

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Кафедра дошкільної освіти



Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 14 » 09 2014 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 2.1.5 ТЕОРІЯ І ТЕХНОЛОГІЯ

ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ

спеціальність 7.01010101, 8.01010101 «Дошкільна освіта»
Педагогічний інститут

Київ-2014

УДК 37.036+373.67
ББК 74.586

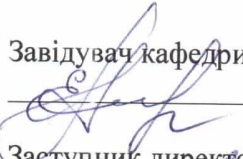
Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини: роб. прог. навч. дисцип. [для студентів спеціальності 7.01010101, 8.01010101 «Дошкільна освіта»] / уклад. О.А. Половіна – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014.– 27 с.

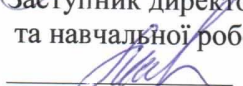
Розробник:

Половіна Олена Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дошкільної освіти

Протокол від «04» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри дошкільної освіти
 О. А. Половіна

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи
 М.А. Машовець

© КУ імені Бориса Грінченка, 2014 рік

© Педагогічний інститут, 2014 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.	5
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.	9
III. Програма	10
<i>Змістовий модуль I. Теоретичні засади художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку</i>	10
<i>Змістовий модуль II. Технології художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку</i>	12
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини»	14
V. Плани семінарських занять.	15
VI. Завдання для самостійної роботи.	18
VII. Індивідуальна науково-дослідна робота (навчальний проект)	20
VIII. Система поточного і підсумкового контролю знань.	21
XI. Методи навчання.	25
XII. Методичне забезпечення курсу.	26
XIII. Рекомендована література.	26

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини» є нормативним документом КУ імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою дошкільної освіти на основі освітньо-професійної програми підготовки спеціалістів відповідно до навчального плану для спеціальності «Дошкільна освіта» денної форми навчання.

Програму розроблено з урахуванням рекомендацій МОН України (лист № 1/9-736 від 06.12.2007 р.) «Про Перелік напрямів (спеціальностей) та їх поєднання з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями для підготовки педагогічних працівників за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста, магістра», Національної рамки кваліфікації та Базового компоненту дошкільної освіти – стандарту дошкільної освіти в Україні.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати спеціаліст відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Курс «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини» ґрунтується на класичних та сучасних наукових дослідженнях у галузі естетичного виховання, дитячої психології та дошкільної педагогіки і є складовою частиною дисциплін циклу професійно-педагогічної підготовки. Її вивчення передбачає естетичний розвиток особистості, що забезпечує високий рівень художньо-естетичної культури. Художньо-естетична освіта майбутніх спеціалістів в галузі дошкільної освіти як цілісне культурологічне явище, що включає процеси навчання, виховання, розвитку особистості, спрямовується на формування естетичної культури як складової системи національного і громадського виховання. Зважаючи на ці положення, нагального вирішення потребує проблема

естетизації навчальних дисциплін та програм підготовки майбутніх фахівців у галузі «Дошкільна освіта». Професійна підготовка майбутніх спеціалістів в галузі дошкільної освіти має бути спрямованою на:

- неперервність процесу художньо-естетичної освіти;
- формування художньо-естетичної культури (знання, уміння, естетичне ставлення до довкілля);
- формування умінь здійснювати комплексний підхід до організації художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку;
- мотивацію саморозвитку та постійного фахового зростання.

Основною *метою* курсу є підвищення рівня загальної та естетичної культури майбутніх вихователів шляхом надання художньо-естетичних знань, формування естетичного ставлення до довкілля, уміння застосовувати технології художньо-естетичного розвитку у навчально-виховному процесі ДНЗ.

Особливе значення має художньо-естетична освіта для студентів педагогічних вищих навчальних закладів, майбутніх вихователів, які поряд із набуттям загального високого рівня художньо-естетичної культури мають опанувати методiku естетичного виховання, що передбачає:

- врахування емоційної чутливості дітей дошкільного віку, що зумовлює у роботі з ними використання методів і прийомів, спрямованих на емоційно-естетичне сприймання предметів і явищ, розвиток естетичного ставлення до довкілля;
- розуміння того, що ефективність естетичного виховання в дошкільному віці залежить від спільних дій сім'ї і дошкільних навчальних закладів, загальної та художньо-естетичної культури батьків і вихователів, їх бажання вводити дітей світ прекрасного.

Розуміння студентом основних естетичних понять та термінів, вміння співвідносити теоретичні положення з практикою естетичного виховання дітей

дошкільного віку є запорукою ефективною діяльності у напрямку здобування та трансляції художньо-естетичної освіти.

Курс *«Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини»* спрямовується на підвищення рівня загальної та естетичної культури майбутніх вихователів, отримання художньо-естетичних знань та формування естетичного ставлення до довкілля.

В процесі вивчення предмету студенти засвоять поняття «художній розвиток», «естетичні почуття», «художньо-естетична діяльність», «естетичне ставлення».

Викладання курсу базується на основі синтезу трьох основних тенденцій естетичної науки:

- формування на основі сучасних наукових досліджень художньо-естетичних знань;
- формування естетичного ставлення до довкілля;
- впровадження в практику почуттєво-діяльнісних стратегій та технологій художньо-естетичного розвитку.

Вивчення курсу передбачає формування у студентів *знань* про:

- теоретичні засади художньо-естетичного розвитку;
- зміст педагогічного процесу формування художньо-естетичної культури;
- технології формування художньо-естетичної культури.

На основі цих знань повинні бути сформовані *уміння*:

- інтерпретувати відповідно до вікових особливостей дітей дошкільного віку знання про культурні надбання людства;
- створювати педагогічні умови для художньо-естетичного розвитку дитини;
- створювати розвивальне художньо-естетичне середовище у дошкільному навчальному закладі;

- будувати процес художньо-естетичного розвитку на різних рівнях «педагог – дитина», «педагог – батьки – дитина», «педагог – педагог»

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 72 год., із них 12 год. – лекції, 12 год. – семінарські заняття, 4 год. – індивідуальна робота, 40 год. – самостійна робота, 4 год. – модульний контроль.

Вивчення спеціалістами навчальної дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини» завершується складанням заліку.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0101 «Педагогічна освіта»	Нормативна
Модулів – 2	Шифр та назва спеціальності: <i>7.01010101, 8.01010101</i> <i>Дошкільна освіта</i>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
Індивідуальне навчально-дослідне завдання: портфоліо за освітньою лінією «Дитина у світі культури»		Семестр
Загальна кількість годин – 72		1-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>«спеціаліст», «магістр»</i>	12 год.
		Семінарські
		12 год.
		Самостійна робота
		40 год.
		Модульний контроль:
		4 год.
Індивідуальні завдання:		
	4 год.	
	Вид контролю: залік	

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: теоретико-методичні основи формування художньо-естетичної компетентності майбутніх фахівців у галузі «Дошкільної освіти».

Курс:	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>72 години</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 години</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань <i>0101 " Педагогічна освіта "</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності:</p> <p><i>7. 01010101 Дошкільна освіта</i></p> <p><i>8. 01010101 Дошкільна освіта</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"спеціаліст" "магістр"</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 1</p> <p>Семестр: 1</p> <p>Лекції (теоретична підготовка): <i>12 годин</i></p> <p>Семінарські заняття: <i>12 годин</i></p> <p>Індивідуальна робота: <i>4 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>40 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 години</i></p> <p>Вид контролю: <u>Залік (1 семестр)</u></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин								
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Лабораторних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	МКР
Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ										
1	Психологічні аспекти формування естетичної сфери дітей дошкільного віку			2		2			6	
2	Педагогічні умови та засоби художньо-естетичного розвитку			2		2			4	
3	Педагогічний супровід художньо-естетичного розвитку дитини засобами гри			2		2		2	10	
<i>Разом</i>		36		6		6		2	20	2
Змістовий модуль II. ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ										
4	Музейна педагогіка			2		2		2	10	
5	Самостійна художня діяльність дітей дошкільного віку			2		2			6	
6	Дозвіллева діяльність дітей дошкільного віку			2		2			4	
<i>Разом</i>		36		6		6		2	20	2
Разом за навчальним планом		72		12		12		4	40	4

ВСЬОГО: 2 кредити

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Лекція 1. ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ СФЕРИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (2 год.)

Теоретичні підходи до вирішення проблем формування естетичної сфери особистості. Психолого-педагогічний потенціал взаємодії особистості із світом мистецтва. Характеристика провідних категорій художньо-естетичного розвитку: художній розвиток, естетичні почуття, естетична діяльність, естетичне ставлення. Вікові особливості розвитку естетичного сприймання. Етапи формування естетичного ставлення особистості до довкілля в соціогенезі.

Ключові поняття теми: естетична сфера, художній розвиток, естетичні почуття, естетична діяльність, естетичне ставлення, естетичне сприймання, вікові особливості.

Семінарське заняття 1. Механізми формування естетичного ставлення до довкілля.

Рекомендована література

Основна література: 2, 4

Додаткова література: 1, 4, 6

Лекція 2. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ТА ЗАСОБИ ХУДОЖНЬО- ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ (2 год.)

Умови розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Педагогічні умови формування естетичного ставлення до довкілля. Характеристика засобів художньо-естетичного розвитку: природа, мистецтво, навчання (різні види занять), самостійна художня діяльність, естетика побуту.

Ключові поняття теми: педагогічні умови, природа, мистецтво, навчання (різні види занять), самостійна художня діяльність, естетика побуту.

Семінарське заняття 2. Шляхи збагачення художньо-естетичного розвитку дитини.

Рекомендована література

Основна література: 2, 3, 4, 5

Додаткова література: 3

Лекція 3. ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ ЗАСОБАМИ ГРИ (2 год.)

Психолого-педагогічні дослідження функції гри у розвитку дитини дошкільного віку. Сучасні методологічні засади ігрової діяльності дітей дошкільного віку. Реалізація естетичної функції гри в художньо-естетичному розвитку дошкільника. Театралізовані ігри як засіб впливу на естетичну сферу дитини.

Ключові поняття теми: методологічні засади, ігрова діяльність, гра, естетична функція, художньо-естетичний розвиток, театралізована гра.

Семінарське заняття 3. Художньо-естетичний розвиток дошкільників засобами гри: ділова гра «Лабораторія естетичного виховання дітей дошкільного віку».

Рекомендована література

Основна література: 3, 4, 5

Додаткова література: 4, 6

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Лекція 4. МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА (2 год.)

Становлення музейної педагогіки як галузі педагогічної науки. Аналіз наукових досліджень з теми. Використання потенціалу мистецтва для формування естетичної сфери дитини. Характеристика музейної педагогіки як засобу збагачення художньо-естетичної сфери дитини. Педагогічні засади організації роботи ДНЗ у напрямі музейної педагогіки. Сучасні підходи до використання музейної педагогіки у сім'ї.

Ключові поняття теми: музейна педагогіка, мистецтво, педагогічні засади, організація роботи ДНЗ, форми роботи.

Семінарське заняття 4. Використання потенціалу музейної педагогіки в умовах ДНЗ та сім'ї

Рекомендована література

Основна література: 1, 2

Додаткова література: 5, 7

Лекція 5. САМОСТІЙНА ХУДОЖНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (2 год.)

Генезис висвітлення проблеми СХД дітей дошкільного віку у наукових дослідженнях. Шляхи опосередкованого впливу на СХД дітей дошкільного віку: заняття як засіб збагачення СХД; стимулююча роль святкових вражень; предметний світ; співпраця ДНЗ та сім'ї. Особливості керівництва СХД дітей дошкільного віку у різних вікових групах: художньо-мовленнева діяльність, музична діяльність, образотворча діяльність, театралізована діяльність.

Ключові поняття теми: самостійна художня діяльність, ігрова діяльність, театралізована діяльність, образотворча діяльність, художньо-мовленнева діяльність, музична діяльність

Семінарське заняття 5. Створення розвивального художньо-естетичного середовища в ДНЗ.

Рекомендована література

Основна література: 3, 4, 5

Додаткова література: 3, 6

Лекція 6. ДОЗВІЛЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (2 год.)

Характеристика дозвіллевої діяльності. Свята і розваги. Особливості організації свят і розваг в ДНЗ. Специфіка організації дозвілля дитини у сім'ї.

Ключові поняття теми: дозвіллева діяльність, форми організації, свята, розваги.

Семінарське заняття 6. Організація дозвілля дітей дошкільного віку в ДНЗ та сім'ї.

Рекомендована література

Основна література: 3, 4, 5

Додаткова література: 6

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини»

Разом: 72 год., із них 12 год. – лекції, 12 год. – семінарські заняття, 4 год. – індивідуальна робота, 40 год. – самостійна робота, 4 год. – модульний контроль.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Теоретичні засади художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку			Технології художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку		
Кількість балів за модуль	81 бал			81 бал		
Лекції	1	2	3		2	3
Теми лекцій	Психологічні аспекти формування естетичної сфери дітей дошкільного віку 1 б.	Педагогічні умови та засоби художньо-естетичного розвитку 1 б.	Педагогічний супровід художньо-естетичного розвитку дитини засобами гри 1 б.	Музейна педагогіка 1 б.	Самостійна художня діяльність дітей дошкільного віку 1 б.	Дозвіллова діяльність дітей дошкільного віку 1 б.
Теми семінарських занять	Механізми формування естетичного ставлення до довкілля. 11 б.	Шляхи збагачення художньо-естетичного розвитку дитини. 11 б.	Художньо-естетичний розвиток дошкільників засобами гри: ділова гра «Лабораторія естетичного виховання дітей дошкільного віку». 11 б.	Використання потенціалу музейної педагогіки в умовах ДНЗ та сім'ї 11 б.	Створення розвивального художньо-естетичного середовища в ДНЗ. 11 б.	Організація дозвілля дітей дошкільного віку в ДНЗ та сім'ї 11 б.
Самостійна робота	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (15 балів)		Табл. 6.1 (10 балів)	Табл. 6.1 (5 балів.)	Табл. 6.1 (5 балів)
ІНДЗ				30 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Підсумковий контроль	Залік – 192 бали					

ПЛАНИ
СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I.

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО
РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.**

Семінарське заняття 1.

Тема: Механізми формування естетичного ставлення до довкілля у дітей дошкільного віку (***2 год.***)

I. Теоретична частина.

1. Проблема формування естетичної сфери в психологічних дослідженнях.

2. Категоріальний апарат з теми.

3. Вікові особливості формування естетичного ставлення.

II. Перевірка самостійної роботи.

Основна література: 2, 4

Додаткова література: 1, 4, 6

Семінарське заняття 2.

Тема: Шляхи збагачення художньо-естетичного розвитку дитини (***2 год.***)

I. Теоретична частина.

1. Характеристика творчих здібностей дітей дошкільного віку.

2. Засоби художньо-естетичного розвитку дитини.

3. Педагогічні умови художньо-естетичного розвитку дитини.

II. Презентація повідомлень на тему: «Погляди педагогів та митців на естетичне виховання дітей дошкільного віку»

III. Перевірка самостійної роботи.

Основна література: 2, 3, 4, 5

Додаткова література: 3

Семінарське заняття 3.

Тема: Художньо-естетичний розвиток дитини засобами гри (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Сучасні підходи до педагогічного супроводу ігрової діяльності дітей дошкільного віку.

2. Реалізація функцій гри у художньо-естетичному розвитку дитини.

3. Театралізовані ігри.

II. Презентація програм естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами гри.

III. Перевірка самостійної роботи.

Основна література: 3, 4, 5

Додаткова література: 4, 6

Змістовий модуль II.

**ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.**

Семінарське заняття 4.

Тема: Використання потенціалу музейної педагогіки в умовах ДНЗ та сім'ї (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Характеристика музейної педагогіки як галузі педагогічної науки.

2. Організаційно-методичні засади використання музейної педагогіки у роботі з дітьми дошкільного віку.

II. Перевірка самостійного виконання роботи.

Основна література: 1, 2

Додаткова література: 5, 7

Семінарське заняття 5.

Тема: Створення розвивального художньо-естетичного середовища в ДНЗ (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Особливості організації СХД дітей дошкільного віку:
 - Образотворча діяльність.
 - Художньо-мовленнєва діяльність.
 - Музична діяльність.

II. Презентація проектів художньо-естетичного середовища в ДНЗ.

III. Перевірка самостійної роботи.

Основна література: 3, 4, 5

Додаткова література: 3, 6

Семінарське заняття 6

Тема: Організація дозвілля дітей дошкільного віку в ДНЗ та сім'ї (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Характеристика дозвілєвої діяльності.
2. Особливості організації дозвілля в ДНЗ.
3. Специфіка дозвілєвої діяльності в умовах сім'ї.

II. Перевірка самостійної роботи.

Основна література: 3, 4, 5

Додаткова література: 6

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Тема 1. Психологічні аспекти формування естетичної сфери дітей дошкільного віку 6 год.

1. Підібрати методики діагностики художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку – 6 год.

Тема 2. Педагогічні умови та засоби художньо-естетичного розвитку(7 год.). Тема 3. Педагогічний супровід художньо-естетичного розвитку дитини засобами гри (7 год.)

1. Представити результати діагностики естетичного розвитку дітей дошкільного віку – 14 год.

Змістовий модуль II.

ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Тема 4. Музейна педагогіка (10 год.)

1. Розробити екскурсійний маршрут ознайомлення дітей дошкільного віку з пам'ятками художньої культури м. Києва – 10 год.

Тема 5. Самостійна художня діяльність дітей дошкільного віку (6 год.)

1. За результатами спостережень за дітьми дошкільного віку підготувати рекомендації щодо організації СХД дітей у різних вікових групах – 6 год.

Тема 6. Дозвіллєва діяльність дітей дошкільного віку(6 год.)

1. Написати сценарій дитячого свята – 6 год.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл. 6.1.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СПЕЦІАЛІСТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ			
Тема 1. (6 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, залік	5	
Тема 2. (7 год.) Тема 3. (7 год.)	Семінарське заняття, індивідуальне заняття модульний контроль, залік	15	
Змістовий модуль II. ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ			
Тема 4. (10 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, залік	10	
Тема 5 (6 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, залік	5	
Тема 6. (4 год.)	Семінарське заняття, індивідуальне заняття, модульний контроль, залік	5	
<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 40 балів</i>		

VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

(навчальний проект)

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами *ІНДЗ* прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних занять і охоплює декілька тем або увесь зміст навчального курсу.

Вид ІНДЗ: портфоліо. Портфоліо [анг. portfolio] – збір, виконання робіт та напрацювань певної особи; вдосконалення інтелектуальної підготовки майбутніх педагогів.

Орієнтовна структура ІНДЗ у вигляді портфоліо:

- Зміст
- Основна частина
 - презентація методичних рекомендацій використання технік художньо-естетичного розвитку (квілінг, де-купаж, робота з тістом, нетрадиційні методи малювання тощо) у роботі з дітьми дошкільного віку.
 - створення проспекту маршрутів з тематичними довідками для дітей дошкільного віку цікавими місцями рідного міста (пам'ятники, музеї, виставки, галереї, парки, сквери).
- Список використаних джерел.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1. і 7.2.

Шкала оцінювання ІНДЗ у вигляді портфоліо

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Наявність всіх розділів портфоліо	10 балів
2.	Методична грамотність виконання завдань та виявлення творчості	15 балів
3.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (складається з трьох розділів)	5 балів
Разом		30 балів

Таблиця 7.2

Шкала оцінювання ІНДЗ у вигляді портфоліо

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	26 - 30	Відмінно
Достатній	21-25	Добре
Середній	11-20	Задовільно
Низький	0-10	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини».

Студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання

рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за 10 (семестр).

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	6	6
2.	Відвідування семінарських (практичних, лабораторних) занять	1	6	6
3.	Виконання домашнього завдання	5	8	40
4.	Робота на семінарському занятті	10	4	40
5.	ІНДЗ	30	1	30
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50

Максимальна кількість балів 172

Дисципліна з заліком $172:100=1,72$; Студент набрав 172 бали;
Розрахунок $172: 1,72= 100$ балів; Оцінка за шкалою: А.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 74	«задовільно»	ED
75 – 89	«добре»	CB
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3

Таблиця 8.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень спеціалістів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка

	«незадовільно» ставиться студентів, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
--	---

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях (див. п. «Захист творчих проектів»).

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У табл. 8.4 представлено розподіл балів, що присвоюються студентам упродовж вивчення дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини».

Таблиця 8.4

МОДУЛІ						ІНДЗ ЗМ 1, ЗМ 2	Модульні контрольні роботи ЗМ 1, ЗМ 2
Змістовий модуль 1 (семінарське заняття, самостійна робота)			Змістовий модуль 2 (семінарське заняття, самостійна робота)				
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	30	50
17	17	22	22	17	17		

Разом: 192 бали

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• *Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Теорія і технологія художньо-естетичного розвитку дитини».

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Вчимося бачити прекрасне: Метод. рекомендації по озн. діт. мол. шк. та ст. дошк. віку з творами образотворчого мистецтва / Київський міжрегіональний ін-т удосконалення вчителів ім. Б.Грінченка. Укл. Е.В.Белкіна. – 2-ге вид., доп. – К.: Навч. посібники, 1996. – 74 с.: іл.
2. Половіна О.А. Дитина і мистецтво: сучасні аспекти поліхудожнього розвитку / О.А. Половіна // Стандарти дошкільної освіти: дискурс науки і практики: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (11 квітня 2014р., м. Київ) / редкол.: В. О. Огнев'юк, Л. Л. Хоружа, В.І. Юрченко, Г.В. Беленька. - Київ. ун-т. ім. Б. Грінченка, 2014. – С. 233 – 242 (*репозиторій*)
3. Система естетичного виховання в дитячому садку / Під ред. Н.О.Ветлугіної. – К.: Рад.школа, 1977. – 247 с. (**10 примірників**)
4. Федій О.А. Естетотерапія: Навчальний посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 256 с.
5. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с., ил. (**30 примірників**)

Додаткова:

1. Адорно Теодор. Теорія естетики: Пер. з нім. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. – 518 с.
2. Перші кроки в мистецтві: Метод. посібник для художніх комплексних занять з дітьми дошкільного віку / Тараканова А.П., Мережин П.В., Жуковська В.Ф. та ін.; Інститут змісту і методів навчання. – К., 1997. – 48 с.
3. Половіна О.А. Формування емоційного досвіду дошкільника засобами казки // Вихователь-методист дошкільного навчального закладу. – № 2 – 2012. – с.10-13 (*репозиторій*)

4. Половіна О., Стадйчук М. Теоретичні засади формування творчих здібностей дітей третього року життя / О.Половіна, М Стадйчук // Рідна мова (Польща). – № 20, 2013. – С.45 – 49 (*репозиторій*)

5. Половіна О.А. Шляхи збагачення духовної сфери дітей старшого дошкільного віку в процесі спілкування з мистецтвом живопису/ О.А. Половіна // Рідна мова (Польща). – № 19, 2013. – С. 71 – 77 (*репозиторій*)

6. Половіна О.А. Оздоровчі можливості піскової терапії. Вісник Інституту розвитку дитини (додаток): методичні та практичні матеріали. Вип.1. – Київ, 2010. – С. 49-65. (*репозиторій*)

7. Український живопис: Сто вибраних творів: Альбом / Авт.-упорядник Беличко Ю.В. – К.: Мистецтво, 1989. – 192 с.: іл.