

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЯ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Протокол № 0664/19
(підпис)
« 11 » 09 2019 р.

Київ – 2019

Розробники:

Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії


Викладачі: Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 05.12.2018 р. № 5

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.02
«Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 05.12.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Петрикова О.П.

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора _____

Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20 19/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 2019 р., протокол № 1

На 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), «___» ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), «___» ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), «___» ___ 20___ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредитів 120 год
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	38/34
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	15/15
Самостійна робота	3/7
Форма семестрового контролю	екзамен/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У музичному мистецтві змістом можна вважати якість відтворення музичного матеріалу, а формою – спосіб емоційної подачі та візуальний ефект від виступу. Для студентів-вокалістів дисципліна «Хореографія» є однією з дисциплін, що допомагають розвинути правильно форму подачі музичного матеріалу. Вона сприяє фізичному розвитку та естетичному вихованню студентів, вдосконалює художній смак, а також, завдяки усуненню внутрішніх бар'єрів, допомагає розкрити потенціал виконавця.

Метою курсу є підготувати студентів засобами хореографічного мистецтва до сценічних виступів.

Головним завданням курсу є розвинути та вдосконалити фізичні, ритмічні та артистичні здібності студентів.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографія» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- **Світоглядна:** наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;

- **Комунікативна:** здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою;

- **Інформаційна:** здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;

- **Самоосвітня:** здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

- **Організаційна:** здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музичноосвітнього процесу;

- **Мистецтвознавча:** володіння базовими знаннями з історії мистецтв та теорії вокального виконавства. Знання особливостей професійного та аматорського вокального виконавства;

- **Вокально-сценічна:** здатність до творчої інтерпретації вокальних творів. Наявність творчого іміджу. Сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу. Володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху. Здатність до постановки концертних номерів. Уміння працювати з різними типами мікрофонів.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами;

- Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою;

- Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;

- Готовність до планування й організації вокально - виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів;

- Здатність до публічної вокально-виконавської діяльності та постановки концертних номерів;

- Володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху;

- Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;

- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

- Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
I Змістовий модуль. Основи хореографії.				
Тема 1 Постава корпусу, положення та позиції рук, ніг та голови.	8		8	
Тема 2 Елементарні вправи класичного танцю.	15		12	3
Тема 3 Танцювальні кроки.	8		8	
Тема 4 Партерний екзерсис.	10		10	
Модульний контроль			4	
Семестровий контроль			15	
Разом	60		38	2
IV семестр				
II Змістовий модуль. Танцювальні комбінації у різних стилях хореографічного мистецтва				
Тема 1 Танцювальні комбінації на основі рухів українського народного танцю.	8		6	2
Тема 2 Танцювальні комбінації на основі рухів стилю hip-hop.	10		10	
Тема 3 Танцювальні комбінації на основі рухів танцю рок-н-рол.	13		8	5
Тема 4 Танцювальні комбінації на основі рухів бального танцю.	10		10	
Модульний контроль			4	
Семестровий контроль			15	
Разом	60		34	7
Разом за рік	120		72	9

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Основи хореографії.

Тема 1. Постава корпусу, положення та позиції рук, ніг та голови.

Практичний модуль:

План:

1. Розминка.
2. Вправи на розвиток правильної постави тулубу.
3. Позиції та положення рук та ніг.

Тема 2. Елементарні вправи класичного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Demi plié;
2. Battement tendu з першої позиції;
3. Releve;
4. Rond de jambe par terre;
5. Pas balance;
6. Pas sauté;
7. Різноманітні port de bras.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 3. Танцювальні кроки.

Практичний модуль:

План:

1. Пози та повороти.
2. Різноманітні кроки.
3. Робота з простором сценічного майданчику.
4. Реверанси та поклони.

Тема 4. Партерний екзерсис.

Практичний модуль:

План:

1. Розтяжка.

2. Вправи на розвиток сили м'язів спини.
3. Вправи на розвиток гнучкості.
4. Вправи на розвиток пресу.

II Змістовий модуль. Танцювальні комбінації у різних стилях хореографічного мистецтва

Тема 1. Танцювальні комбінації на основі рухів українського народного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Вихиляс;
2. Верьовочка;
3. Тинок;
4. Припадання та упадання;
5. Присядки (для хлопців);
6. Обертання;
7. Різноманітні port de bras.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 2. Танцювальні комбінації на основі рухів стилю hip-hop.

Практичний модуль:

План:

1. Базові рухи хіп-хопу.
2. Вивчення основних положень корпусу.
3. Паралельні та виворотні позиції ніг, поняття flex & point.
4. Базові позиції рук у стилі хіп-хоп.
5. Вивчення основних рухів корпусу кач ,грук.
6. Вивчення комбінації.

Тема 3. Танцювальні комбінації на основі рухів танцю рок-н-рол.

Практичний модуль:

План:

1. Основний крок рок-н-ролу: твіст, кік;
2. Махи ногами;

3. Положення корпусу та рук;
4. Вправи зі зміною ракурсів.
5. Вивчення комбінації.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 4. Танцювальні комбінації на основі рухів бального танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Методика виконання основних рухів «Віденського вальсу».
2. Методика виконання основних рухів «Ча-ча-ча».
3. Методика виконання основних рухів «Румби».
4. Методика виконання основних елементів «Самби».

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3		Семестр 4	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	19	19	17	17
2.	Робота на практичних заняттях	10	19	190	17	170
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом			264		247
Максимальна кількість балів: За третій семестр – 264 За четвертий семестр – 247 Розрахунок коефіцієнта: $264/60 = 4,4$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Основи хореографії.		
Тема 2 Елементарні вправи класичного танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Змістовий модуль II Танцювальні комбінації у різних стилях хореографічного мистецтва		
Тема 1 Танцювальні комбінації на основі рухів українського народного танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 3 Танцювальні комбінації на основі рухів танцю рок-н-рол.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 9 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи, на II – 2.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 проходять у вигляді практичного показу вивченого матеріалу.

Максимальна кількість балів за МКР – 25.

Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам. Чітко та впевнено

	виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності низький.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма семестрового контролю – екзамен (3 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Хореографія» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне образне виконання вивчених комбінацій з українського, сучасного та бального танців.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
-------------	---

29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографія»

**Разом: 120 год., практичні заняття – 72 год.,
самостійна робота – 9 год., модульний контроль – 8 год.**

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)				Змістовий модуль II (4 семестр)			
Назва модуля	Основи хореографії				Танцювальні комбінації у різних стилях хореографічного мистецтва			
Кількість балів за модуль	264 бали				247 балів			
Теми практичних занять	Постава корпусу, положення та позиції рук, ніг та голови. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Елементарні вправи класичного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Танцювальні кроки. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Партерний екзерсис. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Танцювальні комбінації на основі рухів українського народного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	Танцювальні комбінації на основі рухів стилю hip-hop. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Танцювальні комбінації на основі рухів танцю рок-н-рол. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Танцювальні комбінації на основі рухів бального танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>
Самостійна робота	-	5 балів	-	-	5 балів	-	5 балів	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)				Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)			

Коефіцієнт (3 семестр) – 4,4

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
2. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
3. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
4. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.
5. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
7. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.

Додаткова література:

1. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.
3. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
5. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / БраиловскаяЛ. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.