

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
2015 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **ОСНОВИ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

**Інститут мистецтв**

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи мультимедійного інструментознавства» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» на базі ОКР «Молодший спеціаліст».

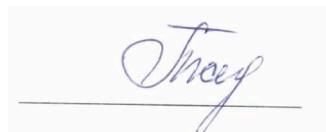
Розробник:

**Салан Катерина Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «25» грудня 2014 року № 5

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

## ЗМІСТ:

	ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
	СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I.	Опис предмета навчальної дисципліни.....	
II.	Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III.	Програма навчальної дисципліни.....	8
	Змістовий модуль.....	8
	Плани лабораторних занять.....	11
IV.	Навчально-методична карта дисципліни.....	14
V.	Індивідуальне навчально-творче завдання (навчальний проект).....	15
VI.	Завдання для самостійної роботи .....	16
VII.	Система поточного та підсумкового контролю.....	17
VIII.	Методи навчання.....	20
IX.	Методичне та технічне забезпечення курсу.....	20
X.	Рекомендована література.....	21
	Основна.....	21
	Додаткова.....	21

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією з профільюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві», є «Основи мультимедійного інструментознавства». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування.

*Мета викладання дисципліни* – формування у студентів спеціальності “Музичне мистецтво” знань, умінь та навичок, які необхідні майбутнім вчителям музики для використання засобів нових інформаційних технологій при викладанні музики, а також для керування навчальним процесом при його підготовці, супроводі і аналізу в умовах сучасної української школи.

*Завдання навчального курсу* – опанування студентами основних *компетенцій* сучасного вчителя музичного мистецтва:

- історико-теоретичних (висвітлення практичної значимості МІТ, можливостей їх використання для вирішення різних гуманітарних, технічних і наукових проблем);
- музично-педагогічних (опанування студентами музично-інформаційних технологій; оволодіння студентами елементарними знаннями і практичними навичками роботи з мультимедійним ПК (підготовка ПК, робота із звуковою картою, внутрішніми (програмними) та зовнішніми (апаратними) синтезаторами, мікрофоном, мікшерним пультом та іншим периферійним обладнанням); формування вмінь та навичок застосування ПК як знаряддя праці музиканта-викладача відповідно програмного забезпечення спеціального призначення (секвенсорами, програмами запису та обробки звука, багатоканального зведення, нотного набору та друку, інформаційно-пошуковими та електронно-пошуковими системами);
- методичних (ознайомлення студентів з прикладним програмним забезпеченням для наочного та ефективного використання (МІТ) на уроках гуманітарного циклу; впровадити впевнене оволодіння студентами необхідним масивом фахової вітчизняної та іноземної термінології).

*Міждисциплінарна взаємодія.* Засвоєння курсу «Основи мультимедійного інструментознавства» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: основний музичний інструмент; додатковий музичний інструмент; концертмейстерський клас; історія музики; інструментознавство; основи

звукорежисури; основи мультимедійного інструментознавства; основи режисерської майстерності; відео-інформаційні технології .

Робоча програма навчального курсу «Основи мультимедійного інструментознавства» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану галузі знань – 0202 «Мистецтво», спеціальності – 6.020204 «Музичне мистецтво».

Програма визначає:

– обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» відповідно до освітньо-професійної програми ОКР «бакалавр»;

– групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики ОКР «бакалавр»;

– розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;

– форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;

– необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

На вивчення курсу «Основи мультимедійного інструментознавства» навчальним планом відведено 54 години, з яких лекційних – 10 годин, лабораторних – 10 годин, індивідуальної роботи – 4 години, самостійної роботи – 27 годин, модульний контроль – 3 години.

Вивчення навчального курсу «Основи мультимедійного інструментознавства» завершується складанням заліку в VI семестрі.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### «ОСНОВИ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА»

Курс підготовки бакалавра	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1,5</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>1</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>54</i></p> <p>Кількість годин на тиждень: <i>1</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань <i>0202</i> <i>Мистецтво</i></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки:  <i>6.020204</i> <i>Музичне мистецтво</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>«бакалавр»</i></p>	<p>Вибіркова</p> <p>Рік підготовки: <i>III</i></p> <p>Семестр: <i>VI</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>24 години</i>, із них:</p> <p>Лекції: <i>10 годин</i> Лабораторні заняття: <i>10 годин</i> Індивідуальна робота: <i>4 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>27 годин</i> Модульний контроль: <i>3 години</i></p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>Залік</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва теми	Всього	Аудиторні	Лекції	Лабораторні	Індивідуальні	Самостійна робота	Модульний контроль
1	2	3		4	5	6	7	8
<b>Модуль 1</b>								
<b>МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ</b>								
1.	Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування	9	4	2	2		5	
2.	Мультимедійний інструментарій редагування музичної партитури	12	6	2	2	2	6	
3.	Мультимедійний аудіо інструментарій	10	4	2	2		6	
4.	Мультимедійний графічний і відео інструментарій музичного проекту	9	4	2	2		5	
5.	Сценічне мультимедійне виконання музики	14	6	2	2	2	5	3
6.	МКР	3						3
	<b>Всього:</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>3</b>

### ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ

##### **Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності.**

##### **Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування**

Сучасний мультимедійний інструментарій музичного мистецтва. Цифрова революція. Понятійний апарат мультимедійного інструментознавства, його взаємозв'язок з звукозаписом, відеозаписом, музично-теоретичними дисциплінами, основами аранжування, акустикою і технікою композиційної майстерності. Класифікація музичного мультимедійного інструментарію, програмного забезпечення та їх функціональні характеристики. Цифровий музичний інструментарій. Багатоголосся, поліфонія.

Мультимедіа (лат. *Multum* + *Medium*) — комбінування представлення різних форм інформації: текстової, звукової, графічної, анімації і відео. Мультимедійні веб-вузли, гіперпосилання, мультимедійні бази даних. Інтерактивність. Мультимедійна комунікація. Електронна музична творчість в системі музичної освіти.

Цифровий електромузичний інструментарій як універсальний мультитембральний засіб творчої роботи музиканта. Історична ретроспектива електронного музичного інструментарію.

Тембровий аналіз проекту аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору. Багатотембровість цифрових інструментів. Оркестрове мислення в музичній діяльності з використанням синтезаторів. Інструменти симфонічного оркестру, тембри народних, старовинних, сучасних інструментів. Створення оригінальних тембрів-інструментів. Базові інструментальні набори для музичних програм. Уніфіковані інструментальні банки звуків. Апаратні і віртуальні (програмні) синтезатори. Відтворення музичного твору апаратними і віртуальними (програмними) синтезаторами.

Створення проекту аранжування з використанням секвенсора синтезатора. MIDI інтерфейс. MIDI повідомлення і MIDI файли. Стандарт General MIDI, списки тембрів-інструментів. Стандарти XG, GS, General MIDI-2.

Створення оригінальних, синтезованих тембрів в аранжуванні з використанням синтезатора. Склад звукових карт. FM-синтез. WT-синтез. Віртуальні синтезатори звукових карт. Підключення MIDI пристроїв до звукової карти. Класифікація звукових карт. Поняття VST та DX плагінів.



Огляд основних музичних напрямків сучасної музики. Поняття музичного стилю. Ознайомлення з бібліотеками музичних стилів автоакомпанементу цифрових електромузичних інструментів. Використання гармонії для швидкого аранжування мелодії.

Цифровий електромузичний інструментарій і педагогіка музичної творчості.

### ***Лабораторне заняття №1.***

Література основна: 1.5, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9 .

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

## **Тема 2. Мультимедійний інструментарій редагування музичної партитури**

Додавання нотоносців, зміни кількості лінійок, об'єднання їх в групи. Аколади, розмір та ключові знаки. Режим роботи з нотоносцями (StaffTool). Зміна відстані між нотоносцями (RespaceStaves). Зовнішній вигляд нотоносця: Standard 5-line (стандартний п'ятилінійний), 1-line with Full Barline (однолінійний з довгими тактовими рисками), 1-line with Short Barline (однолінійний з короткими тактовими рисками), 0-line with Full Barline (безлінійний з довгими тактовими рисками) та Other (інший). Зміна музичного розміру і тональності: режим вибору тональності (KeySignature), ключових знаків (нагору — діези, вниз — бемолі). Введення текстової вказівки (ExpressionSelection). Бібліотека позначок і динамічних відтінків. Розстановка ліг, позначок crescendo и decrescendo, а також деяких інших графічних позначок (SmartShapes).

### ***Лабораторне заняття №2.***

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.9.

## **Тема 3. Мультимедійний аудіо інструментарій.**

Класифікація програм віртуальних студій. Огляд програм CakeWalk, Cubase, Nuendo. Робота в Cubase. Установка і настроювання програми. Представлення звуку у цифровій формі. Фізичні основи звукозапису. Аналоговий запис, його недоліки і переваги. Поняття цифрової обробки звукового сигналу. Переваги цифрового запису. Носії цифрового запису. Семплування та хвильові таблиці. Електронна імітація акустичних музичних інструментів. Настроювання каналу цифрового звуку. Настроювання глобальних опцій. Секція треків і кліпів. Панелі інструментів головного вікна програми, їхнє призначення і робота: Standart, Loop, Markers, Metronome, Position, Record, Select, Tempo, Transport, Transport /Large/, View. Робоче вікно

програми. Елементи вікна Track. Команди спливаючого меню. Секція кліпів. Вікно діалогу DragandDropOptions. Спливаюче меню секції кліпів. Створення нового проекту. Завантаження сонга. Вирізання, копіювання, вставка фрагментів сонга. Скасування операцій. Керування записом (відтворенням, темпом, переміщенням по сонгу, виділенням фрагментів і зацикленням).

Робота з аудіоефектами реального часу. Практичні приклади роботи з аудіоінформацією. Робота з мікшером. Модулі аудіо-треку і Аух-шини. Підготовка вихідного матеріалу для виконання: запис звуку на аудіотрек; перезапис звуку з декількох аудіотреків на два. Запис голосу на фонограму і створення віртуального проекту музичного твору. Створення звукової доріжки. Налаштування запису. Використання плагінівDirectX, та VST. Основи зведення і мастерінгу фонограми, етапи роботи над аранжуванням. Зменшення – збільшення голосності окремих партій. Панорамування. Обробка ефектами, додавання пресетів еквалайзера. Фіксація результату роботи в музичному проекті у вигляді фонограми.

Доведення звучання: компресія, частотна корекція, збільшення уявної голосності.

### ***Лабораторне заняття №3***

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.12.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.7, 3.8.

## **Тема 4. Мультимедійний графічний і відео інструментарій музичного проекту.**

Цифровий мультимедійний інструментарій як засіб діяльності в галузях: нотно-видавнича, композиторська (створення аранжувань та оригінальних композицій з використанням програм-секвенсорів), виконання функції звукозаписуючої студії, підготовки цифрових фонограм (в тому числі відео кліпів), реставрації старих записів, виконання звукорежисерської роботи, синтезує звук, створення електронної музики, робота з інтерактивними виконавськими системами, системами алгоритмічної музики, системами керування партитурою в реальному часі, створення і використання музикознавчих баз даних для навчання в мистецьких навчальних закладах, тощо.

Синхронізація звуку та зображення. Керування файлами відеозапису. Кодування. Корекція темпу. Монтаж. Перспективи мультимедійної музичної творчості в музичній освіті.

### ***Лабораторне заняття №4***

Література основна: 1.1, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.12, 2.1, 2.2, 2.7, 2.8, 2.14.  
Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.15, 3.17.

### **Тема 5. Сценічне мультимедійне виконання музики.**

Інтерактивні музичні системи в мистецтві і освіті. Аналіз форм, методів і змісту мультимедійного музичного інструментарію в сценічному виконанні музики.

Аналіз інструментального виконавського складу аранжування. Вибір і настроювання акустичного та цифрового електромузичного інструментарію, MIDI-пристроїв, що використовуються в інтерактивній музичній системі комп'ютер-програма-електронний інструментарій. Підключення і редагування стандартних і нестандартних інструментів. Настроювання параметрів синхронізації звуку, відео, світла, MIDI портів для інтерактивної музичної системи.

Манипулювання аранжуванням в процесі виступу: запуск доріжок акомпанементу, комбінування аудіо зразків, семплів, MIDI-кліпів, світлом, графікою, анімацією, відео. Режисура сценічного мультимедійного проекту.

#### **Лабораторне заняття №5**

Література основна: 1.3, 1.5, 1.7, 1.14, 1.15, 1.3, 1.6.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

## ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

### **Лабораторне заняття №1.**

- Відкрити MIDI-аранжування у секвенсорі комп'ютера або синтезатора.
- Визначити інструменти, які використовуються в проекті.
- Підключити апаратні і віртуальні синтезатори до треків у віртуальному оркестрі.
- Керувати голосністю партій, балансом, відредагувати темп та тембри-інструменти.
- Прослухати результат і визначити партію для інтерактивного виконання.
- Виконати в реальному часі з віртуальним оркестром твір і записати результат.

Література основна: 1.5, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

### ***Лабораторне заняття №2.***

- Обрати ансамблеву партитуру музичного твору на 3-4 голоси (8-16 тт.)
- Створити в програмі-нотаторі нову електронну партитуру з відповідними нотними станами.
- Встановити в програмі музичні інструменти для відтворення партійансамблю.
- Визначити тональність, відповідність ключів, нотних знаків, темпу твору.
- Ввести потреково нотний текст, використовуючи різні способи:
  - ✓ введення нот з використанням «миши»;
  - ✓ введення нот з комп'ютерної клавіатури;
  - ✓ введення нот з використанням синтезатора або MIDI-клавіатури.
- Відкрити бібліотеку позначок і динамічних відтінків і ввести необхідні в електронну партитуру музичного твору.
- Перевірити звучання введеного тексту.
- Додати аколадинотоносців, об'єднати їх в групи.
- Відредагувати відстані між нотонасцями (RespaceStaves).
- Ввести текстові вказівки (ExpressionSelection).
- Розставити ліги, динамічні позначки (crescendo, decrescendo тощо) а також необхідні інші графічні позначки (SmartShapes).
- Роздрукувати партитуру.

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.9.

### ***Лабораторне заняття №3***

- Відкрити запропонований проект музичного аранжування в програмі віртуальній музичній студії (CoolEditPro, SoundForge, CakeWalk, Cubase, Nuendo).
- Визначити голосність окремих треків у вікні мікшера програми.
- Зробити кілька різних варіантів одного звукового файлу, використовуючи ефекти реверберації, затримки звуку, стереопанорами і т.д.
- Використати прийоми деструктивного і не деструктивного редагування аудіо файлу.
- Використати можливості об'єднання варіантів звукових файлів в єдину фонограму композиції, її налаштування.
- Перевести музичний файл в 2-3 різні звукові формати: \*.wav, mp3, \*.wma, \*.ogg, \*.cda, \*.mpc, \*.flac, \*.mpp, \*.mp+, \*.ape, \*.aac.
- Представити публічно результат.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.12.  
Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.7, 3.8.

#### ***Лабораторне заняття №4***

- Прослухати запропонований аудіо запис музичного твору.
- Відібрати портфоліо відео, графічного матеріалу для мультимедійного проекту.
- Визначити точки прив'язки відео і аудіо матеріалів.
- Зробити корекцію темпу.
- Синхронізувати відео з аудіо записом.
- Зробити відеомонтаж мультимедійного проекту.
- Обґрунтувати отриманий результат.

Література основна: 1.1, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.12, 2.1, 2.2, 2.7, 2.8, 2.14.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.15, 3.17.

#### ***Лабораторне заняття №5***

Обрати твір для інтерактивного виконання.

- Визначити віртуальні і апаратні інструменти для партій музичного твору.
- Зробити настроювання портів введення/виведення цифрового звуку, підключення і настроювання акустичних інструментів та MIDI-інструментів, які використовуються в інтерактивному виконанні.
- Відредагувати стандартні MIDI-інструменти. Настроїти опції проекту.
- Настроїти параметри синхронізації звуку з відео-візуалізацією, сценічним світлом.
- Виконати і записати музичний твір в програмі віртуальній музичній студії (CakeWalk, Cubase, Nuendo тощо)
- Зберегти створене аранжування у вигляді MIDI-файлу, фонограми, відео презентації.

Література основна: 1.3, 1.5, 1.7, 1.14, 1.15, 1.3, 1.6.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

**IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Основи мультимедійного інструментознавства»**  
**Разом: 54 год., із них лекції – 10 годин, лабораторні заняття – 10 годин, індивідуальна робота – 4 години, самостійна робота – 27 годин, модульний контроль – 3 години.**

Модулі	Змістовий модуль I				
Назва модуля	МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ				
Кількість балів за модуль	140 балів				
Заняття	1	2	3	4	5
Теми лекцій (5 балів)	Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування (1 бал)		Мультимедійний інструментарій редагування музичної партитури (1 бал)		Мультимедійний аудіо інструментарій (1 бал)
Теми лабораторних занять (55 балів)	Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування (16 бал+10 балів)		Мультимедійний інструментарій редагування музичної партитури (16 бал+10 балів)		Мультимедійний аудіо інструментарій (16 бал+10 балів)
Самост. робота (всього 25 балів)	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Видипоточ. контролю (всього 25 балів)	Модульна контрольна робота I (25 балів)				
ІНТЗ	30 балів				
<b>Всього – 140 балів, коефіцієнт – 1,4</b>					

## V. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ

*Індивідуальне навчально-творче завдання* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНТЗ прилюдним захистом науково-творчого проекту аранжування на заліку.

*Індивідуальне навчально-творче завдання (ІНТЗ)* з курсу «Основи мультимедійного інструментознавства» – це вид науково-дослідної роботи бакалавра (науковий реферат або презентація), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

*Мета ІНТЗ:* самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

*Зміст ІНТЗ:* завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, лабораторних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

*Орієнтовна структура ІНТЗ* у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури.

### Критерії оцінювання ІНТЗ (у вигляді реферату або презентації)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 бал
2.	Складання плану	5 балів
3.	Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 балів
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури)	3 бали
	<b>Разом</b>	<b>30 балів</b>

Оцінка з ІНТЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Основи мультимедійного інструментознавства».

Бакалавр може набрати максимальну сумарну кількість балів за ІНТЗ – 30балів.

## VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль та теми курсу	Зміст завдання	Академічний контроль	Год.	Бали
Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування	зробити кілька варіантів тембрального прочитання невеликого твору або музичного фрагменту, охарактеризувати можливості застосування багатотембровості синтезаторів у педагогічному процесі.	Практичне завдання	5	5
Тема 2. Мультимедійний інструментарій редагування музичної партитури	створити 2-3 нескладні музичні партитури з використанням ліг, динамічних відтінків, текстових коментарів та інших виконавських позначок.	Практичне завдання	6	5
Тема 3. Мультимедійний аудіо інструментарій	показати основні прийоми редагування в звукових редакторах. Зробити кілька різних форматів одного звукового файлу.	Практичне завдання	6	5
Тема 4. Мультимедійний графічний і відео інструментарій музичного проекту	зробити відеоряд до мультимедійного аудіо проекту, зробити синхронізацію за допомогою мультимедійного відео інструментарію.	Практичне завдання	5	5
Тема 5. Сценічне мультимедійне виконання музики	створити нескладний музичний проект. Записати створене аранжування. Додати відео, анімацію, графіку. Обговорити художню цінність проекту.	Практичне завдання	5	5
<b>Разом</b>			<b>27</b>	<b>25</b>



## VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Основи мультимедійного інструментознавства» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю.

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** мультимедійний музичний проект.
- **Методисамоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	«Добре»	B	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань з дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань.

75 – 81	«Добре»	С	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань з дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки в значній кількості; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань.
69 – 74	«Задовільно»	Д	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання. Але у відповіді студента наявні суттєві помилки в незначній кількості; він не виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань.
60 – 68	«Задовільно»	Е	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання. Але у відповіді студента наявні суттєві помилки в значній кількості; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	виставляється студентіві, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентіві, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 – 34	«Незадовільно»	F	виставляється студентіві, відповідь якого під

			час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентіві, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.
--	--	--	---

### Розподіл балів за видами робіт

Види роботи	Кількість одиниць	Балів за одиницю	Усього балів
Відвідування лекції	5	1	5
Робота на практичних заняттях	5	10	50
Відвідування лабораторних занять (за 2 год.)	5	1	5
Самостійна робота	5	5	25
ІНТЗ	1	30	30
МКР	1	25	25
Усього балів			140
Коефіцієнт			1,40

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

### Розподіл балів за темами змістових модулів, що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу «Основи мультимедійного інструментознавства»

Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + практичні заняття + самостійна робота)					МКР	ІНТЗ
Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 1.4	Тема 1.5		
17	17	17	17	17	25	30
Усього за VIII семестр без урахування коефіцієнта – 140 балів						

**Усього без урахування коефіцієнта – 140 балів (коефіцієнт – 1,4)**

## VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);
- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНТЗ з обраної теми);
- *модельовання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

–

## IX. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- курс лекцій;
- навчальні підручники (посібники);
- збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- комплексні контрольні роботи;
- завдання для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи мультимедійного інструментознавства».
- комп'ютери та програмове забезпечення;
- МІДІ-клавіатури;
- sound -карти зовнішні;

- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи;
- монітори студійні.

## **Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна:**

- 1.1. Волошин В.И., Федорчук Л.И. Электромзыкальные инструменты. – М.: Энергия, 1971. – 143 с.
- 1.2. Гайденко І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип. 21: Музичний твір як творчий процес – Київ, 2002. – 113-121 с.
- 1.3. Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.
- 1.4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004. – 96 с.
- 1.5. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX 3: запись и редактирование музыки.– СПб.: БХВ-Петербург, 2007.– 752 с.
- 1.6. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Персональный оркестр в персональном компьютере. СПб: –Полигон, 1997.–280с.
- 1.7. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. – 256с.: ил.
- 1.8. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Персональный оркестр в РС. – СПб.:ВHV-Санкт-Петербург, 1998. – 240с.: ил.
- 1.9. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Аранжировка музыки на РС. – СПб.:ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 272с.: ил.

### **Додаткова:**

- 2.1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. –СПб.: Питер, 2001.– 464 с.
- 2.2. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – 2 изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 224 с.
- 2.3. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000. – 352с.: ил.
- 2.4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М.: Изд. ТРИУМФ, 1999 – 400с.: ил.

- 2.5. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 1999.– 624с.: ил.
- 2.6. Загуменнов А.П. Plug-ins Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144с.: ил.
- 2.7. КирнПитер. Цифровой звук. Реальный мир / Пер. с англ. – М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. – 720 с.
- 2.8. Кендау Д., Доерті Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.:
- 2.9. Нора-прінт, 2005.
- 2.10.Красильников И.М.Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
- 2.11.Учусь аранжировке.Пьесы для синтезатора. Старшиеклассы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2008. – 68 с.
- 2.12.Когоутек Ц. Техникакомпозиции в музыке XX века. / Пер. с чеш. – М.: «Музыка», 1976. – 367 с.
- 2.13.Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая”музыка на РС. –СПб.: БХВ-Петербург, 2001.– 720 с.
- 2.14.Петелин Р., Петелин Ю. «Виртуальная звуковая студия SONAR». – С-Петербург, 2003.
- 2.15.Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007.– 824 с.
- 2.16.Стецюк І. Історія електронних синтезаторів//журналМузика №4; – К.: 2006. – 22-25 с.
- 2.17.Школа игры на синтезаторе: Учебно-мет. пособие для преподавателей и уч-ся дет. муз. школ и школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 208 с.
- 2.18.Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Джон Чеппел; Пер. с англ. Осипова А.И. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 256 с.: ил.

### **Електронні ресурси:**

- 3.1. <http://www.musicnotes.com/>
- 3.2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
- 3.3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>
- 3.4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
- 3.5. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
- 3.6. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>

- 3.7. <http://www.art-education.ru/otd-basic-muzyka.html#Публикации>
- 3.8. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
- 3.9. <http://www.artandscienceofsound.com/>
- 3.10. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>
- 3.11. <http://www.jososoft.dk/yamaha/software.htm>
- 3.12. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
- 3.13. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
- 3.14. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
- 3.15. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
- 3.16. [http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s\\_WCHU](http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU)
- 3.17. [http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic\\_musical\\_instrument](http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument)
- 3.18. [http://en.wikipedia.org/wiki/Open\\_Sound\\_Control](http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Sound_Control)

***Примітка:** рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет ресурсах.*