

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
О. Б. Жильцов  
“ 05 ” 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітнього рівня першого (бакалаврського)

Освітня програма: 025.00.02 Сольний спів



Київ - 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
 ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
 КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
 Проректор  
 з науково-методичної та навчальної  
 роботи  
 О. Б. Жильцов  
 “ 14 ” 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО**

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (сольний спів)

Освітньо-кваліфікаційний рівень - Бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
 ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
 Ідентифікаційний код 02136554  
 Начальник відділу  
 моніторингу якості освіти

Програма № 1422/18  
 (підпис) (прізвище, ініціали)  
 « 14 » 2018 р.

2018–2019 навчальний рік



## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                    | Характеристика дисципліни за формами навчання |                |           |   |
|--|---|----------------|-----------|---|
|  | денна   |                | заочна    |   |
| <b>«Джазове сольфеджіо»</b>                |   |                |           |   |
| Вид дисципліни                             | <i>нормативна</i>                             |                |           |   |
| Мова викладання, навчання та оцінювання    | <i>українська</i>                             |                |           |   |
| Загальний обсяг кредитів / годин           | <i>4 / 120</i>                                |                |           |   |
| Курс                                       | <i>IV</i>                                     |                | <i>IV</i> |   |
| Семестр                                    | <i>VII</i>                                    | <i>VIII</i>    | -         | - |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | <i>1</i>                                      | <i>1</i>       | -         | - |
| Обсяг кредитів                             | <i>2</i>                                      | <i>2</i>       | -         | - |
| Обсяг годин, у тому числі:                 | <i>60</i>                                     | <i>60</i>      | -         | - |
| Аудиторні                                  | <i>28</i>                                     | <i>14</i>      | -         | - |
| Модульний контроль                         | <i>4</i>                                      | <i>2</i>       | -         | - |
| Семестровий контроль                       | -   | <i>30</i>      | -         | - |
| Самостійна робота                          | <i>28</i>                                     | <i>14</i>      | -         | - |
| Форма семестрового контролю                | -   | <i>екзамен</i> | -         | - |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** – виховати у студентів організований музичний слух і здатність свідомо сприймати музичний твір, розвинути художній смак, професійне ставлення до музичного тексту; навчити розкривати зміст і визначати рівень художньої цінності джазових та естрадних творів.

### Завдання навчальної дисципліни:

- розвиток здатності генерувати нові ідеї (креативність);
- набуття навичок свідомо сприймати і відтворювати музичні джазові та естрадні опуси.
- формування здатності до самоорганізації та саморозвитку; спрямованості на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- виховання здатності діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю, бути критичним та самокритичним, толерантним, уміти конструктивно взаємодіяти з іншими людьми та

працювати в команді, колективі (класі).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** інтонування елементів музичної мови; сольфеджування одноголосних та багатоголосних творів, мелодій з акомпанементом; слуховий аналіз звукорядів, інтервалів, акордів, гармонічних послідовностей, прикладів з музичної практики;

**вміти:**

- прагнути особистісно-професійного зростання та успіху, бути спрямованими на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, здатними до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення;
  - бути здатними до міжособистісного спілкування, толерантності, готовими працювати в колективі (класі).
  - писати музичний диктант;
  - співати приклади з джазової та естрадної музики (одноголосні та багатоголосні) з урахуванням стилістичних особливостей напряму;
  - відтворювати на фортепіано та записувати фрагменти оригінальних джазових опусів;
  - імпровізувати мелодії на гармонічні схеми;
- добирати супровід до певних джазових та популярних мелодій.

### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем  | Усього | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               |                    |            |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|--------------------|------------|
|   |        | Аудиторна:                      |          |           |             |               | Модульний контроль | Самостійна |
|   |        | Лекції                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |                    |            |
| <b>Змістовий модуль 1. Діатоніка з елементами хроматизмів (IV курс, VII семестр)</b>          |        |                                 |          |           |             |               |                    |            |
| Тема 1. Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка.                             | 8      |                                 |          |           | 4           |               |                    | 4          |
| Тема 2. Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу.                            | 4      |                                 |          | 2         |             |               |                    | 2          |
| Тема 3. Види септакордів. Нонакорди. Спів від звука та в ладу.                                | 8      |                                 |          | 4         |             |               |                    | 4          |
| Тема 4. Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики.                     | 8      |                                 |          | 4         |             |               |                    | 4          |
| Тема 5. Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція.     | 8      |                                 |          | 4         |             |               |                    | 4          |
| Тема 6. Запис одно та багатоголосних диктантів.   | 8      |                                 |          | 4         |             |               |                    | 4          |
| Тема 7. Розвиток творчих навичок акомпанементу. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій. | 4      |                                 |          | 2         |             |               |                    | 2          |
| Тема 8. Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка "скет".  | 8      |                                 |          | 4         |             |               |                    | 4          |
| Модульний контроль  | 4      |                                 |          |           |             |               | 4                  |            |
| Разом   | 60     |                                 |          | 24        | 4           |               | 4                  | 28         |
| Підготовка та проходження контрольних заходів   |        |                                 |          |           |             |               |                    |            |
| <b>Змістовий модуль 2. Модуляція (IV курс, VIII семестр)</b>                                  |        |                                 |          |           |             |               |                    |            |
| Тема 1. Акорди хроматичної системи.   | 8      |                                 |          |           | 4           |               |                    | 4          |

|   |            |  |  |           |          |  |          |           |
|---|------------|--|--|-----------|----------|--|----------|-----------|
| Альтеровані септакорди на основі блюзового ладу.  |            |  |  |           |          |  |          |           |
| Тема 2. Акорди з додатковими тонами. Акордові послідовності ускладнені не акордовими звуками. | 4          |  |  | 2         |          |  |          | 2         |
| Тема 3. Відхилення та модуляція в джазовій музиці.  | 4          |  |  | 2         |          |  |          | 2         |
| Тема 4. Сольфеджування та запис багатоголосних джазових та естрадних обробок. Спірічуелс.     | 4          |  |  | 2         |          |  |          | 2         |
| Тема 5. Імпровізація одноголосних мелодій на основі гармонічної моделі (квадрату).            | 4          |  |  | 2         |          |  |          | 2         |
| Тема 6. Створення джазових побудов з урахуванням джазової специфіки.                          | 4          |  |  | 2         |          |  |          | 2         |
| Модульний контроль  | 2          |  |  |           |          |  |          | 2         |
| Семестровий контроль  | 30         |  |  |           |          |  | 30       |           |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>   | <b>60</b>  |  |  | <b>10</b> | <b>4</b> |  | <b>2</b> | <b>14</b> |
| Підготовка та проходження контрольних заходів   | екзамен    |  |  |           |          |  |          |           |
| <b>Усього</b>   | <b>120</b> |  |  | <b>34</b> | <b>8</b> |  | <b>6</b> | <b>42</b> |

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1. Діатоніка з елементами хроматизмів

##### Тема 1. Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка

##### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення варіантів звукорядів пентатоніки, специфіки блюзової гами, “блю”- нот, відпрацювання структури блюзового періоду.

##### Завдання:

##### 1. Проспівати:

- звукоряди пентатоніки та блюзового ладу;
- інтервали на ступенях ладів;
- септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз;
- гармонічні схеми блюзу.

##### 2. Сольфеджувати одноголосні популярні мелодії.

##### 3. Визначити на слух:

- звукоряди пентатоніки та блюзового ладу;
- діатонічні інтервали у різних регістрах;
- септакорди від звука та в тональності;
- гармонічні звороти блюзу.

4. Записати мелодії з “блю”- нотами.

#### Запитання для самоперевірки

1. У чому полягає характерна особливість “блю-нот”?
2. У чому специфіка блюзової гами?
3. У чому полягає сутність пентатоніки?

#### Завдання для самостійної роботи

1. Знайти у творах, що вивчаються за спеціальністю, приклади блюзового ладу.
2. Записати і сольфеджувати напам'ять популярні естрадні мелодії. Транспонувати їх вгору і вниз на велику секунду.
3. Знайти в мелодіях “evergreen” характерні блюзові звороти. Виписати і співати.

Література: 16 (С.46-48); 17 (С.12); 18 (С.5-7); 14 (С.28-33).

### Тема 2. Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу

#### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення різних видів хроматизмів (в мелодиці, інтервалах, акордах), хроматичних допоміжних і прохідних звуків та обернень з характерними інтервалами з відомих джазових творів.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу;
  - лади народної музики, які містять хроматизми;
  - звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі і мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7).
  - зменшений і збільшений тризвуки у мажорі і мінорі з розв'язанням.
2. Сольфеджувати мелодії з хроматизмами та характерними інтервалами в мажорі і мінорі.
3. Визначити на слух:
  - звукоряди ускладненого блюзового ладу;
  - характерні інтервали від звука, на ступенях ладу, інтервальні послідовності;
  - зменшені та збільшені тризвуки.
4. Записати одноголосні диктанти з мелодичним рухом за характерними інтервалами.

#### Запитання для самоперевірки

1. Що таке тритони?
2. Які є види хроматизмів?

#### Завдання для самостійної роботи

1. Знайти у музичній літературі приклади характерних інтервалів. Виписати їх і співати.
2. Проаналізувати мелодії з блюзовими інтонаціями в мажорі та мінорі. 3. Виписати звукоряди та співати.



Література: 16 (Ч. I, С.82-85); 18 (С.20-23); 12 (С.48-51).

### Тема 3. Види септакордів. Нонакорди. Спів від звука та в ладу

#### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення головних видів септакордів та нонакордів (побудова, різновиди, обернення) та особливості їх розташування і використання в джазовій та естрадній музиці; відпрацювання акордів не терцієвої структури.

#### Завдання:

- I. Проспівати:
  - септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні;
  - септакорди від звука вгору та вниз;
  - мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука;
  - гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів;
  - діатонічні, хроматичні секвенції.
2. Сольфеджувати багатоголосні музичні приклади.
3. Визначити на слух септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики.
4. Записати мелодії та гармонічні схеми популярних пісень.

#### Запитання для самоперевірки

1. У чому полягає відмінність між септакордами та нонакордами?
2. Які є різновиди нонакордів?

#### Завдання для самостійної роботи

1. Знайти в мелодіях джазових стандартів різні види септакордів. Виписати і проспівати.
2. Дати гармонічний аналіз естрадних пісень. Виписати септакорди та нонакорди. Співати окремо та в гармонічній послідовності.

Література: 22 (С. 14-18); 15 (С.12-17); 18 (С.24-26).

### Тема 4. Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики

#### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення певних ритмічних стандартів, різноманітних груп пунктирного ритму, видів синкоп, нестандартного ділення (дуолі, тріолі, квінтолі) і т.п., відпрацювання складних ритмічних «партитур» з використанням заданих та власних - ритмічних формул.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - гармонічні три чотириголосні розспівки;
  - акордові послідовності в різних розмірах;
  - цифровки з септакордами.
2. Сольфеджувати музичні приклади з різними видами синкоп, поліметрії, в манері джаз-вальсу та свінгу.

3. Визначити на слух чотириголосні гармонічні послідовності у формі періоду з складними ритмічним та мелодичним рухом голосів.
4. Записати музичні фрагменти та ускладнити ритмічний малюнок.

### Запитання для самоперевірки

1. Які є особливі ритмічні моделі в джазовій музиці?
2. Які є види пунктирного ритму?

### Завдання для самостійної роботи

1. Знайти у творах, що вивчаються за спеціальністю, приклади поліритмії. Виписати та використати при складанні власних музичних побудов у джазовому стилі.
2. Добрати ритмічний супровід до популярних джазових мелодій. Використати синкопи та складні співвідношення ритмічних малюнків.

Література: 15 (С.19-25); 16 (Ч.2, С.12-20); 18 (С.6- 9); 21 (С.10-15)

**Тема 5. Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція**

### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок аналізу особливостей мелодики, інтерваліки, інтонаційної виразності, темпоритму, музичної побудови відомих джазових творів; створення музичних фрагментів у джазовому стилі; транспонування мелодій у зв'язку з можливостями голосу.

### Завдання:

1. Проспівати:

- джазові та популярні мелодії: “Misty”, “You must believe in spring”, “Moonlight serenade”, “ I love Paris”, “ In the mood”, “Mona Lisa”, “ I know why”, “Stella by starlight”, “All the way”, “Georgia in my mind”, “Nature boy”, “Feelings”, “My way”, “Salut!”;
  - мелодії з вибраних регтаймів С. Джопліна (визначених викладачем).
2. Записати диктанти з естрадної та джазової музики.

### Запитання для самоперевірки

1. Що таке транспозиція?
2. Яке значення транспозиції у джазовій музиці?

### Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати та проспівати джазові стандарти(на вибір). Вивчити напам'ять з текстом. Транспонувати в зручній тональності.
2. Скласти другий голос до відомих популярних пісень. Порівняти з оригіналом.
3. Виписати характерні обернення з відомих джазових мелодій. На їх основі співати секвенції.

Література: 15 (С. 20-30); 21 (С .46-56); 17 (С.30-40).

## Тема 6. Запис одно та багатоголосних диктантів

### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення багатоголосної гомофонно-гармонічної фактури на прикладах з музичної літератури, аналізу особливостей голосоведення, фактури, відпрацювання прикладів із складним розташуванням мелодичного та ритмічного голосів.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - звукоряди мажору і мінору, вгору і вниз, в терцію;
  - цифровки з побічними домінантами;
  - триголосні розспівки.
2. Сольфеджувати багатоголосні приклади.
3. Визначити на слух септакордові побудови у формі періоду.
4. Записати диктанти. Добудовувати голоси до одноголосних мелодій. Грати на інструменті окремі голоси та в повній фактурі.

#### Запитання для самоперевірки

1. У чому особливості цифровки з побічними домінантами?
2. Які ознаки гармонічної мови джазових стандартів?

#### Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати фрагменти опери “Поргі та Бес” Дж. Гершвіна в обробці для фортепіано. Проспівати по голосах.
2. Співати двох та триголосні диктанти напам’ять. Транспонувати на півтону вгору та вниз.

**Література:** 16 (Ч.2, С.45-55); 20 (С.15-25); 12 (С.138- 150); 8 (С.7-15).

## Тема 7. Розвиток творчих навичок акомпанементу. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій

### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок формування слухового досвіду відповідно до видів супроводу, гри на фортепіано, застосування джазової акордики при доборі на слух, визначення специфіки позначення акордів у джазовій музиці, аналізу функціональних особливостей, ритмічної характерності, розташування мелодичних голосів обробок відомих джазових тем та популярних пісень.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - чотириголосні однотональні побудови в різних фактурних варіантах;
  - мелодії з гармонічним супроводом;
  - типові кадансові звороти.
2. Сольфеджувати джазові мелодії під власний акомпанемент (гармонічні та фактурні види).

3. Визначити на слух фрагменти з джазової літератури у фактурі. Записати гармонічні схеми. Грати їх на інструменті в нескладному фактурному оформленні.
4. Записати гармонічні диктанти.

#### **Запитання для самоперевірки**

1. Які є види типів супроводу джазових та естрадних мелодій?
2. У чому полягає специфіка позначення акордів у джазовій музиці?

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Проаналізувати популярні зарубіжні та українські пісні. Виконати їх, скласти гармонічний план. Виписати характерні септакорди та функціональні звороти. Грати на фортепіано.
2. Представити надані гармонічні схеми у вигляді фактурно-оформлених варіантів супроводу.
3. Добудувати задані фрагменти супроводу. Порівняти з оригіналом.
4. Грати та співати нескладні регтайми. Аналізувати гармонічний план та особливості акомпанементу.

**Література:** 5 (С.2-6, 18-25, 52-59); 22 (С.16-28, 36-48, 52-56, 70-88); 12 (С.160-165, 215-219).

**Тема 8. Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка “скет”**

#### **Практичне заняття**

**Мета:** набуття навичок визначення стильових особливостей джазового виконання, акцентуації, манери звуковидобування, “свінгового” співу; відпрацювання техніки без текстового співу.

#### **Завдання:**

1. Проспівати:
  - одноголосні ритмічні вправи з синкопами;
  - двоголосні мелодії з акцентами на слабку долю;
  - гармонічні послідовності з диригуванням.
2. Сольфеджувати приклади з джазової музики в манері “скет”.
3. Визначати на слух багатоголосні побудови в “свінговій” манері. Грати на фортепіано, враховуючи стильову специфіку.
4. Проспівати вокальну партію джазового твору в необхідній манері. Записати гармонічні схеми супроводу.

#### **Запитання для самоперевірки**

1. У чому полягає специфіка джазової манери виконання?
2. Як визначається стилізація інструментального виконавства?

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Прослухати записи відомих джазових вокалістів та вокальних ансамблів (“Swingl singers”, “Take Six”, “Manhattan Transfer”, “Man Sound”). Співати в манері, близькій до оригіналу.
2. Проспівати джазові мелодії, враховуючи особливості синкопування, акцентів, фразування тощо.

Література: 16 (Ч.2, С.40-55); 18 (С.5-15); 21 (С.11-25).

### Змістовий модуль 2. Модуляція

#### Тема 1. Акорди хроматичної системи. Альтеровані септакорди на основі блюзового ладу

##### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення видів альтерації, співу в різних розташуваннях альтерованих септакордів з накладанням мелодичного голосу в блюзовому ладі, відпрацювання структури альтерованих акордів домінантової функції.

##### Завдання:

1. Проспівати:
  - види альтерованих акордів від звука, в тональності;
  - каденційні звороти з альтерованими S, D;
  - чотириголосні гармонічні послідовності з акордами альтерованої S (типу неаполітанської гармонії) та D7+5.
2. Сольфеджувати музичні приклади з хроматикою мажору, мінору та блюзового ладу.
3. Визначити на слух:
  - акорди з альтерацією у тісному та змішаному розташуванні;
  - кадансові чотириголосні послідовності з акордами альтерованої S,D.
4. Записати гармонічні диктанти. Скласти акордову послідовність з фрагменту мелодії з акомпанементом.

##### Запитання для самоперевірки

1. Які характерні особливості ускладнених гармонічних схем блюзу?
2. Як визначається альтерована субдомінанта?
3. Як альтерована субдомінанта застосовується в каденційних зворотах?

##### Завдання для самостійної роботи

1. Знайти у творах Дж. Гершвіна, Б. Еванса, Е. Гарнера, Дж. Шпрінга альтеровані септакорди. Виписати та проспівати.
2. Виписати з аудіо записів “Chicago”, “Earth, wind&faire” гармонічні схеми. Окремо знайти каденційні звороти, які містять альтеровані акорди. Проспівати.
3. Скласти чотириголосні цифровки з альтерованими септакордами.

Література: 12 (С.45-50); 16 (Ч.2, С. 55-60); 24 (С.44-46); 21 (С.34-38).

#### Тема 2. Акорди з додатковими тонами. Акордові послідовності ускладнені не акордовими звуками

### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення акордів з додатковими тонами, різних видів подібних акордів, відпрацювання співу акордових послідовностей (ланцюжком та в ансамблі).

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - септакорди та нонакорди з додатковими тонами;
  - акорди з затриманням, від звука та в тональності;
  - чотириголосні секвенції з акордовими затриманнями.
2. Сольфеджувати фрагменти джазових стандартів (з супроводом).
3. Визначити на слух:
  - акорди нестандартної побудови у різних розташуваннях;
  - гармонічні послідовності, які містять акорди з додатковими тонами.
4. Записати чотириголосні диктанти.

#### Запитання для самоперевірки

1. Як позначаються та застосовуються акорди з затриманням?
2. Які характерні особливості акордів з додатковими тонами?

#### Завдання для самостійної роботи

1. Знайти у творах, що вивчаються за спеціальністю, приклади акордів нестандартної побудови. Виписати, позначити та проспівати.
2. Скласти цифровку з використанням септакордів, нонакордів з додатковими тонами. Проспівати її.

**Література:** 5 (С.23-30); 18 (С.43-52); 24 (С.67-70).

### Тема 3. Відхилення та модуляція в джазовій музиці

#### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення відхилень та модуляції в усіх видах роботи, аналізу модуляційних періодів у творах джазової музики, відпрацювання тонального плану популярних пісень з урахуванням механізмів відхилення та модуляції, складання схем модуляційних періодів.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - гармонічні схеми які містять відхилення;
  - чотириголосні побудови з модуляцією;
  - енгармонічні модуляції з використанням енгармонізму домінант септакорду.
2. Сольфеджувати фрагменти естрадних пісень, які містять відхилення та модуляцію.
3. Визначити на слух:
  - модуляційні періоди з джазової літератури;
  - мелодико-гармонічні модуляції з популярних естрадних пісень.
4. Записати диктанти – гармонічні періоди з відхиленнями з джазових творів.

#### Запитання для самоперевірки

1. Як визначається поняття тритонової заміни?
2. Що таке енгармонічна модуляція?
3. Які характерні ознаки модулюючих секвенцій?

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Знайти в джазових творах приклади модуляції. Виписати схеми модуляцій. Проспівати їх.
2. Скласти тональні плани джазових стандартів (на вибір), які містять відхилення та модуляцію
3. Добудувати і проспівати задані гармонічні побудови до періоду із застосуванням відхилення.
4. Цілісний аналіз джазових творів у простих формах з визначенням побудови, складання акордової схеми, тональних планів, типів модуляцій.

**Література:** 16 (С.2, 99-132); 22 (Кн. 2, С. 29-45); 24 (С.15-28).

#### **Тема 4. Сольфеджування та запис багатоголосних джазових та естрадних обробок. Спірічуелс**

##### **Практичне заняття**

**Мета:** набуття навичок визначення особливостей інтонування вокальних та інструментальних творів джазової музики, музичної структури творів, аналізу партитур спірічуелсів (гармонічна мова, голосоведення, специфіка виконання).

##### **Завдання:**

1. Проспівати:
  - інтонаційні вправи з елементами блюзового ладу та пентатоніки;
  - вокальні розспівки у багатоголосному викладенні;
  - гармонічні схеми із складними інтонаційними зворотами.
2. Сольфеджувати джазові твори.
3. Визначити на слух характерні гармонічні звороти з фрагментів спірічуелсів.
4. Записати фрагменти багатоголосних творів з репертуару джазових вокальних груп а capella.

##### **Запитання для самоперевірки**

1. У чому характерні особливості спірічуелс?
2. У чому полягає специфіка виконання спірічуелс?

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Проспівати джазові вокальні твори з репертуару західних та українських ансамблів.
2. Визначити акорди, характерні гармонічні звороти. Скласти тональний план.
3. Проспівати спірічуелси по голосах. Грати на інструменті голоси і одночасно співати інші.

**Література:** 4 (С.12-29); 18 (С.25-36); 19 (С.80-86).

## Тема 5. Імпровізація одноголосних мелодій на основі гармонічної моделі (квадрата)

### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок імпровізації мелодичних побудов на основі тризвуків, септакордів, акордів не терцієвої структури.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - відомі джазові соло з акомпанементом інструментального ансамблю малого складу.
2. Проаналізувати і записати гармонічні схеми популярних мелодій тональні плани, акорди і секвенцій звороти, ритмічні особливості. На основі цього матеріалу скласти власні джазові побудови.

#### Запитання для самоперевірки

1. У чому полягає специфіка імпровізації одноголосних мелодій на основі гармонічної моделі?
2. Які є принципи імпровізації в джазі?

#### Завдання для самостійної роботи

1. Виписати гармонічні схеми відомих джазових стандартів. Імпровізувати мелодичний голос. Порівняти з оригіналом.
2. На задані акордові зразки скласти різні варіанти мелодичного голосу, враховуючи стилістичні особливості блюзу та пісенних форм. Імпровізувати однотипні фрази, використовуючи ритмічне та ладове варіювання.

**Література:** 10 (С.15-25); 15 (С.14-35); 16 (Ч.1, С.109-127); 25 (С.17-32).

## Тема 6. Створення музичних побудов з урахуванням джазової специфіки

### Практичне заняття

**Мета:** набуття навичок визначення структури музичної мови джазової музики, аналізу побудов мелодій, особливостей кадансових зворотів, специфіки ритмічного малюнка, гармонічного руху, способів досягнення кульмінацій і т.п., створення власних композицій на основі однотональних, блюзових, модулюючих, гармонічних моделей.

#### Завдання:

1. Проспівати:
  - джазові вокальні та інструментальні композиції ансамблем та окремо по голосах;
  - відомі джазові соло;
2. Проаналізувати форму творів, тональні плани, акорди і секвенцій звороти, ритмічні особливості, характер виконання. Скласти на основі цього матеріалу власні джазові побудови. Грати і проспівати їх.

#### Запитання для самоперевірки



1. Як застосовується метро-ритмічне, фігураційне, ладове варіювання?
2. У чому полягає специфіка ритмічного малюнка, гармонічного руху та способів досягнення кульмінації в джазовій музиці?

### Завдання для самостійної роботи

1. Створювати на основі прослуханого музичного матеріалу нескладні джазові композиції в стилі блюзу, в манері регтайму та балади.
2. Добрати акомпанемент до відомих естрадних пісень, виписати гармонічну схему. Проспівати та грати. Виконати в потрібному темпі, характері.

Література: 19 (С.25-45); 24 (С.35-59); 25 (С.10-20); 26 (С.5-15).

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента   | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|   |                                    | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій   | -                                  | -                 | -                           | -                 | -                           |
| Відвідування семінарських занять  | -                                  | -                 | -                           | -                 | -                           |
| Відвідування практичних (лабораторних) занять   | 1                                  | 14                | 14                          | 7                 | 7                           |
| Робота на семінарському занятті   | -                                  | -                 | -                           | -                 | -                           |
| Робота на практичному (лабораторному) занятті   | 10                                 | 14                | 140                         | 7                 | 70                          |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)                                 | -                                  | -                 | -                           | -                 | -                           |
| Виконання завдань до самостійної роботи   | 5                                  | 28                | 140                         | 14                | 70                          |
| Виконання модульної роботи  | 25                                 | 4                 | 100                         | 2                 | 50                          |
| Виконання ІНДЗ  | -                                  | -                 | -                           | -                 | -                           |
| Разом   |                                    |                   | 394                         |                   | 197                         |
| Максимальна кількість балів: 591 (534 – за змістовий модуль 1; 197 – за змістовий модуль 2) |                                    |                   |                             |                   |                             |
| 591/60=9,85   |                                    |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта: 9,85  |                                    |                   |                             |                   |                             |
| Екзамен – 40  |                                    |                   |                             |                   |                             |
| Загальна кількість балів: 60+40=100 балів   |                                    |                   |                             |                   |                             |

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| №<br>з<br>/<br>п   | Зміст завдання  | Кількіс<br>ть<br>годин | Кількість<br>балів |
|--|---|------------------------|--------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Діатоніка з елементами хроматизмів</b> (IV курс, VII семестр) |   |                        |                    |
| 1  | Тема 1. Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка.                             | 4                      | 5*4 =20            |
| 2  | Тема 2. Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу.                            | 2                      | 5*2 =10            |
| 3  | Тема 3. Види септакордів. Нонакорди. Спів від звука та в ладу.                                | 4                      | 5*4 =20            |
| 4  | Тема 4. Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики.                     | 4                      | 5*4 =20            |
| 5  | Тема 5. Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція.     | 4                      | 5*4 =20            |
| 6  | Тема 6. Запис одно та багатоголосних диктантів.   | 4                      | 5*4 =20            |
| 7  | Тема 7. Розвиток творчих навичок акомпанементу. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій. | 2                      | 5*2 =10            |
| 8  | Тема 8. Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка “скет”.  | 4                      | 5*4 =20            |
| Разом за змістовим модулем 1   |   | 9                      | 140                |
| <b>Змістовий модуль 2. Модуляція</b> (IV курс, VIII семестр)                         |   |                        |                    |
| 1  | Тема 1. Акорди хроматичної системи. Альтеровані септакорди на основі блюзового ладу.          | 4                      | 5*4 =20            |
| 2  | Тема 2. Акорди з додатковими тонами. Акордові послідовності ускладнені не акордовими звуками. | 2                      | 5*2 =10            |
| 3  | Тема 3. Відхилення та модуляція в джазовій музиці.  | 2                      | 5*2 =10            |
| 4  | Тема 4. Сольфеджування та запис багатоголосних джазових та естрадних обробок. Спірічуелс.     | 2                      | 5*2 =10            |
| 5  | Тема 5. Імпровізація одноголосних мелодій на основі гармонічної моделі (квадрату).            | 2                      | 5*2 =10            |
| 6  | Тема 6. Створення джазових побудов з урахуванням джазової специфіки.                          | 2                      | 5*2 =10            |
| Разом за змістовим модулем 2   |   | 10                     | 70                 |
| Усього   |   | 19                     | 210                |

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

| Критерії оцінювання   | Бали |
|---|------|
| Побудувати та вірно про інтонувати: звукоряди мажорної, мінорної пентатоніки, шлюзового ладу та ін. | 5    |
| Побудувати та вірно про інтонувати: септакорди; нонакорди від ноти.                                 | 5    |
| Сольфеджувати та транспонувати задану мелодію   | 5    |
| Визначити на слух і записати гармонічну послідовність пісні   | 5    |
| Записати двоголосний диктант  | 5    |
| Максимальна кількість балів: 25   |      |

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом передбачено складання екзамену в VIII семестрі. Відповідь на білет студент складає з доз частин: письмова та практична.

| Оцінка       | Значення оцінки   |
|--------------|---|
| <b>36-40</b> | <p>Студент має бездоганно будувати та співати точно відтворювати інтонаційно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>звукоряди пентатоніки та блюзового ладу;</li> <li>інтервали на ступенях ладів;</li> <li>септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз;</li> <li>гармонічні схеми блюзу;</li> <li>септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні;</li> <li>мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука;</li> <li>гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів;</li> <li>діатонічні, хроматичні секвенції;</li> <li>натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу;</li> <li>лади народної музики, які містять хроматизми;</li> <li>звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7).</li> </ul> <p><b>Вміти записати та сольфеджувати напам'ять:</b> популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, приклади з різними видами синкоп, поліметрії, в манері джаз-вальсу та свінгу.</p> <p><b>Вміти визначати на слух:</b><br/>багатоголосні побудови в "свінговій" манері.<br/>септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики</p> |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>31-35</b> | <p>Студент повинен мати достатньо високий рівень знань, вмiти будувати та спiвати точно вiдтворювати iнтонaцiйно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>звукоряди пентатонiки та блюзового ладу;</li> <li>iнтервали на ступенях ладiв;</li> <li>септакорди та нонакорди ланцюжком вiд звука, вгору та вниз;</li> <li>гармонiчнi схеми блюзу;</li> <li>септакорди T, S, D функцiй в тiсному та змiшаному розташуваннi;</li> <li>мажорнi та мiнорнi нонакорди в тональностi та вiд звука;</li> <li>гармонiчнi ланцюжки з септакордiв та нонакордiв;</li> <li>дiатонiчнi, хроматичнi секвенцiї;</li> <li>натуральнi мажорнi i мiнорнi гами з пiвтоновим оточенням кожного ступеня, зверху i знизу;</li> <li>лади народної музики, якi мiстять хроматизми;</li> <li>звукоряди блюзового ладу з хроматичними рiзновидами хроматичних iнтервалiв в мажорi та мiнорi з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7).</li> </ul> <p>Вмiти записати та сольфеджувати напам'ять: популярнi естраднi мелодiї, гармонiчнi схеми популярних пiсень, фрагменти з ускладненим ритмiчним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики</p> <p>Вмiти визначати на слух:<br/>багатоголоснi побудови в "свiнговiй" манерi.<br/>септакорди, нонакорди, гармонiчнi послiдовностi, фрагменти з джазової та популярної музики</p>   |
| <b>26-30</b> | <p>Студент в цiлому має добрi знання, вмiти будувати та спiвати точно вiдтворювати iнтонaцiйно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>звукоряди пентатонiки та блюзового ладу;</li> <li>iнтервали на ступенях ладiв;</li> <li>септакорди та нонакорди ланцюжком вiд звука, вгору та вниз;</li> <li>гармонiчнi схеми блюзу;</li> <li>септакорди T, S, D функцiй в тiсному та змiшаному розташуваннi;</li> <li>мажорнi та мiнорнi нонакорди в тональностi та вiд звука;</li> <li>гармонiчнi ланцюжки з септакордiв та нонакордiв;</li> <li>дiатонiчнi, хроматичнi секвенцiї;</li> <li>натуральнi мажорнi i мiнорнi гами з пiвтоновим оточенням кожного ступеня, зверху i знизу;</li> <li>лади народної музики, якi мiстять хроматизми;</li> <li>звукоряди блюзового ладу з хроматичними рiзновидами хроматичних iнтервалiв в мажорi та мiнорi з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7), проте з окремими iнтонaцiйними погрiшностями.</li> </ul> <p>Вмiти записати та сольфеджувати напам'ять: популярнi естраднi мелодiї, гармонiчнi схеми популярних пiсень, фрагменти з ускладненим ритмiчним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, з допустимою кiлькiстю помилок</p> <p>Вмiти визначати на слух:<br/>багатоголоснi побудови в "свiнговiй" манерi.<br/>септакорди, нонакорди, гармонiчнi послiдовностi, фрагменти з джазової та популярної музики</p> |
| <b>21-25</b> | <p>Посереднiй рiвень знань, виконання завдань iз значною кiлькiстю помилок, часткове подолання iнтонaцiйних та ритмiчних труднощiв. Сольфеджування музичних прикладiв без дотримання потрібної манери. Визначати на слух з акорди, але без визначення послiдовностей</p>   |
| <b>15-20</b> | <p>Мiнiмально можливий допустимий рiвень знань матерiалу iз значною кiлькiстю недолiкiв та помилок.</p>  |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>0-14</b> | Невміння відтворити більшу частину завдань, неточне інтонування, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між голосом і слухом; невміння складати диктанти та сольфеджувати популярні твори у специфічній манері. |
|-------------|---|

### 6.5.Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю Приклад білетів для іспиту

#### Варіант 1

1. Побудувати та співати:  
звукоряди мажорної, мінорної пентатоніки, шлюзового ладу від “c”, “d”, “f”;  
септакорди **Cm7, Am7, B07**; нонакорди **E 9add6, F 9m+7**.
2. Сольфеджувати мелодію “Misty” **Е. Гарнера**. Транспонувати на велику секунду вниз.
3. Визначити на слух і записати гармонічну послідовність пісні “At last” **Х. Уорена**.
4. Записати двоголосний диктант: “Polly” **Д. Брубєка**.

#### Варіант 2

1. Побудувати та співати:  
- септакорди **T,S,D** функцій в тісному та змішаному розташуванні в тональностях **E, A-dur,**  
- **S,D** нонакорди в тональності **c-moll**.
2. Сольфеджувати “Summertime” з опери “Поргі і Біс” **Дж. Гершвіна**. Транспонувати на велику терцію вниз.
3. Визначити на слух і записати гармонічну послідовність популярної композиції “My way” з репертуару **Ф. Сінатри**.
4. Записати мелодію регтайму **С. Джоппіна**. Записати цифровку.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка                  | Кількість балів |
|-------------------------|-----------------|
| Відмінно                | 100-90          |
| Дуже добре<br>Добре     | 82-89<br>75-81  |
| Задовільно<br>Достатньо | 69-74<br>60-68  |
| Незадовільно            | 0-59            |

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

| Модуль   | <b>Змістовий модуль 1.</b>  |   |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
|  | <b>Діатоніка з елементами хроматизмів</b>                                 |   |   |   |   |   |  |  |
| Кількість балів за модуль  | 394   |   |   |   |   |   |  |  |
| Заняття  | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7  | 8  |
| Годин  | 4   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 2  | 4  |
| Назва навчального модуля (практичні та лабораторні заняття) – 154 б. | Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка (10+1)*2 = 22 б. | Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу (10+1)*1 = 11б. | Види септакордів. Нонакорди. Спів від звука та в ладу. (10+1)*2 = 22 б. | Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики (10+1)*2 = 22 б. | Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція (10+1)*2 = 22 б. | Запис одно та багатоголосних диктантів (10+1)*2 = 22 б. | Розвиток творчих навичок акомпанементу. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій (10+1)*1 = 11б. | Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка “скет” (10+1)*2 = 22 б. |
| Самостійна робота – 140 б.   | 20 б.   | 10 б.   | 20 б.   | 20 б.   | 20 б.   | 20 б.   | 10 б.  | 20 б.  |
| Види поточного контролю – 100 б.                                     | Модульна контрольна робота – 100 б.                                       |   |   |   |   |   |  |  |
| Підсумковий контроль   | ПМК   |   |   |   |   |   |  |  |
| Всього:  | 394   |   |   |   |   |   |  |  |

| Модуль  | <b>Змістовий модуль 2.<br/>Модуляція</b>   |   |   |  |   |   |
|---|--|---|---|--|---|---|
| Кількість балів за модуль                               | 197  |   |   |  |   |   |
| Заняття   | 1  | 2   | 3   | 4  | 5   | 6   |
| Годин   | 4  | 2   | 2   | 2  | 2   | 2   |
| Назва навчального модуля<br>(практичне заняття) – 77 б. | Акорди хроматичної системи.<br>Альтеровані септакорди на<br>основі блузового ладу<br>(10+1)*2= 22 б. | Тритони та характерні інтервали.<br>Спів від звука та в ладу<br>(10+1)*1= 11 б. | Види септакордів. Нонакорди.<br>Спів від звука та в ладу.<br>(10+1)*1 = 11 б. | Сольфеджування та запис<br>багатоголосних джазових<br>та естрадних обробок. Спірічуелс<br>(10+1)*1 = 11 б. | Імпровізація одноголосних<br>мелодій на основі гармонічної<br>моделі (квадрату)<br>(10+1)*1 = 11 б. | Створення джазових побудов<br>з урахуванням джазової специфіки<br>(10+1)*1= 11 б. |
| Самостійна робота –<br>70 б.                            | 20 б.  | 10 б.   | 10 б.   | 10 б.  | 10 б.   | 10 б.   |
| Види поточного контролю –<br>50 б.                      | Модульна контрольна робота – 50 б.   |   |   |  |   |   |
| Підсумковий контроль –<br>40б.                          | екзамен  |   |   |  |   |   |
| Всього:<br>60б.   | Балів – 394+197=591<br>Коефіцієнт – 9,85   |   |   |  |   |   |
| Разом - (591/9,85) + 40=100 б.                          |  |   |   |  |   |   |

## 8. Рекомендовані джерела

### Базова

1. Бычков, Ю. Трехголосные диктанты/ Ю. Бычков. М. : Музыка, 1985. 48 с. – Электрон. дані – Режим доступу: <http://yuri317.narod.ru/d3/ww.htm>
2. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
3. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей /Под ред. А. Агажанова. М. : Музыка, 1977. 160с. – Электрон. дані – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/1302804/>
4. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. -М.,1978. 87с. Электрон. дані – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/1811456/>
6. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
7. Гершвин Дж. Порги и Бесс. Переложение Ю. Маркина.- М., 1995. 75с. – Электрон. дані – Режим доступу: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
8. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Гершвин Дж. Избранные песни. - М., 1975. 75. – Электрон. дані – Режим доступу: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
10. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
11. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта.-М., 1962
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио : учебник / Е. В. Давыдова. - М : Музыка, 1975. - 160 с. - М., 1986 (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
13. Джазовая хрестоматия для юношества: Вып.1.-М.,1995. 51с. – Электрон. дані – Режим доступу: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
14. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
15. Калугина М.П., Халабузарь Ю. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989. 121с. – Электрон. дані – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/878424/grant/> (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
16. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио. - М.,1998
17. Козырев Ю. Введение в джаз. - М., 1994. 21. – Электрон. дані –Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/1370010/grant/>
18. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М.,1990. 111с. . – Электрон. дані – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/887782/grant/>
19. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)



20. Копелевич Б. Сольфеджио. Методическое пособие для эстрадно-джазовой специализации/ Б. Копелевич - М., 1976(бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

#### Допоміжна

1. Мелодии советского джаза. - М., 1987
2. Симоненко В. Мелодии джаза. - К., 1970
3. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе эстрадной и джазовой музыки: В 2-х ч.- К.,1987.-Ч.1.-1991.-Ч.2.
4. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. - К.,1989
5. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.,1998
6. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. - М.,1999
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. - М., 1991
9. Эра свинга. Популярные мелодии. - М.,1994
- 10.The best of Hollywood. Лучшие песни из лучших американских фильмов: Кн. 1,2,3. -М., 1999. 24.Scott Joplin “Ragtimes” /for piano/ - Budapest, 1984
- 11.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония. – М.,1997
- 12.Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина. – Винница,2002
- 13.Джазові вальси для фортепіано. – К., 2000....