

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 01 » 09 2014 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр»

**Інститут мистецтв**

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

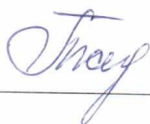
Розробник:

**Малахова Маргарита Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «01» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Т.М. Пляченко

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчальної дисципліни	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни „Оркестровий клас”	9
V. Завдання для самостійної роботи	10
Картка самостійної роботи магістра	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю	11
VII. Методи навчання	14
VIII. Методичне забезпечення курсу	14
IX. Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять	14
X. Рекомендована література	15

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У комплексі дисциплін, що складають навчальний план підготовки фахівців, майбутніх музичних керівників дошкільних закладів та вчителів музики в загальноосвітніх школах, оркестровий клас відіграє важливу роль. +Поряд з іншими дисциплінами музичного циклу, оркестр відкриває для студентів особливу форму вивчення музики – форму колективного виконання, яка за своєю сутністю виходить за межі поняття просто грати разом. Оркестр – це не формальне об'єднання звучання зібраних до купи народних інструментів. Як цілісний виконавський колектив, „один інструмент”, він повинен відповідати певним закономірностям і правилам, тим специфічним вимогам і характеристикам, які, власне, і забезпечують його діяльність, художні засади звучання саме як оркестру, а не великої групи виконавців. Характерною рисою оркестрового мистецтва є наявність та реалізація єдиних художніх намірів, єдність емоційного відгуку на твори, що виконуються, вміння відчувати, творити разом. Заняття в оркестровому класі допомагають студентам ознайомитися з багатю палітрою музичного мистецтва, оскільки тембральні та технічні можливості оркестрового колективу суттєво ширші у порівнянні з сольним чи ансамблевим виконанням творів. Водночас, музикування в оркестрі розкриває перед студентами колоритність та неповторність виражальних можливостей народних інструментів.

**Метою** викладання дисципліни „Оркестровий клас” є накопичення професійних знань, умінь і навичок, необхідних для самореалізації в подальшій практичній професійній діяльності.

**Завдання навчального курсу** – опанування студентами основних *компетенцій*, які складають основу професійної компетентності вчителя музичного мистецтва:

- ❖ когнітивно-перцептивних (вдосконалення вмінь самостійного аналітичного осмислення теретичного матеріалу з оркестрового виконавства, змісту музичних творів);
- ❖ практично-виконавських (вдосконалення професійних навичок гри в оркестрі, шляхом вивчення кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класичної, народної й сучасної музики; розвиток навичок сценічної майстерності студентів у процесі концертно-виконавської діяльності);
- ❖ творчих (розвиток музичного кругозору студентів: ознайомлення із широким колом творів класичної, сучасної, фольклорної музики);
- ❖ ціннісно-орієнтаційних (формування особистості, спрямованої на професійно-творчий розвиток, оркестрове мислення та готовність до самоорганізації та самовдосконалення).

Робоча навчальна програма з дисципліни „Оркестровий клас” є нормативним документом Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів, відповідно до навчального плану галузі знань 0202

«Мистецтво», напряму підготовки 8.02020401 «Музичне мистецтво»; рекомендацій МОН України (лист № 1/9-736 від 06.12.2007 р.) «Про перелік напрямів (спеціальностей) та їх поєднання з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями для підготовки педагогічних працівників за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста, магістра»; Наказу МОН України від 09.07.2009 р. № 642 про кредитно-модульну систему організації навчального процесу.

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати спеціаліст відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни „Оркестровий клас”, необхідне методичне й інструментальне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

У початковій програмі курсу визначені обов’язкові форми діяльності оркестрового колективу (виконання музичних творів, читання нот з аркуша, транспонування) та різні способи оволодіння навчальним репертуаром:

❖ **ескізне** вивчення оркестрових творів – ознайомлення з різноманітними музичними стилями, формування навичок орієнтування у стильових і жанрових ознаках;

❖ **грунтовне** відпрацювання оркестрових творів – вивчення нотного тексту, робота над штрихами, темпом, агогікою тощо;

❖ **повторне** виконання оркестрових творів – актуалізація оркестрово-виконавського досвіду;

❖ **самостійне** вивчення оркестрових творів – закріплення отриманих знань, умінь й навичок, щодо особливостей гри в оркестрі, як професійна мотивація студента.

Важливу роль в успішній діяльності оркестру та удосконаленні учбово-виховного процесу відіграє створення й розвиток певних традицій: колективне відвідування концертів, музеїв, театрів, проведення творчих зустрічей з виконавцями, композиторами тощо.

Концертні виступи – необхідна вимога успішної та прогресивної діяльності оркестру. Вони являють собою своєрідний індикатор, що висвітлює сильні та слабкі сторони у роботі оркестрового колективу. Виступи на сцені стимулюють оркестрантів до ретельного вивчення оркестрових партій, виховують самодисципліну, підтримують творчу активність, тренують волю, загартовують психіку.

На вивчення курсу „Оркестровий клас” навчальним планом відведено 144 год., із них 72 год. – практичні заняття, 8 год. – модульний контроль, 64 год. – самостійна робота.

Вивчення магістрами навчальної дисципліни „Оркестровий клас” завершується складанням заліку у II семестрі.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь знань, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <b>4</b>  Кількість змістових модулів: <b>4</b>  Загальна кількість годин: <b>144</b>  Кількість годин на тиждень: <b>2</b>	Шифр на назва галузі знань: <b>0202 – „Мистецтво”</b>  Шифр на назва спеціальності: <b>8.02020401 –</b> <b>„Музичне мистецтво”</b>  Освітньо- кваліфікаційний рівень: <b>„Магістр”</b>	Нормативна  Рік підготовки: <b>1-й.</b>  Семестр: <b>1 - 2.</b>  Аудиторні заняття: <b>72 години,</b> із них: практичні заняття – <b>72 години,</b> модульний контроль – <b>8 годин.</b>  Самостійна робота - <b>64 години.</b>  Вид підсумкового контролю: <b>Залік (2-й семестр)</b>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин			
		Разом	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I</b>					
<b>Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців</b>					
1	1.1.Закріплення технічних прийомів та способів оволодіння творами, які пов'язані з розвитком гармонічного слуху. 1.2.Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців високого рівня складності. 1.3.Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II</b>					
<b>Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів</b>					
2.	2.1.Закріплення виконавських навичок, розширення музичного світогляду, розвиток творчих здібностей, відчуття динаміки, ритмічної та художньої цілісності твору. 2.2.Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів високого рівня складності. 2.3.Вдосконалення техніки читання нот з аркуша	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль III</b>					
<b>Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром</b>					
3.	3.1.Вдосконалення системи музично-слухових уявлень, змістовного та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань. Набуття практичних навичок й вмінь акомпанування. 3.2.Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром високого рівня складності. 3.3.Вдосконалення техніки читання нот з аркуша	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль IV.</b>					
<b>Вивчення та виконання музичних творів українських авторів</b>					
4.	4.1.Закріплення системи уявлень про специфіку музично-образного відображення навколишнього світу. Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору. 4.2.Вивчення та виконання музичних творів українських авторів високого рівня складності. 4.3.Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>8</b>

### **ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І**

##### **Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців**

1.1. Закріплення технічних прийомів та способів оволодіння творами, які пов'язані з розвитком гармонічного слуху.

1.2. Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців високого рівня складності.

1.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша (вивчення творів зі складними ритмічними малюнками, зміною розмірів, фактури викладення музичного матеріалу, відхиленнями й модуляціями).

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ**

##### **Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів**

2.1. Закріплення виконавських навичок, розширення музичного світогляду, розвиток творчих здібностей, відчуття динаміки, ритмічної та художньої цілісності твору.

2.2. Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів високого рівня складності.

2.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша (вивчення творів зі складними ритмічними малюнками, зміною розмірів, фактури викладення музичного матеріалу, відхиленнями й модуляціями).

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ**

##### **Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром**

3.1. Вдосконалення системи музично-слухових уявлень, змістовного та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань. Набуття практичних навичок й вмінь акомпанування.

3.2. Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром високого рівня складності.

3.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша (вивчення творів зі складним ритмічним малюнком, зміною розмірів, фактури викладення музичного матеріалу, відхиленнями й модуляціями).

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV**

##### **Вивчення та виконання музичних творів українських авторів**

4.1. Закріплення системи уявлень про специфіку музично-образного відображення навколишнього світу. Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору.

4.2. Вивчення та виконання музичних творів українських авторів високого рівня складності.

4.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша (вивчення творів зі складним ритмічним малюнком, зміною розмірів, фактури викладення музичного матеріалу, відхиленнями й модуляціями).



#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ „ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС”

**Разом: 144 год., із них 72 год. – практичні заняття, 8 год. – модульний контроль, 64 год. – самостійна робота.**

Семестр	1		2	
Заняття	I - IX	X- XVIII	I - IX	X- XVIII
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
Назва модуля	<b>Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців</b>	<b>Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів</b>	<b>Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром</b>	<b>Вивчення та виконання музичних творів українських авторів</b>
Робота на практичному занятті (всього 396 бали =, 360 б. + 36 б. відвід.)	<b>99 балів</b>	<b>99 балів</b>	<b>99 балів</b>	<b>99 балів</b>
Самостійна робота (всього 20 балів)	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>
Види поточ. контролю (всього 100 б.)	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>
<b>Всього за семестр</b>	<b>258 балів</b>		<b>258 балів</b>	
<b>Загалом</b>	<b>Загальна кількість балів 516, коефіцієнт 5,16</b>			

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### Змістовий модуль I

#### Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців

- 1.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 1.2. Аналізувати музичний твір виразним мовленням.

### Змістовий модуль II

#### Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів

- 2.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми. Аналізувати характерні риси кожного музичного твору. Визначити інтонаційні, динамічні та ритмічні особливості.
- 2.2. Визначити специфіку виконання творів різних епох, стилів, жанрів.

### Змістовий модуль III

#### Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром

- 3.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 3.2. Аналізувати інструментовку виконуваних творів: функції оркестрових груп інструментів, діапазон звучання оркестру, фактуру тощо.

### Змістовий модуль IV

#### Вивчення та виконання музичних творів українських авторів

- 4.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми. Аналізувати характерні риси кожного музичного твору.
- 4.2. Дослідити та порівняти інтонації, ладово-гармонічну структуру, ритмічні особливості фольклорної спадщини.

Карту самостійної роботи магістрів, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і література для підготовки, подано у вигляді табл. 5.1.

Таблиця 5.1

### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Література для підготовки
<b>Змістовий модуль I (1-й семестр )</b>			
<b>Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців (16 год.)</b>			
1.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання. 1.2. Аналізувати музичний твір виразним мовленням.	Перевірка в межах модульного контролю	5	Л.о. – 1, 2, 11. Л.д. – 3, 6.
<b>Змістовий модуль II (1 -й семестр )</b>			
<b>Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів (16 год.)</b>			
2.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми. Аналізувати характерні риси кожного музичного твору. Визначити інтонаційні, динамічні та ритмічні особливості. 2.2. Визначити специфіку виконання творів різних епох, стилів, жанрів.	Перевірка в межах модульного контролю	5	Л.о. – 5, 10. Л.д. – 1, 4.
<b>Змістовий модуль III (1 -й семестр )</b>			
<b>Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром (16 год.)</b>			
3.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання. 3.2. Аналізувати інструментовку виконуваних творів: функції оркестрових груп інструментів, діапазон звучання оркестру, фактуру тощо.	Перевірка в межах модульного контролю	5	Л.о. – 7, 11. Л.д. – 3, 4.
<b>Змістовий модуль IV (2-й семестр )</b>			
<b>Вивчення та виконання музичних творів українських авторів (16 год.)</b>			
4.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми. Аналізувати характерні риси кожного музичного твору. 4.2. Дослідити та порівняти інтонації, ладово-гармонічну структуру, ритмічні особливості фольклорної спадщини.	Перевірка в межах модульного контролю	5	Л.о. – 4, 8, 9. Л.д. – 2, 4.
<b>Разом: 64 год.</b>		<b>Разом: 20 балів</b>	

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни „Оркестровий клас” оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (5-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1., табл. 6.2.

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Таблиця 6.1.

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	36	36
2.	Робота на практичних заняттях	10	36	360
3.	Самостійна робота	5	4	20
4.	Модульний контроль	25	4	100
Загальна кількість балів		<b>516</b>		
Коефіцієнт		<b>5,16</b>		
Підсумковий рейтинговий бал		<b>100</b>		

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрів застосовуються такі методи:

- **практичні:** індивідуальне виконання оркестрових партій, програвання партій у складі оркестрової групи, оркестрового колективу;
- **усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, вміння та навички.

**Критерії якості виконання** за загальновизнаною шкалою A-B-C-D-E-FX-F мають узгоджуватись в межах європейської системи перезарахування кредитів – ECTS для визначення кінцевого результату моніторингу. Відштовхуючись від традиційної шкали якісних показників, можна отримати проект оцінок для окремої дисципліни (див. табл. 6.3).

Таблиця 6.2.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	довершене художнє виконання оркестрових партій; успішне виконання завдань для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; творчий підхід у практичному використанні набутих компетенцій.
82 – 89	«Добре»	B	художньо переконливе виконання оркестрових партій з незначними технічними помилками на високому рівні компетентності; успішне виконання завдань для самостійної роботи.
75 – 81	«Добре»	C	виконання оркестрових партій з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності; помірний рівень креативності у виконанні завдань для самостійної роботи.
69 – 74	«Задовільно»	D	виконання оркестрових партій зі значною кількістю змістовних та технічних помилок; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
60 – 68	«Задовільно»	E	виконання оркестрових партій, яке задовольняє мінімальні вимоги на низькому рівні компетентності; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	виконання оркестрових партій зі значними художньо-технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог, але рівень якого можна підвищити самостійно;
1 – 34	«Незадовільно»	F	отримується у випадку неспроможності до виконання оркестрових партій, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу магістра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульного контролю.

Складання модульного контролю здійснюється в режимі практичного виконання оркестрової програми, передбаченого для даного модуля.

Модульний контроль знань магістрів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу кожного модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

Контроль за набуттям необхідних вмінь і навичок студентів з дисципліни „Оркестровий клас” здійснюється протягом навчального року чотири рази – по два модулі в кожному семестрі, а також основними та допоміжними засобами моніторингу.

Основні форми контролю:

1. ПМК –

- виконання оркестрових партій індивідуально;
- виконання музичного твору в складі оркестру;
- читання нот з аркуша.

Допоміжні форми:

- ✓ концертні виступи – участь у концертних виступах у складі оркестру;
- ✓ тест на готовність до просвітницької діяльності - виконання музичних творів у складі оркестру у відкритих лекціях-концертах.

Всі форми контролю за засвоєнням відповідних знань, та якістю сформованості умінь та навичок студентів з дисципліни „Оркестровий клас” носять практичний характер, а саме: художнє виконання музичних творів індивідуально та у складі оркестру.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу  
«Оркестровий клас»**

1 СЕМЕСТР		МКР	ІНТЗ
Змістовий модуль I (практичні заняття + самостійна робота)	Змістовий модуль II (практичні заняття + самостійна робота)		
Вивчення та виконання обробок українських пісень і танців	Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів		
104	104	50	–
Усього за 1 семестр без урахування коефіцієнта – 258 балів			

2 СЕМЕСТР		МКР	ІНТЗ
Змістовий модуль III (практичні заняття +	Змістовий модуль IV (практичні заняття +		

самостійна робота)	самостійна робота)		
<b>Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром</b>	<b>Вивчення та виконання музичних творів українських авторів</b>		
104	104	50	–
Усього за 2 семестр без урахування коефіцієнта – 258 балів			

**Усього без урахування коефіцієнта – 516 балів (коефіцієнт – 5,16)**

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1. За джерелом інформації:**

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: ілюстрація, демонстрація музичного матеріалу.

#### **2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

#### **3. За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

#### **4. За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з нотним та теоретичним матеріалом.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*** навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### ***III. Методи контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.***

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Навчально-методична література (Л.о.: 1,2,3,4,5,9; л.д.: 2,3);
2. Каталог оркестрових партитур, партій;
3. Робоча навчальна програма;
4. Аудіо записи музичних творів в оркестровому виконанні.

## **IX. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

### ***Обробки народних пісень і танців***

Українські народні пісні	обробка М.Різоля	Їхав козак за Дунай Сонце низенько Взяв би я бандуру
	обробка М.Лисенка, інстр. М. Різоля	Дощик, дощик
	обробка О.Довжикова, інстр. М.Малого	Веснянка
	обробка М.Різоля	Гандзя

### ***Твори зарубіжних композиторів***

Бах Й.	Арія, гавот із “Французької сюїти” №6
Барток Б.	Вечір у селі, інстр. І.Облікіна
Глінка М.	Полька
Глюк К.	Мелодія з опери “Орфей”, перекл. Л.Мелехова
Гріг Е.	Рідна пісня із збірки “Аркуш з альбому”
Джойс А.	Осінній сон
Масне Ю.	Елегія, аранжування М.Малого
Ребіков В.	Вальс
Свірідов Г.	Маленький триптих
Чайковський П.	Неаполітанський танок із балету “Лебедине озеро”
Шуберт Ф. – Ліст Ф.	Серенада, інстр. М.Малого
Шуман Р.	Сміливий вершник
Щедрін Р.	Ніч із балету “Коник-горбоконики”

### ***Твори для соліста з оркестром***

Аренський О.	Фантазія на теми Рябініна
Бабаджян А.	Ноктюрн
Біберган В.	Арія
П’яцолла А.	Salambre
П’яцолла А.	Oblivion
Скорик М.	Мелодія
Хьюгес П.	Циганський танець
Шахнов Ю.	Карусель

### ***Твори українських композиторів***

Данькевич І.	Гопак з опери “Богдан Хмельницький”
Лапченко В.	Українська танцювальна
Лисенко М.	Хор “А вже весна” з опери “Зима й весна”
Лятошинський Б.	Тече вода в синє море
Мясков К.	Зозуля
Малий М.	Полька
	Прогулянка у диліжансі
	Гра в індійців
	Фантазія на українську та російську народні теми
Петренко М.	Скерцо
Стеценко К.	Вечірня пісня

## **X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Література основна**

1. Барсова И. О. Книга об оркестре / И. О. Барсова. – [2-е изд]. – М.: Музыка, 1978. – 208 с.
2. Воеводин В. В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов / В. В. Воеводин. – К.: Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в, 2003. – 143 с.
3. Голючек М. С. Ансамбль українських народних інструментів / М. С. Голючек. – Навч. посібник. – Київ: КНУКіМ, 2001.
4. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти / А. І. Гуменюк. – К.: Наук. думка, 1967. – 243 с.
5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.] / М. А. Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.

6. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов. – К.: Музична Україна, 1981. – 110 с.
7. Ільченко О. О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності [Текст] : Монографія / О. О. Ільченко ; Київський ін-т культури. - К.: КДІК, 1994. - 116 с.
8. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Гл. ред. Келдыш Ю.В. — М.: Сов. Энциклопедия, Сов. композитор, 1978 – 1982 г. – Т.1, Т.4. – 6176 с., илл.
9. Пляченко Т. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
10. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія / Т. І. Сідлецька. – Вінниця : ВНТУ, 2009. – 184 с.
11. Черкаський Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – К.: Техніка, 2003. – 264 с.

#### **Література додаткова**

1. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів : методичні поради керівникам самодіяльних колективів / В.О. Гуцал. – К. : Мистецтво, 1978. – 164 с.
2. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні : зб. статей / М. А. Давидов. – К. : Видавництво імені Олени Теліги, 1998. – 207 с.
3. Дейнега В. М. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / В. Дейнега // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119-129.
4. Хашчеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації / С. С. Хашчеватська – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.