

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 11 » 09 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ:
ГРИМ І ВІЗАЖ**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

спеціалізації «Педагогіка вищої школи»



Київ - 2019

Розробник: Дикий Денис Володимирович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Кравченко Олександра Володимирівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Кравченко Олександра Володимирівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29.08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри Ю.В. Мережко (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) О.П. Опанасюк (О.П. Опанасюк)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2019 р.

Заступник директора А.О. Таранник (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>2/60</i>	
Курс	<i>5</i>	
Семестр	<i>9</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	-
Аудиторні	<i>16 годин</i>	-
Модульний контроль	<i>4 години</i>	-
Семестровий контроль		-
Самостійна робота	<i>40 години</i>	-
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Музично-театральні студії: Грим і візаж» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Мета: провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернуть увагу студентів на значення гриму у розкритті та формуванні сценічного образу та ідейно-художнього задуму номера; знайомство з основними правилами та прийомами у техніці гримування та макіяжу; знайомство з методикою роботи над створенням сценічного образу засобами гримування та візажу; розкриття творчих та естетичних можливостей студентів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.

Завдання:

- дотримування правил гримування перед та після процесу його закінчення;
- наочне знайомство та практичне засвоєння різних схем гриму;
- самостійна розробка ескізів майбутнього гриму та створення сценічного гриму за стилем, жанром та характером вистави;
- навчити самостійно відбирати засоби виконання гриму.

Форми роботи – самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – грим та гримувальні засоби, набір косметики та пензлів, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Музично-театральні студії: Грим і візаж» є модульна контрольна робота.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального та сценічного мистецтва;
- розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків європейської та національної сценічної майстерності;
- ведення навчально-репетиційної роботи;
- акторської роботи на сценічному майданчику, в навчальних постановках;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
- здатність моделювати на практичних заняттях основні види діяльності артиста-вокаліста.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний і ансамблевий репертуар (відповідно до програмних вимог);
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти сценічною майстерністю, культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: специфіку та методи роботи при гримуванні, гігієну гриму, технічні засоби в гримуванні, прийоми живописного та скульптурно - об'ємного гримування, як використовувати світлотінь, чим відрізняються теплі та холодні тони, форму та пропорції тіла та обличчя, ескіз, різні схеми гриму.

вміти: виконувати різні схеми гриму та макіяжу, володіти прийомами створення сценічного образу за допомогою гриму та візажу; самостійно розробляти ескізи майбутнього гриму, самостійно відбирати засоби виконання гриму, навчитися гримувати не тільки себе, а й інших.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль. Грим і візаж.							
Тема 1. Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.	6			2			4
Тема 2. Концертний макіяж.	9			2			7
Тема 3. Характерні грими.	6			1			5
Тема 4. Грим молодого обличчя.	3			1			2
Тема 5. Грим старечого обличчя.	6			2			4
Тема 6. Анатомічні основи гриму. Грим черепа.	6			2			4
Тема 7. Расові – національні грими.	6			2			4
Тема 8. Казковий грим.	7			2			5
Тема 9. Фантастичний грим.	7			2			5
Модульний контроль	4						
Разом	60			16			40
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60			16			40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль. Грим і візаж.							
Тема 1. Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.	20			2			13
Тема 2. Концертний макіяж.	15			2			13
Тема 3. Характерні грими.	15			2			13
Тема 4. Грим старечого обличчя.	10			2			13
Разом	60			8			52
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60			8			52

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Грим і візаж.

Тема 1. Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.

Історичний огляд шляху розвитку гриму. Грим і макіяж на сцені та в кіно. Грим як елемент сценографії та естетичного наповнення образу. Makeup у вокальному мистецтві. Грим на естраді та музичному театрі. Грим як компонент сценічного образу. Боді-арт та брендинг.

Гігієна гриму та технічні засоби в гримі. Підготовчий етап. Інструменти та прилади для роботи. Гігієна гриму. Міміка та грим. Схеми гриму. Припрацювання окремих деталей обличчя. Основні характеристики гримувальних фарб. Допоміжні матеріали та засоби гриму.

Тема 2. Концертний макіяж.

Використовування основних косметичних засобів у макіяжі. Стильові напрямлення в макіяжі. Робота на «образним» макіяжем.

Різновиди гриму. Грим та характер. Трансформація обличчя засобами візажу. Корекція брів.

Особливості роботи візажиста з різними формами та структурами обличчя. Підбір зачісок під форму обличчя. Накладення рум'ян. Різновиди стрілок. Прийоми макіяжу очей.

Тема 3. Характерні грими.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму. Ефекти та дефектами на шкірі обличчя. Характерний грим образу за схемою «веселе», «добре» обличчя. Характерний грим образу за схемою «сумна», «зла» особа. Характерні грим образів з творів західноєвропейської, радянської та вітчизняної класики.

Тема 4. Грим молодого обличчя.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму. Підготовка робочого місця. Фарби, інструменти, приладдя. Нанесення на обличчя загального тону. Послідовність гримування. Акуратність, чистота. Збільшення, зменшення брів, очей, губ, лоба, підборіддя, щік, носа.

Тема 5. Грим старечого обличчя.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 6. Анатомічні основи гриму. Грим черепа.

Дослідження обличчя. Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні ознаки.

Світловий та світлотіньовий малюнок. Колористика. Підбір тону. Особливості кольору гриму у взаємодії з естрадним та театральним освітленням.

Тема 7. Расові – національні грими.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 8. Казковий грим.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 9. Фантастичний грим.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8
Робота на практичному занятті	10	8	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	20	100
Виконання модульної роботи	25	2	50
Разом		-	238
Максимальна кількість балів: 238			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Опрацювання студентом вправ зі сценічної майстерності.	На практичному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	1
2.	Ознайомлення із рекомендованими джерелами та додатковими ресурсами.		1
3.	Аналіз власної сценічної майстерності та подолання недоліків.		1
4.	Спостереження за сценічною майстерністю артистів-вокалістів.		1
5.	Відтворення завдань сценічної майстерності у власній практиці.		1
Усього:			5
Усього за семестр			20*5=100

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення з дисципліни «Музично-театральні студії: Грим і візаж» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

6.4. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

	Оцінка балах	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Музично-театральні студії: Грим і візаж».

Разом: 60 годин, практичні заняття – 16 години, самостійна робота – 40 годин, модульний контроль – 4 годин.

Модулі	Змістовий модуль І							
Назва модуля	Змістовий модуль 1. Грим і візаж.							
Кількість балів за модуль	238							
Заняття	1	2	3	4	5	6	7	8
Практичні	16 години							
Назва навчального модуля (практичне заняття) 10+1=11б	Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Концертний макіяж. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Характерні грими. Грим молодого обличчя. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Грим старечого обличчя. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Анатомічні основи гриму. Грим черепа. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Расові – національні грими. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Казковий грим. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.	Фантастичний грим. 1*1= 1 б. 10*1=10 б. 11 б.
Самостійна робота 5 б	20*5=100б.							
Види поточного контролю 25 б	Модульна контрольна робота 25*2=50б.							
Всього 238 балів								

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа / Ирина Сергеевна Сыромятникова. - М.: Рипол Класик, 2005. – 270 с.
2. Сыромятникова И. Искусство грима и прически / Ирина Сыромятникова. - М., 1999.
3. Исмаилов Д.Г. Древалева Е.П. Театральное освещение/ Д. Исмаилов, Е. Древалева – М.: Дока медиа, 2005. – 360 с.
4. Абишева С.И. Цветоведение / учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлодар, 2009. –116 с.

Допоміжні

1. Ленский А. П., Заметки о мимике и гриме / Статьи. Письма. Записки. — М., 1950.
2. Станиславский К. С., Моя жизнь в искусстве. Собр. соч., т. 1. — М., 1954, с. 113—25.
3. Лившиц П. Б., Сценический грим. — Л.—М., 1939.
4. Раугул Р. Д., Грим. — Л.—М., 1939.

9. Додаткові ресурси

1. Макіяж: у чому різниця <https://www.youtube.com/watch?v=vJnd65nif7E>
2. Голлівудський макіяж <https://www.youtube.com/watch?v=Pk0Oa6PQPDo>
3. Лайфхаки з мейкапу <https://www.youtube.com/watch?v=IRmINzRju5w>
4. Грим та спец ефекти <http://grim.com.ru/content.php>