

Конопко О. І.

старший викладач кафедри образотворчого
мистецтва та дизайну Інституту мистецтв Київського
університету імені Бориса Грінченка

Розвиток творчої особистості у процесі вивчення технології олійного живопису.

Рівень художньої підготовки, розвиток творчої особистості студентів, загалом, якісної підготовки фахівців художньо-педагогічних спеціальностей, вимагає удосконалення методики викладання предметів художньо-професійного спрямування у вищих навчальних закладах.

Проблема недостатньо ефективної фахової підготовки студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» частково пояснюється недоліками щодо виконання завдань в техніці олійного живопису.

Потенціал, вироблений за століття розвитку живопису, досі на практиці, в процесі організації роботи над олійним живописом, на жаль, недостатньо використовується.

Вивчення технології виконання живописного зображення та різноманітних технічних прийомів, впровадження в навчальний процес чіткої логічної послідовності рішення загальних живописних завдань має забезпечити необхідний професійний рівень студентів і, що навіть більш важливо, надасть їм можливість реалізувати на практиці власний творчий потенціал.

Поетапність виконання живописного зображення, вибудована в чітку систему відповідно до особливостей застосування різних чинників: сполучення фарб, їх маслоємності, укривності, розріджувачів та лаків, сумісності матеріалів, використання багатобарвної або обмеженої палітри впливає не тільки на терміни зберігання та якість збережених робіт, але й на рішення завдань зображення матеріальності і характеристики фактури, можливості передачі кольоро-тональних аспектів середовища й предметів.

Певна теоретична підготовка у технології олійного живопису пояснює і

обґрунтовує поетапність виконання роботи і передує оволодінню практичними навичками багат шарового живопису, що сприяє ефективності практичної роботи.

Питання, що стосуються конкретних технологічних, технічних і образотворчих завдань, мають розглядатися і вирішуватися в навчальній практиці відповідно до класичних методик багат шарового живопису – раціональної системи з багатою базою досвіду, використання якої сприятиме художньо-творчому розвитку особистості і формуванню у майбутніх художників-педагогів важливих навичок організації роботи над живописним зображенням.

Дослідженнями в області властивостей матеріалів, застосовуваних в олійному живопису, визначенням технологічних вимог, що їм відповідають, займалися А. Віннер; Ж. Вібер, Ю. Гренберг, Д. Кіплік, Б. Сланский, та ін. Цими вченими випробувані й описані пігменти, фарби, основи, ґрунти, розріджувачі фарб і інші матеріали, що застосовуються в олійному живопису.

Опираючись на досвід класичного тришарового методу, можна визначати і вирішувати деякі композиційні завдання, що можливо уже на стадії прописування.

Одним з академічних принципів є чітке структурування й мінімалізація застосовуваних художніх засобів (разом із прагненням до різноманітності прийомів).

На етапі підмальовку продовжує розроблятися звучання композиційного центра – включаються повною мірою лінійне, пластичне й, до деякої міри, колірне узгодження. Характер обробки поверхні живописного твору, обумовлений способом накладення фарбового шару, у живопису є засобом художньо-образної виразності. Фактура може бути гладкою, шорсткою й рельєфною. Вона багато в чому залежить від властивостей фарбового матеріалу і пов'язана з особливостями об'єктів, які зображуються художником, а також з технікою виконання й поставленими завданнями.

Фактура фарбового шару бере на себе одну із провідних ролей і є активним виразним засобом у передачі об'єму. Наскрізний мазок, гладке лісирування, втерта фарба, каламутна, живописно-штрихова манера лісирування — все це технічні прийоми, які дозволяють домогтися матеріальності й фактури зображуваних предметів.

Прийоми лісірування набагато ширші й різноманітніші. Часто один фарбовий шар може поєднувати в собі різні різновиди лісірування.

Варто звернути увагу студентів на те, що застосування фактури повинно бути узгоджене з композиційними завданнями, поставленими в роботі. Наприклад, фактура, як потужний фактор, що матеріалізує, може вступати в протиріччя із завданнями передачі світлоповітряного середовища, і в той же час виступає незамінним виразним засобом, важливим в композиції, у передачі предметного середовища.

Помилки, що найчастіше допускаються студентами в процесі виконання живописного зображення, найчастіше пояснюються неврахуванням технологічних вимог, погано підготовленими основами та відсутністю ізоляційного шару, несумісністю фарб, що складають палітру, непродуманим використанням технічних прийомів, хаотичністю, відсутністю логічної послідовності різних етапів роботи.

Правильна організація структури живописного твору відповідно до певних образотворчих завдань обумовлює формування образотворчих умінь і навичок, чистоту і виразність образотворчої мови студента, сприяє його творчому росту.

Література:

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. Москва, издательство Сварог и К, 2000 г.
2. Виннер А. В. - Как работают мастера живописи. - М.: Советская Россия, 1965.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исслед.: М. Изобразит. искусство 1982. - 319 с. ил.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Искусство, 1950. – 208 с.
5. Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.

ЗАЯВКА

на участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»

Прізвище _____ **Конопко**

Ім'я _____ **Олександра**

По-батькові учасника __ **Іванівна**

Місце роботи __ **Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка**

Посада __ **старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну**

Наукова ступінь

Вчене звання

Адреса

Телефон __ **063 944 12 22**

Е-маї: __ **akonkob@ukr.net**

Форма участі _ **повідомлення**

Напрямок конференції _ **Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін художнього циклу**

Назва доповіді __ **Розвиток творчої особистості у процесі вивчення технології олійного живопису.**

29/09/2011

Конопко О.І.