

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов
« 05 » « 09 » 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ: Я СТУДЕНТ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів



Київ - 2019

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
«04» 12 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ: Я СТУДЕНТ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів

Київ – 2018



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>1/30</i>	
Курс	<i>1</i>	-
Семестр	<i>1</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	
Обсяг кредитів	<i>1</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	-
Аудиторні	<i>14 години</i>	-
Модульний контроль	<i>2 години</i>	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	<i>14 години</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>залік-</i>	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Університетські студії: Я студент» є складовою процесу професійної підготовки артиста-вокаліста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних дисциплін і будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-ансамблевої діяльності.

Мета та завдання навчальної дисципліни:

- ознайомити першокурсників із змістом їх професійної підготовки як артистів-вокалістів, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних дисциплін;
- розкрити зміст і особливості начального процесу з підготовки студентів як майбутніх фахівців;
- розширити спеціальні фахові компетентності, якими студенти оволодіватимуть у процесі навчання;
- поглибити знання спеціальних предметних компетентностей, необхідних для майбутніх фахівців.

Результати навчання за дисципліною:

Студенти повинні знати: загальні компетентності: світоглядні, громадянська, комунікативні, інформаційні, науково-дослідні, самоосвітні. Базові (фахові): організаційні, музично-технологічні, мистецтвознавчі; (спеціальні): музично-теоретичні, вокально-виконавські, вокально-сценічні, вокально-методичні, інструментально-виконавські.

Студенти повинні знати процес професійної підготовки артиста-вокаліста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів і вміти використати набуті знання у процесі вокально-ансамблевої діяльності.

Зміст модуля «Університетські студії: Я студент»: розкриття змісту професійної підготовки студентів, характеристика компетентностей, яких мають набути студенти під час навчання.

Самостійна робота студентів з розділу «Університетські студії: Я студент» передбачає написання есе з окремих тем курсу, створення презентацій з відповідної теми тощо.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

N	Назва змістового модулю і тем	Розподіл годин між видами робіт						
		Усього	Аудиторні				Модульний контроль	Самостійна
			Лекційних	Семінари	Практичні	Лабораторні		
Модуль I. Вступ до спеціальності								
1.1	Вступ до курсу. Загальна характеристика фахової діяльності	4	2					2
1.2	Формування основних (базових компетенцій)	4		2				2
1.3	Формування фахових компетенцій. Зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців	4	2					2
1.4	Я - студент	4		2				2
1.5	Особливості підготовки артиста-вокаліста	4	2					2
1.6	Підготовка викладача початкових спеціальних мистецьких навчальних закладів	4		2				2
1.7	Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю	4		2				2
	МК						2	
	Разом	30	6	8			2	14

Всього 30 год.

4. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ I. УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ: Я СТУДЕНТ

Тема 1.1. Вступ до курсу. Загальна характеристика фахової діяльності

Курс «Університетські студії: Я студент» як складова частина професійної підготовки артиста-вокаліста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, що будується на принципах цілісного підходу до професійної підготовки майбутніх фахівців. Методика роботи з вокальним ансамблем, дисципліни вокального циклу, спеціальні навчальні курси (гармонія, сольфеджіо, індивідуальні заняття з фаху, історія української та зарубіжної музики), педагогічна практика в школі (уроки музики, заняття з вокальним ансамблем та позакласна робота).

Тема 2.1. Формування основних (базових) компетенцій

Значення поняття компетентність. Компетентність як комплексна характеристика, яка виявляє здатність вирішувати конкретні проблеми і завдання у сфері професійної діяльності на основі знань, умінь і навичок, особистісних цінностей. Значення і зміст основних базових компетенцій: світоглядної, громадянської, комунікативної, інформаційної, науково-дослідної, самоосвітньої.

Тема 3.1. Формування фахових компетенцій. Зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців

Фахові компетенції: організаційна, музично-технологічна та інформаційна, мистецтвознавча, музично-теоретична, вокально-виконавська, вокально-сценічна, вокально-методична, інструментально-виконавська. Зміст, форми організації і методи здійснення навчального процесу. Форми і методи аудиторних занять, самостійної роботи студента. Система оцінювання: навчально-методична карта дисципліни.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінарське заняття №1 (2 год.)

Тема. Я - студент

1. Я-студент. Ким я хочу бути? Чому?
2. Який фах я хочу здобути у процесі професійної підготовки? Як я відчуваю себе в студентському колективі?
3. Моя роль у навчальному процесі.
4. Мої майбутні творчі здобутки.

Семінарське заняття № 2 (2 год.)

Тема. Особливості підготовки артиста-вокаліста

1. Особливості підготовки академічного та естрадного виконавця.
2. Розвиток внутрішнього слуху, голосу, інтонування, дикції тощо у процесі навчання.
3. Вироблення індивідуальної виконавської манери співу.
4. Опанування акторської майстерності та сценічної культури.
5. Критерії добору репертуару для академічного й естрадного виконавця

Семінарське заняття № 3 (2 год.)

Тема. Підготовка викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

1. Педагогічна складова в діяльності професійних вокалістів.
2. Методика викладання музичних дисциплін.
3. Складання плану-конспекту заняття (репетиції).
4. Принципи організації навчального процесу з вивчення музичних дисциплін.
5. Форми і методи проведення навчальних занять з вивчення музичних дисциплін.

Семінарське заняття № 4 (2 год.)

Тема 7.1. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю

1. Загальна характеристика вокального ансамблю.
2. Різновиди ансамблів. Дитячі ансамблі.
1. Принципи організації музично-творчих колективів.

2. Прослуховування майбутніх співаків ансамблю, поділ голосів на партії, розспівування, добір навчального і концертного репертуару.
3. Художньо-управлінські та педагогічні функції керівника ансамблю.
4. Концертні виступи вокального ансамблю.

5. Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів за I модуль

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	3	3
2.	Відвідування семінарських занять	1	4	4
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
6.	Робота на семінарському занятті	10	4	40
7	Модульний контроль	25	1	25
	Всього балів	107		
	Підсумковий рейтинговий бал	1,07		

5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Завдання для самостійної роботи	Кільк. год	Літера тура	Академічний контроль	Бали
Модуль I. Університетські студії: Я студент					
Тема 1.1	1. Дати загальну характеристику фахової діяльності студента 2. Мотивувати ваш вступ у вищий музичний навчальний заклад.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
Тема 1.2.	1. Назвати основні (базові компетенції). 2. Охарактеризувати кожну з компетенцій.	2	Див літературу до теми	Опитування	5

Тема 1.3.	1. Назвати фахові компетенції. 2. Охарактеризувати зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.4.	1. Як Ви уявляєте своє навчання у процесі професійної підготовки? 2. Назвати власні навчальні і творчі наміри. 3. Охарактеризувати творчу індивідуальність співака?	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.5.	1. Підготовка викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 2. Охарактеризувати педагогічну складову в діяльності професійних вокалістів. 3. Назвати форми і методи проведення навчальних занять з вивчення музичних дисциплін.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.6.	1. Охарактеризувати підготовку викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 3. Назвати педагогічну складову в діяльності професійних вокалістів. 4. Охарактеризувати методику занять з вивчення музичних дисциплін	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.7.	1. Охарактеризувати специфіку підготовки керівника вокального ансамблю. 2. Назвати принципи організації музично-творчих колективів. 3. Назвати художньо-управлінські та педагогічні функції керівника ансамблю.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
		Разом 14 годин, 35 балів			

6. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання	Бали
1.	1.Усна відповідь на питання .	1. Повна відповідь на питання. 2. Повний обсяг виконання роботи.	25
Максимальна кількість балів			25

6.1. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік – 1 семестр.

6.3. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

Дати відповідь на такі запитання

1. Яка мотивація Вашого вступу у вищий музичний навчальний заклад?
2. Як Ви уявляєте своє навчання у процесі професійної підготовки?
3. Які Ваші навчальні і творчі наміри?.
4. Охарактеризувати фахову діяльність студента спеціальності «Сольний спів».
5. Які є відмінності у підготовці академічного та естрадного виконавця?
6. У чому полягає творча індивідуальність співака?
7. Назвати основні базові компетенції.
8. Яка роль акторської майстерності та сценічної культури у виконавській діяльності вокаліста?.
9. Дати характеристику основним базовим компетентностям.
10. Які критерії добору репертуару для академічного й естрадного виконання?

11. У чому полягає сутність педагогічної складової в діяльності професійних вокалістів?
12. Назвати фахові компетентності.
13. Дати характеристику основним фаховим компетентностям.
14. Які роль і значення методик викладання музичних дисциплін?
15. Які вимоги до складання плану-конспекту заняття (репетиції)?
16. Які принципи організації навчального процесу з вивчення музичних дисциплін?
17. Охарактеризувати зміст освітньо-професійної підготовки фахівців сольного співу.
18. Охарактеризувати форми освітньо-професійної підготовки фахівців сольного співу.
19. Які основні форми і методи проведення навчальних занять з вивчення музичних дисциплін?
20. Які є різновиди вокальних ансамблів?
21. У чому полягають особливості роботи з дитячим вокальним ансамблем?
22. Які принципи організації музично-творчих колективів?
23. Які методичні вимоги до прослуховування майбутніх співаків ансамблю?
24. Як здійснюють поділ голосів на партії?
25. Які критерії добору навчального і концертного репертуару в ансамблі?.
26. Які основні художньо-управлінські та педагогічні функції керівника ансамблю.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії: Я студент» I курс, I семестр

Разом – 30 год, лекції – 6 год, семінарські – 8 год., МКР – 2 год, самостійна робота – 14 год

Модуль	Змістовий модуль I.						
Кількість балів за модуль	107 балів						
Заняття	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	1.7.
Тема лекції (всього 3 б.)	Вступ до курсу. Загальна характеристика фахової діяльності 1б.	Формування основних (базових) компетенцій 1б.	Формування фахових компетенцій. Зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців 1б.				
Семінарські заняття (всього 44 б.)				Я – студент (1+10 б.)	Підготовка викладача початкових спеціальних мистецьких навчальних закладів (1+10 б.)	Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю (1+10 б.)	Особливості підготовки артиста-вокаліста (1+10 б.)
Самостійна робота (всього 35 б.)	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види поточного контролю (всього 25 б.)	Модульна контрольна робота (25 б)						
Всього 107 балів, коефіцієнт 1,07							

8. Рекомендовані джерела Основні (базові)

1. Алексеева Н. О. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе / Алексеева Н. О. – Л., 1972.
2. Анисимов Л. М. Дирижер – хормейстер / Л. М. Анисимов. – М. : Музыка, 1976.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980.
4. Болгарський А. Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики / А. Г. Болгарський // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. праць. – К. : УДПУ, 1997. – С. 290–293.
5. Браудо И. Артикуляция (О произнесении мелодии) / И. Браудо. – Л., 1999.
6. Гулеско І. І. Робота студента хормейстера над партитурою в класі по спеціальності : метод. вказівка для студ. ін-ту культури / І. І. Гулеско. – К., 1980.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.
9. Іваницький А. І. Українська народно-музична творчість : пос. для вищ. та середніх навч. закл. / А. І. Іваницький. – К. : Муз. Україна, 1990.
10. Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами : учеб. пособ. / В. Краснощеков. – М., 1980.
11. Мархлевський А. С. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. С. Мархлевський. – К., 1986.
12. Методика работы с детскими хоровыми коллективами / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Стулова Г. П. – М., 1992.
14. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Стулова Г. П. – М., 2002.

Допоміжні

1. Білявський С. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / С. Білявський. – К., 1984.
2. Євтушенко Д. Роздуми про голос / Д. Євтушенко. – К. : Муз. Україна, 1979.
3. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К. : Мистецтво, 1998.
4. Канерштейн М. Вопросы дирижерского мастерства / Канерштейн М. – К. : Музична Україна, 1980.
5. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором / Стулова Г. П. – М., 2005.
6. Осеннева М. С., Безбородова Л. А.. Музыкальное воспитание в школе : учеб. пособ. / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001.

7. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М., 2003.
8. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981.