., Сидоренко Т. В., Сидоренко А. И.	Культурные практики публичных библиотек юга Украины в контексте динамики социокультурного развития региона96
Каракоз О. О.	Гене́за бібліотечної цензури 30-х рр. XX століття у контексті становлення українського культурного надбання101
Коваленко Е.Я.	Межкультурные менеджмент-коммуникации:

	моделирование и культурологический прогноз	106
Ковтун О. А., Ковтун А. В.	Коммуникативная парадигма овладения иностранным языком в системе высшего образования Украины	116
Косинова Е. Н.	Корпоративная культура как важный источник профессиональной подготовки телеведущих	120
Кундеревиц Е. В.	Ложь как моральное зло в истории культуры	124
Кучук А. Н., Антоненко Т. Л., Рембач О. А.	Культура как способ познания права (социокультурная парадигма права)	130
Лысенко Л. В.	Анализ влияния лингвокультуры на ментальную идентичность этносов	134
Филина Т. В.	Нормативно-правовая база обеспечения культурных потребностей национальных меньшинств в Словацкой Республике (часть I: нормативно-правовая база)	139
Волкова Г. В.	Феноменологичность ритуала в выстраивании культурных ценностей ...	144

Искусствоведение

Ангелова А. О.	Этнорелигиозные истоки театральных суеверий	150
Калашник М. П., Генкин А. А.	Становления европейского пианизма конца XVIII - первой половины XIX в.	155
Муравская О. В.	Поэтика вокального цикла П. Хиндемита «Житие Марии» в русле духовных и стилевых исканий немецкой культуры и музыки первой половины XX столетия	161
Рощенко Е. Г.	Символика Монсальвата и Валгаллы в музыкальной драматургии оперного мифа Р. Вагнера «Лозенгрин»	166
Трофимов А.	Становление «простого» стиля в композиторском творчестве второй половины XX - начала XXI в.	171
Шульгина В. Д., Росенко А. Н.	Возвращение в музыкальное олимпийское пространство выдающегося нотного памятника Бориса Лятошинского	176
Школьна О. В.	Торгові знаки Києво-Межигірської фаянсової фабрики у сучасній мистецтвознавчій експертизі	180
Бардик М. А.	Цветовой модуль Божественного мира в украинской сакральной настенной живописи 1850–1900-х годов	185
Беличенко Н. Н.	Трактат «Правила гармонические и мелодические...» В. Манфредини в переводе С. Дегтярева в парадигме современной теории полифонии	189
Белявин В. Ф.	Математизация как основа формирования базовых знаний и компетентностей современного звукорежиссера	196
Бойко О. С.	Сущность взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах	202
Бокотей М. А.	Стилистические особенности проектов тиражированных гутных изделий авторства Андрея Бокотей	206
Бондарь Е. Н.	Феномен синтеза в современном хоровом творчестве: жанр, текст, партитура	210
Васильева Л. Л.	Семантика музыкальной композиции в hard-and-heavy	216
Варивончик А. В.	Историческая эволюция развития художественных промыслов Украины	221
Вергунова Н. С., Вергунов С. В.	Концепция цифрового морфогенеза в дизайне. Эмергентность и самоорганизация	226
Вороновская О.	Анализ конструктивно-процессуальных элементов музыкального	

	движения в научно-понятийной системе музыковедения	231
Гайдаш А. В.	Поэтика поздней зрелости в спектаклях Киевского академического Молодого театра	236
Гончарук С. Н.	Трансформация телевизионных новостей в цифровую эпоху (на примере технологически развитых рынков)	241
Гончарук А. В.	Модернистические поиски в скульптурных портретах художников-нонконформистов Львова	246
Гутник И. Н.	Кафедра народной хореографии Киевского национального университета культуры и искусств в контексте становления и развития высшего хореографического образования в Украине	251
Дениско П. В.	Теоретическая нагруженность восприятия визуального сходства между объектами визуальной метафоры	258
Довжинец И. Г.	Музыкальная среда: опыт теоретического анализа	263
Дьяченко Р. В., Твердохлеб Ю. С.	Инновационное развитие индустрии гостеприимства: гостиничный сервис	268
Ейвас Л. Ф., Удрис И. Н.	Декоративно-живописные элементы народной картины в украинском интерьерах казацкой эпохи	274
Куценко С. В.	Нарратив фольклорных исследований народного танца Центральной Украины	279
Кушнирук О. А.	Жанр симфонии сквозь призму инновационного подхода А. Яковчука (на примере Симфонии-концерта № 6 «Памяти С. Барбера»)	283
Майденберг-Тодорова К. И.	Импровизационный оркестр как актуальное явление современной профессиональной музыки	286
Олексив Г. В.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» Сергея Прокофьева: переложение для баяна	291
Павельчук И. А.	Ключевые образы сезаннизма в нью-йоркской практике Абрама Маневича 1921-1927-х годов	295
Палийчук И. С.	Жанрово-стилевые тенденции развития миниатюры для медных духовых инструментов в украинской музыкальной культуре 30–70-х годов XX века	300
Палийчук А. В., Чавус Л. И.	Диалогические характеристики творчества В. Ивасюка в контексте социокультурного развития Украины второй половины XX века	305
Пашкевич К. Л., Мигус Р. Б.	Анализ одежды de luxe в коллекциях мировых и украинских дизайнеров	311
Полюга В. В.	Китч в музыке (рецепция опыта и действительности)	317
Протас М. А.	Когнитивные инновации культуры как риск посткультурной стагнации	321
Пупина О. А.	Исполнительская стратегия Д. Циффры в организации музыкального времени (на примере фортепианного цикла «Третий год странствий» Ф. Листа)	325
Пидлыпский А. И.	Народно-сценический танец Тернопольщины в хореографической культуре Украины советского периода	329
Синкевич Н. Т.	Гражданско-патриотическая мотивация жизненного и творческого пути Кирилла Стеценко	333
Сидлецкая Т. И.	Народно-инструментальное искусство Украины как явление музыкальной культуры	338
Татарникова А. А.	«Триумфальная песня» И. Брамса в контексте немецкой духовно-исторической и музыкальной традиции второй половины XIX столетия	342

Пидлыпская А. Н.	Соцреалистический канон и балетная критика средины 30-х гг. XX ст.	347
Трач Ю. В.	Проблемы изучения культуры в свете ее взаимодействия с техникой	352
Тукова И. Г.	Классическая научная картина мира и классический музыкальный стиль: об особенностях умонастроения эпохи	357
Турчак Л. И.	Творчество Давида Бурлюка в контексте мировой культуры	361
Елена А. Х.	Фольклорная тенденция как выражение национального стиля в творчестве У. Дойчиновича (на примере «Из земли опанака»)	367
Шевченко Л. М.	Музыка А.Скрябина в Одессе и в репертуарных предпочтениях одесских пианистов	372
Лесив Т. В.	Эстетическое и социальное измерение современной иконописи	377
Панова Н. А.	Давидсбунд Роберта Шумана в авторском слове и поэтике фортепианных произведений 1830-х годов	381
Петрик О. О.	Исполнительские и балетмейстерские поиски Германа Исупова во Львовском оперно-балетном театре	385
Глухань О. М.	Использование народнопесенных интонаций в хоровом творчестве закарпатских композиторов в контексте поликультурного развития региона	389
Руснак Ю. Н.	Влияние европейских традиций на формирование одесской пианистической школы	393
Цугорка А. П.		
Бондарь И. С.	Икона как один из основных элементов украинский интерьера	399
Чабаненко Н. А.	Развитие бандурного исполнительства диаспоры в контексте межкультурных взаимодействий	403

Отзывы. Рецензии. Сообщения

Карпов В. В.	Рецензия на монографию И. А. Пистоленко «Музеи Полтавщины (Становление и развитие до 1991 года)»	408
Круль П. Ф.	Рецензия на монографическое исследование Садовенко Светланы Николаевны «хронотоп аксиосферы украинской народной художественной культуры »	410

CONTENTS

Culturology

Poplavskiy M.	Innovations in arts and cultural education: experience of the Kyiv National University of Culture and Arts	3
Pavlova O.	Homo Pictor and cultural practice of image in the Gottfried Boehm's concept ..	8
Gumenyuk T., Legenkiy Yu.	Post-communist culture in the metamodern mirror: a discourse analysis	14
Belov D., Shandra B.	Cultural factors and the nature of the constitutions: history and modernity	19
Kyrylenko K.	Evolution of models of diffusion of innovations as an identification of the innovation culture's transformation	24
Gyrenko I., Byrkovych V., Palamarchuk S.	Environmental territories as an object of socio-cultural space	28
Guba L., Rybinska Yu., Ponochovna-Rysak T.	British heritage and its influence on the Maltese culture	32
Donii N., Nishchymna S., Khoynatska L.	Advertisement as an indicator of ethnic mental peculiarities of Ukrainian national culture	37
Mushenok V., Grabovska G.	Formation of legal culture and legal consciousness of public servants	43
Kodynets A., Vavzhenchuk S., Byrkovych T.	The rights of workers in the cultural and artistic sphere in modern conditions	47
Kurylo V., Svitlychnyy O., Kurylo L.	Professional activity as a factor of formation of personal culture	51
Ostapenko O., Zhovnirchuk Ya.	Ukrainian language as an element of the legal culture of civil servants	55
Kabanets A., Slyusarenko S.	The phenomenon of culture through the prize of public administration	59
Shynkaruk V., Shynkaruk O.	The role of Panteleimon Kulish in the Ukrainian cultural creation	63
Shepetyak O., Khrypko S.	Symbolic transformation of the widow's image in Biblical cultural tradition: semantics, analogies, universal features	67
Yakymchuk A., Nashynets-Naumova A.	The organizational-management aspects of the tourism industry as a component of socio-cultural development of the state	73
Yukhymyk Ju.	Olfactorium codes of Christianity	79
Horban Yu.	Preservation of book monuments in libraries of Ukraine: the modern state and the ways to solve the problem	84
Dychkovskyy S.	Cultural tourism as a sphere of implementation of leisure technologies and virtual experience	89
Dobrovolska V., Sydorenko T., Sydorenko A.	Cultural practices of public libraries of the South of Ukraine in the context of dynamics of socio-cultural action of region	96
Karakoz O.	The genesis of library censorship in the thirties of the XX century within the context of ukrainian cultural heritage formation	101

Kovalenko E.	Intercultural management-communication: modeling and cultural forecast106
Kovtun O., Kovtun O.	Communicative paradigm of mastering a foreign language in the system of higher education of Ukraine116
Kosinova O.	Aesthetic Education as Actual Training Direction of Arts High School Students120
Kunderevich O.	False as a moral evil in the history of culture124
Kuchuk A., Antonenko T., Rembach O.	Culture as a way of cognition of law (social and cultural paradigm law)130
Lysenko L.	Analysis of the influence of linguaculture on mental identity of ethnos134
Filina T.	Ensuring of National Minorities Cultural Needs in Slovak Republic (part I: Regulatory Framework)139
Volkova G.	Phenomenological ritual in building cultural values144

Art Criticism

Anhelova A.	Ethno-religious origins of theatrical superstitions150
Kalashnik M., Genkin A.	Formation of European Pianism of the End of the XVIII - the First Half of the XIX Century155
Muravskaya O.	The poetics of the vocal cycle of P. Hindemith «Life of Mary» in the context of the spiritual and stylistic quest of German culture and music of the first half of the twentieth century161
Roshchenko O.	Symbolism of monsalvat and Valhalla in the musical drama of the opera myth by R. Wagner "Lohengrin"166
Trofimov A.	Formation of "Simple" Style in Composition Creativity of the Second Half of the XX - Beginning of the XXI Century171
Shulgina V., Rosenko A.	Return to the Musical Olympic Space Outstanding Music Sheet of Boris Lyatoshinsky176
Shkolna O.	Trademarks of Kyiv-Mezhigirsk Faience Factory in modern art criticism examination180
Bardik M.	The Colour Module of Divine World in Ukrainian Sacral Mural Paintings of 1850–1900s185
Belichenko N.	V. Manfredini's treatise "The harmonic and melodic rules" in S. Degtyaryov's translation in the paradigm of the modern theory of polyphony189
Bieliavin V.	Mathematization as a basis for the formation of basic knowledge and competencies of a modern sound producer196
Boyko O.	The essence of the interaction of partners in sports ballroom dancing202
Bokotey M.	Stylistic features of the replicated blown glass designs by Andriy Bokotey206
Bondar Ie.	The phenomenon of synthesis in the modern choral art: a genre, a text and a score210
Vasylieva L.	Semantic of musical composition in hard-and-heavy216
Varyvonchyk A.	Historical evolution of the development of artistic crafts of Ukraine221
Vergunova N., Vergunov S.	Concept of digital morphogenesis in design. Emergence and self-organization226
Voronovskaya O.	Analysis of the constructive-procedural elements of the musical movement in the scientific conceptual system of musicology231
Gaidash A.	Poetics of late adulthood in the performances of Kyiv Academic Molodyi Theatre236

Goncharuk S.	Transformation of TV news in digital era (as the example of technologically developed markets)	241
Honcharuk O.	Modernist searches in sculptural portraits of nonconformist-artists of Lviv	246
Gutnyk I.	Department of folk choreography of the Kyiv National University of Culture and Arts in the context of establishment and development of higher choreographic education in Ukraine	251
Denysko P.	Theory-ladenness of the perception of visual similarity between the objects of visual metaphor	258
Dovzhynets I.	Musical environment: the experience of theoretic analysis	263
Diachenko R., Tverdokhleba Yu.	Innovative development of the industry of the hotel: hotel service	268
Eivas L., Udris I.	Decorative-pictorial elements of folk painting in Ukrainian interiors of the Cossack times	274
Kutsenko S.	Narrative of folkloristic studies folk dance of Central Ukraine	279
Kushniruk O.	The genre of the symphony with the prism of innovative approach A. Jacobchuk (on the example of Symphony-concert № 6 “In memory of S. Barber”)	283
Maidenberg-Todorova K.	Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music	286
Oleksiv G.	«March» from the opera «Love to Three Oranges» by Sergij Prokofiev: adaptation for bayan	291
Pavelchuk I.	Key cezannism images in the New York practice of Abram Manevich 1921-1927	295
Paliichuk I.	Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30-70s of XX century	300
Paliychuk A., Chavus L.	Dialogical Characteristics of the V. Ivasyuk Creation in the Context of Socio-cultural Development of Ukraine in the Second Half of the Twentieth Century	305
Pashkevich K., Mihus R.	The analysis of de luxe clothing in the collections of world and Ukrainian designers	311
Poluha V., Protas M.	Kitsch in music (reception of experience and reality)	317
Pupina O.	Cognitive culture innovation understood as a risk of post-culture stagnation	321
Pupina O.	Performing strategy by G. Cziffra in the organization of musical space (on the example third volume of F. Liszt’s “Years of Pilgrimage”)	325
Pidlypskyi A.	Folk-stage dance of the Ternopil region in the choreographic culture of Ukraine of the Soviet period	329
Synkevych N.	Civic and patriotic motivation of Kyrylo Stetsenko’s life creativity	333
Sidletska T.	Ukrainian Ethnic Folk-Instrumental Music as the Cultural and Art Phenomenon	338
Tatarnikova A.	«The Triumphal Song» by J. Brahms at the context of the german spiritual, historical and musical tradition of the second half of the XIX century	342
Pidlypska A.	Social realism canon and ballet criticism of the middle of the 30s of the XX century	347
Trach Yu.	Problems of studying culture in the light of its interaction with technology	352
Tukova I.	The Classical Science Picture of World and Classical Musical Style: about the Specific of Epoch’s Frame of Mind	357
Turchak L.	David Burliuk’s Creativity in the Context of the World culture	361

Khoroshavina E.	Folklore trend as an expression of a national style in the works of U. Doychinovic (on the example of "From the Land of Opanac")	367
Shevchenko L.	The music of A.Skrjabin in Odessa and in repertory preferences of pianists to Odessa	372
Lesiv T.	The Aesthetic and Social Dimension of Contemporary Icon Painting	377
Panova N.	Robert Schumann's Davidsbund in his writings and in the poetics of his piano works of the 1830s	381
Petryk O.	Herman Isupov's performing and ballet master's searches in the Lviv opera and ballet theatre	385
Glukhanych O.	Use of folk intonations in choral art Transcarpathian composers in the context of multicultural development of the region	389
Rusnak Yu.	Influence of European traditions on providing the foundation of Odesa piano school	393
Tsugorka A., Bondar I.	Icon as one of the basic elements of the Ukrainian interior	399
Chabanenko N.	Development of Bandura Diaspora Performance in the Context of Intercultural Interactions	403

Reports. Reviews. Messages

Karpov V. V.	Review of the monograph by I.O. Pistolenko «Museums of Poltava region (formation and development until 1991)»	408
Krulj P. F.	Review of monographic research Sadovenko Svitlana Mykolajivna «Chronotopes of the axiosphere of Ukrainian folk art culture »	410

ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЙ

Загальні положення

Редакційна колегія фахових видань Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (далі – академії) у своїй роботі керується нормами законодавства України у сфері освіти, наукової діяльності та інтелектуальної власності.

До публікації в журналі приймаються статті проблемного, узагальнюючого, методичного характеру, які являють собою оригінальні наукові дослідження, що **раніше ніде не друкувались**.

Статті приймаються українською, російською або англійською мовами.

Обов'язковими етапами роботи редакційної колегії з опрацювання статей перед публікацією є:

– перевірка на предмет дотримання вимог до редакційного оформлення згідно з державними стандартами України (ДСТУ 3008-95 "Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення"; ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 "Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання"; ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) "Реферат и аннотация. Общие требования"; ДСТУ 3582-97 "Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила";

– здійснення редколегією внутрішнього та зовнішнього рецензування статей (пп. 2.10, 2.11 Наказу МОН України від 17 жовтня 2012 року № 1111 "Про затвердження Порядку формування Переліку наукових фахових видань України");

– перевірка статей на плагіат (Статті 1, 5 Закону України "Про наукову і науково-технічну діяльність"; Стаття 50 Закону України "Про авторське право і суміжні права"; п. 16 "Порядку присудження наукових ступенів і присвоєння вченого звання старшого наукового співробітника").

Етапи підготовки до друку

Передаючи статтю до редакції, автор гарантує наявність у нього авторських прав на рукопис і дає згоду на публікацію тексту та метаданих статті (включаючи прізвище та ініціали автора, місце його роботи, електронну адресу для кореспонденції) у друкованій та електронній версіях журналу, що передбачає дотримання політики відкритого доступу згідно з умовами ліцензії Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (див. сайт <http://nakkkim.edu.ua/nauka/93-vidannya-akademiji>) – можливість вільно читати, завантажувати, копіювати та поширювати зміст статті з навчальною та науковою метою із зазначенням авторства.

1. Статті подаються до відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності академії у робочі дні (з понеділка по четвер з 14.00 до 17.30) **за адресою: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, вул. Лаврська, 9, корпус 11, 2-й поверх, кабінет 204, тел. (044) 280-21-93, e-mail: nauka@dakkkim.edu.ua.**

2. Статті магістрантів, аспірантів, здобувачів (осіб, які не мають наукового ступеня) **обов'язково супроводжуються рецензією** із зазначенням наукової новизни та актуальності публікації, підписаною доктором чи кандидатом наук (фахівцем за профілем). Підпис рецензента має бути засвідченим печаткою у кадровому підрозділі.

3. До відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності академії подається паперовий примірник статті та її електронна версія. На кожній сторінці роздруковки автор проставляє свій підпис, а на першій сторінці також зазначає дату подання статті до друку.

4. Стаття, у якій виявлено запозичення з матеріалів інших авторів без посилання на джерело, не повертається на доопрацювання та не публікується, а її автор може подати до редколегії інший матеріал.

У разі повторного виявлення запозичень, редакція залишає за собою право не брати у подальшому до друку матеріали даного автора.

5. Правила цитування:

- всі цитати мають закінчуватися посиланнями на джерела;
- посилання на підручники є небажаним;
- посилання на власні публікації допускається лише в разі нагальної потреби;
- вторинне цитування не дозволяється;
- якщо в огляді літератури або далі по тексту йде посилання на прізвище вченого – його публікація має бути в загальному списку літератури після статті.

6. За наявності трьох і більше граматичних помилок на сторінці, текст до публікації не приймається.

7. Редколегія організовує внутрішнє (обов'язкове) та зовнішнє (за необхідності) рецензування статей. Редакція інформує автора про результат розгляду, надсилаючи йому електронною поштою висновок.

Якщо автор не згоден із зауваженнями рецензента, він має обґрунтувати це письмово. Редколегія залишає за собою право відхилити статтю, якщо автор безпідставно залишає без уваги побажання рецензента.

Структура статті

1. Індекс УДК.

2. **Відомості про автора українською, російською та англійською мовами**, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, посада із зазначенням структурного підрозділу та назви установи за основним місцем роботи автора. Наприклад: *Єсипенко Роман Миколайович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри суспільних наук Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.*

3. **Контактна інформація**: номер телефону, електронна пошта.

4. **Назва статті** українською, російською та англійською мовами.

5. **Анотації та ключові слова** наводяться трьома мовами (українською, російською, англійською)

а) анотація українською мовою містить "характеристику основної теми, проблеми, мети статті та її результати". Середній обсяг анотації – **не більше 300 слів (не більше 2300 друкованих знаків з пробілами)**.

б) анотація російською мовою та англійською мовою є перекладом україномовного варіанту, **не більше 300 слів (не більше 2300 друкованих знаків з пробілами)**.

в) анотація наводиться **одним абзацом**, з вирівнюванням по ширині; анотація надається згідно з вимогами наукометричних баз як **структурований реферат**, і повинна містити такі виділені елементи: **мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки**.

"Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Ключовим словом називається слово або стійке словосполучення із тексту анотації, яке з точки зору інформаційного пошуку несе смислове навантаження. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не меншою трьох і не більшою десяти) повинна відбивати поза контекстом основний зміст наукової праці.

Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому" (*Пономаренко Л. А. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К., 2010*).

Наприклад:

Антропологічна компонента природи держави

В.В.Хміль, Т.В. Хміль

Мета роботи. Дослідження пов'язане з пошуком нових засобів та методів обґрунтування етичних моральних норм як основи для громадянського втручання в життя держави. Криза певних соціальних теорій та моделей розвитку суспільств не завжди враховує місце та роль держави в соціальних, політичних та духовних перетворень. **Методологія** дослідження полягає в застосуванні компаративного, історико-логічного методів. Зазначений методологічний підхід дозволяє розкрити та піддати аналізу певні моделі стосовно антропологічної компоненти в соціальних відносинах, що надаються певними типами державних утворень з метою знайти динамічний погляд на майбутнє людини, нові виміри її самореалізації. **Наукова новизна** роботи полягає в розширенні уявлень про еволюцію свободи людини в різних історичних типах держав. Порівняльний аналіз розвитку держав та місця в них свободи людини надає можливість глибше усвідомити антропологічну детермінанту, яка поступово підпорядковує та бере під свій контроль державні інституції, що необхідні для гуманізації зовнішніх умов буття людини, а також виявити напрямки розбудови держави та простір для самодіяльності людини як "від чого" так і "для чого" необхідна свобода особистості. **Висновки.** Осмислення розвитку парадигмальних систем, що засновані на моральній складовій держави дає нову точку відліку для реформаторської діяльності, в напрямку зближення держави з загальнолюдськими цінностями. Держава, розбудовуючи себе на моральних загальнолюдських принципах просувається до свого самознищення, як силового поля влади.

Ключові слова: парадигма антропологічності, держава, громадянське суспільство, етика, мораль, постлібералізм.

6. Вимоги до основного тексту:

– "постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями;

– аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;

– формулювання цілей статті (постановка завдання);

– виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;

– висновки з цього дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку" (Витяг з Постанови Президії ВАК України від 15.01.2003 р. № 7-05/1).

7. Структурні елементи статті необхідно виділити з абзацу напівжирним шрифтом, а саме так:

Актуальність теми дослідження. Аналіз останніх досліджень і публікацій. Мета дослідження. Виклад основного матеріалу. Наукова новизна. Висновки.

Наведені будь-які статистичні дані мають бути підкріплені посиланням на джерела.

8. **Список використаних джерел** оформлюється згідно з вимогами ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 та ДСТУ 3582-97. Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку.

В списку має бути не менше 7-8 посилань на джерела, бажана наявність іноземних джерел; рекомендовано посилання на іноземні журнали з високим індексом впливовості або базову монографію в даній галузі.

Прийняті скорочення назв міст публікації: Київ – К., Дніпропетровськ – Д., Харків – Х., Одеса – О., Донецьк – Дн., Москва – М., Санкт-Петербург – СПб., Ленінград – Л., Мінськ – Мн.

9. **References** (література латиницею) наводиться повністю окремим блоком, повторюючи список літератури, наданий національною мовою, незалежно від того, є в ньому іноземні джерела чи немає. Якщо в списку є посилання на іноземні публікації, вони повністю повторюються у списку, наведеному у латиниці.

Список References оформлюється згідно стандарту **APA (American Psychological Association (APA) Style)**. Рекомендовано користуватись системами автоматичної транслітерації:

- для транслітерації українського тексту латиницею слід застосовувати Постанову Кабінету Міністрів України від 27 січня 2010 р. № 55 (<http://translit.kh.ua/#passport>);
- для транслітерації російського тексту латиницею – систему Департаменту США (http://shub123.ucoz.ru/Sistema_transliterazii.html).

Оформити цитування відповідно до стилю APA можна на сайті онлайнного автоматичного формування посилань:

- Citation Machine (<http://www.citationmachine.net/apa/cite-a-book>)
- <http://www.bibme.org/apa/book-citation/manual>

Зразок детального оформлення транслітерованого латиницею списку використаних джерел див. на сайті академії:

http://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_References.pdf

Технічне оформлення

1. Обсяг – до 13 сторінок (20000 друкованих знаків з пробілами).
2. Текстовий процесор Microsoft Word.
3. Шрифт Times New Roman (Times New Roman Cyrillic), 14 кегль.
4. Поля: не менше 2 см.
5. Полуторний міжрядковий інтервал.
6. Посилання: [8, 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, 25; 4, 67].
7. Лапки: "...".
8. Ілюстрації подаються за крайньою необхідністю.
9. Примітки оформлюються як виноски. Засоби Microsoft Word не використовуються. Знак виноски виконують надрядковою арабською цифрою безпосередньо після того слова, числа, символу, речення, до якого дають пояснення. Примітки розміщуються після основного тексту перед списком використаних джерел.

Приклад: У тексті:

Мета статті – простежити взаємозв'язок між філософською категорією Ніщо¹ та концепцією...

Після основного тексту перед списком використаних джерел:

Примітки:

¹ Написання Ніщо з великої літери використовується у тих випадках, коли мається на увазі відповідна філософська категорія, при акцентуванні її значущості та за бажанням самого автора. У наведених цитатах написання подано з урахуванням авторського правопису.

Наукове видання

ВІСНИК

НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ
КЕРІВНИХ
КАДРІВ
КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ

NATIONAL
ACADEMY OF
MANAGERIAL
STAFF OF
CULTURE
AND ARTS

HERALD

Щоквартальний науковий журнал
Quarterly Journal

3'2019

Редактор

*Л. В. Таран
А. С. Терещенко*

Редагування англomовних статей,
анотацій і транслітерації

*Л. В. Андерсон
А. В. Петренко*

Комп'ютерна верстка

А. С. Терещенко

Адреса редакції: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 11, кім. 204
e-mail: nauka@nakkim.edu.ua

Здано до набору 22.09.2019. Підп. до друку 22.09.2019. Формат 60x84 ¹/₈.
Папір офсетн. № 1. Друк офсетний. Умов. арк. 49,76. Облік.-вид. арк. 59,25. Наклад 300 прим.

Надруковано:

Товариство з обмеженою відповідальністю "ІДЕЯ ПРИНТ"
01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 41
тел. (044) 393 43 94
e-mail: info@ideaprint.com.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5301 від 02.03.2017 р.