

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
“  О.Б. Жильцов
2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-інформаційні технології» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» на базі ОКР «Молодший спеціаліст».

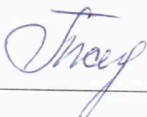
Розробник:

Салан Катерина Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «25» грудня 2014 року № 5

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	8
Модуль 1.....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	11
V. Завдання для самостійної роботи.....	12
VI. Індивідуальна навчально-дослідна робота.....	12
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	14
VIII. Методи навчання.....	17
IX. Методичне забезпечення курсу.....	17
X. Рекомендована література.....	18
Основна.....	18
Додаткова.....	18
Електронні ресурси	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією із профільюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисер мультимедійних проєктів у музичному мистецтві», є «Музично-інформаційні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування.

Мета викладання дисципліни – формування у студентів знань, умінь і навичок, необхідних майбутнім учителям музичного мистецтва для використання засобів нових інформаційних технологій у подальшій музично-педагогічній діяльності.

Завдання навчального курсу – опанування студентами основних *компетенцій* сучасного вчителя музичного мистецтва:

- історико-теоретичних (висвітлення практичної значимості музично-інформаційних технологій та можливостей їх використання для вирішення різних гуманітарних, технічних і наукових проблем);
- музично-педагогічних (опанування студентами музично-інформаційних технологій; оволодіння студентами елементарними знаннями і практичними навичками роботи з мультимедійним ПК (підготовка ПК, робота із звуковою картою, внутрішніми (програмними) та зовнішніми (апаратними) синтезаторами, мікрофоном, мікшерним пультом та іншим периферійним обладнанням); формування умінь та навичок застосування ПК як знаряддя праці педагога-музиканта відповідно програмного забезпечення спеціального призначення (секвенсори, програми запису та обробки звука, багатоканального зведення, нотного набору та друку, інформаційно-пошуковими та електронно-пошуковими системами);
- методичних (ознайомлення студентів із прикладним програмним забезпеченням для наочного та ефективного використання (МІТ) на уроках гуманітарного циклу; впровадити впевнене оволодіння студентами необхідним масивом фахової вітчизняної та іноземної термінології).

Міждисциплінарна взаємодія. Засвоєння курсу «Музично-інформаційні технології» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: основний музичний інструмент; додатковий музичний інструмент; концертмейстерський клас; історія музики; основи звукорежисури; основи мультимедійного інструментознавства; основи режисерської майстерності; відео-інформаційні технології.

Робоча програма навчального курсу «Музично-інформаційні технології» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану галузі знань – 0202 «Мистецтво», спеціальності – 6.020204 «Музичне мистецтво».

Програма визначає:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисер мультимедійних проєктів у музичному мистецтві» відповідно до освітньо-професійної програми ОКР «бакалавр»;
- групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики ОКР «бакалавр»;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

На вивчення дисципліни «Музично-інформаційні технології» навчальним планом відведено 36 годин, із них: 6 год. – лекційних занять, 8 год. – лабораторних, 2 год. – індивідуальна робота, 2 год. – модульний контроль, 18 год. – самостійна робота студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ»

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1</i>	Шифр та назва галузі знань: <i>0202 –</i> <i>«Мистецтво»</i>	Вибіркова Рік підготовки: <i>III</i> Семестр: <i>VI</i>
Кількість змістових модулів: <i>1</i>	Шифр та назва напрямку підготовки: <i>6.020204 –</i> <i>«Музичне мистецтво»</i>	Аудиторні заняття: <i>16 годин</i> (лекції – <i>6 годин</i> практичні – <i>8 годин</i> індивідуальна робота – <i>2 години</i>)
Загальна кількість годин: <i>36</i>	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>«Бакалавр»</i>	Самостійна робота: <i>18 годин</i>
Кількість годин на тиждень: <i>1</i>		Проміжний модульний контроль: <i>2 години</i> Форма підсумкового контролю: <i>–</i>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ»

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекції	Лабораторних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
Модуль 1								
Основи роботи з цифровим звуком								
1	Сутність музично-інформаційних технологій та їх взаємозв’язок з іншими дисциплінами.	2	2	2				
2	Цифровий звук. Програми – звукові редактори.	10	4	2	2		6	
3	МІДІ-технологія. General MIDI і банки музичних інструментів.	10	4	2	2		6	
4	Способи введення МІДІ-інформації в комп’ютер.	12	6		4	2	6	
6	МКР	2						2
Разом		36	16	6	8	2	18	2

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1

ОСНОВИ РОБОТИ З ЦИФРОВИМ ЗВУКОМ

Тема 1: Сутність музично-інформаційних технологій та їх взаємозв'язок з іншими дисциплінами (2 год.)

Цифрові технології стали провідними в таких напрямках діяльності як нотно-видавнича, композиторська (створення аранжувань та оригінальних композицій з використанням програм-секвенсорів), виконують функції звукозаписуючої студії, підготовки цифрових фонограм (в тому числі відео кліпів), реставрують старі записи, виконують звукорежисерську роботу, синтезують звук, створюють електронну музику, працюють з інтерактивними виконавськими системами, системами алгоритмічної музики, системами керування партитурою в реальному часі, створюють і використовують музикознавчі бази даних для навчання в музичних навчальних закладах тощо.

Література основна: 1.1, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.12, 2.1, 2.2, 2.7, 2.8, 2.14.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.15, 3.17.

Тема 2: Цифровий звук. Програми – звукові редактори (2 год.)

Ознайомлення з основними програмами роботи з цифровим звуком: Sound Forge, Cubase, Adobe Audition. Прийоми редагування. Переведення музичних файлів в різні формати: *.wav, mp3, *.wma, *.ogg, *.cda, *.mpc, *.flac, *.mpp, *.mp+, *.ape, *.aac. Можливості синтезу звука в комп'ютері за допомогою звукових редакторів.

Лабораторне заняття № 1 (2 год.)

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.12.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.7, 3.8.

Тема 3: MIDI-технологія. General MIDI і банки музичних інструментів (2 год.)

Характеристика стандарту General MIDI. Мелодичні і ударні інструменти. Стандарти GS (General Standard), XG (Extended General MIDI). Аналіз і характеристика основних груп тембрів-інструментів. Сумісність стандартів, принцип їх універсальності для всіх цифрових засобів. Відмінності стандартів:

функціональні, кількісні (GS підтримує 266 “інструментів”, XG підтримує 480 “інструментів”). Розширені функції роботи з ударними банками.

Лабораторне заняття № 2. (2 год.)

Література основна: 1.1, 1.2, 1.4, 1.6.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12.

Електронні ресурси: 3.3, 3.5, 3.7.

Тема 4: Способи введення МІДІ-інформації в комп'ютер.

Характеристика MIDI-повідомлення. MIDI-канали і треки. Вибір інструментального банку і тембру. Sound Fonts, семпли, груви і патерни. Характеристика Velocity. Відображення тривалості звуку. Поняття MIDI-секвенції. Введення музичної інформації за допомогою MIDI-клавіатури. Запис і збереження музики у вигляді MIDI-файлу. Типи MIDI-файлів.

Лабораторне заняття №3. (4 год.)

Література основна: 1.3, 1.1, 1.6, 1.7.

Література додаткова: 2.2, 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.4, 3.9.

ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Лабораторне заняття № 1 (2 год.)

- Ознайомитись з основними прийомами редагування в звукових редакторах програм роботи з цифровим звуком: Sound Forge, Cubase, Adobe Audition.
- Зробити кілька різних форматів одного звукового файлу: *.wav, mp3, *.wma, *.ogg, *.cda, *.mpc, *.flac, *.mpp, *.mp+, *.ape, *.aac.
- Використати ефекти звукової обробки за допомогою утиліт звукових редакторів.
- Зробити кілька різних варіантів одного звукового файлу, використовуючи ефекти реверберації, затримки звуку, стереопанорами тощо.
- Використати прийоми деструктивного і не деструктивного редагування аудіо файлів.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.12.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.7, 3.8.

Лабораторне заняття № 2. (2 год.)

Характеристика стандарту General MIDI.

- Відкрити МІДІ-файл у секвенсорі синтезатора або комп'ютера.
- Визначити мелодичні і ударні інструменти партитури, які озвучені тембром фортепіано.
- Замінити тембри-інструменти згідно стандарту General MIDI або XG (Extended General MIDI).
- Відредагувати тембри-інструменти, використовуючи банки звуків-інструментів (Sound Font).
- Зберегти проект музичного аранжування.

Література основна: 1.1, 1.2, 1.4, 1.6.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12.

Електронні ресурси: 3.3, 3.5, 3.7.

Лабораторне заняття №3. (4 год.)

Введення і збереження MIDI-інформації в комп'ютері.

- Обрати музичний твір для введення в комп'ютер.
- Використати пункти меню та панелі інструментів для різних способів запису музичної інформації.
- Застосувати основні дії по роботі з MIDI-секвенцією: вибір тембру, ефектів, тощо.
- Виконати дії по редагуванню музики: копіювання, видалення, перенесення.
- Зберегти музику в форматі МІДІ-файлу.
- Перевірити звучання введеного тексту.

Література основна: 1.3, 1.1, 1.6, 1.7.

Література додаткова: 2.2, 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ»

Разом: 36 год., лекції – 6 год., лабораторні заняття – 8 год., індивідуальна робота – 2 год., самостійна робота – 18 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовний модуль 1 «Основи роботи з цифровим звуком»			
Кількість балів за модуль	107 б.			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій (3 б.)	Сутність музично-інформаційних технологій та їх взаємозв’язок з іншими дисциплінами (1 б.)	Цифровий звук. Програми - звукові редактори. (1 б.)	MIDI-технологія. General MIDI і банки музичних інструментів. (1 б.)	
Теми лабораторних занять (Всього балів – 34)		Цифровий звук. Програми - звукові редактори. 10 б. + 1б.	MIDI-технологія. General MIDI і банки музичних інструментів. 10 б. + 1б.	Способи введення МІДІ-інформації в комп’ютер. 10 б. + 2б.
Самостійна робота (Всього балів – 15)		5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 б.)			
ІНДЗ	30 б.			
Підсумковий контроль	–			
Всього без урахування коефіцієнту – 107 балів, коефіцієнт – 1, 07				

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ зп	Тема	Зміст завдання	Години	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Цифровий звук. Програми - звукові редактори.	В одній з програм редакторів записати за допомогою цифрового електромюзичного інструменту аранжування з використанням різних тембрів. Зберегти його у вигляді midi файлу.	6	1.4, 1.5, 1.6, 2.5, 2.7, 2.8	контроль на лабор. занятті	5
2.	MIDI-технологія. General MIDI і банки музичних інструментів.	Познайомитись з банками музичних інструментів підтримуваних програмою і способами їхнього введення проект	6	1.4, 1.5, 1.10, 2.3, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9	контроль на лабор. занятті	5
3.	Способи введення МІДІ-інформації в комп'ютер	Завантажити файл у проект. Ввести інформацію за допомогою МІДІ-клавіатури. Ввести інформацію за допомогою мишки. Записати за допомогою нотатора одну з партій.	6	1.2, 1.3, 1.5, 1.10, 2.3, 2.6, 2.8	контроль на лабор. занятті	5
	Всього:		18			15

VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА (навчальний проект)

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Музично-інформаційні технології» – це вид науково-дослідної роботи бакалавра (науковий реферат), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної

діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

Орієнтовна структура ІНДЗ у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури.

Критерії оцінювання ІНДЗ (у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 бал
2.	Складання плану	5 балів
3.	Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, виклад ідей, результатів досліджень в логічній послідовності, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 бал
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури)	3 бал
Разом		30 балів

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ (ІНДЗ)

№ з/п	Тема	Література (порядковий номер згідно з переліком)
1	2	3
Модуль 1. Основи роботи з цифровим звуком		
1.	Сутність музично-інформаційних технологій та їх взаємозв'язок з іншими дисциплінами	1.1, 1.5, 1.6, 1.9, 2.1, 2.2, 2.7, 2.14, 3.1, 3.4, 3.7.
2.	Цифровий звук. Програми - звукові редактори.	1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.12, 3.1, 3.2, 3.7.
3.	MIDI-технологія. General MIDI і банки музичних інструментів.	1.1, 2.10, 1.2, 2.1, 2.11, 1.13, 2.13, 2.8, 3.2, 3.5.
4.	Способи введення МІДІ-інформації в комп'ютер.	2.3, 1.10, 2.11, 2.13, 1.1, 2.12, 2.14, 2.16, 2.10, 2.17

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Музично-інформаційні технології».

Бакалавр може набрати максимальну сумарну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення з дисципліни «Музично-інформаційні технології» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- *Усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- *Практичного контролю*: озвучування музичних заходів.
- *Методи самоконтролю*: уміння самотійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. Студент демонструє високий рівень якості виконаних творчих завдань.
82 – 89	«Добре»	B	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самотійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. Студент демонструє частково творчий рівень виконання творчих завдань.

75 – 81	«Добре»	С	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки у значній кількості. Студент демонструє частково творчий рівень виконання творчих завдань.
69 – 74	«Задовільно»	D	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
60 – 68	«Задовільно»	E	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань у значній кількості, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 – 34	«Незадовільно»	F	виставляється студентові, відповідь якого поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульної контрольної роботи. Виконання модульних контрольних робіт передбачає виконання творчих завдань щодо сценарної діяльності майбутнього фахівця. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Розподіл балів за видами робіт

Види роботи	Кількість	Балів за одиницю	Всього балів
Відвідування лекції	3	1	3
Робота на практичних заняттях	3	10	30
Відвідування практичних занять (за 2 год.)	4	1	4
Самостійна робота	3	5	15
ІНТЗ	1	30	30
МКР	1	25	25
Всього балів			107
Коефіцієнт			1, 07

Розподіл балів за темами змістових модулів, що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу «Музично-інформаційні технології»

Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + лабораторні заняття + самостійна робота)				МКР	ІНТЗ
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4		
1	17	17	17	25	30
Усього за VI семестр без урахування коефіцієнта – 107 балів,					

Усього без урахування коефіцієнта – 107 балів (коефіцієнт – 1,07)

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);
- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- *модельовання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- навчальні підручники (посібники);
- електронні ресурси, схеми, таблиці;
- комп'ютери та програмове забезпечення;
- МІДІ-клавіатури;
- sound-карти зовнішні;
- засоби підсумкового контролю (комп'ютерні засоби та програми тестування).

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

- 1.1. Белунцов В. «Компьютер для музыканта» - СПб.: Питер, 2001. – 464 с.
- 1.2. Белунцов В. «Звук на компьютере. Трюки и эффекты» - СПб.: Питер, 2005. – 448 с.
- 1.3. Гордеев О. «Программирование звука в Windows». – М.: ДМК Пресс, 2005. – 456 с.
- 1.4. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації «Музичне мистецтво». – Львів. Спалах, 2000. – 212 с.
- 1.5. Кирич Питер. Цифровой звук. Реальный мир / Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2008. – 720 с.
- 1.6. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып. 8, 2004. – 96 с.
- 1.7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. Дубна: Феникс+. 2007. – 496 с.
- 1.8. Морзе Н.В. Основы інформаційно-комунікаційних технологій. - К.: Видавнича група ВНУ, 2006.– 224 с.
- 1.9. Першиков В. И., Савинков В. М. Толковый словарь по информатике (Более 10000 терминов). — М.: Финансы и статистика., 1991. — 543 с.
- 1.10. Цоллер С.А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 320 с.

Додаткова:

- 2.1. Архипова Е. Музыка в паутине // Мир Internet. 1998 №5. – с. 24-32.
- 2.2. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов. -М.:Музыка, 1989. – 314 с.
- 2.3. Антологія української народної пісні. - К.: Гопак, 2000. – 120 с.
- 2.4. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981 – 220 с.
- 2.5. Безбородова Л., Алієв Ю. Методика викладання музики в загальноосвітніх закладах - К.:Гопак, 2002. – 143 с.
- 2.6. Болгарський А.Г., Касьянов В.В. Естрадний ансамбль в школі (Випуски 1, 3, 5)-К., 1978-1984.
- 2.7. Болгарський А. Музыка у школі вип. 5. -К., 1987– 52 с.
- 2.8. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981. – 120 с.
- 2.9. Верховинець В. Весняночка. - К., 1989. – 32 с.
- 2.10. Живайкин П. «600 звуковых и музыкальных программ»– М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2001. – 623 с.
- 2.11. З джерел народних /упор. Лазорів Н. - Івано-Франківськ, 1994.– 42 с.
- 2.12. Кошиць О. Українські народні пісні. - К., 1965. – 85 с.

- 2.13. Кириліна І. Пісні для дітей /Вип.1 - К., 1988. – 62 с.
- 2.14. Кириліна І. Пісні для дітей /Вип.2 - К., 1989. – 69 с.
- 2.15. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. школ и дет. школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 208 с.
- 2.16. Леонтович М. (Обр.) Українські народні пісні. - К., 1961. – 70 с.
- 2.17. «Полинула чечіточка» Українські народні пісні для дітей (упорядник Верещагіна А.) Київ, 1991. – 35 с.
- 2.18. Пясковський І. До проблеми комп'ютерного моделювання процесу композиторської творчості// Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 20. Музичний твір: проблема розуміння. – Київ: КДМБУ, 2002. – с. 33-44.
- 2.19. Рибніков О. «Паперовий човник» Збірка дитячих пісень. Київ, 2003. – 53 с.
- 2.20. ColinCharles. Chord Guitar ProgressioХэрлиД. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов. – К.: Джаз-Альянс, 2000. – 57 с.

Електронні ресурси:

- 3.1. <http://www.musicnotes.com/>
- 3.2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
- 3.3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>
- 3.4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
- 3.5. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
- 3.6. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
- 3.7. <http://www.art-education.ru/otd-basic-muzyka.html#Публикации>
- 3.8. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
- 3.9. <http://www.artandscienceofsound.com/>
- 3.10. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>
- 3.11. <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software.htm>
- 3.12. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
- 3.13. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
- 3.14. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
- 3.15. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
- 3.16. http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU
- 3.17. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument
- 3.18. http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Sound_Control

Примітка: рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.