

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

Для студентів

Спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0654/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2019 р.


Київ – 2019

Розробник: Тетеря Віктор Михайлович, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Петрикова Оксана Петрівна, Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Киченко Тетяна Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

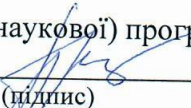
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29. 08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____. ____ .2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____. ____ .2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>20/600</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>57 години</i>	<i>54 години</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	<i>4 години</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>-1 година</i>	<i>2 години</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Сольний спів» (академічний вокал) входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу обумовлений класичними академічними та сучасними розробками проблем вокальної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-педагогічної практики.

Мета курсу – оволодіти всіма можливостями співацького голосу, розумінням та виконавською майстерністю вокальних академічних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку

Завдання курсу:

- Розкрити та розвинути природні властивості голосу в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні.
- Оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувати вокальні навички.
- Розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіку розвитку кульмінації.
- Надати відомості про музичну спадщину оперного мистецтва, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
- Оволодіти музичною термінологією.

Методи роботи курсу «Сольний спів» (академічний вокал) обираються відповідно до індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – самостійна робота студентів, практичні заняття з викладачем.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Сольний спів» (академічний вокал) є модульні контрольні роботи у вигляді відкритого прослуховування, залік в 5 семестрі та екзамен в 6 семестрі.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані У результаті вивчення дисципліни «Сольний спів» (академічний вокал) у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– Вокально-виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковистне інтонування, розвинене дихання і звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо). Здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо). Уміння співати з супроводом і без нього. Сформованість навичок ансамблевого співу. Наявність індивідуальної вокально-виконавської манери

– Вокально-сценічна: здатність до творчої інтерпретації вокальних творів. Наявність творчого іміджу. Сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу. Володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху. Здатність до постановки концертних номерів. Уміння працювати з різними типами мікрофонів.

– світоглядна (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– інформаційна (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– самоосвітня (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху)

3. Програмні результати навчання

– Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами;

– Готовність до планування й організації вокально-виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів.

– Сформованість вокальної техніки, культури звука, навичок сольного й ансамблевого співу, індивідуальної виконавської манери. Здатність до творчої інтерпретації вокальних творів.

- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- володіти своїм голосом і технікою академічного виконавства, виявляючи найкращі темброві барви голосу та звукову своєрідність;

- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;

- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. Техніка функціонування артикуляційного апарату. Закріплення навиків звукоутворення. техніки дихання	30			30		
Тема 2. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.	26			27		-1
Модульний контроль.	4					
Разом	60			57		-1
Змістовий модуль 2.						
Тема 1. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу. Закріплення умінь у вправах та вокалізі. Творче опрацювання репертуару	40			40		
Тема 2. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента..	16			14		2
Модульний контроль	4					
Разом	60			54		2
Усього	120			111		1

Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (III КУРС, 5 СЕМЕСТР)

Тема 1. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. Техніка функціонування артикуляційного апарату. Закріплення навиків звукоутворення.

Тема 2. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (III КУРС, 6 СЕМЕСТР)

Тема 3. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу. Закріплення умінь у вправах та вокалізі. Творче опрацювання репертуару.

Тема 4. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента

Література: основна: 1-5

Допоміжна: 1-12

5. Контроль навчальних досягнень

5.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	57	57	54	54
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	57	570	54	540
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5			2	10
Виконання модульної роботи	25	4	100	4	100
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-
Разом:		-	727	-	704

5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
3.	Робота над вокалізами та вправами	На практичних заняттях	10

5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1-4	Критерії оцінювання		Бали
1.	Практичне виконання програми: Вокаліз, Українська пісня.	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	Виконання вокалізу: чистота інтонування, правильність та доцільність дихання			8
3.	Українська народна пісня: чистота інтонування, правильність та доцільність дихання, художня складова			7
4.	Розуміння стильових особливостей музичних творів			5
Максимальна кількість балів				25
Разом				4*25=100
№	Модульна контрольна робота 5-8	Критерії оцінювання		Бали
1.	Практичне виконання програми: Твір українського композитора	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
5.	Романс зарубіжного композитора			7
6.	Твір українського композитора: чистота інтонування, правильність та доцільність дихання, художня складова			8
7.	Розуміння стильових особливостей музичних творів			5
Максимальна кількість балів				25
Разом				4*25=100

6. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

В семестрі 5 – складають залік у формі відкритого прослуховування.

На заліку студент виконує старовинну арію та твір українського композитора

В семестрі 6 складають залік у формі відкритого прослуховування на який виноситься: арія зарубіжного композитора, романс українського чи зарубіжного; українська народна пісня.

6.1. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

	Оцінка балах	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Сольний спів» (академічний вокал)

Разом: 120 години, практичні заняття – 111 годин, самостійна робота – 2 години, модульний контроль – 8 години.

Модулі	Змістовний модуль І		Змістовний модуль І	
Назва модуля	Основи ораторської майстерності.		Методика удосконалення володіння голосом, диханням, чіткою виразною дикцією.	
Кількість балів за модуль	727		704	
Заняття	1-12	13-17	1-10	11-18
Практичні	57годин		54 годин	
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1 Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. Техніка функціонування артикуляційного апарату. Закріплення навиків звукоутворення. техніки дихання.</p> <p>Тема 2. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.</p> <p>1*57= 57 б. / 10*57=570 б. 627 б.</p>		<p>Тема 1. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу. Закріплення умінь у вправах та вокалізі. Творче опрацювання репертуару</p> <p>Тема 2. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.</p> <p>1*54= 54 б. / 10*54=540 б. 594 б.</p>	
Самостійна робота 10 балів			5	5
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25*4=100 балів		Модульна контрольна робота 25*4=100 балів	
Усього	Без урахування коефіцієнту 727, залік Коефіцієнт 7,27		Без урахування 704 залік Коефіцієнт 7,04	

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
3. Зданович А. Питання вокальної методики. – М., Музгіз, 1965
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965.
5. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. – М., 1968

Додаткові

1. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. – НМАУ, 1997.
2. Донець-Тессейер М. Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів. Ч.1-4. – К.: Мистецтво, 1950-1970.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. – СПб., 1997.
4. Емельянов В. В. Структура голосовой активности человека // Перспективы развития вокального образования: Сборник. – М., 1987.
5. Малинина О. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка, 1967.
6. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука, 1977.
7. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М., 2001.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
9. Панофка Г. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968.
10. Паночка Г. 12 артистических вокализов: для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1969.
11. Яцевич Ю. Музыка: словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.
12. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. – К., 1998.