

Галина Бітківська

Історія зарубіжної літератури

**Середньовіччя та Відродження,
XVII–XVIII століття**

Збірник тестових завдань

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА

ГУМАНІТАРНИЙ ІНСТИТУТ

Кафедра світової літератури

Галина Бітківська

Історія зарубіжної літератури

**Середньовіччя та Відродження,
XVII–XVIII століття**

Збірник тестових завдань

КИЇВ–2013

УДК 82 (1-87).09(073)

ББК 83.3(0)я7

Б66

Рекомендовано до друку вченою радою Гуманітарного інституту

Київського університету імені Бориса Грінченка

(протокол №5 від 25.12.2012 р.)

Рецензенти:

Ю.В. Вишницька, доцент кафедри теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Гуманітарного інституту, канд. філол. наук;

Г.А. Александрова, старший науковий співробітник Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка, д-р філол. наук

Бітківська Г.В.

Б66 Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та Відродження, XVII–XVIII століття. Збірник тестових завдань. — К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. — 76 с.

Посібник призначений для підготовки студентів до поточного та підсумкового контролю з курсу історії зарубіжної літератури (періоди Середньовіччя та Відродження, XVII–XVIII століття) відповідно до вимог кредитно-модульної системи. У ньому запропоновано різномірні тести, які створені відповідно до досягнень сучасної тестології.

Для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів.

ISBN

ББК

© Київський університет
імені Бориса Грінченка, 2013
© Г.В. Бітківська, 2013

ISBN

З М І С Т

Пояснювальна записка.....	5
---------------------------	---

Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та Відродження

Тренувальні тести	8
Ірландський епос.....	8
Пісня про Роланда.....	11
Роман про Трістана та Ізольду.....	13
Данте Аліг'єрі.....	18
Франсуа Рабле.....	19
Контрольний тест	21

Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття

Тренувальні тести	34
Педро Кальдерон.....	34
Даніель Дефо	37
Йоганн Вольфганг Гете.	40
Контрольний тест	46
Використана література.....	61
Список рекомендованої літератури	63
Перелік правильних відповідей на тестові завдання.....	66

Пояснювальна записка

Тести призначені для перевірки знань студентів з курсів «Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та Відродження» та «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття».

У посібнику є тренувальні тести за основними темами зазначених курсів та контрольні тести до кожного курсу. Вони призначені для виявлення: рівня знань окремих термінів, понять, фактів та ін.; розуміння вивченого матеріалу; застосування теоретичного матеріалу в конкретних типових та нових ситуаціях; аналіз теоретичного матеріалу та його диференціацію на складові; синтезування вивченого матеріалу з метою створення нового знання.

У посібнику запропоновано тестові завдання п'яти типів:

1. Завдання на альтернативний вибір, які передбачають відповідь так чи ні, наприклад:

Кухулін є епізодичним героєм уладського циклу ірландського епосу.

А так

Б ні

Студент має обрати відповідь «ні», бо Кухулін є одним із основних героїв уладського циклу.

2. Завдання на одиничний вибір, які передбачають одиничну відповідь з 4-5 варіантів, наприклад:

У якій країні найраніше виникла доба Ренесансу

А Англії;

Б Франції;

В Іспанії;

Г Італії.

Правильна відповідь: Г.

3. Завдання на множинний вибір, які передбачають 2 відповіді з 4-5 варіантів, наприклад:

Назвіть два представники англійської ренесансної літератури є:

- А Данте Аліґ'єрі;
- Б Боккаччо;
- В Вільям Шекспір;
- Г Крістофер Марло

Правильна відповідь: В, Г.

4.Завдання на встановлення послідовності. У них подано чотири рядки з наведеними певними подіями, епізодами з тексту, персонажами тощо, позначені буквами. Для успішного виконання завдання потрібно розташувати рядки в правильній послідовності й співвіднести цю послідовність з цифрами 1, 2, 3 і 4. Наприклад:

- Установіть послідовність подій в епосі «Пісня про Роланда»
- А Карл Великий пропонує Альді шлюб зі своїм сином
- Б Ганелон виголошує ультиматум Карла Великого Марсилію
- В помста Карла Великого за загибель ар'єргарду
- Г «Лягає під ялину ниць Роланд...»

Правильна відповідь: 1-Б. 2-Г, 3-В, 4-А.

5.Завдання на встановлення відповідності. Кожній позиції, яка позначена цифрою, потрібно дібрати правильний варіант відповіді, позначений буквою. Якщо кількість позицій, позначених цифрами, однакова з кількістю відповідей, позначених буквами, таку відповідність називають класичною, якщо ні, відповідно — некласичною. Наприклад:

- Установіть відповідність між письменниками і країнами, де вони творили
- 1 Петрарка А Франція
- 2 Чосер Б Іспанія
- 3 Маргарита Наваррська В Італія
- 4 Лопе де Вега Г Англія

Правильна відповідь: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б.

Приклад завдання на встановлення некласичної відповідності:

Установіть відповідність між авторами й назвами творів

- 1 Грасіан А «Втрачений рай»
- 2 Кеведо Б «Сід»
- 3 Мольєр В «Дотепність, або Мистецтво вишуканого розуму»

4 Мільтон

Г «Історія життя пройдисвіта, Пабло на ймення...»

Д «Міщанин-шляхтич»

Правильна відповідь: 1-В, 2-Г, 3-Д, 4-А

При встановленні некласичної відповідності одна з позицій, позначена цифрою (1, 2, 3, 4), не має відповідного варіанта, позначеного буквою (А, Б, В, Г, Д).

Якщо під час виконання запропонованих тренувальних тестів виникнуть труднощі, бажано звернутися до навчальної літератури, список якої вміщено в посібнику. Для самоперевірки в кінці посібника подано правильні відповіді на тестові завдання.

Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та Відродження

Тренувальні тести

Ірландський епос

Тести розроблено за виданням: Бой Кухулина с Фердіадам. Смерть Кухулина / Перев. А.А. Смирнова // Исландские саги. Ирландский эпос / Библиотека всем. лит. — Т. 8. — М.: Художественная литература, 1973. — С. 607–633; 652–663.

1. У кельтів літературною творчістю спочатку займалися друїди, філіди і барди.

А так

Б ні

2. У кельтів поетами-воїнами були філіди.

А так

Б ні

3. Художньою особливістю ірландського епосу є прозова форма з віршованими вставками.

А так

Б ні

4. Кухулін є епізодичним героєм уладського циклу ірландського епосу.

А так

Б ні

5. Міфологічною ознакою образу Кухуліна є його походження від бога світла Луга.

А так

Б ні

6. Фердіад володів роговим панцирем, якого не було в інших воїнів.

А так

Б ні

7. Королева Медб захотіла мати Бурого бика з Куалнге, щоб подарувати його своєму чоловікові Айлілю.

А так

Б ні

8. Кульмінацією скели «Викрадення бика з Куалнге» є двобій Кухуліна з Фердіадом

А так

Б ні

9. На другий день битви з Кухуліном Фердіад одягнув свій бойовий обладунок, який становили троє штанів (шовкові, шкіряні та залізні), великий камінь і шолом з гребенем із сорока дорогоцінних каменів.

А так

Б ні

10. Кухулін переміг Фердіада рогатим списом, який потрібно кидати по-особливому: спис занурювався в воду і метався двома пальцями ноги, спис пронизував тіло супротивника тридцятьма гостряками, не можна було його вийняти інакше, як вирізати з тіла.

А так

Б ні

11. Фердіад був гідний битися з Кухуліном, бо

А володів надприродною силою

Б у битві, боротьбі й бою вони були рівні між собою

В королівство Улад напало на Коннахт

12. Скільки воїнів засвідчили угоду між Фердіадом і королевою Медб

А 40

Б 12

В 6

Г тричі по п'ятдесят

13. Кухуліна називали кривооким воїном, бо

А він був косооким

Б він мав одне око на лобі, інше на потилиці

В здатен був помітити приховані думки супротивника

Г в час бойового шаленства одне його око западало глибоко в середину голови, що навіть журавель не міг його дістати, а інше — викочувалося назовні, таке величезне, як казан, у якому варять ціле теля

14. Дружину Кухуліна звали

А Фанд

Б Емер

В Фіндабайр

Г Лібан

15. Страх і трепет довкола Кухуліна збільшували

- А** крики козлоподібних і блідих демонів
- Б** легенди й перекази
- В** зрілий вік героя
- Г** напівбожественне походження героя

16. За смерть Кухуліна помстився

- А** Сірий із Махи
- Б** колісничний Лойг
- В** воїн Лугайд
- Г** молочний брат Конал Переможний

17.Оберіть дві причини, які спонукали Фердіада битися з Кухуліном

- А** заздрість до перемог Кухуліна
- Б** краще загинути від сміливості бойової, чим від списа сорому й зневаги
- В** бажання мати за дружину дочку королеви Медб
- Г** хотів отримати в подарунок корону королеви Медб

18.3 перелічених імен оберіть два, які належали Кухуліну

- А** пес Кулана
- Б** Сетанта
- В** Фергус
- Г** кульгавий воїн

19.Із перелічених гейсів оберіть два, які належали Кухуліну

- А** ніколи не відмовляти в допомозі жінкам
- Б** не купатися в річці
- В** не розпочинати бій першим
- Г** не їсти м'яса пса

20.Із перелічених знаків оберіть два, які були передвісниками смерті Кухуліна

- А** шум війська синів Калатина
- Б** з рук Кухуліна випала пряжка від плаща
- В** Сірий із Махи тричі повернувся до воїна лівим боком
- Г** свято жінок із Емайн-Махи

21. Установіть послідовність подій в скелі «Бій Кухуліна з Фердіадом»

- А** колісничний Лойг знімає з Фердіада бойовий обладунок
- Б** Кухулін і Фердіад діляться ліками і їжею після бою
- В** Лойг зневажливими словами розпалює бойовий дух Кухуліна
- Г** Кухулін оплакує загибель Фердіада

22.Установіть послідовність подій в скелі «Смерть Кухуліна»

- А** втрата природної сили в лівій руці і лівій нозі Кухуліна

- Б** пряжка від плаща випала з рук Кухуліна й поранила йому ногу
В смертельна рана короля коней Ірландії Сірого з Махи
Г Кухулін став їсти страву із собачого м'яса

23. Установіть відповідність між часом і подією в скелі «Бій Кухуліна з Фердіадом»

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| А перший день | 1 битва на мечях |
| Б другий день | 2 поєдинок зі списами |
| В третій день | 3 гра в брід |

24. Установіть відповідність між персонажем і його роллю в уладському циклі ірландського епосу

- | | |
|--------------------|--|
| А Фергус | 1 дружина Кухуліна |
| Б Фіндабайр | 2 король Уладу |
| В Емер | 3 прийомний батько Кухуліна |
| Г Конхобар | 4 дочка Медб, наречена Фердіада |

25. Установіть відповідність між божеством і його роллю в ірландському епосі

- | | |
|-------------------|---|
| А Луг | 1 богиня війни |
| Б Морріган | 2 бог мудрості, красномовства і письменності |
| В Огме | 3 божество моря |
| Г Мананнан | 4 бог Світла |

Героїчний епос «Пісня про Роланда»

Тести розроблено за виданням: Пісня про Роланда, Старофранцузький епос / Переклад, передм. і пояснення В. Щурата. — Львів : Всесвіт, 1918. — 146 с.

1. Історичною основою «Пісні про Роланда» є семирічна війна короля Карла Великого з маврами в Іспанії.

- А** так
Б ні

2. На раді короля Марсилія в Сарагосі було більше 20 тисяч маврів.

- А** так
Б ні

3. Словами «Чванлива рада послуху не варта, — / Лишим нерозум, розуму тримаймось!» Ганелон підтримав наміри Карла Великого продовжувати війну в Іспанії.

- А** так
Б ні

4. Король вручив Ганелону як знак посольського доручення рукавичку.

А так

Б ні

5. Сива борода Карла Великого є ознакою його мудрості, а не віку.

А так

Б ні

6. Ганелон зустрів арабських послів у

А оливовому гаю

Б Гетсиманському саду

В Іспанії

Г Ронсенвальській ущелині

7. Слова «Не докорить Великий Карл мені,

Що я загинув сам на чужині.

Загинуть перше з маврів найславніші!» вигукнув

А Роланд

Б Олів'єр

В Ганелон

Г Турпін

8. У вислові «Васал повинен за свого сеньйора

Терпіть нестатки, спеку і мороз,

Віддати тіло й кров і все життя!» виражено

А сміливість воїнів

Б вірність васала сюзерену

В покірність королю

Г бажання здобути безсмертну славу

9. Прикладом антиципації у «Пісні про Роланда» є вислів:

А Відчув Роланд, що морок очі криє...

Б Та що ж, що франки виступають грізно?

Даремно все: вони примчать запізно.

В Для Карла Бог являє чудеса:

Без руху сонце стало в небесах.

10. Оберіть дві риси характеру Роланда

А відважний

Б запальний

В куртуазний

Г передбачливий

11. Оберіть дві якості, притаманні Карлу Великому

- А рішучий
- Б підступний
- В сивоголовий
- Г справедливий

12. Установіть відповідність між предметом і особою, якій він належав

- | | |
|-------------|--|
| А Дюрандаль | 1 меч Олів'єра |
| Б Альтеклер | 2 меч Карла Великого |
| В Оліфант | 3 меч Роланда |
| Г Джойоз | 4 ріг зі слонової кістки, який належав Роланду |

13. Установіть відповідність між назвою та словом, від якого вона утворилася

- | | |
|-------------|-----------------|
| А Дюрандаль | 1 радісний |
| Б Альтеклер | 2 міцний |
| В Прецьйоз | 3 високосвітлий |
| Г Джойоз | 4 коштовний |

14. Установіть послідовність ритуалу смерті Роланда

- А Роланд прощається з друзями
- Б чотирьох маврів йдуть у наступ на Роланда
- В Роланд намагається розбити меч об скелю
- Г Роланд втрачає свідомість від туги за загиблим Олів'єром

15. Установіть послідовність подій в епосі «Пісня про Роланда»

- А Роланд востаннє сурмить у ріг
- Б Ганелон змовляється із Бланкандріном і Марсилієм
- В на молитву Карла Великого сонце зупиняється на небосхилі
- Г рада Карла Великого з васалами.

Роман про Трістана та Ізольду

Тести розроблено за виданням: Роман про Трістана та Ізольду: за реконструкцією Жозефа Бедьє / Пер. з фр. М. Рильського. — К. : Молодь, 1972. — 188 с.

1. Словами «Сеньйори, чи бажаєте ви послухати прегарну повість про любов і про смерть? Це повість про Трістана та Ізольду. Слухайте ж, як у великій радості, у печалі великій вони любилися і як померли одного дня — він через неї, вона через нього» розпочинається «Роман про Трістана та Ізольду».

- А так
- Б ні

2. Трістан — це корнуельський король.

А так
Б ні

3. Батьком Трістана був Рівален, король Лооннуа, матір'ю — Бланшфлер, сестра короля Корнуельсу Марка.

А так
Б ні

4. Після смерті батька Трістана виховував маршал Рогальт Вірне Слово.

А так
Б ні

5. Трістан виріс шляхетним, гордим, широким у плечах, тонким у стані, дужим, вірним і відважним.

А так
Б ні

6. Замок короля Марка Тінтажель «підносився над морем, міцний та прехороший, добре захищений від різних нападів та воєнних підступів». Вежа замку була «змурована з величезних, добре обтесаних кам'яних брил; зелені й голубі, вони були розміщені, як ото клітки на шахівниці».

А так
Б ні

7. Король Марк насторожено поставився до Трістана, коли вперше побачив його.

А так
Б ні

8. Коли Ізольда Золотокоса вилікувала Трістана від ран, отриманих у бою з Моргольтом Ірландським, він назвався жонглером.

А так
Б ні

9. Дракон, якого переміг Трістан в Ірландії, голову мав зміїну, очі червоні та блискучі, немов дві жарини, на лобі два роги, довгі мохнаті вуха, пазурі левині, хвіст, як у гадюки, а вкрите лускою тіло було схоже на тіло грифа.

А так
Б ні

10. Ізольда Білява зрозуміла, що не сенешаль убив дракона, бо помітила, що кінь рицаря підкований не в Ірландії та й не ірландська збруя на ньому.

А так
Б ні

11. Кохання Ізольди Білявої до Трістана, яке спалахнуло на кораблі зображене за допомогою метафори «живий терновий кущ з гострими колючками і квітками запахущими пустив коріння в крові її серця».

А так

Б ні

12. Коли Трістана викрали, то змушені були відпустити, бо

А море розгнівалося на викрадачів

Б Трістан став чинити несамовитий опір

В Рогальт відбив Трістана

Г Трістану допомогли незнайомі рицарі

13. На дев'ятий день після викрадання Трістан дістався до берега

А Корнуельсу

Б Лооннуа

В Ірландії

Г Бретані

14. Трістана від Рогальта викрали

А корнуельські барони

Б норвезькі купці

В Моргольт Ірландський

Г карлик Фросін

15. Повідомлення про те, що Трістан є небожем короля Марка, Рогальт підтвердив

А листом Бланшфлер

Б карбункулом

В мечем

Г списом

16. Трістана висвятив у рицарі

А король Марк

Б Рогальт Вірне Слово

В Моргольт Ірландський

Г сенешаль Дінас із Лідана

17. Знаком того, що Трістан прийняв виклик Моргольта Ірландського, стала

А гнівна промова Трістана

Б згода на жеребкування

В кинута бойова рукавиця Трістана

Г угода з васалами короля Марка

18. Трістан переміг дракона в Ірландії

- А** відтявши йому голову
- Б** розпоровши йому черево
- В** вразивши його в око
- Г** попавши мечем в пащу й розрубавши його серце навпіл

19. Король Марк завжди любив Ізольду Біляву, бо

- А** також випив дання
- Б** мав ніжне благородне серце
- В** був дуже ревним
- Г** дуже пишався її красою

20. Після повернення з лісу Моруа Ізольда Білява довела свою невинність

- А** поклявшись на розпеченому залізі
- Б** завдяки пустельнику Огріну
- В** через допомогу Бранжієни
- Г** відмовившись від зустрічі з Трістаном

21. Розлучаючись із Трістаном, Ізольда подарувала йому

- А** пса Гюсдена
- Б** песика Пті-Крю
- В** перстень із зеленого яспису
- Г** соболеві рукавиці

22. Із переліку оберіть два вміння, яким Трістан навчився у Горвеналю

- А** користуватися брехнею та лукавством
- Б** битися мечем і списом
- В** співати
- Г** розраховувати кожен свій крок

23. Із переліку оберіть дві якості, завдяки яким Трістан здобув Маркові Ізольду

- А** хитрощі
- Б** гроші
- В** сила
- Г** магія

24. Оберіть два вміння Трістана, яким він навчився в лісі Моруа

- А** наслідувати спів будь-якої пташки
- Б** заробляти гроші
- В** привчив пса Гюсдена заганяти дичину, не гавкаючи
- Г** приручати диких звірів

25. Назвіть двох персонажів, що допомагали Трістану та Ізольді

- А** Генелон

- Б Горвеналь
- В Перініс
- Г Ріоль

26. Установіть послідовність поєдинку Трістана з Моргольтом Ірландським

- А Трістан плыв на човні з багряним вітрилом з двома мечами в руках
- Б Трістан відштовхнув свій човен від берега острова
- В Трістан надів панцер та шолом із воронавої криці
- Г тричі на острові лунав страшний крик

27. Установіть послідовність поєдинку Трістана з драконом в Ірландії

- А Трістан знепритомнів біля озера
- Б Трістан убив дракона
- В Трістан таємно озброївся як воїн
- Г Трістан розтрощив спис об луску дракона

28. Установіть відповідність між назвою місцевості в романі і загально прийнятою географічною назвою

- | | |
|-------------|---|
| А Корнуельс | 1 старовинна назва південної Шотландії |
| Б Лооннуа | 2 крайня західна частина середньої Англії |
| В Уельс | 3 крайня південно-західна частина Англії |

29. Установіть відповідність між персонажем і його дією в романі

- | | |
|-------------------|--|
| А Агінгеран Рудий | 1 викликав з корабля супутників Трістана |
| Б Перініс | 2 забажав, щоб йому знайшли золотокошу красуню |
| В король Марк | 3 відрізав у дракона язик |
| Г Трістан | 4 відрізав у дракона голову |

30. Установіть відповідність між іменем задрісника Трістана і його загибеллю

- | | |
|------------|--|
| А Генелон | 1 Трістан убив його й відтяв пасма волосся |
| Б Гондоїн | 2 його втопив Кагерден |
| В Деноален | 3 Горвеналь убив його на полюванні |
| Г Андре | 4 Трістан влучив йому стрілою в око |

Данте Аліг'єрі

Тести розроблено за виданням: Данте Аліг'єрі. Божественна комедія / Данте Аліг'єрі; пер. з італ. і коментарі Є.А. Дроб'язка; передмова О.Б. Алексєнко. — Харків : Фоліо, 2001. — 607 с.

1. За словами Данте, у його «Божественній комедії» закладено чотири смисли: буквальний, алегоричний, моральний і анагогічний.

- А так

Б ні

2. Зі слів «На півшляху свого земного світу...», якими розпочинається поема, дантознавці зробили висновок, що поету було тоді 35 років.

А так

Б ні

3. У першій пісні «Пекла» поет відчуває смертельний жах від темрявий таємниць лісу на своєму шляху.

А так

Б ні

4. Коли назустріч поету виходять з хащі троє звірів, він їх не боїться.

А так

Б ні

5. «Лишайте сподівання всі, хто входить» — це напис на брамі Чистилища.

А так

Б ні

6. Слова Франчески «Немає більшого страждання, як згадувати любий щастя час в біду» тлумачаться як сум поета-вигнанця за рідною Флоренцією.

А так

Б ні

7. Із пекла Поет і Вергілій вийшли, міцно тримаючись за шерть Люцифера.

А так

Б ні

8. Слова «У місті, заздному до всього» йдеться про

А Венецію

Б Флоренцію

В Равену

Г Падую

9. Установіть відповідність між художнім образом і його алегоричним сенсом

1 темний ліс

А папство

2 леопард

Б партійні чвари

3 лев

В політичні супротивники

4 вовчиця

Г король Франції

10. Установіть відповідність між художнім образом і його моральним сенсом

1 темний ліс

А гордощі

2 леопард

Б любострастя

3 лев
4 вовчиця

В скупість, корисливість
Г душа людини

Франсуа Рабле

Тести розроблено за виданням: Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель / Ф. Рабле; пер. зі старофранц. та примітки Анатолія Перепаді. — Харків : Фоліо, 2011. — 634 с.

1. Джерелом роману Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель» стала народна книга про королів-велетнів.

- А** так
- Б** ні

2. У слові до читача Рабле порівнює свій роман із силеном — шкатулкою, яка приваблива не зовнішнім строкатим оздобленням, а багатоцінними внутрішніми скарбами. Так письменник натякав на алегоричність та філософський підтекст свого твору.

- А** так
- Б** ні

3. Книга про родовід Гаргантюа була написана на

- А** папері
- Б** пергаменті
- В** воскових табличках
- Г** бересті

4. Немовлям Гаргантюа був дуже гладкий і мав підборіддів

- А** 4
- Б** 10
- В** 18
- Г** 26

5. Родинними кольорами Гаргантюа були

- А** жовтий і синій
- Б** білий і синій
- В** білий і зелений
- Г** червоний і чорний

6. Скільки часу Гаргантюа вивчав абетку під керівництвом Тубала Олоферна

- А** три місяці
- Б** один рік
- В** п'ять років і три місяці
- Г** 26 місяців

7. Девіз, який Понократ обрав для науки Гаргантюа

- А Прийшов, побачив, перемиг
- Б Щоб марно не пропадало жодної години
- В Роби, що хочеш
- Г Грайся з ранку до вечора

8. В образах учителів Тубала Олоферна, Агія Тюхтія Рабле

- А показав переваги середньовічної науки над усякою іншою
- Б висміяв застарілість і непрактичність їхніх методів
- В показав необхідність нових методів навчання
- Г зобразив користь від методу заучування напам'ять

9. Оберіть дві ознаки стилю Ф. Рабле

- А гротеск
- Б пафосне піднесення
- В об'єктивність
- Г змішання стилів

10. Із запропонованих прислів'їв оберіть два, сенс яких — невідповідність зовнішньої форми внутрішньому змісту. Ці прислів'я письменник використав у передмові до роману.

- А І швець, і жнець, і на дуді гравець.
- Б Не всяк чернець на кому клубук.
- В У декого на нозі сап'ян рипить, а в борщі трясця кипить.
- Г У чужому оці порошину бачить, а у своєму пенька не помічає.

11. Назвіть двох давньогрецьких авторів, яких Рабле згадує в передмові

- А Горацій
- Б Гомер
- В Овідій
- Г Платон
- Д Поліціано

Контрольний тест

Тести з відповіддю «так-ні»

- 1.Хронологічні межі літератури доби Середньовіччя — V–XV ст.
А так
Б ні
- 2.Середньовічний героїчний епос – це бойові й похідні пісні, які склали автори, чий імена збереглися до нашого часу.
А так
Б ні
- 3.Культ Прекрасної Дами характерний для куртуазної літератури.
А так
Б ні
- 4.«Кохання віддалік» оспівав Джауфре Рюдель.
А так
Б ні
- 5.Засновниками рицарського роману були міннезінгери.
А так
Б ні
- 6.Зрадником у «Пісні про Роланда» був Олів'єр.
А так
Б ні
- 7.Ваганти – це куртуазні поети на службі у знатного лицаря.
А так
Б ні
8. Данте в пеклі найстрашніше карає зрадників тих, хто довірився.:
А так
Б ні
- 9.Кухулін — це герой кельтського (ірландського) епосу.
А так
Б ні
- 10.Кретьєн де Труа — це автор рицарських романів.
А так

Б ні

11. Данте Аліг'єрі — це автор «Книги Пісень» («Канцоньєре»).

А так

Б ні

12. Данте Аліг'єрі оспівав у «Новому житті» своє кохання до Беатріче.

А так

Б ні

13. У «Пісні про Роланда» зрадником був вітчим Роланда Ганелон.

А так

Б ні

14. Ім'я коханої Данте Аліг'єрі — Беатріче.

А так

Б ні

15. Роланд у „Пісні про Роланда” є васалом Марсилія.

А так

Б ні

16. Сюзереном Роланда у «Пісні про Роланда» є король Карл Великий.

А так

Б ні

17. Канцона — це пісня про кохання до Прекрасної Дами.

А так

Б ні

18. Жозеф Бедьє відтворив за різними списками і фрагментами цілісний сюжет «Роману про Трістана і Ізольду».

А так

Б ні

19. Період, що передував Відродженню, процес визрівання його культури в пізньому Середньовіччі називають Передвідродження.

А так

Б ні

20. Представником раннього Відродження в Італії був Торквато Тассо.

А так

Б ні

21. Літературне обрамлення — розповідь про чому — у своєму прозовому творі використав Боккаччо.
А так
Б ні
22. Одним із головних гуманістів у трагедії «Ромео і Джульєтта» є Меркуціо.
А так
Б ні
23. Термін «Відродження» (фр. «Ренесанс») ввів у вжиток Джорджо Вазарі.
А так
Б ні
24. Шекспір писав трагедії, комедії, сонети і байки.
А так
Б ні
25. Найповніше ренесансна ідея всебічного виховання звучить у творі Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».
А так
Б ні

Тести з відповіддю «один з багатьох»

26. У якому лицарському романі головний герой мав витягти меч із каменя
А Роман про Трістана та Ізольду
Б Роман про Александра
В Роман про короля Артура
Г Парцифаль
27. Класичний італійський сонет складається з
А трьох катренів і терцини
Б двох терцин і двох катренів
Г двох катренів і двох терцин
Д трьох катренів і одного дврвірша
28. У якому творі є мотив блукань у лісі
А «Роман про Трістана та Ізольду»
Б «Смерть Кухуліна»
В «Нове життя»
Г «Піп Аміс»
29. Хто такі ваганти?

- А** мандрівні творці лицарської поезії
- Б** поети на службі у знатного лицаря
- В** мандрівні поети, школярі, клірики

30. Головною темою «Пісні про Роланда» є

- А** боротьба людини з природними силами
- Б** боротьба проти іноземців-іновірців за рідну віру, батьківщину, сюзерена
- В** вираження почуттів головного персонажа

31. Яка була реакція Данте на розповідь Франчески (5 пісня «Божественної комедії»)

- А** помістив її і Паоло у друге коло пекла
- Б** втратив свідомість від співчуття
- В** байдуже продовжив шлях далі

32. Найбільше драматичних жанрів було в

- А** релігійній літературі
- Б** лицарській літературі
- В** міській літературі
- Г** творчості Данте

33. «Гаудеамус» належить до поезії

- А** вагантів
- Б** труверів
- В** міннезінгерів
- Г** трубадурів

34. Любов до Беатріче в душі солодкого нового стилю Данте оспівав в

- А** поемі «Божественна комедія»
- Б** збірці «Нове життя»
- В** трактаті «Бенкет»

35. Як називався меч короля Артура?

- А** Дюрандаль
- Б** Оліфант
- В** Колада
- Г** Ескалібур

36. Символом кохання, «сильнішого за смерть» у «Романі про Трістана та Ізольду» є образ

- А** юродивого жебрака
- Б** чарівного любовного напою
- В** зеленого тернового куща

37. Данте похований у

- А** Вероні
- Б** Равенні
- В** Флоренції

38. Чому Роланд відмовився покликати Карла на допомогу перед боєм із сарацинами в ущелині («Пісня про Роланда»)?

- А** не хотів порушити дане слово
- Б** був переконаний у перемозі
- В** не хотів перешкоджати поверненню Карла Великого у Францію

39. Яку мету ставив Данте, коли створював «Божественну комедію»?

- А** примирити гвельфів і гібелінів
- Б** наставити сучасників на шлях благочестя
- В** викликати бажання в сучасників утворити єдину Італію

40. Епітет «Божественна» до назви поеми Данте додав

- А** його син
- Б** Петрарка;
- В** Боккаччо

41. Коли смертельно поранений Трістан плив у човні без весел і вітрил, він іноді грав на

- А** лірі
- Б** кіфарі
- В** арфі

42. Цитата «Васал повинен за свого сеньйора терпіть нестатки, спеку і мороз...» звучить в епосі:

- А** «Пісня про мого Сіда»
- Б** «Пісня про Роланда»
- В** «Пісня про Нібелунгів»

43. Про кого йдеться у такій цитаті «Поводиться він ввічливо й шляхетно. / Сказати правду, вся Верона славить / Його за честь, за виховання добре»

- А** Гамлета
- Б** Ромео
- В** Меркуціо;
- Г** Гораціо

44. Автором рицарського роману «Пригоди Персілеса й Сехисмунди» був

- А** Боккаччо
- Б** Маргарита Наваррська
- В** Сервантес

Г Камоенс

45.Петрарку увінчали лавровим вінком за

А збереження античних творів

Б латиномовну поему «Африка»

В філософський трактат «Моя таємниця, або Про зневагу до світу»

Г збірку «Канцоньєре»

46.Головні персонажі в романі Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»:

А звичайні люди

Б королі-велетні

В абстрактні алегорії

47.Дон Кіхота вважають божевільним, бо він

А хоче відродити «золоту добу»

Б сплутав вигадку й дійсність, перебуває у світі ілюзій

В занедбав господарство й читає книги

Г постійно вступає в рицарські двобої

48.Письменником і лікарем водночас був

А Боккаччо

Б Камоенс

В Рабле

Г Ронсар

49.Велетні Гаргантюа й Пантагрюель

А вигадані автором

Б запозичені з героїчних епосів

В запозичені з народних книг

Г запозичені з рицарського роману

50.У якій країні найраніше виникла доба Ренесансу

А Англії

Б Франції

В Іспанії

Г Італії

51.Своєрідним маніфестом гуманістичних ідей є

А новели з «Декамерона»

Б лист Гаргантюа до Пантагрюеля

В Поради Дон Кіхота Санчо, призначеному губернатором

Г монолог Гамлета «Бути чи не бути...»

52. Кого з героїнь порівнювали з голубкою серед зграї ворон

- А Офелію
- Б Джульєтту
- В Лауру
- Г Ф'яметту

53.Зобразивши героїв велетнями, Рабле використав

- А сатиру
- Б метафору
- В гротеск
- Г гіперболу

54.У добу Відродження відроджували

- А дух античності
- Б форму античності
- В тілесність
- Г спартанське виховання
- Д демократизм

55. Як назвав свого коня Дон Кіхот

- А Росінант
- Б Оліфант
- В Буцефал
- Г Болівар

Тести з відповіддю «два з кількох»

56.Назвіть два представники англійської ренесансної літератури є

- А Данте Аліг'єрі
- Б Боккаччо
- В Вільям Шекспір
- Г Крістофер Марло

57.Назвіть два представники італійської ренесансної літератури є

- А Франческо Петрарка
- Б Крістофер Марло
- В Франсуа Рабле
- Г Джованні Боккаччо

58.Із наведених сюжетних епізодів оберіть два з роману Сервантеса «Дон Кіхот»

- А надмірне читання лицарських романів
- Б поєдинок з лицарем Місяця Білозора
- В диспут за допомогою пантоміми
- Г розповідь про чуму 1348 р.

59.Із наведених сюжетних епізодів оберіть два з роману Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»

А народження хлопчика з вуха матері

Б сцена посвяти в рицарі

В бійка вчителів

Г навчання під час відвідин майстерень ремісників

60.Дон Кіхоту належать такі дві риси характеру (роман Сервантеса «Дон Кіхот»)

А практичність

Б любов до читання рицарських романів

В бажання захищати бідних і знедолених

Г вірність у сімейних стосунках

61.Санчо Пансі належать такі дві риси характеру (роман Сервантеса «Дон Кіхот»)

А чесність

Б народна мудрість

В практичність

Г вразливість

62.Із наведених сюжетних епізодів оберіть два з трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта»:

А Ромео їде у вигнання в Мантую

Б турецький маскарад

В арешт Джульєтти

Г вінчання Ромео і Джульєтти

63. Вільям Шекспір написав такі твори

А «Трагічні поеми»

Б «Буря»

В «Приборкання норвливої»

Г «Закоханий Роланд»

64. Вільям Шекспір написав твори таких жанрів, як

А ода

Б трагедія

В роман

Г сонети

65. Сервантес написав твори таких жанрів, як

А роман

Б новела

В епітафія

Г анакреонтичний вірш

66. Із наведених сюжетних епізодів оберіть два з «Божественної комедії»

Данте

А вхід через браму до пекла

Б розмова з Одиссеєм у вогняному стовпі

В бунт солдатів

Г переміщення язичників у дев'яте коло пекла

67. Із наведених сюжетних епізодів оберіть два з «Роману про Трістана та Ізольду»

А перебування героїні в монастирі

Б блукання в лісі Моруа

В переодягання в юродивого

Г перебування законного спадкоємця престолу в ув'язненні

68. Образ Ромео в трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта» є символом

А кохання, сильнішого за смерть

Б жадібності

В жадоби до знань

Г вірності в дружбі

69. Образ Клавдія в трагедії Шекспіра «Гамлет» є уособленням

А родинної вірності

Б підступності

В жадоби влади

Г скупості

70. Образ Гамлета в однойменній трагедії Шекспіра є уособленням

А легковажності

Б прагнення до розваг

В схильності до роздумів

Г вірності гуманістичним ідеалам

71. Ознаки ренесансної літератури

А теоцентризм

Б антропоцентризм

В гуманізм

Г аскеза

72. До рицарської літератури належать такі жанри, як

А героїчний епос

Б сатира

В байка

Г куртуазна лірика

73.Представниками середньовічної літератури є

- А** Данте
- Б** Кретьєн де Труа
- В** Сервантес
- Г** Лопе де Вега

Тести на встановлення послідовності

74.Установіть послідовність подій в епосі «Пісня про Роланда»

- А** Карл Великий пропонує Альді шлюб зі своїм сином
- Б** Ганелон виголошує ультиматум Карла Великого Марсилію
- В** помста Карла Великого за загибель ар'єргарду
- Г** «Лягає під ялину ниць Роланд...»

75.Установіть послідовність подій в «Романі про Трістана та Ізольду»

- А** Трістан і Ізольда випили любовний напій
- Б** вбивство Морольта
- В** бажання короля Марка одружитися з власницею золототої волосини, яку впустили ластівки
- Г** одруження Трістана з Ізольдою Білорукою

76.Установіть послідовність цитат в «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі

- А** «Любов, що водить сонце й зорні стелі»
- Б** «Лишайте сподівання всі, хто входить...»
- В** «На півшляху свого земного світу я трапив у похмурий ліс густий...»
- Г** «Немає більшого страждання, як згадувати любий щастя час в біду...»

77.Установіть послідовність подій в епосі «Пісня про Роланда»

- А** Роланд востаннє сурмить у ріг
- Б** Ганелон змовляється із Бланкандріном і Марсилієм
- В** на молитву Карла Великого сонце зупиняється на небосхилі
- Г** рада Карла Великого з васалами

78.Установіть послідовність подій в трагедії Шекспіра «Гамлет»

- А** поєдинок Гамлета і Лаерта
- Б** поява привида батька Гамлета
- В** смерть Офелії
- Г** вистава мандрівних акторів

79.Установіть послідовність подій в трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта»:

- А** сцена «На балконі»
- Б** вбивство Тібальда
- В** маскарад
- Г** вінчання Ромео і Джульєтти

Тести на встановлення відповідності

80. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| А «Пісня про Роланда» | 1 Зігфрід |
| Б «Роман про Трістана та Ізольду» | 2 Олів'єр |
| В «Пісня про Нібелунгів» | 3 Франческа |
| Г «Божественна комедія» | 4 король Марк |

81. Установіть відповідність між назвою твору і його автором

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| А «Пісня про Роланда» | 1 Кретьєн де Труа |
| Б «Молодша Едда» | 2 Данте Аліг'єрі |
| В «Івейн, або Лицар Лева» | 3 Можливо, Турольд |
| Г «Божественна комедія» | 4 Сноррі Стурлусон |

82. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| А «Пісня про Роланда» | 1 Кримгільда |
| Б «Дон Кіхот» | 2 Ганелон |
| В «Пісня про Нібелунгів» | 3 Лицар Місяця-Білозора |
| Г «Божественна комедія» | 4 Франческа |

83. Установіть відповідність між назвою твору і його автором

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| А «Канцоньєре» | 1 Кретьє де Труа |
| Б «Ланселот, або Лицар Воза» | 2 Лопе де Вега |
| В «Собака на сні» | 3 Фр. Петрарка |
| Г «Повчальні новели» | 4 М. де Сервантес |

84. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|-------------------------|------------|
| А «Пісня про мого Сіда» | 1 Санчо |
| Б «Дон Кіхот» | 2 Ф'яметта |
| В «Роман про Ренара» | 3 Ізенгрін |
| Г «Декамерон» | 4 Хімена |

85. Установіть відповідність між назвою твору і його автором

- | | |
|---------------------------|------------------|
| А «Смерть Артура» | 1 Кретьє де Труа |
| Б «Івейн, або Лицар Лева» | 2 Лопе де Вега |
| В «Нове життя» | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г «Фуенте Овехуна» | 4 Томас Мелорі |

86. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| А «Пісня про Роланда» | 1 Вергілій |
| Б «Смерть Кухуліна» | 2 архієпископ Турпін |
| В «Пісня про мого Сіда» | 3 Конал Переможний |
| Г «Божественна комедія» | 4 інфанти де Карріон |

87. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору

- | | |
|-------------|---|
| 1 Гамлет | А знімає дзвони з Собору Паризької Богоматері |
| 2 Дон Кіхот | Б вбиває Тібальда |
| 3 Офелія | В божеволіє |
| 4 Гаргантюа | Г звільняє каторжників |

88. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| 1 Роланд | А вбиває себе кинджалом |
| 2 Зігфрід | Б супроводить поета по пеклу |
| 3 Вергілій | В «притис до серця меч і Оліфант» |
| 4 Джульєтта | Г здобуває скарб нібелунгів |

89. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| 1 Санчо | А має розповісти про смерть Гамлета |
| 2 Меркуціо | Б зраджує свого пасинка і франків |
| 3 Горацій | В стає губернатором острова |
| 4 Ганелон | Г гине із-за ворожнечі двох сімей |

90. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| 1 Альда | А скупався у крові дракона |
| 2 Кухулін | Б вбив брата |
| 3 Клавдій | В виконував обов'язки пса коваля |
| 4 Зігфрід | Г помирає після смерті нареченого |

91. Установіть відповідність між письменниками і країнами, де вони творили

- | | |
|-------------|-----------|
| 1 Шекспір | А Франція |
| 2 Сервантес | Б Іспанія |
| 3 Рабле | В Італія |
| 4 Боккаччо | Г Англія |

92. Установіть відповідність між назвою твору і його жанром

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1 «Гамлет» | А тваринний епос |
| 2 «Гаргантюа і Пантагрюель» | Б трагедія |
| 3 «Пісня про Роланда» | В роман |
| 4 «Роман про Ренара» | Г героїчний пос |

93. Установіть відповідність між назвою твору й елементом сюжету

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1 «Гамлет» | А маскарад |
| 2 «Ромео і Джульєтта» | Б сходження на гору чистилища |
| 3 «Божественна комедія» | В посвята в рицарі |
| 4 «Дон Кіхот» | Г вистава мандрівних акторів |

94. Установіть відповідність між письменниками і країнами, де вони творили

- 1 Данте Аліґ'єрі
- 2 Ронсар
- 3 Камоєнс
- 4 Марло

- А Франція
- Б Португалія
- В Італія
- Г Англія

95. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Шекспіра «Гамлет»

- 1 Полоній
- 2 Офелія
- 3 Гертруда
- 4 Лаерт

- А божеволіє
- Б стежить за Гамлетом
- В смертельно поранив Гамлета
- Г одружується з братом свого чоловіка

96. Установіть відповідність між назвою твору і його жанром

- 1 «Ромео і Джульєтта»
- 2 «Дон Кіхот»
- 3 «Пісня про Нібелунгів»
- 4 «Роман про Троянду»

- А алегоричний епос
- Б трагедія
- В роман
- Г героїчний пос

97. Установіть відповідність між письменниками і країнами, де вони творили

- 1 Петрарка
- 2 Чосер
- 3 Маргарита Наваррська
- 4 Лопе де Вега

- А Франція
- Б Іспанія
- В Італія
- Г Англія

98. Установіть відповідність між персонажем трагедії «Гамлет» і рисою його характеру

- 1 Полоній
- 2 Офелія
- 3 Гораціо
- 4 Розенкранц

- А слухняна дочка
- Б вірний друг
- В улесливий придворний
- Г зрадливий друг

Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття

Тренувальні тести

Педро Кальдерон

Тести розроблено за виданням: Кальдерон де ла Барка П. Життя – це сон // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури. — 2000. — №1. — С.18–126.

1. Дія драми «Життя — це сон» відбувається в

- А** Московії
- Б** Іспанії
- В** Полонії
- Г** Франції

2. Дослівне значення слова «хорнада»

- А** дія п'єси
- Б** шлях, пройдений людиною за один день
- В** один день
- Г** три дні

3. Дізнавшись, що Росаура почула його жалі, Сехисмундо хоче

- А** попросити її, щоб вона поклопоталася за нього перед королем
- Б** помстилася за його ув'язнення
- В** розірвати її
- Г** задушити її

4. Як поставилася Росаура до долі Сехисмундо?

- А** зрозуміла, що в цьому житті є нещасливіші за неї
- Б** не стала співчувати ув'язненому
- В** злякалася
- Г** втекла разом з Кларіном

5. Яких персонажів стародавніх іспанських містерій нагадує Клотальдо під час арешту Росаури?

- А** Бунтівний Дух
- Б** Гординя і Смирення
- В** Доброта
- Г** Жорстокість

6. Клотальдо упізнав у Росаурі свою дитину, бо

- А** вона назвала ім'я матері
- Б** показала портрет матері

В віддала Клотальдо свою шпагу
Г назвала своє ім'я

7. Коли Росаура і Кларін побачили ув'язненого Сехисмундо, за наказом короля їх потрібно було покарати. Клотальдо вирішив

- А** убити їх на місці
- Б** заарештувати й ув'язнити
- В** зізнатися в батьківстві й відпустити їх
- Г** підкоритися рішенню короля

8. Вислухавши Астольфо, який хоче успадкувати трон Басиліо, Естрелья не вірить йому, бо

- А** бачить портрет, який він ховає
- Б** не хоче бути королевою
- В** любить іншого
- Г** хоче успадкувати трон одноосібно

9. Басиліо не лише король, а й учений, який з усіх наук найбільше шанує

- А** астрономію
- Б** астрологію
- В** історію
- Г** математику

10. Розповідаючи про народження Сехисмундо, Басиліо промовляє такі слова: «...адже народитись / І померти — це так схоже», які є

- А** поширеним бароковим мотивом «життя — смерть»
- Б** метафорою
- В** епітетом
- Г** порівнянням

11. Прокинувшись у палаці, Сехисмундо був дуже збентежений і сумний. Його втішив

- А** слуга
- Б** Кларін
- В** Клотальдо
- Г** Басиліо

12. Слова «А потім ясноликий / Явив у жінці небо невелике; / І ця краса вражає, / Коли на землю зійде й нам засяє...» Сехисмундо сказав про

- А** Естрелью
- Б** Віоланте
- В** Клорілене
- Г** Росауру

13. У словах «Хай на сцені у просторім / Цім театрі світовім / Вже в оформленні новім / Розіграється картина, — / Помста Сехисмундо-сина / Із триумфом бойовим» утілено бароковий концепт

А життя — смерть

Б життя — сон

В світ — театр

Г особистість — маска

14. У цитаті «Забули клятву, що дали навек, / Нова жорстокість постає із бунту, / Це той театр, де, красна звіддала, / Трагедії нам доля представля» йдеться про

А бунт проти короля

Б повстання за Сехисмундо

В народний гнів проти жорстокості Сехисмундо

Г бунт за визволення Кларіна

15. Барокову картину руйнації Полонії «Імперія в руїнах, і така / Панує люта і кривава сила, / Що глянуть страшно, й все навкруг змовка, / Тьмяніє сонце, й вітер хилить крила» Кальдерон вкладає в уста

А Клотальдо

Б Сехисмундо

В Басиліо

Г Естрельї

16. Установіть послідовність того, у якому одязі бачив Сехисмундо Росауру

А одягнена у жіночу сукню

Б у жіночому вбранні і воїнському обладунку

В у чоловічому костюмі

17. Астольфо, возвеличуючи Естрелью, порівнює її з античними богинями. Установіть відповідність між іменем богині та її культом

1 Афїна Паллада **А** богиня мисливства

2 Аврора **Б** богиня рослинності, цвітіння та юності

3 Флора **В** богиня світанку

Г богиня мудрості, покровителька воєн

18. Установіть відповідність між ім'ям персонажа і висловом, що характеризує його

1 Сехисмундо **А** «Мудрий Фалес... Наш Евклід...
Що світилами й зірками
Славно правиш стільки літ»

2 Кларін **Б** «Цей сміливець,
Юний, гордий і завзятий
Увійшов до вежі...»

- З** **Басиліо** **В** «Я тут звір серед людей
 І людина серед звірів»
Г «Шалапут, гульвіса,
 Я повсюди пхаю носа,
 Адже я отой проноза,
 Знаний скрізь і хитрий з біса»

19. Установіть відповідність між висловом і персонажем, який його промовляє

- | | |
|--|---------------------|
| 1 «Що менше ми жадаєм,
То й менше мучимось, коли втрачаєм» | А Клотальдо |
| 2 «Ніхто не може долі відвернуть,
Бо все, як визначено, так і плине» | Б Росаура |
| 3 «Бо ж коли любов минула,
Забувають і про пам'ять» | В Сехисмундо |
| 4 «Долю мудрий муж переможе» | Г Басиліо |

Даніель Дефо

Тести розроблено за виданням: Дефо Д. Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо. — Одеса: «Маяк», 1976. — 256 с.

1. Прототипом Робінзона Крузо був Вудс Роджерс.
А так
Б ні
2. Оповідь у романі «Робінзон Крузо» ведеться від першої особи.
А так
Б ні
3. Головного героя звати Робінзон, бо так звали родичів його матері.
А так
Б ні
4. Робінзон вивчав
А морську справу
Б теологію
В право
5. Як, на думку батька, Робінзон мав збільшити свій достаток
А пильністю та працею
Б мандрами
В комерційними справами

6. Як можна, на думку батька Робінзона, досягти щастя?

- А** в гонитві за пригодами
- Б** посередині між великим багатством і бідністю
- В** у злиднях
- Г** на високих посадах

7. Що налякало Робінзона під час першого виходу в море?

- А** буря на морі
- Б** невідоме майбутнє
- В** страх перед порушенням батьківської заборони

8. Після аварії на Ярмутському рейді Робінзон згадує євангельську притчу про

- А** святого Лазаря
- Б** блудного сина
- В** п'ять хлібів
- Г** манну небесну

9. Слова «Люди... соромляться не вчинків, яз які їх справедливо можна назвати безумцями, а соромляться виправлень, які, власне, тільки й дають право вважати їх за розумних людей» промовляє

- А** батько Робінзона
- Б** власник затонулого корабля
- В** син власника корабля, друг Робінзона
- Г** Робінзон

10. Робінзон продав Ксурі, бо

- А** хлопчик сам захотів до нового власника
- Б** капітан заплатив добру ціну
- В** хлопець став йому заважати

11. Робінзон усвідомив, що він потрапив на безлюдний острів, коли

- А** побачив, що всі його товариші загинули
- Б** зробив пліт і забрав з корабля інструменти та зброю
- В** побачив свій корабель уцілілий після шторму
- Г** піднявся на вершину пагорба й побачив, що він на острові

12. Скільки сокир Робінзон забрав із затонулого корабля?

- А** одну
- Б** дві
- В** десяток
- Г** десятків зо два

13. Яку поїздку на корабель Робінзон вважав найщасливішою?

- А** першу
- Б** другу
- В** третю
- Г** четверту

14. Робінзон прожив на острові перші 13 днів. Скільки разів за цей час він побував на затонулому кораблі

- А** 7
- Б** 9
- В** 11
- Г** 12

15. На скільки частин Робінзон поділив свій порох?

- А** 50
- Б** 100
- В** 150
- Г** 200

16. Коли, за власними підрахунками, Робінзон потрапив на безлюдний острів?

- А** 15 серпня
- Б** 1 вересня
- В** 15 вересня
- Г** 30 вересня

17. Напис «Тут я ступив на цей берег 1659 року» Робінзон зробив

- А** у щоденнику
- Б** на піску
- В** на дошці, яку прибав до стовпа
- Г** на дереві, де ночував у першу ніч

18. Робінзон став записувати свої думки, щоб

- А** залишити писання людям, які потраплять у таке ж становище
- Б** трохи полегшити душу
- В** не забути мову й уміння спілкуватися
- Г** заповнити вільний час

19. Робінзон назвав свою землю Островом

- А** Відчаю
- Б** Надії
- В** Порятунку
- Г** Самотності

20. Яку злакову рослину випадково посіяв Робінзон?

- А** пшеницю

- Б** ячмінь
- В** жито
- Г** овес

21. Під схилом скелі Робінзон помітив також

- А** конюшину
- Б** просо
- В** рис
- Г** гречку

22. Яке стихійне явище пережив Робінзон на острові?

- А** повінь
- Б** землетрус
- В** виверження вулкану
- Г** смерч

23. Оберіть дві умови, які Робінзон вважав обов'язковими для свого житла

- А** вид на море
- Б** захист від затоплення
- В** здорова місцевість і прісна вода
- Г** помітне місце для прибулих на острів

24. Установіть послідовність дій Робінзона, коли він потрапив на безлюдний острів

- А** «Це завдало мені такого розпачу, що я довго бігав мов божевільний по берегу.»
- Б** «Аж ось на правому березі я побачив невелику затоку й скерував до неї свій пліт.»
- В** «Я вирішив зробити з них пліт.»
- Г** «Я спав так солодко. Як, гадаю, небагато хто спав би, будучи на моєму місці.»
- Д** «Скинувши з себе одягу (день був дуже жаркий), я ввійшов у воду у поплив.»
- Е** «Я звів очі до неба й подякував Богові за те, що він врятував мені життя.»

Йоганн Вольфганг Гете

Тести розроблено за виданням: Гете Й. В. Фауст. Лірика /Й.В. Гете. — К. : Веселка, 2001. — 478 с.

1. Призначення «Присвяти» у трагедії «Фауст» у тому, щоб створити ліричний настрій для сприйняття твору.

- А** так
- Б** ні

2. Слова Мефістофеля «Від пафосу мого ти б засміявся навіть, / Коли б ти був од сміху не одвик» звернені до

- А Рафаїла
- Б Гавриїла
- В Михаїла
- Г Господа

3. Засуджуючи нерозумне життя людини на землі, Мефістофель порівнює людину з

- А хробаком
- Б цибатим коником
- В безжурним соловейком
- Г працьовитою бджілкою

4. У словах «Його думки на безум хворі, / Ширяють десь в непевні далині...» подано характеристику

- А Мефістофеля
- Б Вагнера
- В Фауста
- Г Альтмаєра

5. Прочитайте афористичні вислови з трагедії Гете й оберіть той, у якому висловлена позитивна роль Мефістофеля як рушія прогресу

- А «Бо знає садівник, як деревце плекає,
Який від нього буде цвіт і плід.»
- Б «Хто йде вперед, той завше блудить.»
- В «В душі, що прагне потемки добра,
Є правого шляху свідомість.»
- Г «Людина не всякчас діяльності радіє,
Понад усе кохає супокій,
Потрібен їй супутник ворушкий,
Щоб бісом грав і збуджував до дій.»

6. Прагнучи пізнати гармонію світу, що залишається для нього загадкою, Фауст звертається до

- А Біблії
- Б книги Нострадамуса
- В античної філософії
- Г середньовічних манускриптів

7. Слова Фауста «Тобі віддав навек я серце й душу, / Нехай і вмру — тебе побачить мушу» звернені до

- А Духа Землі

- Б** Мефістофеля
- В** Маргарити
- Г** Гелени

8. Як Вагнер допоміг Фаусту після його зустрічі з Духом Землі?

- А** відволік розмовами про сенс пізнання
- Б** втішив нагадуванням про те, що він учень Фауста
- В** самою появою своєю позбавив Фауста відчаю та безвиході
- Г** став прикладом ученого-буквоїда

9. Чому Фауст не випив отруту — «вмістилище лагідних струй дузмяних. Виталище витворних сил мертвотних»?

- А** відчув себе ще не готовим ввійти «до брами, якої всяк уникнути волів»
- Б** прийшов Вагнер і завадив йому
- В** прийшов гурт підмайстрів і запросив на прогулянку до міської брами
- Г** пролунали дзвони, хоровий спів і пробудили бажання жити

10. Чому Фауста пригнічують подяки селян на Великдень?

- А** він не має знань, щоб пояснити гармонію природи
- Б** еліксир батька не рятував, а вбивав людей
- В** його спроба отруїтися не вдалася
- Г** його дратує пудель

11. Яку книгу перекладав Фауст?

- А** Новий Завіт
- Б** Старий Завіт
- В** Веди
- Г** Коран

12. Покинувши подобу пуделя, Мефістофель вийшов до Фауста в одязі

- А** монаха
- Б** мандрованого схоласта
- В** ваганта
- Г** міщанина

13. У якому одязі Мефістофель прийшов у кабінет до Фауста вдруге?

- А** міщанина
- Б** школяра
- В** дворянина зі шпагою
- Г** учителя з указкою

14. Якого кольору був одяг Мефістофеля, коли він удруге прийшов до Фауста?

- А** червоно-блакитного

- Б** чорного
- В** чорно-білого
- Г** чорно-блакитного

15. Чому Фауст зненавидів життя і забажав смерті?

- А** Фауст постарів
- Б** Вагнер як учень розчарував Фауста
- В** Фауст зрозумів, що він не зможе допомогти людям
- Г** тягар буття, виражений закликком «Терпи, страждай!» став нестерпним для Фауста

16. У яких словах виражено розчарування Фауста своїми здобутками?

- А** «Як буду змушений гукнути:
«Спинися, мить! Прекрасна ти!» —
Тоді закуй мене у пута...»
- Б** «Не радує мене тих знань скарбниця,
Що я збирав на протязі років.
Я ніби й ріс — а добре придивиться,
То духом я ні крихти не зміцнів...»
- В** «Кінець кінцем, ти — тільки ти.
З мільйонів кучерів дістань собі перуки,
На височеннії зопнися закаблуки,
Але й тоді ти будеш ти.»
- Г** «Хто в мудрощі химернії заходить,
Той мов осел, невдаха-довговух,
Якого пустирем мара по колу водить,
Коли кругом хвилює пишний луг.»

17. Маргариті, коли вона зустрілася з Фаустом, було

- А** 14 років
- Б** 15 років
- В** 16 років
- Г** 18 років

18. Спілкуючись із Фаустом, Маргарита найбільше переживала, що

- А** він часом зажурений
- Б** не вірить у Бога
- В** часто відсутній
- Г** між ними соціальна різниця

19. Страждаючи від свого гріха, Маргарита звертається до

- А** Скорботної Богородиці (Mater dolorosa)
- Б** Фауста
- В** Матері

Г Валентина

20. Пісенька Мефістофеля «Катрусю, чом стоїш смерком» нагадує

А німецьку народну пісню

Б українську народну пісню

В пісеньку вагантів

Г пісню Офелії з трагедії Шекспіра «Гамлет»

21. Установіть послідовність розваг у Авербаховому склепі в Лейпцигу

А жарт про Ганса-дурника

Б «Місце і час схитнись..»

В «Пісня про блоху»

Г пісенька про крису «неначе з закохання»

Д Мефістофель усіх пригощає вином

22. Установити відповідність між реплікою та персонажем, який її промовляє

1 «Бажаю я завжди юрбі годити:

Вона живе, дає й другому жити.»

А Поет

2 «Не говори про натовп той нічемний;

Його діла високий жух гнітуть.»

Б Комік

3 «Хто зацікавить публіку зумів,

Того вона не кине цінувати...»

В Директор

23. Установити відповідність між реплікою та персонажем, який її промовляє

1 «Це та гармонія, що лине із грудей

І обійма весь світ — природу і людей.»

А Комік

2 «Всі так живуть, а бачать так не всі,

Тож покажіть життя у всій красі.»

Б Директор

3 «Коли поетом ти назвався,

Умій натхненням володіть...»

В Поет

24. Установіть відповідність між цитатами з твору й персонажами, яких вони характеризують

1 «Докучливий сухий вразливець.»

А Господь

2 «Де велет сміливий, що світ собі створив,

Носив, плакав, що помисли жили в нім

Із духами у всьому стати рівним?»

Б Дух Землі

3 «Я тчу на грімкому верстаті часу

Богам одіння на живу красу.»

В Вагнер

4 «І то сказать: такий великий пан

З дияволом обходиться так чемно.»

Г Фауст

25. Установіть відповідність між реплікою й персонажем, який її промовляє

1 «Книжки, книжки читати — от де втіха,

- Немає в світі кращої краси» **А** міщанин
- 2** «У мене в грудях дві душі живуть,
Між себе вкрай не схожі — і ворожі.» **Б** Вагнер
- 3** «Хай світ перевертом іде,
Аби у нас було все тихо.» **В** Фауст

26. Образ Маргарити в трагедії Гете «Фауст» є символом

- А** щирості
Б відданості в коханні
В жадоби до збагачення
Г демонізму

27. Образ Мефістофеля в трагедії Гете «Фауст» є символом

- А** випробувань особистості на шляху до своєї мети
Б відданості в коханні
В жадоби до збагачення
Г могутності сил Зла

28. Образ Фауста в однойменній трагедії Гете є символом

- А** недоліків людства
Б діяльної людини
В поривань людства до пізнання таємниці буття
Г демонізму

Контрольний тест

У завданнях 1–50 із чотирьох варіантів оберіть одну правильну відповідь.

1. Дослівне значення «перлина неправильної, химерної форми» має термін
А реалізм
Б бароко
В класицизм
Г романтизм
2. Термін класицизм походить від слова
А галантний
Б раціоналістичний
В довершений, взірцевий
Г суперечливий
3. Першим класицистом названо
А Буало
Б Расіна
В Малерба
Г Корнеля
4. Слова «Все життя — це лиш сновиддя, / А сновиддя тільки сон!» у драмі П. Кальдерона «Життя — це сон» звучать у
А першому монолозі Сехисмундо
Б другому монолозі Сехисмундо
В монолозі короля Басиліо
Г третьому монолозі Сехисмундо
5. Роман «Юлія, або Нова Елоїза» написав
А Гете
Б Шиллер
В Руссо
Г Стерн
6. У словах «Я тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого» йдеться про
А Простака
Б Вертера
В Мефістофеля
Г Фауста
7. Англійський письменник, автор поезії «Гімн ганебному сповпу» — це

- А Бернс
- Б Дефо
- В Свіфт
- Г Стерн

8. Роман Свіфта «Мандри Гуллівера» був створений спочатку як пародія на

- А шахрайський роман
- Б історичний роман
- В робінзонаду
- Г роман-сповідь

9. Французький класицизм XVII ст. наслідував переважно

- А класичне мистецтво Стародавньої Греції
- Б давньоримське мистецтво «золотої доби»
- В мистецтво Середньовіччя
- Г античне мистецтво

10. Сюжети класицистичних трагедій переважно

- А мають античне чи історичне походження
- Б взяті з реального життя
- В запозичені в авторів XVII століття інших європейських країн
- Г є повним вимислом їхніх авторів

11. Естетичною основою класицизму є

- А раціоналістична філософія Р. Декарта
- Б емпіризм (чуттєве пізнання) світу П. Гассенді
- В поетика Арістотеля і Горація
- Г ідеалізм Платона

12. Комедії Мольєра називають «високими комедіями», бо

- А в них висміюються високопоставлені особи, дворянство
- Б вони ставились на сцені королівського театру
- В вони належать до скарбів світової класики
- Г сатиричне зображення в них поєднується з драматичною дією

13. Хто вперше використав слово «Просвітництво»?

- А Вольтер
- Б Стерн
- В Дідро
- Г Кант

14. Символічним утіленням прагнення людства до пізнання істини буття є

- А Простак
- Б Вертер

В Фауст
Г Мефістофель

15. Вислів «Лиш той життя і волі гідний, Хто б'ється день у день за них» належить

А Простаку
Б Вертеру
В Мефістофелю
Г Фаусту

16. Псевдонімом *Вольтер* Ф. М. Аруе підписав твір

А «Орлеанська діва»
Б «Кандід»
В «Простак»
Г «Едіп»

17. Поему «Втрачений рай» написав

А Вольтер
Б Мільтон
В Стерн
Г Дідро

18. У французькій літературі другої половини XVII ст. переважав літературний напрям

А бароко
Б класицизм
В реалізм
Г сентименталізм

19. Визначення бароко як «великого стилю», літературного напрямку, культурно-історичної епохи відбулося в

А XVII ст.
Б XIX ст.
В XX ст.
Г XVIII ст.

20. Головний герой класицистичної трагедії — це, переважно,

А мужня людина, яка підкоряє особисте суспільному, державному обов'язку
Б ідеалізований образ, поєднання розуму з тілесною красою
В представник буржуазного стану
Г суперечлива істота, чия душа є ареною боротьби добра і зла

21. Назва літературного напрямку «сентименталізм» утворилася від твору

А Бернса

- Б** Дефо
- В** Свіфта
- Г** Стерна

22. Термін «рококо» походить від слова
А перлина неправильної химерної форми
Б мушля
В довершений
Г інтер'єр

23. Хто відправив Сент-Ів до монастиря (Вольтер, «Простак»)
А абат де Керкабон
Б абат де Сент-Ів
В єзуїт Тут-і-Там
Г придворний Сент-Пуанж

24. Вислів «Потрібно плекати свій сад» належить
А Вольтеру
Б Стерну
В Дідро
Г Канту

25. Класицистичне правило трьох єдностей поширюється на
А всю французьку літературу XVII ст.
Б епічні твори
В драматичні твор
Г трагедії

26. Найбажаніше для пана Журдена (Мольєр, «Міщанин-шляхтич»)
А розбагатіти
Б навчитися танцювати
В стати дворянином
Г розмовляти прозою

27. Герой драми Кальдерона «Життя – це сон» принц Сехисмундо передусім переборює
А підступи інших претендентів на престол
Б власний егоїзм, жорстокі нахили
В народний бунт
Г злу волю свого батька-короля

28. Основний конфлікт п'єси Мольєра «Міщанин-шляхтич» — це конфлікт між
А пристрастю і розумом

- Б** героєм і суспільством
- В** представниками різних поколінь
- Г** батьками й дітьми

29. Таких просвітників, як д'Аламбер, Дідро, Вольтер, Руссо, Монтеск'є, Гольбах, Гельвецій називали

- А** книголюбам
- Б** енциклопедистами
- В** «вольтер'янцями»
- Г** новаторами

30. Думку про формування нового світогляду не шляхом перетлумачення відомих книг, а шляхом освоєння практичного досвіду, накопиченого людством втілено у творі

- А** «Мандри Гуллівера» Свіфта
- Б** «Робінзон Крузо» Дефо
- В** «Вільгельм Телль» Шиллера
- Г** «Фауст» Гете

31. Гуллівер у країні ліліпутів отримав прізвисько («Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта)

- А** диво природи
- Б** людина-гора
- В** велетень
- Г** мегаліліпут

32. Мольєр вважав, що головне завдання і мета комедії — це

- А** звеселяти глядача
- Б** висміювати людські вади
- В** розважаючи повчати, повчаючи — розважати
- Г** виховувати моральні якості

33. Теоретиком бароко не був

- А** Б. Грасіан
- Б** Е. Тезауро
- В** Н. Буало
- Г** Г. Вельфлін

34. Головний герой барокової драми — це, переважно,

- А** громадянин, який дбає насамперед про державні інтереси
- Б** індивід з антиномічним протистоянням добра і зла
- В** універсальна людина
- Г** пікаро

35. Основною проблемою драми Кальдерона «Життя — це сон» є
- А захист честі, відновлення справедливості
 - Б вибір між особистим почуттям і громадянським обов'язком
 - В боротьба за кохання Росаури
 - Г переборення зла, егоїзму в душі людини
36. Комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич» закінчується тим, що
- А перемагає розум, пан Журден полишає свої домагання
 - Б осміяний герой залишається в полоні своїх мрій і бажань
 - В пан Журден отримує бажане, його мрія здійснюється
 - Г граф Дорант повертає позичені гроші пану Журдену
37. Слова «Спинися, мить! Прекрасна ти!» в трагедії Й.В. Гете мав промовити
- А Фауст
 - Б Мефістофель
 - В Вагнер
 - Г Евфоріон
38. Яке з визначень теми твору Гете «Фауст» є правильним?
- А зображення взаємодії науки й життя, теорії та практики
 - Б боротьба добра і зла в душі людини
 - В пошуки людиною сенсу буття й свого призначення
 - Г краса та трагічність стосунків між закоханими
39. Ідейний рух Просвітництво розгорнувся в
- А XVII ст.
 - Б XVIII ст.
 - В XVI ст.
 - Г XIX ст.
40. Слова «...Мій Боже, що за чоловік!
Він думав, думав цілий вік,
А я ж — дурнісіньке дівча,
Лиш слухаю, як він навча...» промовляє героїня із твору
- А «Фауст» Гете
 - Б «Простак» Вольтера
 - В «Тартюф» Мольєра
 - Г «Життя — це сон» Кальдерона
41. Філософською основою класицизму є вчення
- А гуманізм
 - Б стоїцизм

В раціоналізм
Г янсенізм

42. Теоретичні вимоги класицистів до художньої творчості узагальнені в трактаті

- А** «Поетика» Арістотеля
- Б** «Мистецтво поетичне» Н. Буало
- В** «Дотепність, або Мистецтво вишуканого розуму» Б. Грасіана
- Г** «Підзорна труба Арістотеля» Е. Тезауро

43. Філософська трагедія Й.В. Гете «Фауст» розпочинається

- А** прологом на небі
- Б** прологом в театрі
- В** зображенням кабінету Фауста
- Г** присвятою

44. Хто з героїв драми П. Кальдерона «Життя – це сон», роздумуючи про буття, робить висновок, що від долі втекти неможливо?

- А** Басиліо
- Б** Клотальдо
- В** Кларін
- Г** Сехисмундо

45. Творцем любовно-психологічної трагедії у Франції був

- А** Мольєр
- Б** Расін
- В** Корнель
- Г** Буало

46. Головний герой роману Д. Дефо «Робінзон Крузо» читає на острові

- А** Біблію
- Б** «Суспільний договір»
- В** власні спогади
- Г** «Втрачений рай» Дж. Мільтона

47. Й.В. Гете писав понад 60 років

- А** «Фауста»
- Б** «Західно-Східний диван»
- В** «Егмонта»
- Г** «Іфігенію в Тавриді»

48. У творчості П. Корнеля сформувалась трагедія

- А** політична
- Б** любовно-психологічна

- В** героїко-патріотична
- Г** сентиментальна

49. Мольєр створив пародію на преціозність у комедії

- А** «Дон Жуан, або Камінний гість»
- Б** «Тартюф, або ж Облудник»
- В** «Мізантроп»
- Г** «Кумедні манірниці»

50. До яких літературних родів належать твори, написані Й. В. Гете?

- А** лірики
- Б** лірики та драми
- В** епосу, лірики, драми
- Г** ліро-епосу

У завданнях 51–75 із чотирьох варіантів оберіть дві правильні відповіді.

51. Головний герой комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич» пан Журден прагне

- А** розбагатіти
- Б** прославитися
- В** стати дворянином
- Г** мати любовні стосунки з маркізою

52. Із сюжетних епізодів оберіть два з драми П. Кальдерона «Життя — це сон»

- А** смерть Кларіна
- Б** турецький маскарад
- В** омолодження головного героя
- Г** поява дівчини в чоловічому одязі в Полонії

53. Із сюжетних епізодів оберіть два з комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»

- А** складання любовної записки
- Б** примірювання Журденом нового одягу з учнем кравця
- В** суперечка з Астольфо про портрет Росаури
- Г** розповідь Басиліо Астольфо й Естрельї про законного спадкоємця

54. Із сюжетних епізодів оберіть два з комедії Мольєра «Тартюф»

- А** пані Пернель розкритикувала всіх в домі свого сина
- Б** сцена посвяти в мамамуші
- В** бійка вчителів
- Г** Оргон під столом є свідком любовного побачення своєї дружини

55. Пан Журден має такі риси характеру (комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич»)

- А** практичність
- Б** любов до читання
- В** маніакальне бажання стати дворянином
- Г** вірність в сімейних стосунках

56. Із сюжетних епізодів оберіть два з драми П. Кальдерона «Життя — це сон»

- А** Басиліо здається на милість Сехисмундо
- Б** заколот солдатів
- В** арешт персонажа, який є втіленням лицемірства
- Г** арешт Маргарити

57. Із сюжетних епізодів оберіть два з комедії Мольєра «Тартюф»

- А** Оргон виганяє з дому Даміса
- Б** турецький маскарад
- В** арешт Маргарити
- Г** розповідь Доріни про хворобу Ельміри

58. Тартюф має такі риси характеру (комедія Мольєра «Тартюф»)

- А** чесність
- Б** лицемірство
- В** нахабність
- Г** вразливість

59. Ельміра має такі риси характеру (комедія Мольєра «Тартюф»)

- А** лицемірство
- Б** доброзичливість
- В** нахабність
- Г** кмітливість

60. Оргон має такі риси характеру (комедія Мольєра «Тартюф»)

- А** довірливість
- Б** чуйність до членів родини
- В** нахабність
- Г** нерішучість

61. Із сюжетних епізодів оберіть два з комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»

- А** бійка вчителів
- Б** посвята в мамамуші
- В** бунт солдатів
- Г** перенесення принца з вежі в палац

62. Із сюжетних епізодів оберіть два з трагедії Й.В. Гете «Фауст»
А перебування героїні в монастирі
Б розмова коміка, директора театру і поета
В прогулянка біля міської брами
Г перебування законного спадкоємця престолу в ув'язненні
63. Із сюжетних епізодів оберіть два з трагедії Й.В. Гете «Фауст»
А розмова головного героя з Вагнером
Б битва головного героя з англійськими солдатами
В перетворення пуделя в істоту людської подоби
Г головний герой закохався у свою хрещену матір
64. Граф Дорант має такі риси характеру (комедія Мольєра «Міщанин-щляхтич»)
А схильність до шахрайства
Б любов до читання
В галантне ставлення до дам
Г вірність у сімейних стосунках
65. Ков'ель має такі риси характеру (комедія Мольєра «Міщанин-щляхтич»)
А кмітливість
Б любов до читання
В жадоба до збагачення
Г вірність своєму панові
66. Фауст має такі риси характеру (трагедія Й.В. Гете «Фауст»)
А рішучість
Б любов до буйних веселощів у трактирі
В прагнення відшукати істину буття
Г бажання захистити всіх знедолених
67. Мефістофелю притаманні такі бажання (трагедія Й.В. Гете «Фауст»)
А завоювати любов Маргарити
Б захистити Маргариту від поголосу
В використати Маргариту, щоб заволодіти душею Фауста
Г спокусити Фауста за допомогою різних людських вад
68. Маргарита (з трагедії Гете «Фауст») має такі риси характеру
А легковажність
Б працьовитість
В жадоба до збагачення
Г душевну чистоту
69. Образ Тартюфа в однойменній комедії Мольєра є уособленням

- А щирості
- Б відданості в коханні
- В жадоби до збагачення
- Г лицемірства

70. Для літератури класицизму характерні такі ознаки

- А раціоналістичне сприйняття світу
- Б нехтування громадянськими ідеалами
- В поділ літературних жанрів на високі та низкі
- Г приналежність комедії до високих жанрів

71. У літературі класицизму до високих належать такі жанри

- А трагедія
- Б комедія
- В байка
- Г ода

72. Персонажами роману Д. Дефо є

- А П'ятниця
- Б Гуллівер
- В Трістрам Шенді
- Г Ксурі

73. У літературі класицизму до низьких належать такі жанри

- А трагедія
- Б комедія
- В байка
- Г ода

74. Персонажами твору Й.В. Гете «Страждання молодого Вертера» є

- А Вагнер
- Б Альберт
- В Лотта
- Г Гелена

75. Представниками французької літератури XVII століття є

- А Мольєр
- Б Корнель
- В Кальдерон
- Г Гріфіус

У завданнях 76–100 установіть відповідність між поняттями, позначеними цифрами, й поняттями, позначеними буквами. Зверніть увагу, що один варіант відповіді в правій колонці не утворює пару.

76. Установіть відповідність між назвами літературних течій і країнами, у яких вони розвивалися

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1 гонгоризм | А Франція |
| 2 марінізм | Б Іспанія |
| 3 преціозна література | В Італія |
| | Г Німеччина |

77. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1 «Фауст» | А Оргон |
| 2 «Життя — це сон» | Б Маргарита |
| 3 «Тартюф» | В Клотальдо |
| 4 «Міщанин-шляхтич» | Г Сганарель |
| | Д Дорант |

78. Установіть відповідність між авторами й назвами творів

- | | |
|-----------|---|
| 1 Грасіан | А «Втрачений рай» |
| 2 Кеведо | Б «Сід» |
| 3 Мольєр | В «Дотепність, або Мистецтво вишуканого розуму» |
| 4 Мільтон | Г «Історія життя пройдисвіта, Пабло на ймення...» |
| | Д «Міщанин-шляхтич» |

79. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|---------------------|--|
| 1 «Простак» | А Мефістофель |
| 2 «Міщанин-шляхтич» | Б Ксурі |
| 3 «Фауст» | В мадмуазель Сент-Ів |
| 4 «Робінзон Крузо» | Г Журден |
| | Д сільський парубок, закоханий у вдову |

80. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору

- | | |
|---------------|--|
| 1 Фауст | А розпізнає в Мефістофелі Зло |
| 2 Мефістофель | Б шукає істину буття |
| 3 Господь | В укладає парі з Мефістофелем |
| 4 Маргарита | Г б'ється на шпагах із Мефістофелем |
| | Д з'являється серед людей під личиною пуделя |

81. Установіть відповідність між назвою твору і автором

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1 «Гімн ганебному сповпу» | А Бернс |
| 2 «Фауст» | Б Свіфт |
| 3 «Мандри Гуллівера» | В Дефо |
| 4 «Простак» | Г Гете |
| | Д Вольтер |

82. Установіть відповідність між назвами літературних напрямів і епох та їхніми представниками

- | | |
|------------------|-------------|
| 1 класицизм | А Бернс |
| 2 бароко | Б Руссо |
| 3 сентименталізм | В Мольєр |
| 4 преромантизм | Г Сервантес |
| | Д Кальдерон |

83. Установіть відповідність між назвою твору і його персонажем

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| 1 «Страждання молодого Вертера» | А П'ятниця |
| 2 «Простак» | Б Маргарита |
| 3 «Фауст» | В гурон |
| 4 «Робінзон Крузо» | Г Гарпагон |
| | Д Лотта |

84. Установіть відповідність між назвою твору й елементом сюжету

- | | |
|--------------------|---|
| 1 «Фауст» | А персонаж потрапляє на безлюдий острів |
| 2 «Життя — це сон» | Б персонаж ув'язнений у вежі |
| 3 «Гартюф» | В омолодження головного героя |
| 4 «Робінзон Крузо» | Г розповідь Доріни про хворобу Ельміри Оргону |
| | Д персонаж потрапляє до країни ліліпутів |

85. Установіть відповідність між письменниками і країнами, де вони творили

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 Шиллер | А Франція |
| 2 Ломоносов | Б Іспанія |
| 3 Вольтер | В Росія |
| 4 Стерн | Г Англія |
| | Д Німеччина |

86. Установіть відповідність між назвою твору і його жанром

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 «Фауст» | А комедія |
| 2 «Простак» | Б філософська трагедія |
| 3 «Мандри Гуллівера» | В філософська повість |
| 4 «Весілля Фігаро» | Г роман |
| | Д поема |

87. Установіть відповідність між назвою твору й елементом сюжету

- | | |
|---------------------|--|
| 1 «Міщанин-щляхтич» | А герой потрапляє до країни розумних коней |
| 2 «Фауст» | Б герой спостерігає акт канібалізму |
| 3 «Робінзон Крузо» | В бійка вчителів |
| 4 «Гартюф» | Г персонаж залицяється до дружини Оргона |
| | Д Вальпургієва ніч |

88. Установіть відповідність між письменниками і країнами, де вони творили

- | | |
|------------|-------------|
| 1 Гете | А Франція |
| 2 Свіфт | Б Росія |
| 3 Бомарше | В Італія |
| 4 Фонвізін | Г Англія |
| | Д Німеччина |

89. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Гете «Фауст»

- | | |
|-------------|---|
| 1 Маргарита | А підписує договір кров'ю |
| 2 Фауст | Б співає пісню за прядкою |
| 3 Валентин | В влаштовує побачення Маргарити з Фаустом |
| 4 Марта | Г летить разом із Фаустом в Авербахів склеп |
| | Д звинувачує сестру в безчесті |

90. Установіть відповідність між письменниками і епохами, коли вони творили

- | | |
|-------------|---|
| 1 Гете | А Античність |
| 2 Данте | Б Відродження |
| 3 Гомер | В модернізм |
| 4 Сервантес | Г Середньовіччя |
| | Д остання третина XVIII — перша третина XIX ст. |

91. Установіть відповідність між письменниками і вічними образами, які вони створили

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 Гете | А Дон Кіхот |
| 2 Мольєр | Б Гамлет |
| 3 Шекспір | В Прометей |
| 4 Сервантес | Г Фауст |
| | Д Дон Жуан |

92. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Кальдерона «Життя — це сон»:

- | | |
|--------------|---|
| 1 Сехисмундо | А хоче помститися за безчестя |
| 2 Росаура | Б є тюремником наслідного принца |
| 3 Басиліо | В укладає парі з Мефістофелем |
| 4 Клотальдо | Г страждає безневинно в ув'язненні |
| | Д хоче перевірити правильність передбачення |

93. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Кальдерона «Життя — це сон»

- | | |
|------------|--|
| 1 Естрелья | А приходиться в Полонію в чоловічому одязі |
| 2 Росаура | Б здається на милість переможця Сехисмундо |
| 3 Басиліо | В хоче вбити Клотальдо |

4 Кларін Г хоче успадкувати королівський престол
Д є блазнем і слугою

94. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Гете «Фауст»

1 Мефістофель	А підписує договір кров'ю
2 Фауст	Б винаходить штучну людину гомункула
3 Валентин	В влаштовує побачення Маргарити з Фаустом
4 Вагнер	Г укладає парі з Господом Д служить солдатом

95. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Мольєра «Тартюф»

1 пані Пернель	А в усьому слухається батька
2 Доріна	Б виголошує основні ідеї автора
3 Маріанна	В ставиться критично до всіх, крім Тартюфа
4 Ельміра	Г дотепно викриває Тартюфа Д є служанкою в домі Оргона

96. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Мольєра «Тартюф»

1 Оргон	А залицяється до дружини Оргона
2 Клеант	Б виголошує основні ідеї автора
3 Даміс	В ставиться критично до всіх, крім Тартюфа
4 Тартюф	Г заарештовує Тартюфа Д син господаря дому Оргона

97. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Дефо «Робінзон Крузо»

1 Робінзон	А ставить складні запитання Робінзону про силу Господа
2 батько Робінзона	Б служить Робінзону, коли той тікає з рабства
3 П'ятниця	В позичає в Журдена гроші
4 Ксурі	Г пише щоденник на безлюдному острові Д закликає Робінзона триматися в житті золоті середини

98. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Мольєра «Міщанин-шляхтич»

1 пані Журден	А маркіза, до якої залицяється пан Журден
2 Дорімена	Б приносить Журдену камзол для примірювання
3 Ніколь	В позичає Доранту гроші
4 пан Журден	Г сварить пана Журдена за манію стати дворянином Д служниця доньки Журдена

99. Установіть відповідність між персонажем і його дією в сюжеті твору Вольтера «Простак»

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1 мадмуазель Сент-Ів | А ставить дуже багато запитань |
| 2 абат Керкабон | Б примушує Сент-Ів поступитися честю |
| 3 гурон | В впізнає в простаку племінника |
| 4 Сен-Пуанж | Г закохується в Простака |
| | Д легко засвоює різні науки у в'язниці |

100. Установіть відповідність між літературним напрямом і його ознакою

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 класицизм | А детальне зображення почуттів персонажів |
| 2 бароко | Б закон трьох єдностей для драматичних творів |
| 3 сентименталізм | В зображення конфлікту між персонажем і суспільством |
| 4 рококо | Г надлишковість зображальних засобів у художніх творах |
| | Д дотепне зображення життєвих утіх і насолод |

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА

Аванесов В.С. Основы педагогической теории измерений // Педагогические измерения. — 2004. — №1. — С. 15-21.

Первак О.П. Від античності до класицизму: збірник тестових завдань — 2004. — №2. — С. 3-27.

Потніцева Т.М. Зарубіжна література: збірник тестових завдань / Т.М. Потніцева, Є.В. Гавриленко, К.Н. Баліна, О.В. Максютенко, І.А. Тригуб, А.В. Турок, І.В. Юсипович. — К. : Грамота, 2008. — 108 с.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та Відродження

Художні тексти

Література Середньовіччя

- **Ірландський епос** (Бій Кухуліна з Фердіадом. Смерть Кухуліна. Переслідування Діармайда і Грайне)
- **Старша Едда.**
- **Августин Аврелій.** Сповідь.
- **Поема про Беовульфа.**
- **Сноррі Стурлусон.** Молодша Едда.
- **Лірика вагантів**
- **Пісня про Роланда.**
- **Пісня про мого Сіда.**
- **Пісня про Нібелунгів.**
- **Південнослов'янський героїчний епос** (Пісні про Марка Королевича. Смерть матері Юговичів)
- **Лірика трубадурів** (Джауфре Рюдель. Бертран де Борн. Бернарт де Вентадорн.
- **Лірика міннезінгерів** (Вальтер фон дер Фогельвейде)
- **Роман про Трістана та Ізольду.**
- **Рютбеф.** Заповіт осла. Про вілана, який тяжбою здобув рай.
- **Штрікер.** Піп Аміс.
- Роман про Ренара.
- **Гільом де Лоріс. Жан де Мен.** Роман про Троянду.
- **Данте Аліг'єрі.** Нове життя. Божественна комедія.

Література Відродження

- **Петрарка Франческо.** Канцоньєре.
- **Бокаччо Д. Ф'яметта.** Ф'езоланські німфи. Декамерон.
- **Еразм Роттердамський.** Похвала Глупоті.
- **Війон Франсуа.** Малий заповіт. Великий заповіт.
- **Рабле Ф.** Гаргантюа і Пантагрюель.
- **Ронсар П. де.** Лірика.
- **Сервантес Сааведра М. де.** Дон Кіхот. Повчальні новели.
- **Мелорі Т.** Смерть Артура.
- **Чосер Дж.** Кентерберійські оповідання.
- **Мор Т.** Утопія.
- **Марло К.** Трагічна історія життя і смерті доктора Фауста.

- **Шекспір В.** Сонети. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Буря.

Підручники та хрестоматії

1. Шаповалова М.С. Історія зарубіжної літератури: навч. посібник / М.С. Шаповалова, Г.Л. Рубанова, В.А. Моторний. — Львів : Вища школа, 1982. — 440 с.
2. Качуровський І.В. Генерика і архітектоніка / І.В. Качуровський. — К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005. — 382 с.
3. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя / Ю.І. Ковбасенко // Тема. — 2000. — №3. — 126 с.
4. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т. 2 / Отв. ред. Х.Г. Короглы и А.Д. Михайлов. — М. : Наука, 1984. — 673 с.
5. Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. — М. : Высшая школа, 1987. — 414 с.
6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В. Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І.В. Долганов. — К.: Вища школа, 1994. — 406 с.
7. Література західноєвропейського Середньовіччя : навч. посібник / під ред. Н.О. Висоцької. — Вінниця : Нова книга, 2003. — 464 с.

Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття

Художні тексти

- **Кеведо-і-Вельєгас Ф.** Історія життя пройдисвіта, Пабло на ймення, зразка волоцюг і дзеркала крутіїв. Дон Дублон. Поезії.
- **Лопе де Вега Карпьо Ф.** Фуенте Овехуна. Собака на сні.
- **Тирсо де Моліна.** Севільський бешкетник, або Камінний гість.
- **Грасіан Б.** Дотепність, або Мистецтво вишуканого розуму.
- **Гонгора Л. де.** Лірика.
- **Кальдерон де ла Барка П.** Життя — це сон. Дама-привид.
- **Корнель П.** Сід.
- **Расін Ж.** Федра.
- **Мольєр.** Кумедні манірниці. Дон Жуан. Тартюф. Міщанин-шляхтич.
- **Буало Н.** Мистецтво поетичне.
- **Ларошфуко Ф. де.** Максими
- **Паскаль Б.** Думки.
- **Лафайст М. де.** Принцеса Клевська.
- **Опіц М., Флемінг П., Логау Ф., Гріфіус А.** Вірші.
- **Гріммельсгаузен Г.Я.К.** Сімпліссимус (скорочено).

- **Донн Дж.** Лірика.
- **Мільтон Д.** Вірші. Втрачений рай.
- **Бернс Р.** Поезії
- **Дефо Даніель.** Робінзон Крузо.
- **Свіфт Дж.** Мандри Гуллівера.
- **Стерн Л.** Життя і думки Трістрама Шенді. Сентиментальна подорож по Франції та Італії.
- **Бомарше П.** Весілля Фігаро.
- **Вольтер.** Простак.
- **Прево А. Ф.** Історія кавалера де Гріє і Манон Леско.
- **Руссо Ж.-Ж.** Юлія, або Нова Елоїза (скорочено).
- **Гете Й. В.** Балади. Страждання молодого Вертера. Фауст.
- **Лессінг Г. Е.** Лаокоон. Емілія Галотті.
- **Шіллер Ф.** Балади. Розбійники. Вільгельм Телль.

Підручники та хрестоматії

1. **Западноевропейская литература XVII:** Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев; предисл. и подг. к печати В.А. Лукова. — 3-е изд., испр. — М. : Высш. шк., 2002. — 686с.
2. **История всемирной литературы:** В 9-ти томах. Т. 4 / Отв. ред. Ю.Б. Виппер. — М. : Наука, 1987. — 688 с.
3. **История всемирной литературы:** В 9-ти томах. Т. 5 / Отв. ред. С.В. Тураев. — М. : Наука, 1988. — 784 с.
4. **История зарубежной литературы XVII века:** уч. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др. Под ред. З.И. Плавской. — М. : Высш. шк., 1987. — 248 с.
5. **История зарубежной литературы XVIII века:** уч. для филол. спец. вузов / З.И. Плавский, А. В. Белобратов, Е. М. Апенко и др. Под ред. З.И.Плавской. — М. : Высш. шк., 1991. — 335 с.
6. **История зарубежной литературы XVII века:** уч. пособие для вузов / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. — М. : Высшая школа, 2005. — 487 с.
7. **Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков:** учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. — М. : УРАО, 1996. — 103 с.

Перелік правильних відповідей на тестові завдання

Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та Відродження

Тренувальні тести

Ірландський епос

1. А. 2. Б. 3. А. 4. Б. 5. А. 6. А. 7. Б. 8. А. 9. А. 10. А. 11. Б. 12. В. 13. Г. 14. Б. 15. А. 16. Г. 17. Б, В. 18. А, Б. 19. А, Г. 20. Б, В. 21. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А. 22. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В. 23. А-2, Б-1, В-3. 24. А-3, Б-4, В-1, Г-2. 25. А-4, Б-1, В-2, Г-3.

Пісня про Роланда

1. Б. 2. А. 3. Б. 4. Б. 5. А. 6. А. 7. В. 8. Б. 9. Б. 10. А, Б. 11. В, Г. 12. А-3, Б-1, В-4, Г-2. 13. А-2, Б-3, В-4, Г-1. 14. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В. 15. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В.

Роман про Трістана та Ізольду

1. А. 2. Б. 3. А. 4. А. 5. А. 6. А. 7. Б. 8. А. 9. А. 10. А. 11. Б. 12. А. 13. А. 14. Б. 15. Б. 16. А. 17. В. 18. Г. 19. Б. 20. А. 21. В. 22. Б, В. 23. А, В. 24. А, В. 25. Б, В. 26. 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А. 27. 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А. 28. А-3, Б-1, В-2. 29. А-4, Б-1, В-2, Г-3. 30. А-3, Б-4, В-1, Г-2.

Данте Аліг'єрі

1. А. 2. А. 3. А. 4. Б. 5. Б. 6. А. 7. А. 8. Б. 9. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А. 10. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В.

Контрольний тест

1. А. 2. Б. 3. А. 4. А. 5. Б. 6. Б. 7. Б. 8. А. 9. А. 10. А. 11. Б. 12. А. 13. А. 14. А. 15. Б. 16. А. 17. А. 18. А. 19. А. 20. Б. 21. А. 22. Б. 23. А. 24. Б. 25. А. 26. В. 27. В. 28. А. 29. В. 30. Б. 31. Б. 32. В. 33. А. 34. Б. 35. Г. 36. В. 37. Б. 38. А. 39. Б. 40. В. 41. В. 42. Б. 43. Б. 44. В. 45. Б. 46. Б. 47. Б. 48. В. 49. В. 50. Г. 51. В. 52. Б. 53. В. 54. А. 55. А. 56. В, Г. 57. А, Г. 58. А, Б. 59. А, Г. 60. Б, В. 61. Б, В. 62. А, Г. 63. Б, В. 64. Б, Г. 65. А, Б. 66. А, Б. 67. Б, В. 68. А, Г. 69. Б, В. 70. В, Г. 71. Б, В. 72. А, Г. 73. А, Б. 74. 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А. 75. 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г. 76. 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А. 77. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В. 78. 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А. 79. 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б. 80. А-2, Б-4, В-1, Г-3. 81. А-3, Б-4, В-1, Г-2. 82. А-2, Б-3, В-1, Г-4. 83. А-3, Б-1, В-2, Г-4. 84. А-4, Б-1, В-3, Г-2. 85. А-4, Б-1, В-3, Г-2. 86. А-2, Б-3, В-4, Г-1. 87. 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А. 88. 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А. 89. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б. 90. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А. 91. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В. 92. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А. 93. 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В. 94. 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г. 95. 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В. 96. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А. 97. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б. 98. 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г.

Педро Кальдерон

1. В. 2. Б. 3. В. 4. А. 5. Б. 6. В. 7. Г. 8. А. 9. Г. 10. А. 11. Б. 12. Г. 13. В. 14. Б. 15. Г. 16. 1-В, 2-А, 3-Б. 17. 1-Г, 2-В, 3-Б. 18. 1-В, 2-Г, 3-А. 19. 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А.

Даніель Дефо

1. Б. 2. А. 3. А. 4. В. 5. А. 6. Б. 7. А. 8. Б. 9. Г. 10. А. 11. Г. 12. Г. 13. В. 14. Г. 15. Б. 16. Г. 17. В. 18. Б. 19. А. 20. Б. 21. В. 22. Б. 23. А, В. 24. 1-Е, 2-А, 3-Г, 4-Д, 5-В, 6-Б.

Йоганн Вольфганг Гете

1. А. 2. Г. 3. Б. 4. В. 5. Г. 6. Б. 7. А. 8. В. 9. Г. 10. Б. 11. А. 12. Б. 13. В. 14. А.
15. Г. 16. Б. 17. А. 18. Б. 19. А. 20. Г. 21. 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Д, 5-Б. 22. 1-В, 2-А,
3-Б. 23. 1-В, 2-А, 3-Б. 24. 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А. 25. 1-Б, 2-в, 3-А. 26. А, Б. 27. А, Г.
28. Б, В.

Контрольный тест

1. Б. 2. В. 3. В. 4. Б. 5. В. 6. В. 7. Б. 8. В. 9. Г. 10. А. 11. В. 12. Г. 13. Г. 14. В.
15. Г. 16. Г. 17. Б. 18. Б. 19. В. 20. А. 21. Г. 22. Б. 23. Б. 24. А. 25. В. 26. В. 27.
Б. 28. А. 29. Б. 30. Б. 31. Б. 32. В. 33. В. 34. Б. 35. Г. 36. Б. 37. А. 38. В. 39. Б.
40. А. 41. В. 42. Б. 43. Г. 44. В. 45. Б. 46. А. 47. А. 48. В. 49. Г. 50. В. 51. В, Г.
52. А, Г. 53. А, Б. 54. А, Г. 55. А, В. 56. А, Б. 57. А, Г. 58. Б, В. 59. Б, Г. 60. А,
Г. 61. А, Б. 62. Б, В. 63. А, В. 64. А, В. 65. А, Г. 66. А, В. 67. Б, В. 68. Б, Г. 69.
В, Г. 70. А, В. 71. А, Г. 72. А, Г. 73. Б, В. 74. Б, В. 75. А, Б. 76. 1-Б, 2-В, 3-А.
77. 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Д. 78. 1-в, 2-Г, 3-Д, 4-А. 79. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б. 80. 1-Б, 2-Д,
3-В, 4-А. 81. 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-Д. 82. 1-В, 2-Д, 3-Б, 4-А. 83. 1-Д, 2-В, 3-Д, 4-А.
84. 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А. 85. 1-Д, 2-В, 3-А, 4-А. 86. 1-Б, 2-Б, 3-Г, 4-А. 87. 1-В, 2-Д,
3-Б, 4-Г. 88. 1-Д, 2-Г, 3-А, 4-Б. 89. 1-Б, 2-А, 3-Д, 4-В. 90. 1-Д, 2-Г, 3-А, 4-Б. 91.
1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-А. 92. 1-Г, 2-А, 3-Д, 4-Б. 93. 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-Д. 94. 1-Г, 2-А, 3-
Д, 4-Б. 95. 1-В, 2-Д, 3-А, 4-Г. 96. 1-В, 2-Б, 3-Д, 4-А. 97. 1-Г, 2-Д, 3-А, 4-Б. 98.
1-Г, 2-А, 3-Д, 4-В. 99. 1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б. 100. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д.

Навчальне видання

БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна

Історія зарубіжної літератури

**(Середньовіччя та Відродження,
XVII–XVIII століття)**

Збірник тестових завдань

Друкується в авторській редакції

Видання підготовлене до друку
в НМЦ видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка

Підписано до друку 22.03. 2013.
Формат 60×84 1/16.
Ум. друк. арк. 00,00. Обл.-вид. арк. 00,00.
Наклад 170 пр. Зам.3-048