

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
  
О. Б. Жильцов  
“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ  
КОЛЕКТИВОМ**

для студентів 2 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

**Розробники:**

- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
- Луговенко Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


**Викладач:** Луговенко Т.Г. доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «30» серпня 2018 року № 1

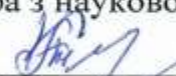
Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.


Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 19/20 20 н.р.  (Медвідь Т.А.) «29» серпня 20 19 р., протокол № 1  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

| Найменування показників                   | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |
|---|--|
|   | Денна  |
| Вид дисципліни                            | Обов'язкова  |
| Мова викладання                           | українська   |
| Загальний обсяг кредитів/годин            | 5 /300 год.  |
| Курс                                      | 2  |
| Семестр                                   | 3/4  |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 4  |
| Обсяг кредитів                            | 3/2  |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 300 (150/150)  |
| Аудиторні                                 | 28/28  |
| Модульний контроль                        | 4/4  |
| Семестровий контроль                      | -/30   |
| Самостійна робота                         | 28/28  |
| Форма семестрового контролю               | екзамен  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять з хореографічним колективом та накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання, оскільки педагог-хореограф повинен мати міцні професійні знання, бути освіченим в галузі хореографії.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним

аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних, семінарських та практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів, модульні контрольні та поточні консультації. Формою контролю є іспит.

Програма занять з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає компетентності, які формуються у студентів й організовують роботу викладача.

У результаті вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання основних танцювальних рухів танців для дітей різних вікових категорій;

- Знання та розуміння методики роботи з хореографічним колективом;

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, а також з використанням спеціальної термінології французькою мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного, класичного, сучасного танців, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення з урахуванням специфіки різних вікових категорій вихованців;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про методи керівництвом хореографічним колективом та стимуляції його діяльності з різних джерел;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої, виховної та концертної діяльності дитячого хореографічного колективу;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику мистецтва різних хореографічних напрямлень, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах з урахуванням різних вікових категорій вихованців;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення виховного та творчого процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до керування хореографічним колективом;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних педагогічних та танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст вітчизняної хореографічної діяльності;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення репертуару хореографічного колективу;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору для дітей різних вікових категорій, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання з врахуванням різних вікових категорій учасників творчого процесу;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками колективу різних вікових категорій;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички вихованців в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;
- Здатність дотримуватися толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в колективі;
- Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення роботи хореографічного колективу.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку хореографічних колективів, класифікувати колективи за видами, напрямками, стилями хореографії;

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- визначати місце хореографічного колективу в системі виховання всебічно розвиненої особистості з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;

- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення керівництвом хореографічного колективу, підвищення особистісного рівня керівника колективу;

- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до вікової особливості виконавців;

- дискутувати та аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань при керівництві хореографічним колективом;

- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановки хореографічних номерів та концертних програм;

- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;

- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;

- демонстрування володіння методиками викладання хореографічних дисциплін;

- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних керівницьких та творчих завдань;

- вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;

- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу з урахуванням певної вікової категорії виконавців;

- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості всіх вікових категорій виконавців хореографічного колективу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

| Назва змістовних модулів, тем   | Усього         | Розподіл годин між видами робіт |           |           |            |
|---|----------------|---------------------------------|-----------|-----------|------------|
|   |                | Аудиторна:                      |           |           | Самостійні |
|   |                | Лекції                          | Практичні | Семінари  |            |
| <b>I семестр</b>  |                |                                 |           |           |            |
| <b>I. Змістовий модуль. Особливості організації хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій колективу</b> |                |                                 |           |           |            |
| Предмет і завдання курсу.<br>Зміст хореографічної роботи з дітьми   | 4              | 2                               |           |           | 2          |
| Типи та функції дитячого хореографічного колективу  | 4              | 2                               |           |           | 2          |
| Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами   | 14             |                                 | 6         | 2         | 6          |
| Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку                                       | 14             |                                 | 6         | 2         | 6          |
| Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку   | 12             | 2                               | 4         |           | 6          |
| Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом   | 8              |                                 |           | 2         | 6          |
| Модульний контроль  | 4              |                                 |           |           |            |
| <b>Разом:</b>   | <b>60 год</b>  | <b>6</b>                        | <b>16</b> | <b>6</b>  | <b>28</b>  |
| <b>ВСЬОГО за 1 семестр</b>  | <b>60 год.</b> | <b>4</b>                        | <b>16</b> | <b>6</b>  | <b>28</b>  |
| <b>II семестр</b>   |                |                                 |           |           |            |
| <b>II. Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі</b>                                    |                |                                 |           |           |            |
| Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу   | 6              | 2                               |           |           | 4          |
| Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності  | 6              |                                 |           | 2         | 4          |
| Планування роботи в хореографічному колективі   | 12             | 2                               | 4         |           | 6          |
| Особливості підбору репертуару та постановочна робота в хореографічному колективі                                     | 12             |                                 | 4         | 2         | 6          |
| Організація концертно-гастрольної діяльності  | 10             | 2                               | 4         |           | 4          |
| Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах  | 10             |                                 | 4         | 2         | 4          |
| Модульний контроль  | 4              |                                 |           |           |            |
| Семестровий контроль  | 30             |                                 |           |           |            |
| <b>Разом:</b>   | <b>90</b>      | <b>6</b>                        | <b>16</b> | <b>6</b>  | <b>28</b>  |
| Форма контролю – іспит  |                |                                 |           |           |            |
| <b>ВСЬОГО за рік</b>  | <b>150</b>     | <b>10</b>                       | <b>32</b> | <b>12</b> | <b>56</b>  |

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### I. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

##### ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ РІЗНИХ



## **ВІКОВИХ КАТЕГОРІЙ КОЛЕКТИВУ**

### **Лекційний модуль**

***Тема 1. Предмет і завдання курсу. Зміст хореографічної роботи з дітьми.***

**План:**

1. Мета предмету, значення і завдання.
2. Зміст курсу і структура навчальної дисципліни.
3. Організація навчального процесу, методи вивчення навчальної дисципліни, форми контролю знань.
4. Музично-ритмічна гімнастика.
5. Хореографічне виховання дитини.
6. Виховання морально-етичних норм

***Тема 2. Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами***

**План:**

1. Методи та прийоми хореографічного навчання (фізичний, сенсорний та інтелектуальний розвиток дітей).
2. Врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей 3-6 років.
3. Гра та її значення в процесі навчання.
4. Музичні ігри та ритмічні вправи.

***Тема 3. Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного***

*віку*

**План:**

1. Мета та завдання хореографічного навчання підлітків.
2. Медичні та соціально-психологічні зміни в розвитку підлітків (фізичний розвиток, криза 13-ти років, стосунки з однолітками, розвиток пізнавальних процесів).
3. Врахування індивідуальних і психофізичних вікових відмінностей між хлопчиками та дівчатками в навчальному процесі.

### **Семінарський модуль**

***Тема 1. Типи та функції дитячого хореографічного колективу***

### **Лекційний модуль:**

**План:**

1. Типи хореографічних колективів.
2. Диференціація їх за віком учнів, спрямованістю роботи, напрямом хореографічного мистецтва.
3. Функції хореографічного колективу: соціально-педагогічна; навчально-виховна; художньо-творча; концертна та популяризаторська.

***Тема 2. Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.***

План:

1. Психофізіологічна характеристика розвитку молодшого школяра, соціальна ситуація, фізичний розвиток, сприйняття і увага, мислення, пам'ять і увага.
2. Специфіка хореографічного навчання дітей молодшого шкільного віку, формування особистості, усвідомлення почуттів, імпульсивність та ситуативна поведінка.
3. Виховна робота з дітьми молодшого шкільного віку.

**Тема 3. Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом**

План:

1. Мета та завдання хореографічного навчання дітей ранньої юності.
2. Врахування індивідуальних і психологічних вікових відмінностей.
3. Методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу.

**Практичний модуль**

**Тема 1. Постановочна робота для дітей дошкільнят**

**Тема 2. Постановочна робота для дітей молодшого шкільного віку**

**Тема 3. Постановочна робота для дітей середнього шкільного віку**

**Модуль самостійної роботи**

- Опанування теоретичних питань
- Складання конспекту з тем
- Написання доповіді на задану тему
- Розробка мовно-графічного запису танців для дошкільнят.
- Добір музичного супроводу для занять з дітьми різного віку.

**II. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ****ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ****Лекційний модуль**

**Тема 1. Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу**

Моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю та манери викладання. Стилі роботи керівника колективу.

**Тема 2. Планування роботи в хореографічному колективі**

План:

1. Планування роботи.
2. Види планів: перспективний, поточні (річний, квартальний, місячний).
3. Структура планів: організаційно-управлінська робота, учбово-методична та концертно-творча діяльність хореографічного колективу.
4. Облік проведеної роботи.

### **Тема 3. Організація концертно-гастрольної діяльності**

#### План:

1. Принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу.
2. Види концертних виступів (тематичні концерти, творчі звіти та огляди, фестивалі, конкурси).

#### **Семінарський модуль**

### **Тема 1. Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності**

#### План:

1. Диференційний підхід до вибору форм та методів навчання.
2. Різновиди форм організації навчальної роботи та типи уроків хореографії.
3. Педагогічні засоби в навчальному процесі.

### **Тема 2. Особливості підбору репертуару та постановочна робота в хореографічному колективі**

#### План:

1. Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром танців.
2. Принципи добору репертуару.
3. Підготовка до постановочної роботи: Визначення теми, складових частин постановки.
4. Добір учасників для майбутньої постановочної роботи.
5. Аналіз творчих та матеріальних можливостей колективу.
6. Планування репетицій. Добір музичного матеріалу та робота з концертмейстером.

### **Тема 3. Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах**

#### План:

1. Відмінні ознаки фестивалів, конкурсів та фестивалів-конкурсів.
2. Підготовча робота до проведення заходу.
3. Положення конкурсів та фестивалів-конкурсів.

#### **Практичний модуль**

1. Планування концертної діяльності та підсумкових форм контролю; джерела фінансування діяльності колективу.
2. Принципи побудови хореографічної програми колективу: пропорційність і контрастність, динаміка та емоційність.
3. Специфіка концертної діяльності хореографічного колективу.
4. Організаційна та репетиційна підготовка до мистецьких заходів.

#### **Модуль самостійної роботи.**

- Опанування теоретичних питань
- Складання конспекту з тем
- Написання доповіді на задану тему

**Форма контролю:** екзамен

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № п/п  | Вид діяльності                   | Максимальна кількість балів за одиницю | Семестр 1         |                             |                   |                             | Семестр 2         |                             |                   |                             |
|--|----------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|  |                                  |  | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             | Модуль 3          |                             | Модуль 4          |                             |
|  |                                  |  | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1.   | Відвідування лекційних занять    | 1                                      | 3                 | 3                           |                   |                             | 3                 | 3                           |                   |                             |
| 2.   | Відвідування практичних занять   | 1                                      | 4                 | 4                           | 4                 | 4                           | 5                 | 5                           | 3                 | 3                           |
| 3.   | Робота на практичних заняттях    | 10                                     | 4                 | 40                          | 4                 | 40                          | 5                 | 50                          | 3                 | 30                          |
| 4.   | Відвідування семінарських занять | 1                                      | 1                 | 1                           | 2                 | 2                           | 1                 | 1                           | 2                 | 2                           |
| 5.   | Робота на семінарських заняттях  | 10                                     | 1                 | 10                          | 2                 | 20                          | 1                 | 10                          | 2                 | 20                          |
| 6.   | Виконання самостійної роботи     | 5                                      | 3                 | 15                          | 3                 | 15                          | 3                 | 15                          | 3                 | 15                          |
| 7.   | Виконання модульної роботи       | 25                                     | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          |
|  | Разом                            |  | -                 | 98                          | -                 | 106                         |                   | 109                         |                   | 88                          |
| Максимальна кількість балів:<br>$98+106+109+95= 408$ |                                  |  |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта: $408:60 = 6,8$               |                                  |  |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|--------------------------------|----------------------|------|
|--------------------------------|----------------------|------|

| <b>Змістовий модуль I.</b>   |   |   |
|--|---|---|
| <b>Особливості організації хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій колективу</b> |   |   |
| Предмет і завдання курсу.<br>Зміст хореографічної роботи з дітьми                                | Структурувати та розписати зміст дисципліни.  | 5 |
| Типи та функції дитячого хореографічного колективу   | Законспектувати типи та функції хореографічного колективу                                     | 5 |
| Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами                                    | Розписати особливості роботи з дошкільнятами, постановка номеру                               | 5 |
| Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку                  | Розписати особливості роботи з молодшого шкільного віку, постановка номеру                    | 5 |
| Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку                                | Розписати особливості роботи з середнього шкільного віку, постановка номеру                   | 5 |
| Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом                              | Розписати особливості роботи з дітьми юнацького віку, постановка номеру                       | 5 |
| <b>Змістовий модуль II.</b>  |   |   |
| <b>Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі.</b>                  |   |   |
| Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу                      | Структурувати та розписати професійну характеристику керівника колективу                      | 5 |
| Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності                             | Структурувати та розписати психолого-педагогічні методи та принципи хореографічній діяльності | 5 |
| Планування роботи в хореографічному колективі  | Законспектувати и та розписати планування робіт в хореографічному колективі                   | 5 |
| Особливості підбору репертуару та постановочна робота в хореографічному колективі                | Розробити репертуар хореографічного колективу з урахуванням всіх вікових категорій виконавців | 5 |
| Організація концертно-гастрольної діяльності   | Структурувати та розписати організацію концертно-гастрольної діяльності колективу             | 5 |
| Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах   | Структурувати та розписати організаційні питання проведення та участі в фестивалях-           | 5 |
| <i>Разом: 56 год.</i>  | <i>Разом: 60 балів</i>  |   |

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

#### **Модульна контрольна робота №1**

**Тема «Особливості організації хореографічної роботи з дітьми різних вікових**

**категорій колективу»**

Форма: письмова робота . Максимальна кількість балів 25.

**Питання:**

1. Визначити значення хореографічного виховання у морально-етичному вихованні дітей.
2. Визначити соціально-педагогічні функції хореографічного колективу.
3. Визначити методи та прийоми хореографічного навчання дітей 3-6 років.
4. Визначити роль гри та її значення в процесі хореографічного навчання дітей 3-6 років.
5. Визначити медичні та соціально-психологічні зміни в розвитку підлітків.
6. Означити індивідуальні і психофізичні вікові відмінності між хлопчиками та дівчатками в хореографічному навчальному процесі.
7. Визначити типи хореографічних колективів.
8. Визначити функції хореографічного колективу.
9. Визначити диференціацію танцювальних колективів за віком учнів, спрямованістю роботи, напрямом хореографічного мистецтва.
10. Визначити роль навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі.

**Модульна контрольна робота №2**

Тема «**Особливості організації хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій колективу»**

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

**Питання:**

1. Визначити вікові та індивідуальні психофізичні особливості дітей.
2. Охарактеризувати репертуар для дітей дошкільного віку.
3. Охарактеризувати музично ритмічні вправи для дошкільнят.
4. Визначити складові частини заняття з хореографії для дітей дошкільного

віку.

5. Визначити особливості проведення занять з хлопцями..

6. Означити основні вимоги до підбору музичного супроводу. Різновіковий підхід.

7. Визначити особливості репертуару хореографічного колективу молодшого шкільного віку.

8. Означити санітарно-гігієнічні вимоги при організації та проведенні занять в хореографічному колективі.

9. Визначити етапи та критерії відбору дітей в хореографічний колектив.

### **Модульна контрольна робота №3**

**Тема «Творча діяльність хореографічного колективу»**

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

#### **Питання:**

1. Визначити моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу.
2. Сформулювати основні характеристики стилю та манери викладання в хореографічному колективі.
3. Дати стисло характеристику видів планів хореографічного колективу.
4. Дати характеристику структурі планів хореографічного колективу.
5. Визначити принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу.
6. Охарактеризувати види концертних виступів.
7. Визначити різновиди форм організації навчальної роботи та типи уроків хореографії.
8. Охарактеризувати педагогічні засоби в навчальному процесі.
9. Визначити принципи добору репертуару у хореографічному колективі.
10. Сформулювати основні вимоги підготовки до постановочної роботи хореографічних номерів.
11. Скласти план хореографічного уроку для дітей молодшого шкільного віку.
12. Скласти план хореографічного уроку для дітей дошкільного віку.

### Критерії оцінювання МК №1, МК №2, №3

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 – Студент не відповів на запитання.

### Модульна контрольна робота №4

Тема «Творча діяльність хореографічного колективу»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Практичний показ власно поставленого танцю:

1. Постановочна робота для дітей дошкільнят.
2. Постановочна робота для дітей молодшого шкільного віку.
3. Постановочна робота для дітей середнього шкільного вік.
4. Постановочна робота для дітей юнацького віку.

### Критерії оцінювання МК №2

| Кількість балів | Роз'яснення  |
|-----------------|--|
| 23-25 балів     | Студент самостійно та грамотно створив хореографічний номер для дітей з урахуванням відповідної вікової категорії. Вдало підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав рухи дитячої постановки. |
| 19-22           | Студент знає методику створення хореографічного номеру та самостійно поставив танцювальний твір певної вікової категорії. Підібрав музичний супровід та тему   |



|       |  |
|-------|--|
|       | хореографічного твору. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав рухи дитячої постановки.   |
| 15-18 | Студент знає методику створення хореографічного номеру та поставив танцювальний твір певної вікової категорії. Не дуже вдало підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно виконав рухи дитячої постановки. |
| 10-14 | Студент на середньому рівні володіє методикою постановки дитячих хореографічних номерів та не застосовує її в конкретно поставлених завданнях.. Рухи та тематика не співпадає з поставленим завданням.                           |
| 7-9   | Студент на низькому рівні володіє методикою постановки хореографічних номерів. Не приймає участь в практичному показі номерів. Має слабкі практичні навички.   |
| 1-6   | Студент не знає програмного матеріалу курсу.   |

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є екзамен у вигляді практичного показу вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти які набрали менше ніж 35 балів, до складання екзамену не допускаються.

#### **6.5. Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю.**

1. Продемонструвати номери для дітей дошкільного віку.
2. Продемонструвати номери для дітей середнього шкільного віку.
3. Продемонструвати номери для дітей молодшого шкільного віку.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

| <b>Рейтингова оцінка</b>        | <b>Кількість балів</b> |
|---------------------------------|------------------------|
| <b>Відмінно</b>                 | <b>90-100</b>          |
| <b>Дуже добре<br/>Добре</b>     | <b>82-89<br/>75-81</b> |
| <b>Задовільно<br/>Достатньо</b> | <b>69-74<br/>60-68</b> |
| <b>Незадовільно</b>             | <b>0-59</b>            |

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

**Разом: 150 год.,** лекції - 12год., практичні заняття - 32год., семінарські заняття - 12год., самостійна робота - 56год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30год.

| Модулі                 | I. Змістовий модуль.   |   |   |   |   |   |
|------------------------|--|---|---|---|---|---|
| Назва модуля           | <b>ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП КОЛЕКТИВУ</b>                                  |   |   |   |   |   |
| Кількість балів за     | 204 бали   |   |   |   |   |   |
|                        | Тема 1   | Тема 2  | Тема 3  | Тема 4  | Тема 5  | Тема 6  |
| Лекційні заняття       | Предмет і завдання курсу.<br>Зміст хореографічної роботи з дітьми<br><i>(відвідування - 1 бал)</i>                           | Типи та функції дитячого хореографічного колективу<br><i>(відвідування — 1 бал)</i> |   |   | Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку<br><i>(відвідування - 1 бал)</i><br><b>Всього-1 бал</b>                     |   |
| Семінарські заняття    |  |   | Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами<br><i>(відвідування - 1 бал)</i><br><b>10 балів за роботу</b><br><b>Всього – 11 балів</b> | Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку<br><i>(відвідування — 1 бал)</i><br><b>10 балів за роботу</b><br><b>Всього-11 балів</b> |   | Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом<br><i>(відвідування — 1 бал)</i><br><b>10 балів за роботу</b><br><b>Всього-11 балів</b> |
| Практичні заняття      |  |   | Постановча робота для дітей дошкільного віку<br><i>(відвідування — 1 бал)</i><br><b>10 балів за роботу</b><br><b>Всього-33балів</b>                     | Постановча робота для дітей молодшого шкільного віку<br><i>(відвідування — 1 бал)</i><br><b>10 балів за роботу</b><br><b>Всього-33балів</b>                             | Постановча робота для дітей середнього шкільного віку<br><i>(відвідування — 1 бал)</i><br><b>10 балів за роботу</b><br><b>Всього-22 балів</b> |   |
| С. р.                  | 5 балів  | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   |
| Види поточною контролю | Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i><br>Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i><br><b>Всього 50 балів</b> |   |   |   |   |   |

| Модулі                  | <b>II. Змістовий модуль.</b>   |   |  |  |  |  |
|-------------------------|--|---|--|--|--|--|
| Назва модуля            | <b>ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ</b>   |   |  |  |  |  |
| Кількість балів         | <b>204 балів</b>   |   |  |  |  |  |
|                         | Тема 1   | Тема 2  | Тема 3   | Тема 4   | Тема 5   | Тема 6   |
| Лекційні заняття        | Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу <i>(відвідування - 1 бал)</i>                    |   | Планування роботи в хореографічному колективі <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>                                       |  | Організація концертно-гастрольної діяльності <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>                                    |  |
| Семінарські заняття     |  | Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i> |  | Особливості підбору репертуару та постановочна робота в хореографічному колективі <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i> |  | Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>      |
| Практичні заняття       |  |   | Планування концертної діяльності та підсумкових форм контролю <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 балів</i> | Принципи побудови хореографічної програми колективу <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 балів</i>                               | Специфіка концертної діяльності хореографічного колективу <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 балів</i> | Організаційна та репетиційна підготовка до мистецьких заходів <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 балів</i> |
| С. р.                   | 5 балів  | 5 балів   | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів  |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i><br>Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i><br><b>Всього 50 балів</b> |   |  |  |  |  |

**Коефіцієнт за 2 семестри - 6,8**

## Рекомендовані джерела.

### *Основна (базова) література*

1. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1. - К.: Муз. Україна, 1982, 120 с.
2. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] / . Киев, 1979
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музична Україна, 1985. - 222с.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.

### *Додаткова:*

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л., 1963. -с.
3. Барішнікова Г. Основы хореографії. - М., 2001. - 272 с.
4. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 265 с.
6. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
8. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего

возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R

9. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.

10. Борисов-Дрондін О.М. Танець класичний: термінологія і пластична структура елементів екзерсису // Навчально-методичний посібник. - Самара, 2003.