**ДОДАТКИ**

**Додаток А. 1.3. Структура хореології**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ХОРЕОЛОГІЯ** | | |
| **Теорія хореографічної культури** | **Історія хореографічної культури** | **Художні практики хореографічної культури** |
| *Філософія хореографії* | *Хронологія, стилістика,*  *художньо-образний зміст, зображально-виражальні і технічні форми* | *Хореографічна педагогіка і сценічна практика* |
| Онтологія танцю | Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін. |
| Філософія та естетика балету | Первісного давньосхідного, античного, середньовічного, академічного, сучасного танцю. | Дитяча хореографія – ритміка і танцювальні основи |
| *Понятійно-категоріальний апарат хореографії* | Хореографія у самодіяльних і професійних закладах |
| Терміни і поняття з народної, класичної, бальної, сучасної хореографії | *Балетознавство* | Хореографічні дисципліни у середній освіті |
| Історія балету |
| Жанрово-стилістичні, зображально-виражальні та емоційно-символічні форми балету |
| Хореографія у вищий освіті – навчальний процес і план у ВНЗ |
| *Етнохореологія* |
| Обрядові та традиційні форми танцю.  Взаємовплив традиційних етнічних танцювальних культур |
| Сценічні та побутові хореографічні практики і зразки − класичного, історико-побутового, характерного, народно-сценічного, дуетного, європейського, латиноамериканського танцю, джаз-танцю, теп-танцю, модерн джаз танцю, контемпорарі данс, хіп-хоп танцю, контактної імпровізації, перфомансу в танці, соціальних танців та спортивних танців. |
| Майстерність і побудова композиції балету |
| Класифікація балетних стилів, напрямів, форм, жанрів |
| Критичний аналіз вистав академічного та сучасного балету |
| Класифікація і систематизація форм народної хореографії |
| *Хореографічний арт-менеджмент* | |
| Управління і формування танцювального репертуару в театрі, колективі, ансамблі | |

**Додаток Б. 2.1. Структура народної хореографії**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ** | | |
| ***Фольклорний (класичний) танець*** | ***Етнохореологія***  ***(наукові дослідження)*** | ***Народно-сценічний танець***  ***(теорія і методика)*** |
| Іспанський класичний танець − фламенко;  Індійський класичний танець – бхарат натьям, кучіпуді, оддісі, катхак;  Китайський класичний танець;  Японський класичний танець;  Індонезійський класичний танець − яванський, балійський;  В’єтнамський класичний танець;  Тайський класичний танець | Дослідження і вивчення обрядових традицій і форм танцю;  взаємовплив традиційних етнічних танцювальних культур. | Іспанський;  Італійський;  Румунський;  Молдавський;  Шотландський;  Ірландський;  Польський;  Український;  Білоруський;  Латвійський;  Грецький;  Болгарський;  Грузинський;  Єврейський;  Східний (арабський);  Узбецький;  Казахський;  Циганський;  Матроський. |
| ***Зразки народної сценічної та побутової хореографії*** |
| Професійні театри і ансамблі танцю |
| Вивчення формпервісного,  давньосхідного танцю, скоморошего, варварського танцю |
| ***Синтезовані форми народного танцю*** |
| ***Народний танець*** |
| Американський – кантрі;  Мексиканський;  Бразильський;  Аргентинський;  Кубинський;  Африканські форми танцю – Нігер, Нігерія, Гвінея, Бенін, Конго, ПАР, Кенія, Ангола;  Танцювальні форми Океанії – Фіджі, Нової Зеландії, Гавайїв. | ***Фольк-модерн танець*** |
| ***Понятійно-катеогоріальний апарат народної хореографії*** |
| Стилізація техніки народного танцю з використанням сучасних технік модерн джаз танцю Танець на народний сюжет і народну музику з використанням виключно сучасних технік – акробатики, контактної імпровізації, модерн джаз танцю. |
| Терміни, поняття, визначення, характеристики танців, форм, технік, виражальних засобів, композицій. |

**Додаток В. 2.2. Структура класичної хореографії**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ** | | | |
| **Класичний танець – Danse D’Ecole** | | | **Академічний балет**  **1780−1905 рр.** |
| **Сучасні школи класичного танцю** | | |
| ***Російська новітня (радянська)*** метод А. Ваганової 1930−1990 рр. ***Англійська (староросійська)***  метод М. Легата, Н. Валуа 1920−1970 рр. ***Французька новітня*** метод О. Преображенської 1920−1980 рр. ***Італійська новітня*** метод Е. Чекетті 1910−1970 рр. ***Американська (класична)***  метод М. Мордкіна, Дж. Баланчіна 1920−1980 рр. | | | ***Романтичний балет***  1830−1905 рр.  Ф. Тальоні, Ж. Перро,  Ж . Мазільє, Ж. Корралі,  А. Сен-Леон, М. Петіпа,  А. Бурнонвіль. |
| ***Сентименталіс-тичний балет***  Комічний балет.  Драматичний балет.  Пантомімні балети на побутовий і античний сюжет.  1780−1935 рр.  Ж. Доберваль, С. Вігано,  Ж-П. Омер, П. Гардель,  І. Вальбрех, Ш. Дідло. |
| ***Теорія і методика*** класичного, історико-побутового, дуетно-сценічного, характерного танцю | | |
| **Академічні школи класичного танцю** | | |
| ***Італійська***  ***1554−1930 рр.***  Мілан | ***Французька***  ***1661−1880 рр.***  Париж | ***Російська***  ***1738−1930 рр.***  Санкт-Петербург |
| *Геометричність і віртуозна техніка*  К. Блазіс,  Дж. Лепрі,  Є. Чекетті  1820−1930 рр. | *Шляхетність*  метод:  А. Бурнонвіль,  О. Вестріс  1780−1880 рр. | *Староросійська синтезована*  Х. Іогансон,  Е. Чекетті  1870−1930 рр. |
| **Придворний балет**  **1580−1780 рр.** |
| *Тальонізм*  метод:  Ф. Тальоні,  Л. Адіс  1825−1870 рр. | *Тальонізм і*  *геометричність*  Ф. Тальоні,  Ш. Дідло  1810−1870 рр. | ***Класицистичний балет***  1760−1810 рр. |
| *Трюкачність і*  *акробатизм*  Р. Фузано,  Г. Вестріс.  1730−1780 рр. |
| Пантомімні балети на побутовий і античний сюжет, балети-пасторалі  Ф. Гільфердінг,  Ж.Ж. Новерр,  Г. Анджоліні. |
| *Ампірна геометричність*  1760−1840  метод:  М. Гардель  П. Гардель | *Трюкачність і*  *академічна техніка*  1738−1810  Ж-Б. Ланде,  Ф. Гільфердінг,  Г. Анджоліні |
| *Професійна техніка виконання танців і рухів*  Ф. Каррозо,  Ч. Негрі.  1554−1661 рр. |
| ***Барочний балет*** |
| *Академічна техніка*  метод:  Л. Дюпре,  П. Бошан.  1661−1780 рр. | 1610−1760 рр. |
| Балети – маскаради, мелодрами, антре, комедії, опери, пасторалі, пантомімні балети на побутовий сюжет.  П. Бошан, Л. Пекур,  Л. Дюпре, Дж. Уївер. |
| ***Ренесансний балет***  1580−1640 рр.  Балети – маскаради, мелодрами, балети комічні Балтазар де Бужайо. |

**Додаток Г. 2.3. Структура бальної хореографії**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ** | | | | |
| ***Англійська школа***  ***1920−1980 рр.*** | | ***Німецька школа***  ***1960−1990 рр.*** | ***Американська школа 1970−2000 рр.*** | |
| **Бально-спортивний танець** | | | | |
| ***Конкурсні змагання*** | | ***Конкурсні змагання*** | ***Конкурсні змагання*** | |
| «E», «D», «C», «B», «A», «S» класи;  Ювенали :10−12 років;  Юніори 13−15 років;  Молодь 16−18 років  Дорослі 19−34 років;  Сеньйори 35−45 років  *Європейський стандартний танець:*  - повільний вальс;  - танго;  - віденський вальс;  - повільний фокстрот;  - квікстеп.  *Латиноамериканський танець:*  - самба;  - ча-ча-ча;  - румба;  - пасадобль;  - джайв.  *«10-ть Танців»:*  європейський та  латиноамериканський танець. | | *Формейшн*  (змагання ансамблів з  8-мі пар)  - європейський формейшн;  - латиноамериканський формейшн. | *Сінквейн*  (трихвилинне шоу під оригінальну музику)  - європейський сінквейн;  - латиноамериканський  сінквейн. | |
| ***Теорія і методика*** | | |
| *Європейського стандартного танцю:*  - повільного вальсу; - танго;  - віденського вальсу; - повільного фокстроту;  - квікстепу. | | |
| *Латиноамериканського танцю:*  - самби; - ча-ча-ча;  - румби; - пасадоблю;  - джайву. | | |
| *Формейшн* | | |
| *Сінквейн* | | |
| *American Rhythm* − американський варіант латиноамериканської програми, бальної хореографії. Ча-ча, свінг, болеро, мамбо. *American Smooth* − американський варіант європейської (стандартної програми) бальної хореографії. Вальс, танго, фокстрот, віденський вальс. | | |
| **Фундамент** | | | | |
| ***Історико-побутовий, та класичний танець*** | ***Джазовий, популярний та латиноамериканський танець*** | | | ***Спорт*** |
| Конкурсний принцип проведення заходів – турнірів за аналогією в спортивних змаганнях. |
| *Придворний бальний танець* – павана, вольта, гавот, полонез, менует, вальс, полька. | *Соціальні форми танців* – танго, блюз, фокстрот, свінг, джаз, рок-н-рол, твіст, румба, сальса, самба, меренге. | | |

**Додаток Д. 2.4. Структура сучасної хореографії**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сучасна хореографія** | | | |
| **Чинники сучасної хореографії** | | **Особливості сучасної хореографії** | **Танцювальні**  **методи і авторські сценічні техніки** |
| **Соціально-політичний чинник** | **Філософський**  **чинник** | **Синтез мистецтва і прикладної культури** | *Модерн джаз танець* |
| техніка модерн-танцю:  - техніка М. Грем;  - техніка Д. Гемфрі,  Х. Лімона; М. Каннінгема;  техніка джаз-танцю:  - К. Данхем, Г. Джордано;  - М. Меттокса,  Р. Одумса. |
| Демократизація  суспільства | *Психоаналіз*  *Інтуїтивізм*  *Екзистенціалізм*  *Абсурд*  *Космізм*  *Постмодерн*  Ж. Дерріда,  Ф. Ж. Ліотар | література;  образотворче мистецтво;  театр;  музика;  хореографія;  кіно і телебачення;  дизайн;  декоративно-  прикладне  мистецтво;  фотомистецтво;  естрадно циркове мистецтво;  перукарська майстерність. |
| Взаємовплив аристократично, елітарної, масово-популярної субкультур |
| **Ритмоплас-тичний чинник** |
| Світові війни  НТР | *Теорії*  Ж. Домені;  Ф. Дельсарт;  Е. Жак-Далькроз | *Теп данс:*  - афро-американська техніка брати Ніколс, С. Девіс, Б. Джанглроббинс;  - американо-європейська  Ф. Астер, Д. Келлі |
| **Жанрово-стиліс-тичний**  **чинник**  *Академізм*  1860−1940  *Імпресіонізм*  1970−1940  *Джаз*  1890−1960 рр.  *Модерн*  1900−1960 |
| **Теорія вільного танцю,**  **виражального руху, простору,**  **ритму.** |
| **Синтез хореографічний** |
| **Соціокультурний синтез**  Синтез хореографії з  спортом, релігією,  промисловістю, філософією, психологією, медициною. |
| *Імпровізація та контактна імпровізація:*  - імпресіоністична техніка  А. Дункан,  М, Фокін;  - постмодерністська техніка  У. Форсайт,  С. Пекстон. |
| А. Дункан;  Р. фон Лабан  *Неокласицизм*  *1910−1980 рр.*  *Постмодерн*  *1960−2000 рр.* |
| *Модернізм*  1900−1970 рр.  Абстракціонізм,  Футуризм,  Кубізм,  Дадаїзм,  Експресіонізм,  Конструктивізм. |
| *Перформанс :*  авторські постмодерністські експерименти. |
| ***Головна особливість*** |
| Авторська концепція світу і людини, хореографія стає психологічним роздумом про взаємовідношень-ня у соціумі. |
| *Хіп-хоп танець:*  - техніки соул, фанк, диско, хіп-хоп, нью стійл, електрик-бугі, брейк данс, техно, хаус, електро. | |
| *Контемпорарі данс*  *неокласичні, модерн джазові авторські техніки.* | |

**Додаток Ж. 3.1. Структура хореографічної культури**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Види хореографічної культури −**  **Види хореографії** | | | | |
| ***Народна хореографія*** | ***Класична хореографія*** | | ***Бальна хореографія*** | ***Сучасна хореографія*** |
| Етнічний вид хореографічного мистецтва, сформований протягом історичного процесу розвитку художньої культури людства: давніх і античних цивілізацій, середньовіччя, нового часу і початку ХХ століття, під впливом фольклорних, міфологічно-релегійних чинників, що виявили в танці національний колорит та ментальність, а також сприяла зародженню і розвитку виражальних засобів та форм класичного, бального, сучасного танцю. | Академічний вид хореографічного мистецтва, сформований під впливом класичних чинників художньої культури – класики, еллінізму, ренесансу, бароко, класицизму, романтизму, а також виражальних засобів та форм народного та історичного танцю XV–XIX століття, що обумовили в танці класичний канон і зразок в естетиці, виражальних формах і техніці, а також створенню універсальної системи навчання і викладання танцю. | | Соціальний вид хореографічного мистецтва і культури сьогодення, сформований під впливом історичних і соціальних чинників художньої культури у галузі народного, історичного, академічного, бального і латиноамериканського танцю, що виявили в танці лише парне, або ансамблеве танцювання за принципом спортивних змагань. | Новітній вид хореографічного мистецтва і культури сьогодення, сформований під впливом соціально-політичних, філософських, технологічних, стилістичних чинників культури ХХ ст., що виявили в танці імпровізаційність та індивідуальність, а також стабілізували його синтезовану структуру. |
| **Хореографічна система** | | | | |
| Класичний танець | | | | |
| **Академічні методи** | | **Сучасні методи** | | |
| Історико-побутовий танець.  Дуетно-сценічний танець.  Характерний танець.  Народно-сценічний танець. | | Модерн джаз танець. Теп данс.  Контактна імпровізація. Перформанс. Контемпорарі данс. Хіп-хоп танець. Європейський танець. Латиноамериканський танець. | | |

**Додаток З. 3.1. Структура хореографічного мистецтва − типи, система, методи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Хореографічні типи** | | | | | |
| ***Первіс-ний***  ***Танець***  10 рр. тис. до н.е. – I тис. до н.е. | ***Давньо-східний танець***  1500−640 рр. до н.е | ***Античний***  ***танець***  1600 рр. до н.е −450 рр. н.е | ***Середньовічний танець***  450−1650 рр. | ***Академіч-ний танець і балет***  1550−1905 рр. | ***Сучасний танець і балет***  1905 р. – по теперішній час |
| Мезоліт, Неоліт, Енеоліт | *Давньоєгипетський*  1500−525 рр. до н.е.  *Давньо-персид-ський*  550 до н. е – 640 р. н.е  *Давньо-індійський*  800 р. до н.е. – 550 н.е.  Давньоки-тайський  770 р. до н.е. *–* 220 р. н.е. | *Давня Еллада*  Кріто-мікенський  1600−1200 рр. до н.е.  архаїка  800−500 рр. до н.е  Класика  500− 330 рр. до н.е.  Еллінізм  330−30 рр. до н.е  *Давній Рим*  Римський  30 до н.е. −450 рр. н. е. | Варварсь-кий  430−750 рр.  *Візантизм*  400−1450 рр.  *Руський*  980−1700 рр.  *Готика*  (Західна Європа)  1100−1650 рр. | *Італія* 1415−1930 рр.  *Франція*  1580−1920  *Велика Британія*  1700−1860 рр.  *Австрія*  1740−1770 рр.  *Данія*  1780−1880 рр.  *Росія*  1730−1905 рр. | *США*  1890−  2010 рр.  *Росія*  1905−  2010 рр.  *Німеччина*  1920−  2010 рр.  *Франція*  1920−  2010 рр.  Велика *Британія*  1920−  2010 рр.  *Японія*  1950−2000 рр. |

**Додаток К. 3.2. Структура академічного балету.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Академічний  балет | *Сентименталізм* | *Баготодієвий балет*. | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Пантомімний дієвий балет з фрагментами характерних танців. |
| *Романтизм* | *Багатоєієвий балет*. | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Сюжетний, академічний балет. |
| *Балет-дивертисмент*. |
| Безсюжетний академічний танець. |

**Додаток Л. 3.2. Структура сучасного балету № 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Сучасний балет | *Неокласицизм, неокласика, постнеокласика.* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Сюжетний і безсюжетний жанр. |
| Танець з тканиною |
| Хореографічна мініатюра. Ансамблевий танець. |
| Народно-сценічний танець. |
| Неокласичні, імпресіоністські форми, джаз-танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, хіп-хоп танець, перформанс. |
| *Соцреалізм і естрадний танець.* | *Сюжетний і безсюжетний жанр.* | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Хореографічна мініатюра. Ансамблевий танець. |
| Народно-сценічний танець.  Акробатичний і ритмопластичний танець. |
| *Імпресіонізм* | *Безсюжетний жанр.* | Класичний танець, характерний танець, танець з тканиною, контемпорарі данс. |
| Хореографічна мініатюра. Ансамблевий танець. |

**Додаток М. 3.2. Структура сучасного балету № 2.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Сучасний балет | *Джаз* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Джаз-танець, теп-танець, модерн джаз танець. |
| Сюжетний балет. Мюзикл. |
| Народно-сценічний танець і танцювальна пантоміма. |
| *Модерн* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Джаз-танець, теп-танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, хіп-хоп танець, перформанс. |
| Сюжетний і безсюжетний жанр. |
| Народно-сценічний танець і танцювальна пантоміма. |
| *Постмодерн* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма,  народно-сценічний танець.  неокласичні, імпресіоністсь-кі форми, джаз-танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, хіп-хоп танець, перформанс. |
| Сюжетний і безсюжетний жанр. |
| *Постмодернізм* | Сюжетний і безсюжетний жанр. Експеримент, перформанс. |

**Додаток Н. 3.2. Структура народно-сценічного балету.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Народно-сценічний балет | *Стилізація сценічна фольклору* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | *Народно-сценічний танець.*  *Фольклорний та етнічний танець*.  (Шотландія, Ірландія, Італія, Угорщина, Польща, Латвія, Молдова, Росія, Україна, Грузія, Греція, Болгарія, Білорусь, Ізраїль, Туреччина, Єгипет, Ліван, Узбекистан, ПАР, Конго, Кенія, Мексика, Перу, Еквадор, Аргентина, Бразилія, Куба, )  *Класичний народний танець і танцювальна пантоміма*. (Іспанія, Індія, Китай, Японія, Таїланд, В’єтнам, Індонезія). |
| Концерт, сюїта. |
| Хореографічна мініатюра. |
| Ансамблевий танець. |

**Додаток П. 3.2. Структура бального ансамблю (балету).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Бальний ансамбль (балет). | *Європейський бальний танець.* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Англійського, віденського, фігурного вальсу. |
| *Стилізація сценічна латиноамериканського танцю* | Парне танцювання.  Формейшн – 8 пар |
| Аргентинського і європейського танго. |
| Джаз-танець, свінг, чарльстон, полька, бі-боп. |
| Повільного і швидкого фокстроту.  Самби, мереге, кукарачі, мамбо, сальси, ча-ча, румби, пасадобля, фламенко, рок-н-ролу, бугі-вугі |

**Додаток Р. 3.2. Структура хореографічного мистецтва − напрями, стилі, форми, жанри (початок)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Напрями** | **Стилі** | **Форми** | **Жанри** |
| − | Давньоєгипет-ський | Храмові і побутові танці |  |
| Давньоеллін-ський і давньорими-ський | Акробатичні танці з биком;  Священні, культово-помірні, військові, побутові, театральні танці;  Італічний танець та пантомімні дійства. | − |
| Візантизм | Військові танці та військова пантоміма;  Театральні і побутові танці |
| Руський | Скомороший і обрядовий танець. |
| Готика | Танцювально-релегійні містерії;  Народно-обрядові танці |
| Ренесанс | Мореска, танці dell a’rte, фігурний танець, придворний бальний танець; | Ренесансний балет (маскарад, комічний) |
| Бароко | Балет-маскарад, антре, комічний, опера, пастораль; | Балет-комедія; пантомімний балет |

**Додаток С. 3.2. Таблиця З. Структура хореографічного мистецтва − напрями, стилі, форми, жанри (продовження)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Напрями** | **Стилі** | **Форми** | **Жанри** |
| Класицизм | − | Балет-опера, пастораль | Пантомімний дієвий балет |
| Сентименталізм | Баготодієвий балет | Пантомімний дієвий балет з фрагментами характерних танців |
| Романтизм | Багатоєієвий балет | Сюжетний, академічний балет; |
| Балет-дивертисмент | Безсюжетний академічний танець |
| Імпресіонізм | Танцювальні форми, виступи, мініатюра, одно дійний балет | Емоційно-виражальні танці, абстрактно-асоціація |
| − | Модерн | Однодійний та багато-дієвий балет | Сюжетний і безсюжетний жанр |
| Джаз | Однодійний та багато дієвий балет | Сюжетний жанр, мюзикл, шоу |
| Неокласицизм | Неокласика | Однодійний та багатодієвий балет | Сюжетний і безсюжетний жанр |
|  | Постмодерн | Однодійний та багатодієвий балет | Сюжетний і безсюжетний жанр |
| Постмодернізм | − | Перформанс в танці | Акція |

**ІЛЮСТРАЦІЇ**