

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Історико-філософський факультет  
Кафедра історії України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій Жильцов  
« 30 » 09 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Українські студії: Історія української культури**  
для студентів

спеціальності	061 Журналістика
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	061.00.05 Міжнародна журналістика



Київ – 2020

**Розробник:**

Іванюк Олег Леонідович, доцент кафедри історії України, кандидат історичних наук,  
доцент

**Викладач:**

Іванюк Олег Леонідович, доцент кафедри історії України, кандидат історичних наук,  
доцент

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри історії України.

Протокол від від 29 серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (О. О. Салата)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 061

Журналістика(Міжнародна журналістика) \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_.

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Заступник декана \_\_\_\_\_.

Пролонговано:

на 2010/2011 н. р. \_\_\_\_\_ (Салата О.О.), «17» 19 2010 р., протокол № 1.

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_.

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_.

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_.

## 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<i>«Українські студії»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>	-
<i>Мова викладання, навчання, оцінювання</i>	<i>українська</i>	-
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>4 / 120</i>	-
<i>Курс</i>	<i>1</i>	-
<i>Семестр</i>	<i>1</i>	-
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>1</i>	-
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>4</i>	-
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>120</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>42</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>8</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>40</i>	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>екзамен</i>	-

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Українські студії» спрямована на набуття студентами *загальних гуманітарних компетентностей*:

- *вправності мислення* (здатності до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, до виявлення в інформаційних даних і концептах хиб і вразливих місць, суперечностей і неповноти аргументації, готовності до пізнання нового, до неперервного навчання з опануванням нових знань та стратегій/способів мислення);
- *розвиненості рефлексії* (критичності та самокритичності мислення, схильності до верифікації отриманих результатів, турботи про якісне виконання професійних завдань);
- *інтелектуальної комунікації* (толерантності до інакшої думки, навички публічного мовлення, здатності ясно і виразно висловлюватися у процесі комунікації, навичок роботи у групі, відкритості, здатності сприймати і враховувати зауваги, оптимізувати власну позицію у процесі обговорення, налаштованості на діалог);
- *мовно-текстологічної здатності* (аналіз та інтерпретація гуманітарного тексту – спроможність виокремити і відтворити смислову структуру тексту, оцінити послідовність і валідність аргументації, виділити продуктивні ідеї, здатності порівнювати зміст різних текстів, шукати та узагальнювати інформацію з досліджуваної проблеми, навичок написання аналітичних і публіцистичних гуманітарних текстів, реферування, створення систематизованих оглядів спеціальної літератури, дотримання стандартів академічного оформлення тексту);
- *особистісної ціннісно-вольової налаштованості* (інтелектуального сумління, академічної доброчесності, розуміння необхідності відповідального ставлення до роботи, чіткого і своєчасного виконання обов'язків, здатності працювати у колективі та самотійно, виявляти ініціативу, уникати некритичного слідування авторитетам, життєво та фахово реалізовувати себе на основі ціннісно-світоглядних надбань людства, що нерозривно поєднано з навичками критичного мислення, опануванням і обстоюванням громадянських чеснот і прав, соціальною

відповідальністю, а також патріотичним піклуванням про продуктивний розвиток держави і суспільства, розуміти світоглядні, правові, соціальні, економічні, культурно-історичні, духовно-моральні питання, що виходять за межі фахової спеціалізації, завдяки чому відповідально та ефективно діяти у різних суспільних контекстах, сприяючи позитивному розв'язанню нагальних проблем).

## **2. Результати навчання за дисципліною**

- знати головні факти, події та процеси в історико-культурній спадщині українського народу, основні підходи до вивчення історії культури;
- вміти виявляти взаємозв'язки між соціокультурними процесами у минулому та сучасністю;
- вміти організовувати практичне вирішення проблем історичної пам'яті та охорони матеріальної й нематеріальної культурної спадщини України;
- вміти визначати взаємозалежності глобалізаційних процесів і міжнаціональних та міжетнічних відносин у культурному контексті;
- вміти дискутувати щодо минувшини та перспектив розвитку української культури;
- вміти доводити історичну своєрідність, культурне та етнонаціональне розмаїття України;
- дотримуватися концепції міжнаціонального і міжкультурного діалогу в Україні;
- вміти співпрацювати з носіями різних історичних і культурних цінностей;
- виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти при виконанні професійних обов'язків;
- визнавати роль і значення вітчизняної культурної спадщини у процесі євроінтеграції України.

### 3. Структура навчальної програми

#### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1</b> <i>Україна у світовому цивілізаційному процесі. Соціокультурні виміри доби Середньовіччя</i>							
Тема 1. Україна як цілісність: етнонаціональний вимір і ментальність	11	2	2				5
Тема 2. Культура України-Русі домонгольської доби (кін. X – пер. пол. XIII ст.)	15	4	4				5
Тема 3. Культура України-Русі пізнього середньовіччя (др. пол. XIII – XVI ст.)	11	2	2				5
Модульний контроль	4	4					
<b>Разом</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 2</b> <i>Модернізаційні процеси в українській культурі і світовому контексті: від ранньомодерного часу до постмодерну</i>							
Тема 4. Українська культура раннього нового часу (XVII–XVIII ст.)	11	2	2				5
Тема 5. Українська культура першої половини XIX ст.	11	2	2				5
Тема 6. Українська культура другої половини XIX ст.	11	2	2				5
Тема 7. Українська культура першої третини XX ст.	13	4	2				5
Тема 8. Українська культура в умовах тоталітаризму та посттоталітарного суспільства	16	4	4				5
Модульний контроль	4	4					
<b>Разом</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>12</b>				<b>25</b>
Підготовка до проходження контрольних заходів	30	30					
<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>20</b>				<b>40</b>

## 4. Програма навчальної дисципліни

### Тема 1. Україна як цілісність: етнонаціональний вимір і ментальність

#### *Тематичний план:*

1. Поняття «народ» і «нація»: теоретичне підґрунтя та український контекст.
2. Назви і самоназви території розселення етносу та утворення нації.
3. Ментальність українців як чинник націєтворення.
4. Історія культури: між «культурою» та «історією».
5. З глибин віків»: прадавній культурний спадок українських земель.
6. Язичництво давніх слов'ян як світогляд та релігійна система.

*Основні поняття теми: народ, нація, ментальність, «уявлені спільноти», «винайдення традиції», історико-культурний процес, міфологія і релігія давніх слов'ян.*

#### *Рекомендована література:*

1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Касьянов Г.В. Теорії нації та націоналізму. – К. : Либідь, 1999. – 352 с.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
5. Чижевський Д. «Український народний характер і світогляд» // «Нариси з історії філософії на Україні» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyph/chyph03.htm>.

### Тема 2. Культура України-Русі домонгольської доби

(кін. X – пер. пол. XIII ст.)

#### *Тематичний план:*

1. Християнізація Русі та її культурне значення. Феномен двовір'я.
2. Мова, писемність, освіта.
3. Література Русі-України.
4. Культурна стратифікація суспільства.
5. Естетично-філософська основа художньої культури домонгольської України.
6. Архітектура у колі мистецтв.

*Основні поняття теми: християнізація, рецепція східнохристиянських культурних традицій, двовір'я, типи культури: сакральна, світська, міська, сільська,*

*елітарна, масова, освіта, книжність, основні форми культуротворення: література, архітектура, образотворче мистецтво, музика.*

**Рекомендована література:**

1. Житіє преподобного отця нашого Феодосія, Ігумена Печерського / [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <http://litopys.org.ua/oldukr2/oldukr60.htm>
2. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 2:Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 2001. – 845 с.
3. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
5. Шейко В. М. Історія української культури: навчальний посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К. : Кондор, 2006. – 264 с.

**Тема 3. Культура України-Русі пізнього середньовіччя**

**(др. пол. XIII – XVI ст.)**

**Тематичний план:**

1. Цивілізаційні виміри пізньосередньовічної культури України-Русі
2. Релігія і церква у соціокультурних процесах слов'янського Проторенесансу.
3. Інтелектуальне життя в Україні пізнього Середньовіччя: на перетині культурного традиціоналізму та ренесансних впливів.
4. Художня культура України: від Середньовіччя до Ренесансу.

**Основні поняття теми:** занепад візантійської цивілізації, зростання західноєвропейського культурного впливу на Україну-Русь, реформаційний і контрреформаційний рухи, братства, готичне мистецтво, Ренесанс (Відродження), гуманізм.

**Рекомендована література:**

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 2:Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 2001. – 845 с.
2. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
3. Крижанівський О.П. Історія церкви та релігійної думки в Україні: У 3. кн. / О.П. Крижанівський, С.М. Плохій, В.І. Ульяновський. – К., 1994.



4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
5. Микитась В.Л. Давньоукраїнські студенти і професори / В.Л. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с. – режим доступу: <http://litopys.org.ua/mykytas/myk.htm>.
6. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х частинах / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Ч. 2 – Львів : Світ, 2004. – 268 с.

#### **Тема 4. Українська культура раннього нового часу**

**(XVII–XVIII ст.)**

##### ***Тематичний план:***

1. Загальні тенденції соціокультурного розвитку України у ранній новий час.
2. Освітні процеси в Україні ранньонového часу. Київ як культурний осередок.
3. Ідеї бароко в архітектурі: від «католицького» до «козацького» бароко.
4. Живопис бароко на українських теренах.
5. Зародження театру як мистецької форми. Музична культура.

*Основні поняття теми: бароко, просвітництво, Києво-Могилянська академія, релігійний живопис, парсуна, козацькі ікони.*

##### ***Рекомендована література:***

1. Гурбик А. О. Українське суспільство на зламі середньовіччя і нового часу: нариси з історії ментальності та національної свідомості / А.О. Гурбик, О.І. Гуржій, В.М. Матях, В.М. Ричка, К.І. Салій. – К., 2001.
2. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. – т. 3: Українська культура другої половини XVII – XVIII століть. – 2003. – 845 с.
3. Когут З.-Є. Коріння ідентичності: Студії з ранньомодерної та модерної історії України. — К., 2004.
4. Крижанівський О.П. Історія церкви та релігійної думки в Україні: У 3. кн. / О.П. Крижанівський, С.М. Плохій, В.І. Ульяновський. – К., 1994. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
5. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
6. Сковорода Г. Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в житті [Електронний ресурс] / Г. Сковорода // Філософські трактати. – Режим доступу: <http://scovoroda.info/ft.php>.

## Тема 5. Українська культура першої половини ХІХ ст.

### *Тематичний план:*

1. Культурний процес в контексті формування української нації.
2. Культурні осередки Наддніпрянської України.
3. Стан культури на західних теренах України.
4. Мистецьке життя 1-ї половини ХІХ ст.

*Основні поняття теми: національно-культурне відродження, традиціоналізм, локальний патріотизм, класицизм, романтизм, університети, інтелігенція, салонна культура.*

### *Рекомендована література:*

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. – т. 4, кн. 1: Історія української культури першої половини ХІХ. – 2008. – 1008 с.
2. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
5. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х томах / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Ч. 2 – Львів : Світ, 2004. – 268 с.

## Тема 6. Українська культура другої половини ХІХ ст.

### *Тематичний план:*

1. Культурний ландшафт України другої половини ХІХ ст.
2. Розвиток освіти та науки.
3. Еволюційні процеси у царині художньої культури: від реалізму до модернізму.

*Основні поняття теми: національно свідомо інтелігенція, громадівський рух, наукові товариства, позитивізм, реалізм.*

### *Рекомендована література:*

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 4, кн. 2: Історія української культури другої половини ХІХ століття. – 2005. – 1296 с.
1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.

с.

2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.

3. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.

4. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х томах / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Ч. 2 – Львів : Світ, 2004. – 268 с.

## **Тема 7. Українська культура першої третини ХХ ст.**

### ***Тематичний план:***

1. Соціокультурні процеси в Україні на початку ХХ ст.: національний та європейський контекст.

2. Українська революція та українізація як явища культури. Стан освіти та науки.

3. Літературно-мистецьке життя 1900-х – 1920-х рр.

4. Особливості розвитку культури в Західній Україні і в емігрантському середовищі.

***Основні поняття теми:*** модернізм, модерн, імпресіонізм, абстрактне мистецтво, футуризм, українізація, «Розстріляне Відродження», Всеукраїнська академія наук, авангардизм, бойчукісти, «хвильовизм», соцреалізм.

### ***Рекомендована література:***

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 5, кн. 1. Українська культура ХХ – початку ХХІ. – 2011. – 863 с.

2. Веселовська Г.І. Український театральний авангард. – К., 2010. [http://www.mari.kiev.ua/PDF\\_2011/Veselovska.pdf](http://www.mari.kiev.ua/PDF_2011/Veselovska.pdf)

3. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.

4. Попович М. В. Червоне століття / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2005. – 888 с.

5. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув., передм., післям. Ю. Лавріненка; Післямова Є. Сверстюка. – К., 2008.

6. Український авангард 1910–1930 років: Альбом / Вступ. стаття та упоряд. Д. Горбачов. – К., 1996.

7. Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років. – К., 2006.

## **Тема 8. Українська культура в умовах тоталітаризму**

### **та посттоталітарного суспільства**

### ***Тематичний план:***

1. Культурний процес в умовах сталінського тоталітарного режиму: 1930-ті – 1950-ті рр.
2. Культурна ситуація під час розкладу тоталітаризму: 1960-ті – 1980-ті рр.
3. Розвиток української культури в посттоталітарному суспільстві.
4. Культурне життя української діаспори

**Основні поняття теми:** науково-технічна революція, шістдесятництво, конформізм і нонконформізм (андеграунд), наївне мистецтво, постмодернізм, глобалізація, мультикультуралізм.

**Рекомендована література:**

1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навчальний посібник / Г. С. Меднікова. – К. : Знання, 2002. – 215 с.
3. Тарашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти). – К., 2010.
4. Попович М. В. Червоне століття / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 2005. — 888 с.
5. Українська культура: історія і сучасність: навчальний посібник; [ред. С. О. Черепанова]. – Л. : Світ, 1994. – 456 с.
2. Роготченко О.О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм. – К., 2007. – Режим доступу: [http://www.mari.kiev.ua/PDF/Rogotchenko\\_SOCCREALISM.pdf](http://www.mari.kiev.ua/PDF/Rogotchenko_SOCCREALISM.pdf)
3. Тарашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти). – К., 2010.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	7	7
Відвідування семінарських занять	1	4	4	6	6
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	4	40	6	60
Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-
Лабораторна робота	10	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	15	1	15	2	30
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-
	Разом	-	113	-	153
Максимальна кількість балів: 266					
Розрахунок коефіцієнта: $60:266=0,22$					

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів полягає в опрацюванні джерел і аналітичній роботі над ними. Список джерел:

1. Чижевський Д. «Український народний характер і світогляд» // «Нариси з історії філософії на Україні» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyph/chyph03.htm>.

2. Житіє преподобного отця нашого Феодосія, Ігумена Печерського / [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <http://litopys.org.ua/oldukr2/oldukr60.htm>.

3. Іларіон «Слово про Закон і Благодать» [Електронний ресурс] / Іларіон. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm>

4. Оріховський С. «Лист до Яна Франциска Коммендоні про себе самого». 1564 р. [Електронний ресурс] / С. Оріховський. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/human/hum13.htm>.

5. Сковорода Г. Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в житті [Електронний ресурс] / Г. Сковорода // Філософські трактати. – Режим доступу: <http://scovoroda.info/ft.php>

6. Антонович В. [Електронний ресурс] Записка в справі обмежень української мови/ В. Антонович // Режим доступу: <http://litopys.org.ua/anton/ant08.htm>.

7. Хвильовий М. Про «сатану в бочці», або Про графоманів, спекулянтів та інших «просвітян» [Електронний ресурс] / М. Хвильовий. – Режим доступу: [http://uk.wikisource.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BE\\_%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%88%D0%B8/%D0%9F%D1%80%D0%BE\\_%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%83\\_%D0%B2\\_%D0%B1%D0%BE%D1%87%D1%86%D1%96](http://uk.wikisource.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BE_%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%88%D0%B8/%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%83_%D0%B2_%D0%B1%D0%BE%D1%87%D1%86%D1%96)

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі написання студентом модульної контрольної роботи.

Орієнтовні питання модульної контрольної роботи:

1. Дайте визначення понять: «етнос», «винайдення традиції», ментальність
2. Охарактеризуйте, яку історію побутування мала назва «Україна» в окремі історичні етапи та визначте, коли і чому саме вона отримала статус найменування для держави.
3. Визначте, в якій спосіб язичницький світогляд давніх слов'ян виявився в мистецтві, наведіть приклади.
4. Охарактеризуйте наслідки християнізації в українській культурі доби Київської Русі.
5. Охарактеризуйте вплив Ренесансу на культуру України кінця XV – XVI ст.: освіта, інтелектуальне життя, мистецтво.
6. Визначте, в який спосіб в українській культурі доби бароко (XVII – середина XVIII ст.) поєдналися загальноєвропейські та національні ознаки (наука, освіта, мистецтво).
7. Визначте, яку роль відіграла полемічна література в Україні у вирішенні релігійно-конфесійних проблем на межі XVI – XVII ст.
8. Визначте етапи у розгортанні громадівського руху в українських землях у другій половині XIX ст. та коротко охарактеризуйте результати кожного з них.
9. Проаналізуйте, які наслідки для української культури мав процес українізації 1920-х років на теренах «підрадянської України».
10. Чому з культурницького руху українських шістдесятників 1960-х рр. народився дисидентський опір владі в Україні? Обґрунтуйте власну думку.

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою семестрового контролю є письмовий екзамен, під час якого студенти повинні дати відповіді на питання, що відбивають зміст навчальної програми. При оцінюванні відповідей враховуються їх аргументованість, рівень обізнаності з фактичним матеріалом та його новітніми науковими концептуальними репрезентаціями.

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

1. Визначення понять «етнос» і «нація», їх співвідношення у світовій науці.
2. Етнічні, національні та територіальні назви (Русь, Україна, Рутенія, Роксоланія, Малоросія).
3. Питання ментальності українського народу у процесі творення нації.
4. Прадавній культурний спадок українських земель.
5. Втілення світоглядних уявлень давніх слов'ян у продуктах культури.
6. Християнізація Русі-України як культурна революція.
7. Соціальне розшарування суспільства Київської Русі з кінця X ст. та його вплив на культуру.
8. Освіта та література України доби Київської Русі.
9. У камені та фарбі: художня культура княжої доби в Україні.
10. «Житіє Феодосія Печерського» Нестора як зразок агіографії Київської Русі: зміст і ідеї.
11. Центральний герой «Житія Феодосія Печерського» Нестора: між родиною, вірою, церквою та владою.
12. Особливості цивілізаційного розвитку українських земель XIV– початку XVII ст.: (поява інтелектуальної еліти, культурні центри).
13. Острог як культурний центр за часів В.-К. Острозького (відкриття колегії, видавнича діяльність тощо).
14. Братства і братські школи в Україні другої половини XVI – початку XVII ст. як явище культури.
15. Освіта в українських землях від початку XIV ст. до середини XVII ст.
16. Полемічна література як форма релігійно-конфесійного протистояння в українському соціумі межі XVI–XVII ст.
17. Книгодрукування в Україні з кінця XV до початку XVII ст. як явище культури Ренесансу.
18. Від Середньовіччя до Ренесансу: архітектура та образотворче мистецтво України XIV– VI ст.
19. Українське бароко в архітектурі та малярстві XVII – XVIII ст.: європейський контекст і національна специфіка.
20. «Католицьке бароко» та «козацьке бароко» в архітектурі України 2-й пол. XVII – середині XVIII ст.
21. Київ як культурний центр доби бароко: освіта, мистецтво, діяльність меценатів.
22. Література і театр в Україні доби бароко.

23. Стан освіти в українських землях у XVII – XVIII ст.: Києво-Могилянська академія, Львівський університет, православні, єзуїтські та василіанські колегіуми.
24. Києво-Могилянська академія як визначний культурно-освітній заклад в Україні XVII–XVIII ст.?
25. Г. Сковорода як філософ, виразник ідей Просвітництва в Україні.
26. Проблема пошуків щастя людиною у діалозі Г. Сковороди «Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в світі».
27. Культурне життя в Україні першої половини XIX ст. в контексті культурно-національного відродження.
28. Інтелектуали Наддніпрянської України першої половини XIX століття, їхній внесок у становлення української культури Нового Часу.
29. Відкриття вищих навчальних закладів в Україні 1-ї половини XIX ст.
30. Розвиток суспільної думки і культурно-просвітницькі та культурно-політичні організації в Україні 1830-х – 1840-х рр.
31. Культурно-просвітницькі та культурно-політичні організації в Україні 1830-х – 1840-х рр.
32. Діяльність товариства «Руська Трійця» у Львові (1830-ті роки).
33. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства в Україні середини 1840-х рр.
34. Архітектура класицизму в українських землях з 1790-х до 1850-х рр.
35. Зміст і періодизація «громадівського руху» в Україні 2-ї половини XIX ст.
36. Культурно-просвітницька діяльність «громад» в Україні 2-ї половини XIX ст.
37. Мова як важіль суспільного впливу: «Записка у справі обмежень української мови» В. Антоновича.
38. Школа, університет, наукове товариство: стан освіти в українських землях 1860-х – 1890-х рр.
39. Провідні процеси в українському мистецтві 2-ї половини XIX ст.: реалізм, «український національний стиль».
40. Українська культура за часів революційних змін (1917 – 1922 роки).
41. Процес українізації та його вплив на становлення української культури 1920-х років.
42. Діяльність представників української культури (1920-ті – початок 1930-х років): архітектура, малярство.
43. Стан української культурної спадщини в західних регіонах України: 1920-ті – 1930-ті роки.
44. Культура радянської України 1930-х рр.: уніфікація форм, запровадження «соціалістичного реалізму».
45. Культурна ситуація в Україні 1940-х – початку 1950-х рр.: культура в умовах війни, відбудови та репресій.
46. Оновлення культурного життя в Україні за часів «політичної відлиги» другої половини 1950-х – середини 1960-х років.
47. Культурно-мистецька діяльність українських «шістдесятників».
48. Становлення «руху дисидентів» в Україні на межі 1960-х – 1970-х років та відбиття цього процесу в культурі.



49. Які події кінця 1980-х початку 1990-х років засвідчили зміни у культурній ситуації в Україні?

50. Культурний процес в Україні після набуття незалежності: «позитив» і «негатив».

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 5. Навчально-методична картка дисципліни

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
Лекції (теми, бали)	Культура східних слов'ян дохристиянської доби. 1	Культура України-Русі домонгольської доби. 2	Українська культура пізнього середньовіччя. 1	Українська культура раннього нового часу. 1
Семінарські заняття (теми, бали)	Культура східних слов'ян дохристиянської доби. 1	Культура України-Русі домонгольської доби. 2	Українська культура пізнього середньовіччя. 1	Українська культура раннього нового часу. 1
СР (бали)	5			
Поточний контроль (вид, бали)	Відповідь на семінарському занятті – 10			
Модульний контроль (бали)	Модульна контрольна робота – 25			
Підсумковий Контроль	Екзамен			

## 6. Рекомендовані джерела

### *Основні:*

1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
3. Українська культура: історія і сучасність: навчальний посібник; [ред. С. О. Черепанова]. – Л. : Світ, 1994. – 456 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навчальний посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К. : Кондор, 2006. – 264 с.

### *Додаткові:*

1. Гнатюк О. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність. – К., 2005. – 528 с.
2. Гурбик А. О. Українське суспільство на зламі середньовіччя і нового часу: нариси з історії ментальності та національної свідомості / А.О. Гурбик, О.І. Гуржій, В.М. Матях, В.М. Ричка, К.І. Салій. – К., 2001.
3. Грицак Я. Страсті за націоналізмом: стара історія на новий лад : есеї / Я. Грицак. – К. : Критика, 2011. - 350 с.
4. Єкельчик С. Українофіли: світ українських патріотів другої половини ХІХ століття / С. Єкельчик. – К. : КІС, 2010. – 272 с.
5. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. — Л., 2002.
6. Касьянов Г.В. Теорії нації та націоналізму. – К., 1999.
7. Когут З.-Є. Коріння ідентичности: Студії з ранньомодерної та модерної історії України. — К., 2004.
8. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001.
  - т. 1: Історія культури давнього населення України. – 2001. – 1135 с.
  - т. 2: Українська культура ХІІІ – першої половини ХVІІ століть. – 2001. – 845 с.
  - т. 3: Українська культура другої половини ХVІІ – ХVІІІ століть. – 2003. – 845 с.
  - т. 4, кн. 1: Історія української культури першої половини ХІХ. – 2008. – 1008 с.
  - т. 4, кн. 2: Історія української культури другої половини ХІХ століття. – 2005. – 1296 с.
  - т. 5, кн. 1. Українська культура ХХ – початку ХХІ. – 2011. – 863 с.
  - т. 5, кн. 2: Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. – 2011. – 1032.
  - т. 5, кн. 3: Культура та розвиток науки і технологій в Україні – 2012. – 950 с
  - т. 5, кн. 4: Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні – 2013. – 943 с.
9. Когут З.-Є. Коріння ідентичности: студії з ранньомодерної та модерної історії України / З.-Є. Когут. – К., 2004.
10. Крижанівський О.П. Історія церкви та релігійної думки в Україні: У 3. кн. / О.П. Крижанівський, С.М. Плохій, В.І. Ульяновський. – К., 1994.

11. Микитась В.Л. Давньоукраїнські студенти і професори / В.Л. Микитась. – К., 1994.
12. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу / І. Огієнко. – К. : Довіра, 1992. – 140 с.
13. Плохій С. Походження слов'янських націй: Домодерні ідентичності в Україні, Росії та Білорусі. – К., 2015. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х частинах / Д. П. Крвавич, В. А. Овсійчук, С. О.
14. Українська ідентичність і мовне питання в Російській імперії: спроба державного регулювання (1847–1914). Збірник документів і матеріалів. – К.: Ін-т історії України НАН України, 2013. – LXII; 810 с.: іл
15. Феномен української культури: зб. наук. праць; [відп. ред.. В. Шинкарук, Є. Бистрицький]. – К. : Фенікс, 1994. – 470 с.

### **Ресурси Інтернету:**

- a. Historians: нтернет-мережа гуманітаріїв в Україні і світі. – Режим доступу: <http://historians.in.ua/>.
- b. Zabytki: сайт про пам'ятки культури України. – Режим доступу: <http://zabytki.in.ua/uk/about/>.
- c. Електронна бібліотека LIB.com.ua. – Режим доступу: <http://www.lib.com.ua/books/6/383n1.html>.