

Київський університет імені Бориса Грінченка
Педагогічний інститут
Кафедра початкової освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 01 » 09 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ СВІТНОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА» для студентів

спеціальності 013 Початкова освіта
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 013.00.01 Початкова освіта
(скорочена програма підготовки)



Київ – 2020

Розробник:

Шпіца Роксолана Ігорівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту

Викладач:

Шпіца Роксолана Ігорівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри початкової освіти

Протокол № 1 від 27 серпня 2020 року

Завідувач кафедри  Г.Л. Бондаренко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

« 31 » 08 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

 Г.Л. Бондаренко

Робочу програму перевірено

« ___ » _____ 2020 р.

Заступник директора  М. А. Машовець

Пролонговано:

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____ (ПБ)

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____ (ПБ)

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____ (ПБ)

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____ (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
<i>Методика навчання освітньої галузі «Мистецька освіта»</i>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 60	
Курс	3	3
Семестр	6	6
Кількість змістовий модулів із розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	28	52
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета початкової дисципліни – формування у студентів ціннісного ставлення до мистецтва з врахуванням сучасних та наукових концепцій мистецької освіти у контексті НУШ, сутності інтеграції в мистецькій освіті; забезпечення художньо-естетичного розвитку особистості засобами мистецтва; сприяти розвитку вміння аналізувати твори мистецтва; формувати у майбутніх вчителів початкової школи культурологічної, мистецької та інших компетентностей, у процесі пізнання творів мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до вітчизняної та світової мистецької спадщини. Поглиблення знань з історії, теорії та методики мистецтва, розкриття сутності освітньої галузі «Мистецтво» в сучасній початковій школі; оволодіння навичками проектування та моделювання уроків мистецтва, використання художньо-педагогічних технологій, активних методів, прийомів та засобів навчання музичному та образотворчому мистецтву молодших школярів відповідно до організаційно-методичних засад навчання мистецтва в закладах загальної початкової освіти.

Завдання навчальної дисципліни сприяти формуванню:

- здатності до застосування знань, умінь і навичок із циклу професійно-наукових дисциплін, що є основою побудови змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти, зокрема «Мистецька освіта»;

1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище							
Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.	4	2					2
Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.	4		2				2
Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Титани Відродження.	4		2				2
Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).	4			2			2
Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття. Мистецтво романтизму і реалізму.	4			2			2
Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.	4		2				2
	2					2	
Разом	26	2	6	4	-	2	12
Змістовий модуль 2. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі							
Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.	4	2					2
Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.	4		2				2
Тема 9. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.	4		2				2
Тема 10. Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення. Музичні засоби виразності. Нотна грамотність.	6			4			2
Тема 11. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури уроку, поетапність подачі навчальної інформації. Сучасні техніки малювання.	4			2			2
Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.	4			2			2

Тема 13. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.	6			2			4
	2					2	
Разом	34	2	4	10	-	2	16
Усього годин	60	4	10	14	-	4	28

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					МКР	Самостійна
	Усього	Лекції	Семинарські	Практичні	Лабораторні		
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище							
Тема 1. Сучасний стан та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.	4	2					2
Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.	4						4
Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Титани Відродження.	4						4
Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).	6		2				4
Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття. Мистецтво романтизму і реалізму.	4						4
Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.	4						4
Разом	26	2	2	-	-	-	22
Змістовий модуль 2. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі							
Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.	4						4
Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.	4						4
Тема 11. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.	4						4
Тема 13. Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення. Музичні засоби виразності. Нотна грамотність.	6			2			4
Тема 14. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури уроку,	4						4

поетапність подачі навчальної інформації. Кольори. Сучасні техніки малювання.							
Тема 16. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпрровізації, імпрровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.	4						4
Тема 17. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.	8			2			6
Разом	34	-	-	4	-		30
Усього годин	60	2	2	4	-	-	52

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

Мистецька освіта як суспільне явище

Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти.

Зміст мистецької освітньої галузі. Державний стандарт початкової освіти. Мистецька освітня галузь в контексті НУШ. Системний підхід до мистецької освіти. Функції і принципи загальної мистецької освіти. Мета і завдання навчання мистецтва. Особливості освітніх програм з мистецтва. Основи інтеграції в мистецькій освіті. Мистецький тезаурус як основа інтеграції. Гуманістична парадигма мистецької освіти. Національна основа мистецького навчання і виховання. Єдність раціональних, і емоційних, об'єктивних і суб'єктивних, свідомих і підсвідомих способів освоєння мистецтва. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ. Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів. Види, принципи та технології оцінювання.

Основні поняття теми: мистецька освіта, Державний стандарт, освітня галузь мистецтво, системний підхід, способи освоєння мистецтва, мистецький тезаурус, основи інтеграції, базові компетентності, урок мистецтва. програми.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [1, 6]

Лекція 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти.

Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.

Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Синкретизм мистецтва первісного суспільства. Особливості архітектурних пам'яток мистецтва Стародавнього Єгипту. Скульптура, живопис та музичне мистецтво єгиптян. Мистецтво античності (Стародавня Греція та Рим). Ордерна система. Скульптура – гімн людині. Музичне та театральне мистецтво.

Основні поняття теми: синкретизм, фаюмські портрети, ордер, капітель, канон, форум, агон, меандр.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2,3,4]

Додаткові [1, 4]

Семінарське заняття 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.

Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Мистецтво Ренесансу. Титани Відродження.

Особливості побудови фортець. Лицарський кодекс честі. Готика у живописі та музиці. Творчість трубадурів, труверів, шпільманів. Поезія вагантів. Музична нотація. Готичний собор – зразок синтезу архітектури, скульптури й живопису. Характерні риси оформлення інтер'єру готичного храму. Духовна музика. Образи Ренесансу. Ідеали Відродження. Італійський Ренесанс. Шедеври Північного Відродження.

Основні поняття теми: базиліка, герб, романський стиль, готика, григоріанський хорал, фронтон, пілястра, меса, антифонний спів, опера, колоруювання.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [1]

Семінарське заняття 2. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Мистецтво Ренесансу. Титани Відродження.

Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).

Бароко: архітектура, скульптура. Майстри живопису бароко. Характерні ознаки барокової музики. Українське бароко. Галантний стиль – рококо. Класицизм: архітектура, скульптура, живопис. Творчість композиторів-класиків.

Основні поняття теми: алегорія, бароко, колонада, консоль, перспектива, пропорції, аранжування, фуга, вертеп, гравюра, інтермедія, парусна, партесний концерт, клавесин, мелізми, альтанка, барельєф, грот, лейтмотив, кант, концерт, симфонія, соната.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 1. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).

Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття.

Романтизм у образотворчому мистецтві. Творча спадщина композиторів-романтиків. Реалістичний стиль у образотворчому мистецтві. Реалізм у творчості музикантів. Т.Шевченко та М.Лисенко – фундатори українського мистецтва.

Основні поняття теми: романтизм, романс, карикатура, реалізм, дивертисмент, опера.

Рекомендовані джерела

Основні [1, 2, 3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 2. Перлини мистецтва ХІХ століття.

Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.

Сучасні стилі та напрямки. Модернізм та постмодернізм. Школи і лідери модерну. Повернення до ідеалів минулого. Форми поширення мистецтва. Діалог мистецтв.

Основні поняття теми: стилі, модернізм, символізм, імпресіонізм, авангард, абстракціонізм, експресіонізм, постмодернізм.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [6]

Семінар 3. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство. Форми поширення мистецтва.

Змістовий модуль II.

Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі

Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Основні типи уроків. Жанри уроків мистецтва. Структура та основні етапи уроку. Оцінювання результатів мистецької освіти.

Основні поняття теми: типи уроків, комбінований урок, структура та етапи уроку.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2, 3]

Додаткові [5]

Лекція 2. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.

Варіанти художньо-педагогічної драматургії уроків мистецтва. Проектно-технологічні моделі (графічний план-ланцюжок, схема-конспект, карта). Перцептивна, пізнавальна, практична, ігрова, комунікативні та творча діяльність на уроці мистецтва.

Основні поняття теми: художньо-педагогічна драматургія, «драматургічні кроки», види діяльності.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [4, 5]

Семінар 4. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.

Тема 9. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.

Сутність поняття «педагогічна технологія». Інтегративні, ігрові, проблемно-евристичні, інтерактивні, сугестивні та музейні технології. Особливості використання на уроках мистецтва медіатехнологій.

Основні поняття теми: технологія, види технологій.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2,3]

Додаткові [5]

Семінарське заняття 5. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.

Тема 10. Уроки музичного мистецтва (різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення). Музичні засоби виразності. Нотна грамотність.

Структура уроку музичного мистецтва. Музичне привітання, розспівка, розучення пісні, ритмічні вправи, слухання музики, гра на елементарних музичних інструментах. Вимоги до проведення уроку. Засоби музичної виразності. Основа музичної грамотності.

Основні поняття теми: структура уроку музичного мистецтва, розспівка, ритмічні вправи, нотна грамотність, засоби музичної виразності.

Рекомендовані джерела

Основні [2,3]

Додаткові [4,5]

Практичне заняття 3-4. Уроки музичного мистецтва (різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення). Музичні засоби виразності. Нотна грамотність.

Тема 11. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури. Поетапність подачі навчальної інформації. Засоби виразності. Сучасні техніки малювання.

Структура і обладнання уроку образотворчого мистецтва. Вимоги до проведення уроку. Композиційне розміщення зображення. Засоби виразності у образотворчому мистецтві.

Основні поняття теми: структура уроку образотворчого мистецтва, колір, композиція, обладнання.

Рекомендовані джерела

Основні [1,3]

Додаткові [4,5,6]

Практичне заняття 5. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури. Поетапність подачі навчальної інформації.

Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, оркестру елементарних музичних інструментів на уроках мистецтва.

Елементи використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.

Основні поняття теми: арт терапія, музикотерапія, театр, імпровізація, оркестр.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2, 3,4]

Додаткові [1, 5]

Практичне заняття 6. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.

Тема 19. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.

Особливості організації, підготовки та проведення виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів. Творча діяльність учнів та педагога.

Основні поняття теми: позакласний виховний захід, концерт, проєкт, квест.

Рекомендовані джерела

Основні [2]

Додаткові [1, 6]

Практичне заняття 7. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	3	3	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	5	5
Відвідування лабораторного заняття	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	3	30	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	9	45
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		18	111	19	148
Максимальна кількість балів		259			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Кількість Годин	Кількість балів												
Змістовий модуль 1.															
Мистецька освіта як суспільне явище															
1	<p>Проаналізуйте основні інноваційні ідеї Нової української школи. Зазначте головні зміни, які передбачено Типовій освітній програмі. Створіть таблицю універсальних мистецьких понять за зразком:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Поняття</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 33%;">Музичне мистецтво</td> <td style="width: 33%;">Візуальне мистецтво</td> <td style="width: 33%;">Синтетичні мистецтва</td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">«ансамбль»</th> </tr> <tr> <td>Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.</td> <td>Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією</td> <td>Злагоджена гра акторів у театрі та кіно</td> </tr> </tbody> </table>	Поняття			Музичне мистецтво	Візуальне мистецтво	Синтетичні мистецтва	«ансамбль»			Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.	Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією	Злагоджена гра акторів у театрі та кіно	2	5
Поняття															
Музичне мистецтво	Візуальне мистецтво	Синтетичні мистецтва													
«ансамбль»															
Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.	Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією	Злагоджена гра акторів у театрі та кіно													
2	<p>Створіть квест «У пошуках мистецьких скарбів античності», яка міститиме матеріал: серії фотоматеріалів, вислови митців, цікаву інформацію та завдання. Розробіть розповідь на тему: «Дорога до мистецтва довга, а життя - коротке», перетворіть її на проблемне викладення.</p>	2	5												

3	Розробіть віртуальну подорож до музею, де зберігаються найвідоміші експонати епохи Середньовіччя. Створіть презентацію «Невідомі факти про відомих титанів Відродження».	2	5									
4	Створіть комікс «Знайомство сучасних естрадних співаків з мистецтвом бароко» та мультфільм «Назад в минуле. Галантний стиль – рококо». Створіть коротке відео-звернення від митців-класиків до сучасної молоді.	2	5									
5	Створіть серію фотографій, які композиційно ідентичні картинам відомих художників-романтиків та художників-реалістів. Проаналізуйте твори музичного мистецтва романтизму та реалізму. Заповніть таблицю	2	5									
<table border="1"> <tr> <td>Романтизм</td> <td>жанр</td> <td>композитор</td> <td>твір</td> </tr> <tr> <td>Реалізм</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Романтизм	жанр	композитор	твір	Реалізм						
Романтизм	жанр	композитор	твір									
Реалізм												
6	Порівняйте особливості творення мистецтва ХХ та ХХІ століття. За допомогою сучасних комп'ютерних програм створіть музичну композицію.	2	5									
Змістовий модуль 2 . Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі												
7	1. Складіть календарний план, за зразком, вивчення курсу «Мистецтво» на I семестр (клас оберіть самостійно). Використовуйте навчальні програми та чинні підручники (Л.Масол, Л.Кондратова, О.Гайдамака, тощо).	2	5									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Тема</th> <th>Дата</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Тема 1. У театрі (4 год.).</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Яка театральна професія найважливіша?</td> <td>03.12.2020</td> </tr> </tbody> </table>		№	Тема	Дата		Тема 1. У театрі (4 год.).			Яка театральна професія найважливіша?	03.12.2020		
№	Тема	Дата										
	Тема 1. У театрі (4 год.).											
	Яка театральна професія найважливіша?	03.12.2020										
Розробіть сценарій уроку мистецтва до однієї з тем. Використайте алгоритм завдань, прийомів роботи, ігрових вправ, які будуть активізувати діяльність учнів.												
8	Розробіть дослідно-творчі завдання які формуватимуть мистецьку компетентність у процесі інтеграції різних освітніх галузей.	2	5									
9	За допомогою ІКТ створіть віртуальний хор і виконайте українську пісню (естрадна, народна, колицька). До пісні створіть елементарний музичний та ритмічний супровід. Створіть віртуальний оркестр.	2	5									
10	Розробіть фрагмент уроку музичного мистецтва (клас і тему оберіть самостійно). Доберіть музичний та ілюстративний матеріал.	2	5									
11	Розробіть фрагмент уроку образотворчого мистецтва (клас і тему оберіть самостійно). Доберіть відповідний дидактичний матеріал.	2	5									
12	Розробіть серію вправ, які можна використати як елементи музикотерапії на інтегрованому уроці мистецтва. Опишіть сучасні техніки арт терапії, які варто застосовувати на уроках мистецтва у початковій школі. Створіть сценарій казки для лялькового театру початкової школи.	2	10									
13	Розробіть сценарій позакласного заходу. Створіть проєкт на тему: «Чарівні мелодії українських пісень».	4	10									
Усього:		28	75									

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

№	Критерії оцінювання самостійної роботи	Кількість балів
1	Вчасність подання роботи	1
2	Змістовність та структурованість поданого матеріалу	1
3	Уміння стисло, логічно й повно виконати завдання	1
4	Наявність авторської позиції	1
5	Наявність сучасних підходів	1
Підсумковий бал		5

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі тестування, перевірки виконання завдань для самостійної роботи, творчого проєкту, знань мистецьких творів для слухання та виконання (музичного репертуару).

Тест – 25 питань для кожного студента. Кожна правильна відповідь на питання тесту оцінюється в 1 бал.

Кількість балів	Характеристика
20–25	характеризується глибокою аргументованістю прийнятих рішень 3-ма вагомими аргументами; використанням різних типів аргументації; аналізом конкретних фактів; добором доцільних прикладів до аргументів; уміннями підсумовувати, узагальнювати свої міркування й доведення загальним висновком; вільним володінням термінологічним апаратом дисципліни;
15–19	характеризується аргументованістю прийнятих рішень 2-ма вагомими аргументами, аналізом конкретних фактів; добором доцільних прикладів мистецтва; уміннями підсумовувати, узагальнювати свої міркування й доведення;
9–14	характеризується неповною аргументованістю, істотними неточностями в аналізі прийнятих рішень; помилками у застосуванні термінологічного апарату навчальної дисципліни;
0–8	рівень готовності неаргументований, неструктуровані міркування і доведення, невміння аналізувати твори мистецтва та формулювати правильні коментарі та висновки

7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 60 год. Лекції – 4 год., семінарські заняття – 10 год., практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год., МКР – 4 год

Модулі Назва Модуля	ЗМ I Мистецька освіта як суспільне явище					ЗМ II. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі								
	111 б.					148 б.								
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми лекцій	Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції						Проектування та моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти							
Теми семінарських занять (відвідування, робота під час заняття)		Види мистецтва. Синкретизм мистецтва первісного суспільства. Шедєври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. <i>Готичні Візантійські</i>				Мистецтво XX та XXI століття: традиції та новаторство		Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва	Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва					
Теми практичних занять (відвідування, робота під час заняття)					Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм) Перлини мистецтва XIX століття. Мистецтво романтизму та реалізму.					Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення. Музичні засоби виразності. <i>Нотна грамотність</i>	Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення. Музичні засоби виразності. <i>Нотна грамотність</i>	Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури уроку, поетапність подачі інформації. Сучасні техніки малювання	Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації музичного оркестру на уроках мистецтва.	Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра
Теми лабораторних занять (відвідування, робота під час заняття)														
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	10 б.
Види поточного контролю	МКР 1 (25 б.)					МКР 2 (25 б.)								
Підсумковий контроль	Відвідування лекц. – 2 б., сем. – 5 б, практ. – 7 б.,; роб на сем. – 50 б., практ. – 70б., МКР – 50 б., сам. роб. – 75 б. Разом – 259 балів.													

Основні

1. Державний стандарт початкової освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
2. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/А.Є.Конверський. – Харків:Фоліо, 2013. – 863с.
3. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.geneza.ua/product/826?fbclid=IwAR37YMUPAYkGmwi5t1W7oQ-EWg4I2T9Z2KhQi-9iArsobn0o4cn9RS-0ZE> 2019
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К. : ТД «Освіта- центр +», 2018. – 240 с.
6. Типові освітні програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.pedrada.com.ua/article/2712-nov-tipov-osvtn-programi-dlya-3-4-klasv>

Додаткові

1. Довідник молодшого школяра [Текст] : [посібник] / [Л. П. Ткаченко та ін.]. – Х. : Веста : Ранок, 2012. - 143 с.
2. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія, Київ: Промінь, 2006. 432с.
3. Шпіца Р.І Інтеграція та інтегровані уроки у музично-педагогічній сфері / Р. І. Шпіца // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. Матеріалів XIII Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. – Вип.7 (11). – К. : Талком, 2016. – С.293-295.
4. Shpitsa R.I. Innovations in the integrated Music lesson: educational call of modern realias in comprehensive schools / R.I. Shpitsa // Science and practice: Collection of scientific articles. – Thorpe Bowker. Melbourne, Australia, 2016. – P. 307-310. URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/11880>
5. Кови С., Меррилл Р. Скорость доверия. То, что меняет все / С. Кови, Р. Меррилл. – «Альпина Паблишер», – 2013. (Оригінал (англ.): «The Speed of Trust: The One Thing that Changes Everything» by Stephen M.R. Covey (Author), Rebecca R. Merrill (Contributor)
6. Художній фільм «Форес Гамп» (режисер Роберт Земекіс).