Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки

В. Ф. Кучерук
О. М. Олексюк
Н. П. Кучерук

Інструментальний ансамбль

Хрестоматія
для студентів вищих навчальних закладів

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Луцьк
Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
2014

УДК 785(075.8)
ББК 85.315.2я73
К 95

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
як хрестоматія для студентів вищих навчальних закладів
(Лист № 1/11-8960 від 28.05.2013 р.)

Рецензенти:

Сверлюк Я. В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету;

Семешко А. А. – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Кучерук В. Ф.

К 95 Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. / Володимир Феофілович Кучерук, Ольга Миколаївна Олексюк, Надія Петрівна Кучерук. − Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. − 148 с.

ISMN M-707501-20-7

Основа навчального посібника − інструментальні твори, які переклали автори для інструментального ансамблю. Мета видання – формування творчої особистості, виховання в неї глибокого й постійного інтересу до обраної професії, розвиток її артистичних здібностей, підготовка до роботи на естраді, а також розширення навчально-педагогічного репертуару для інструментального ансамблю.

До хрестоматії ввійшло чотирнадцять партитур. Це твори композиторів-класиків, колядки й різдвяні мелодії, які автори книги переклали для інструментального ансамблю (сопілка або флейта, скрипка, баян, контрабас) та популярні мелодії минулих років для ансамблю в складі флейти, баяна, струнного квінтету тощо. Пропоновані твори різні за стилем, структурою, фактурою, складністю вивчення та виконання.

Для викладачів і студентів вищих навчальних закладів музичної освіти в Україні.

УДК 785(075.8)
ББК 85.315.2я73

© Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П., 2014
© Гончарова В. О. (обкладинка), 2014
© Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки, 2014

ISMN M-707501-20-7

Передмова

Завдання курсу «Інструментальний ансамбль» – підготовка фахівця, який майстерно володіє навичками ансамблевого виконавства. На заняттях «Інструментального ансамблю» «студенти отримують можливість прилучитися до шедеврів симфонічної музики, набувають навиків колективної гри, розуміння різнотембрового звучання, розвивають аналітичне мислення музиканта, зміцнюють чуття ансамблю, виховують смак, здатність оперативно підкорювати власну гру своїй групі інструментів і цілісній драматургії звучання твору» [5, с. 47].

Ансамблева гра сягає давніх часів, тому, розвиваючи традиції колективного музикування, інструментальний ансамбль у навчальному процесі – один із засобів активізації музичного мислення студентів, прищеплення їм любові до музики [5, с. 41].

Домінувальну роль під час вивчення курсу «Інструментальний ансамбль» відіграє реалізація діалогової взаємодії викладача зі студентом. Цей аспект включає групу факторів, результативність впливу яких на процес формування ансамблевих умінь і навичок студентів можна виявити за такими показниками: предмет навчання; викладач; студент; навчальна група; навчальна ситуація; умови навчання. Проаналізуємо їх докладніше.

I. *Фактори, пов'язані з предметом навчання*

1. Добір навчального матеріалу з урахуванням таких морально-естетичних і теоретико-пізнавальних характеристик, як змістовність, емоційність, репрезентативність стосовно музичних творів (поєднання стратегічних і методичних прийомів емоційного впливу, прийоми введення у твір, доступність сприйняття, запам'ятовування тощо).

2. Нестандартне, різноманітне та оригінальне представлення навчального матеріалу, яка викликає і підтримує інтерес: подача нового матеріалу у формі проблемної ситуації, спілкування під час діалогу, дискусії.

II. *Фактори, пов'язані з викладачем*

1. Усунення різкої поляризованості позицій викладача та студента, заміна ролі викладача як такого, що повчає, контролюючою роллю першого серед рівних учасників спілкування.

2. Розширення функцій викладача (актор, режисер, диригент, партнер зі спілкування тощо).

3. Неімперативний стиль спілкування. Поєднання визначеності та свободи в керівництві навчальним процесом. Емоційність і виразність у спілкуванні.

4. Використання винятково позитивних засобів впливу: заохочення, схвалення, похвала. Створення ефектів «переживання успіхів» у студентів.

5. Стимулювання та заохочення ініціативності й активності студентів.

III. *Фактори, пов'язані зі студентом*

1. Підвищення активності сприйняття: ефект новизни, переключення уваги, застосування контрасту.

2. Стимулювання активної морально-естетичної позиції: спонукання студентів до оцінних суджень, вибіркового ставлення до категорій естетики, порівняння та зіставлення, узагальнення тощо.

3. Можливість особистісного освоєння і співпереживання під час оволодіння навчальним матеріалом у трьох аспектах: через музичний матеріал, у рамках ансамблевої діяльності, унаслідок безпосередньої особистісної співвіднесеності.

4. Співтворчість: досягнення єдності сприйняття і творення, застосування творчих завдань, які відкривають можливість широких асоціацій; залучення в діалогах особистого емоційного досвіду студентів, постановка емоційно-стосункових завдань, спільне розв'язання у діалозі з прилученням близьких і далеких асоціацій.

IV. *Фактори, пов'язані з ансамблевою групою*

1. Використання різноманітних форм групової навчальної діяльності (групові дискусії, ділові ігри тощо).

2. Можливість особистісного прояву кожного члена групи під час групової співпраці.

3. Стимулювальний ефект групи у функції публіки, яка оцінює і реагує на виступи членів групи.

4. Акцентування та стимулювання позитивних, дружніх, колективіських проявів у групі.

5. Груповий «емоційний резонанс» (емоційно-енергетичне зарядження) в процесі ансамблевої та слухацької діяльності.

V. *Фактори, пов'язані з характером навчальної ситуації*

1. Створення ігрової макроситуації (наприклад, проведення занять на репетиціях професійних музично-творчих колективів, які дають можливість створювати різні мікроситуації спілкування).

2. Використання світоглядних ситуацій, які володіють варіативними можливостями, плюралістичним потенціалом.

3. Прийоми театралізації, які сприяють ідентифікації, особистісному співпереживанню та підтриманню високого емоційного тонусу.

VI. *Фактори, пов'язані з умовами навчання*

1. Наявність ізольованого, спеціально оснащеного приміщення.

2. Просторове розташування викладача та студентів, що забезпечує можливість діалогічного спілкування.

3. Забезпечення певного психофізіологічного комфорту, який знімає напруженість повним спокоєм, поєднання чергування спокою та динаміки.

4. Позитивний емоційний фон: усунення негативних емоцій, заохочення доброзичливих взаємовідносин, акцентування переживань радості, задоволеності, захоплення, пригніченості, співстраждання, гіркоти, емоцій інтересу, подиву, догадки, гумор.

Наведені вище чинники виступають як активні елементи впливу на ефективність процесу формування ансамблевої компетентності студентів на основі діалогової взаємодії між суб'єктами освіти. Реалізація принципу діалогової взаємодії педагога з учнем у педагогічному процесі означає, що «кожний ідеальний план педагогічної діяльності (від її елементу до планування кінцевого результату) потрібно розглядати лише як певну спрощену ідеалізовану модель майбутньої реальної діяльності». Тому найважливішим елементом діалогічної взаємодії викладача і студента є їх подвійний зворотний зв'язок, який тільки й може привести до ціннісно-смислової рівності, обміну духовними цінностями під час співробітництва та співтворчості, що, як відомо, характеризує демократичний стиль спілкування. Система комунікативних факторів дає можливість однаковою мірою конструювати педагогічний процес з урахуванням таких умов:

1) усвідомлення діалогу як можливості власного особистісного розвитку та розв'язання групових виконавських проблем;

2) підготовленість до діалогу учасників ансамблю, що забезпечується наявністю власної позиції щодо питань, які колективно обговорюють;

3) готовність взаємодіяти в навчальному діалозі заради досягнення поставленої мети.

Важливий методичний прийом формування ансамблевих умінь і навичок студентів під час практичних занять − соціально-рольова організація діяльності студентів у групі. На першому плані стоїть особистість студента, його соціальна роль у групі, уміння працювати в колективі. Розподіл ролей здійснюють так: консультант, староста, лаборант, рецензент, ерудит, опонент, оцінювач, критик. Так, наприклад, у завдання консультанта входить пояснення незрозумілого матеріалу, перевірка його засвоєння, контроль за виконанням навчальних обов'язків.

Серед інших методичних прийомів, які сприяють формуванню ансамблевої компетентності в процесі практичних занять, є організація змагання між групами. Це ефективний спосіб професійної підготовки майбутнього фахівця, провідні критерії якого − відповідальність, високий ступінь колективного прагнення досягнути успішного результату, творчість та ініціатива.

Для того, щоб спрямувати активність групи на формування готовності до роботи в колективі, ми вважаємо за потрібне залучати громадську думку, реалізація якої проходить під час підготовки до занять, на занятті та у функціонуванні ролей, у самостійному плануванні своєї роботи в групі, висуванні один одному вимог та здійсненні завдань, що стоять перед групою. Відповідно до того, що громадська думка формується через складну взаємодію оцінки та самооцінки (Б. Г. Ананьєв, Л. І. Божович та ін.), варто постійно залучати студентів до розгляду своїх недоліків у виконанні партій, до зміни самооцінки, якщо вона не збігалася з об'єктивною оцінкою групи, до співвідношення своєї поведінки зі змінами оцінки та самооцінки. Зіставляючи себе з колегами, знаючи думку колег про його власну особистість, студент формує об'єктивну самооцінку.

Загальний успіх можливий при узгодженості дій всіх членів групи. Колективний результат визначається правильним сприйняттям усіх цілей здійснення і процесу розв'язання завдань, взаєморозумінням та взаємною довірою, згуртованістю, розвиненими навичками взаємодії (М. І. Дяченко, Л. О. Кандибович, В. О. Пономаренко). Ситуація взаємодопомоги здійснюється завдяки прийому парної роботи, коли більш підготовлені студенти допомагали своїм колегам засвоювати ті чи ті прийоми гри на інструменті. Спеціально створені ситуації взаємодопомоги під час роботи підвищували відповідальність студентів за роботу колег.

Неабияким мотиваційним стимулом для активної виконавської діяльності студентів і головною умовою для збереження творчої атмосфери в групі є залучення студентів до оцінної діяльності, організація на занятті контролю та самоконтролю. Для цього під час спільної діяльності в групах над засвоєнням ансамблевих партій створюють спеціальні ситуації для самоконтролю та взаємоконтролю.

Взаємоконтроль здійснюють так: спочатку створюється навчальна ситуація, під час якої студентам пропонують здійснити конкретні контрольні

операції. Результати контролю обговорюють колективно на основі попередньо розроблених критеріїв контролю (наприклад, відтворення раніше засвоєних знань та вмінь, їх застосування в нових умовах, установлення зв'язків одного явища з іншим тощо). Під час колективного обговорення результатів контролю відбувається обмін інформацією, її узагальнення та доповнення, виявлення помилок колег. Такі дискусії з перевірки ситуації, включення ситуацій психологічно обґрунтованого самоконтролю допомагають студентам оволодіти методами самоаналізу та самоконтролю.

Взаємоконтроль здійснюють також за допомогою прийому парної роботи. Він проходить у такий спосіб: один студент отримує завдання засвоїти навчальний матеріал, інший контролює і оцінює його роботу, послідовність дій з уже сформованих позицій їх оптимальності аж до досягнення кінцевого результату. Кожне нове завдання передбачає нову пару студентів. Контроль охоплює всю діяльність студентів: аналіз, оцінку, складання програми дій, її результати та висновки. Під час цих дій виконавці тісно контактують один з одним, у них нагромаджується досвід співробітництва і взаємодопомоги. Усе це сприяє успішному розвитку таких морально-естетичних якостей, як взаєморозуміння під час колективного музикування, відповідальність, самостійність, вимогливість, комунікативність.

Істотну роль серед методичних прийомів формування морально-естетичного досвіду студентів відіграє заохочення, схвалення, похвала, що створює особливий мікроклімат у групі, установку довіри та впевненості у власних силах, досягненні поставлених цілей. Якщо створюється клімат довіри, студент почуває себе захищеним не лише в групі, а й після занять у ній. Під час роботи ми спостерігали, що створення довірливих міжособистісних відносин у групі знімає психологічні бар'єри, студенти «розслабляються», підвищується їх самооцінка, зростає мотивація навчання, що сприяє вдосконаленню виконавської підготовки.

Практичні заняття в класі ансамблю органічно поєднуються з індивідуальними заняттями вивчення оркестрових інструментів, на яких створюються оптимальні умови для формування музично-виконавських вмінь та навичок студентів (читати з листа, транспонувати, підбирати на слух, створювати різні варіанти виконання), а також із різними формами позанавчальної музично-виконавської діяльності (підготовка та проведення концертів студентського ансамблю народної музики, фольклорних груп тощо).

Для створення на занятті атмосфери творчості, підтримки контакту під час спілкування студентів, для інтригування їх уваги доцільно використовувати прийоми емоційного впливу, в основі яких лежить принцип позитивного емоційного фону в навчанні, що передбачає виникнення в студентів захопленості, задоволеності, упевненості у своїх силах, тобто всіх тих позитивних переживань, які активізують духовні сили. Прийоми емоційного впливу ми умовно розділили на стратегічні й тактичні. До стратегічних прийомів належать проблемні ситуації; навчальні діалоги та дискусії; ігри; колективний естетичний аналіз творів та ін., до тактичних – прийоми, спрямовані на створення на занятті психологічного комфорту і в індивідуальному (звернення до студентів на ім'я, похвала, підбадьорювання тощо), і в колективно-груповому аспектах (створення «мажорного тону», «розрядка», розслабленість при накопиченні втомленості).

Ми розробили комплекс прийомів актуалізації потенційних, емоційних сил студентів під час вивчення курсу «Інструментальний ансамбль»:

1) добір яскравого музичного матеріалу;

2) забезпечення естетичної діяльності студентів сукупністю прийомів емоційного впливу для створення на занятті атмосфери творчого діалогу;

3) особистісний вплив викладача, його доброзичливість та експресивність;

4) широке використання ТЗН та засобів наочності, що виявляють вплив на мотиваційно-емоційну сферу студентів.

Стратегічні прийоми активізації афективно-інтелектуальних сил під час вивчення курсу ґрунтувалися на методі проблемного навчання. У творчий пошук студента залучають завдяки проблемній ситуації, яка характеризується яскравим колоритом і високим динамізмом емоційних переживань, і, змінюючи енергетичний потенціал потреби під час розв'язання проблеми, впливає на мотивацію пошуку, причому емоціям успіху належить роль стимулу творчого процесу. Емоції неуспіху пригнічують пошукову активність і санкціонують припинення пошуку, коли його мотиви стають слабшими та негативно забарвленими порівняно з конкуруючим мотивом. З урахуванням цього положення ми створювали проблемні ситуації, які, по-перше, викликають почуття емоційного піднесення, радості пізнання і побудовані на захопливих фактах, яскравому матеріалі, ілюстраціях; по-друге, включають студентів у різні форми діалогового спілкування,

унаслідок якого проблемна ситуація перетворюється в механізм генерування творчих гіпотез, засіб народження конструктивних ідей.

Отже, *мета* цього видання – виховання творчої особистості, любові до музики, глибокого і сталого інтересу до обраної професії, розвиток артистичних здібностей, підготовка до роботи на естраді, а також розширення навчально-педагогічного репертуару для інструментального ансамблю.

До навчального видання ввійшло чотирнадцять партитур. Це − твори композиторів-класиків, колядки та різдвяні мелодії, перекладені авторами для інструментального ансамблю (сопілка або флейта, скрипка, баян, контрабас) і популярні мелодії минулих років, інструментовані авторами для ансамблю у складі флейти, баяна, струнного квінтету та ін.

Усі твори, які ввійшли до навчальної книги, легко сприймаються, зручні для виконання, тому можуть бути рекомендовані і для навчального процесу, і для концертного виконання інструментальним ансамблем.

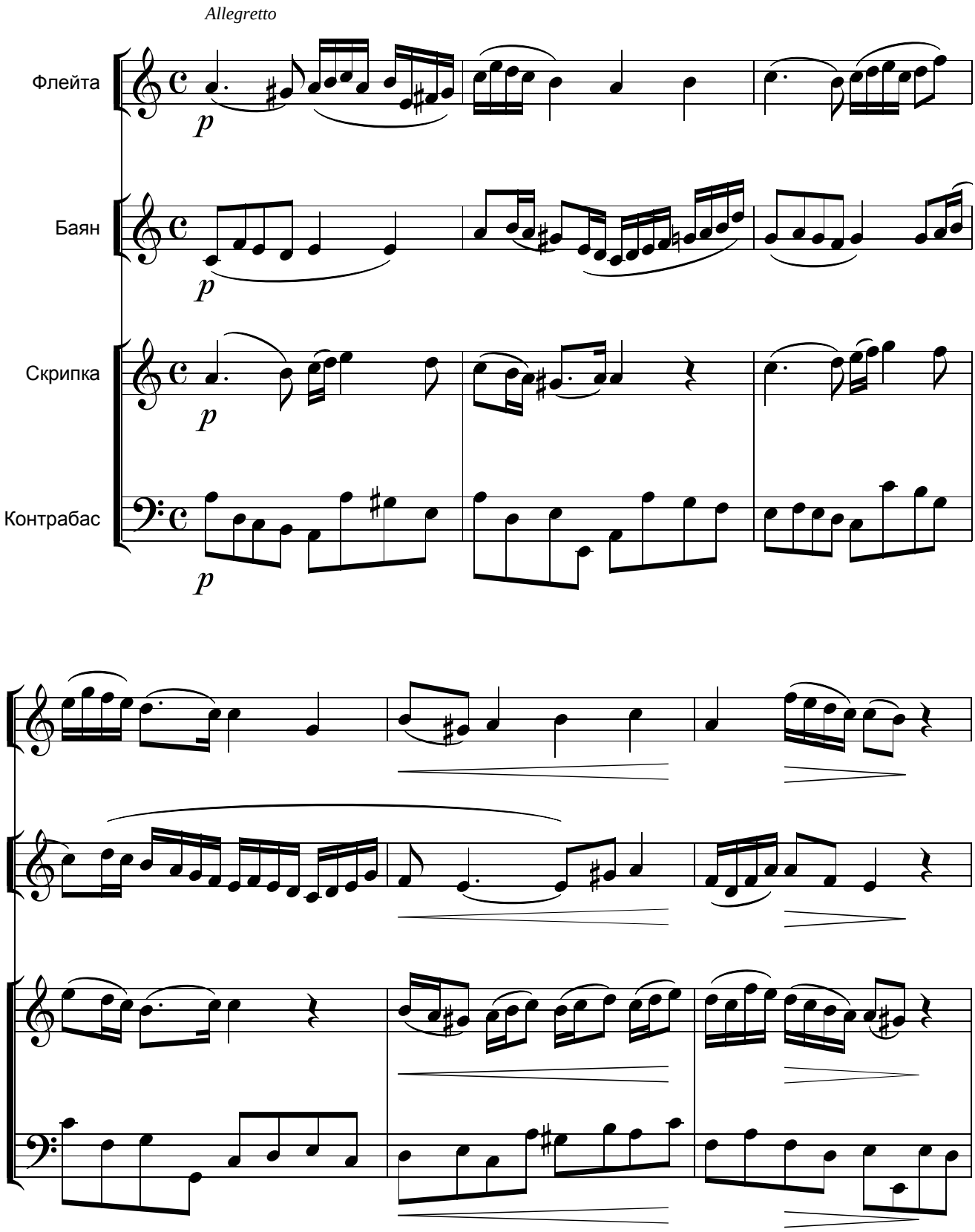
Посібник сприятиме розв’язанню однієї з проблем навчально-методичного процесу у вищому навчальному закладі – забезпечення відповідним навчальним матеріалом, зокрема нотною літературою під час вивчення курсу «Інструментальний ансамбль».

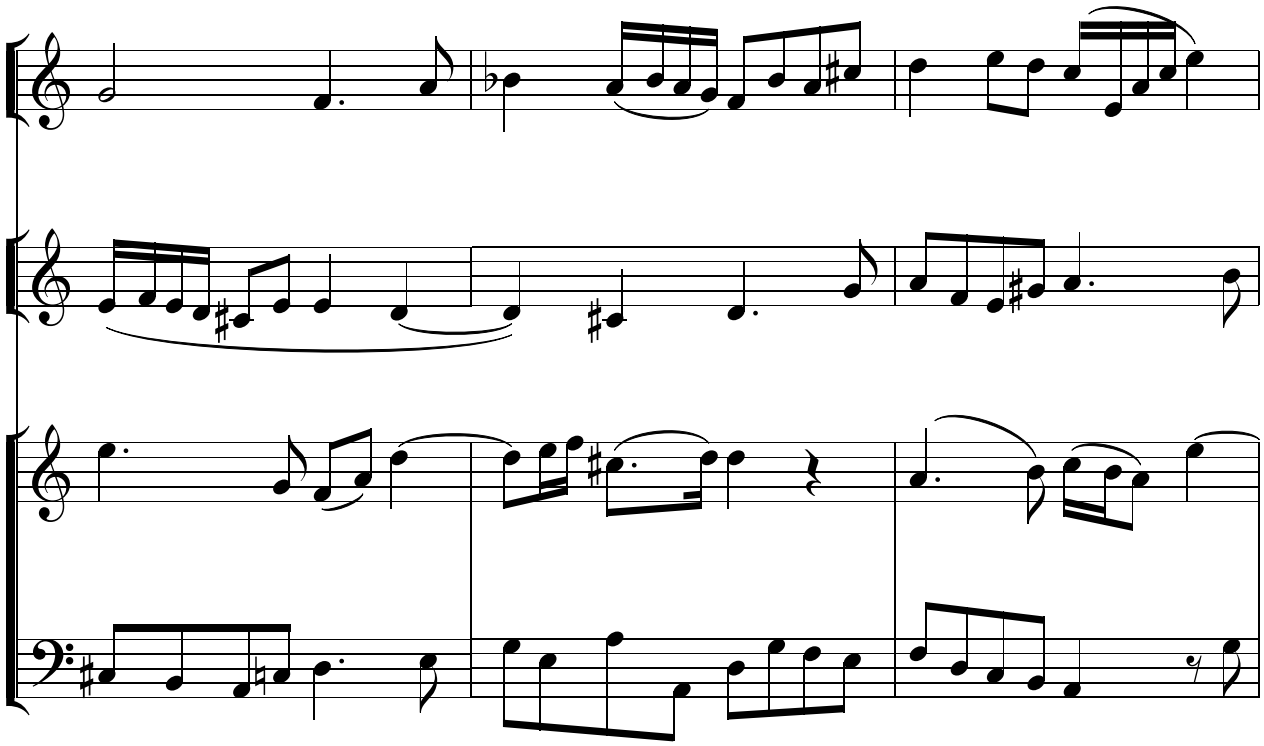
О. М. Олексюк − доктор педагогічних наук, професор

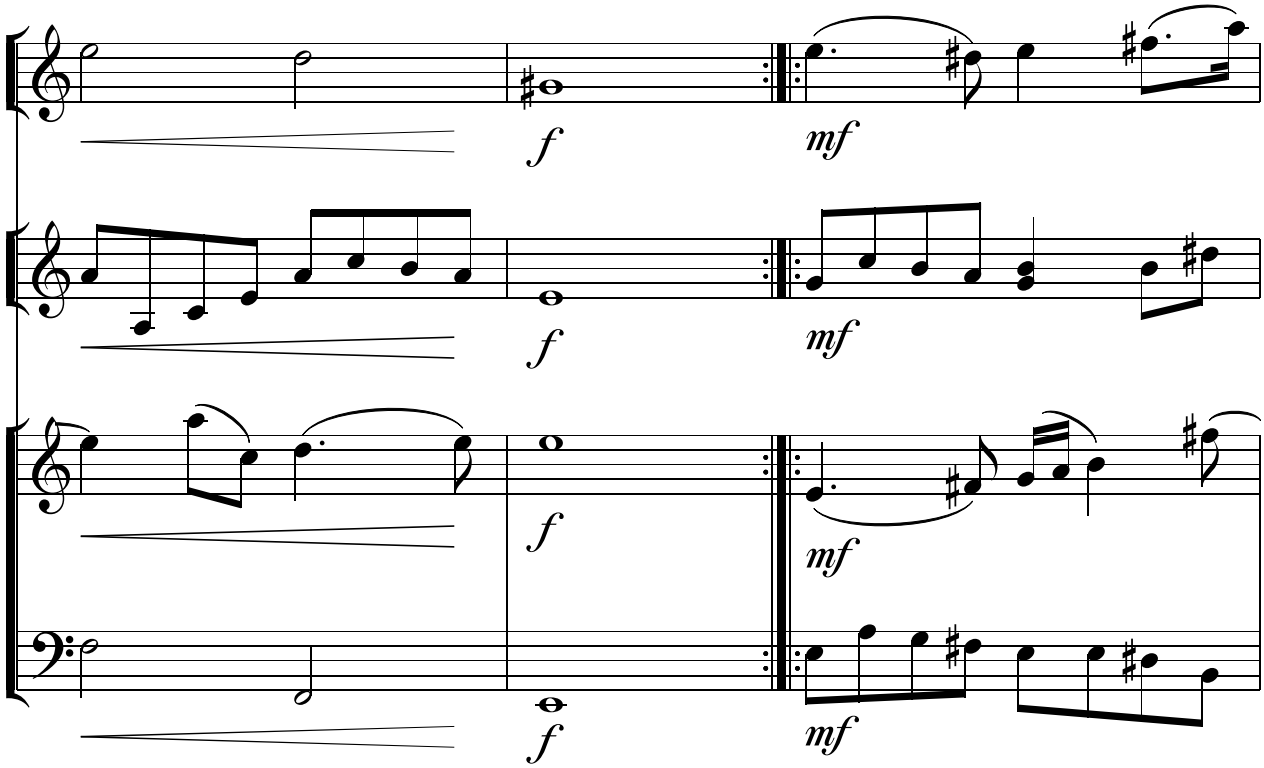
І. ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ-КЛАСИКІВ

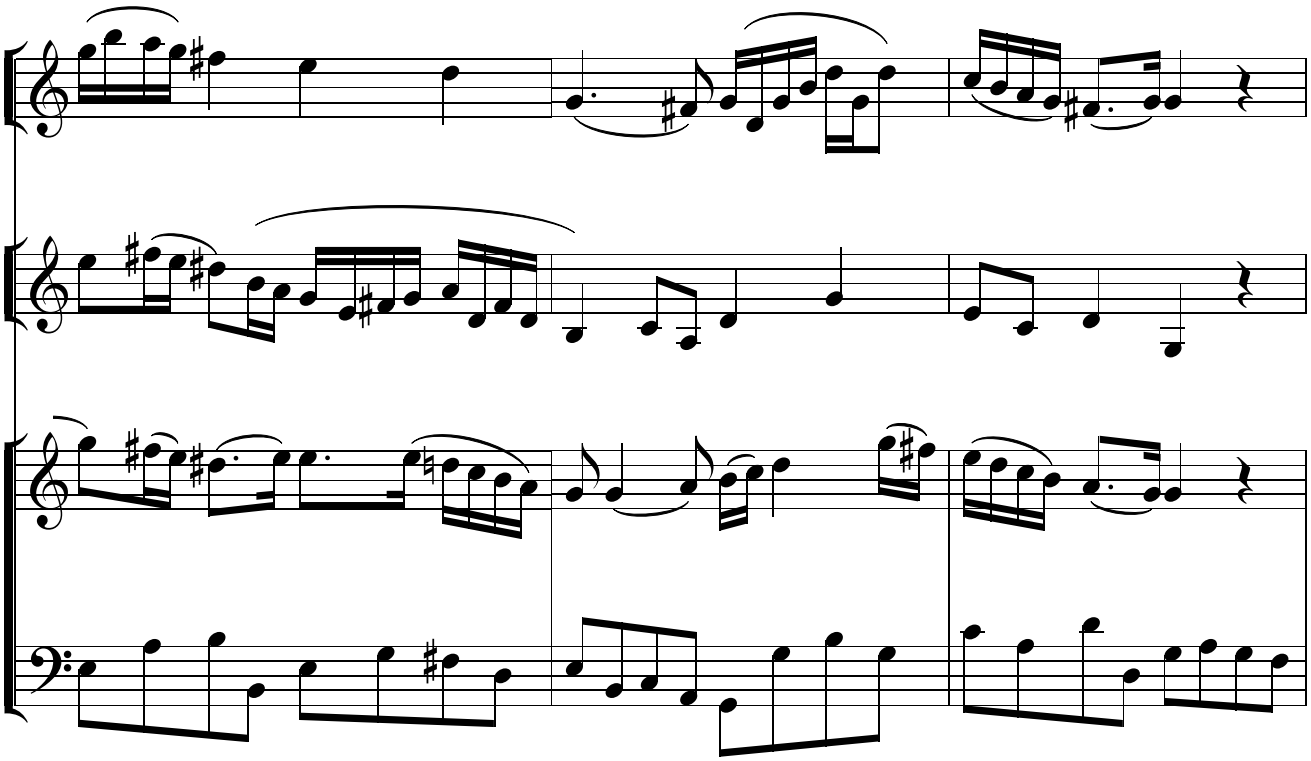
Алілуйя

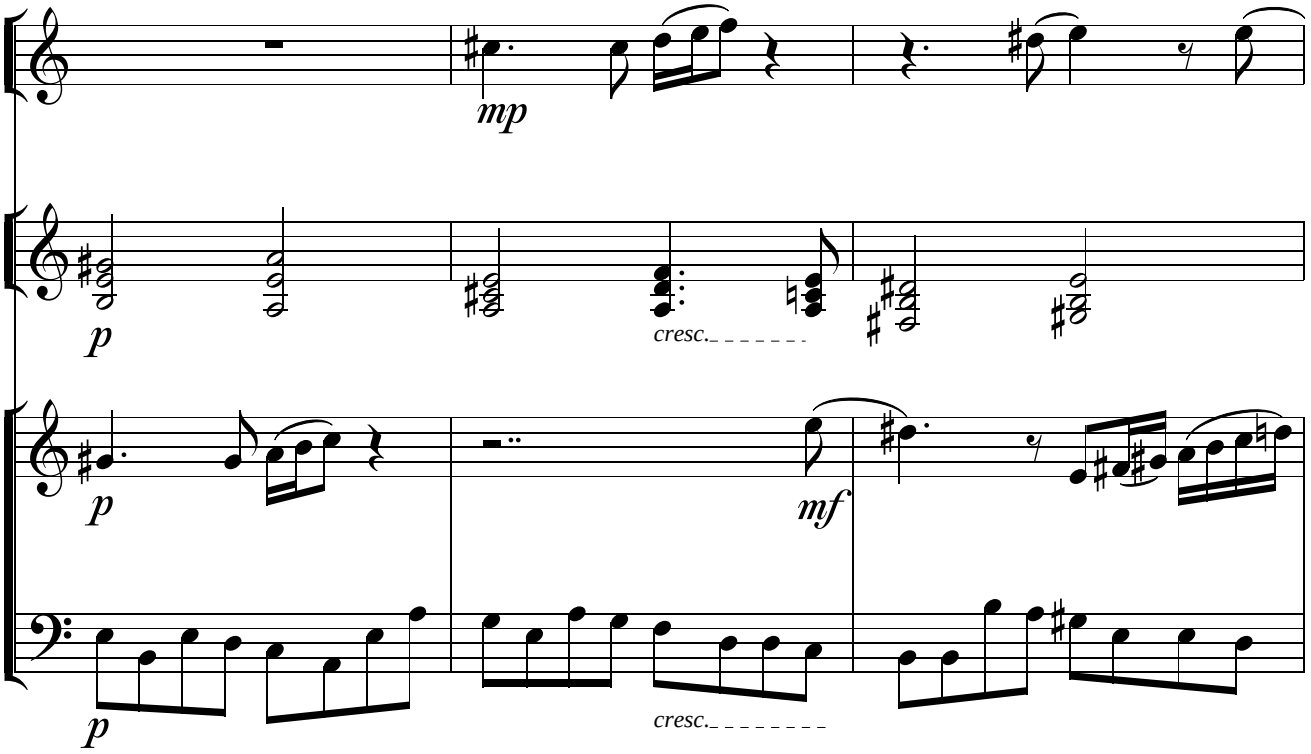
Г. Ф. Гендель
Інструментування В. Кучерука,
О. Олексюк

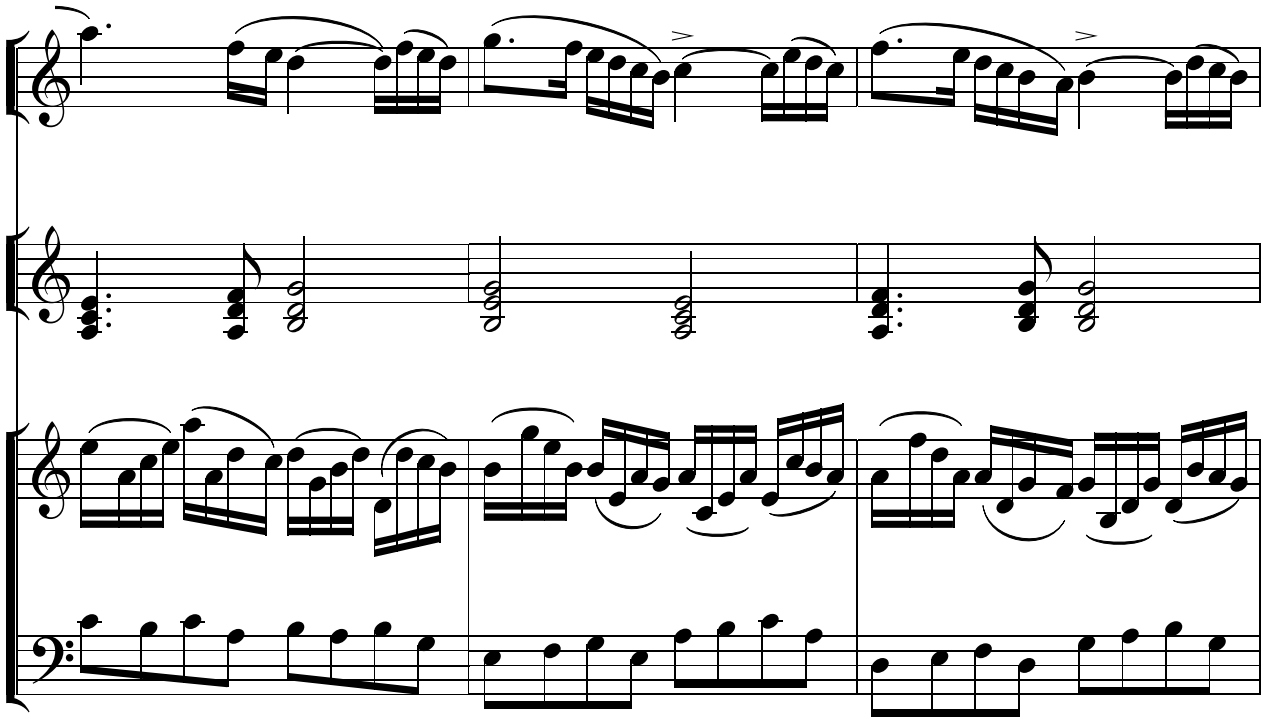


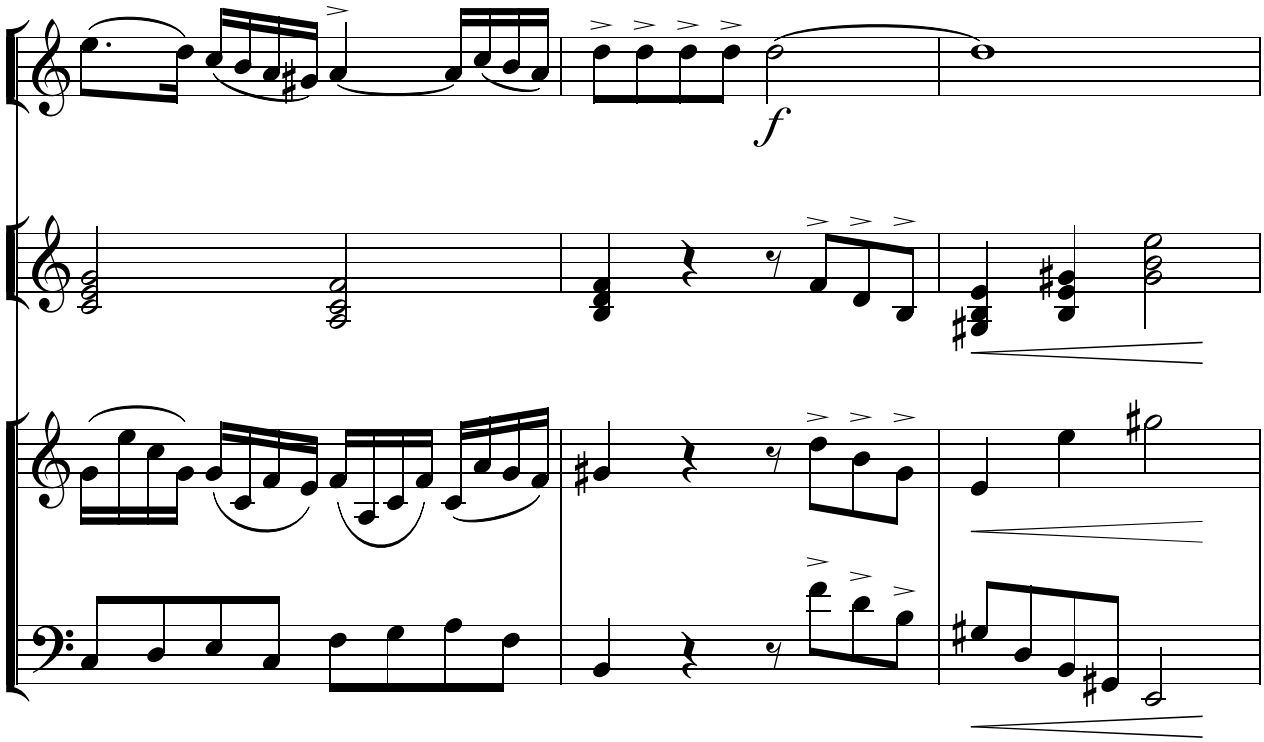


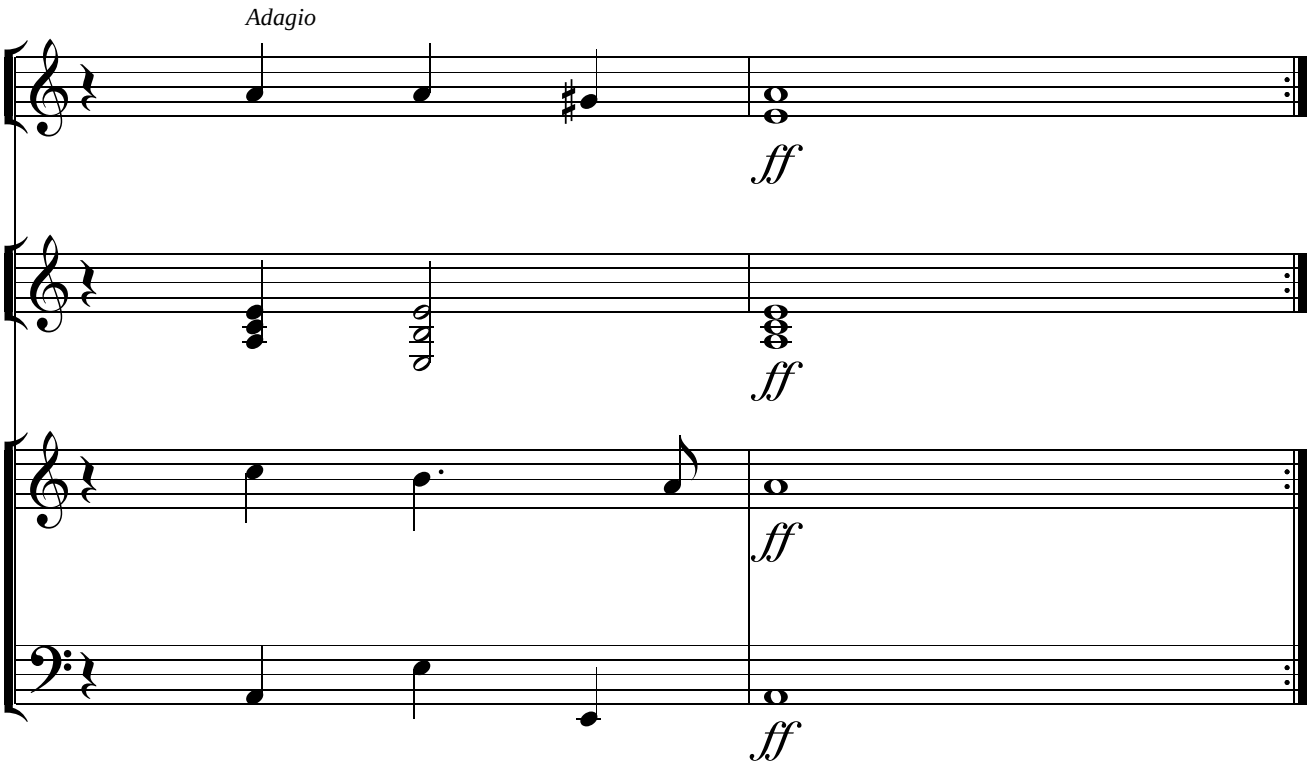

f
mf
f
mf
f
mf
f
mf




mp
p
cresc.
p
mf
p
cresc.



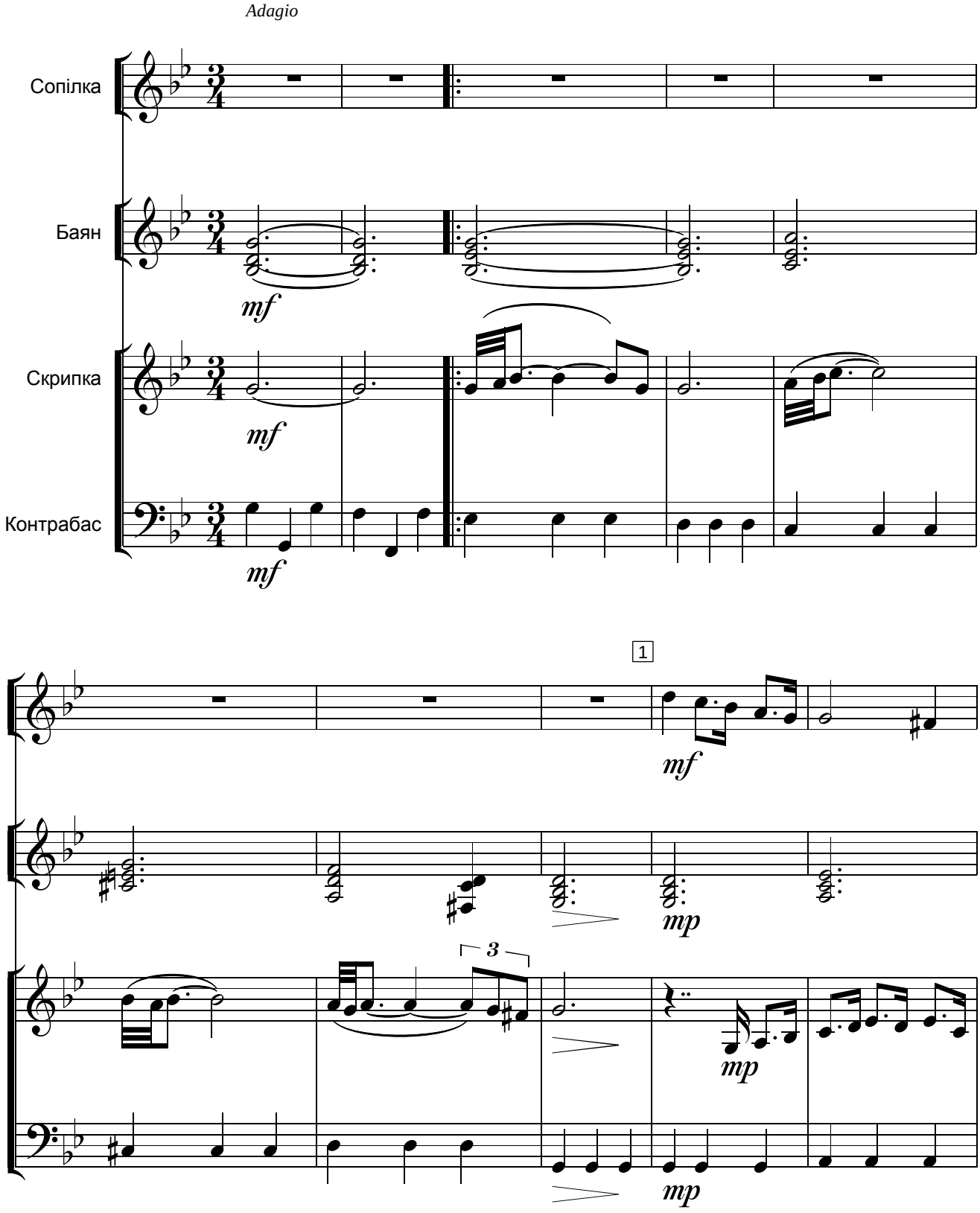

f

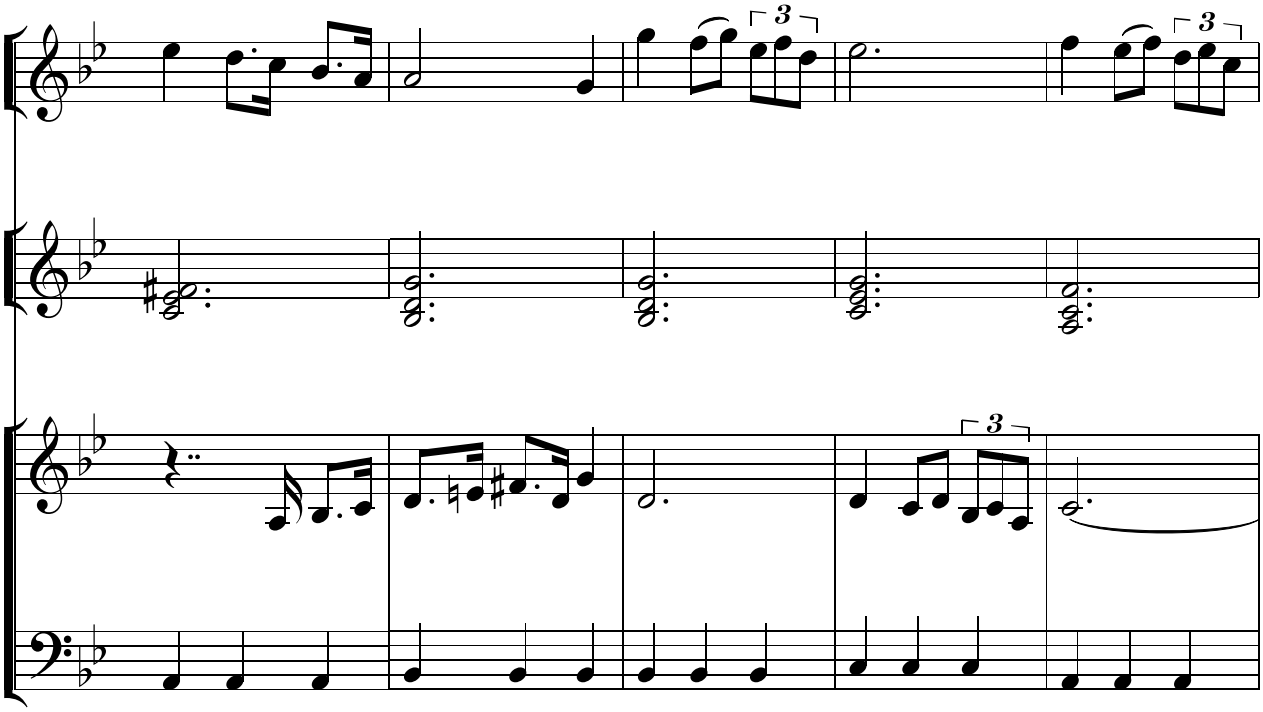

Adagio
ff
ff
ff
ff

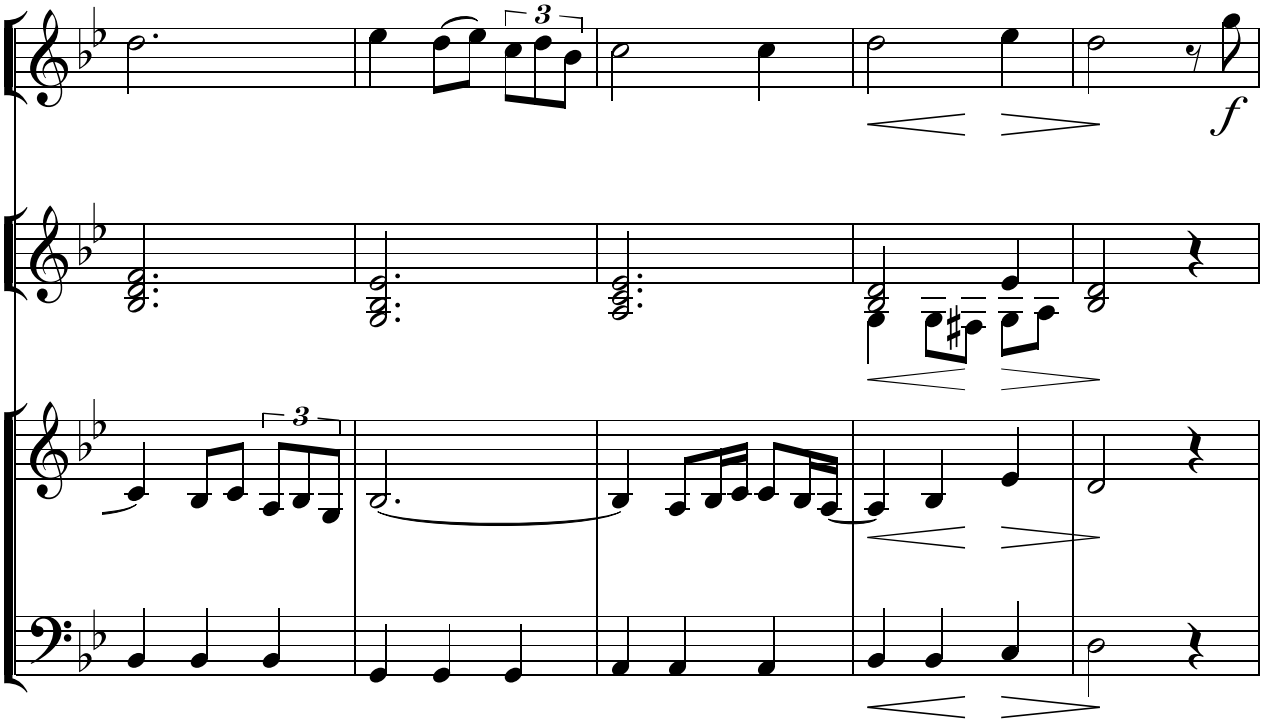
АДАЖІО

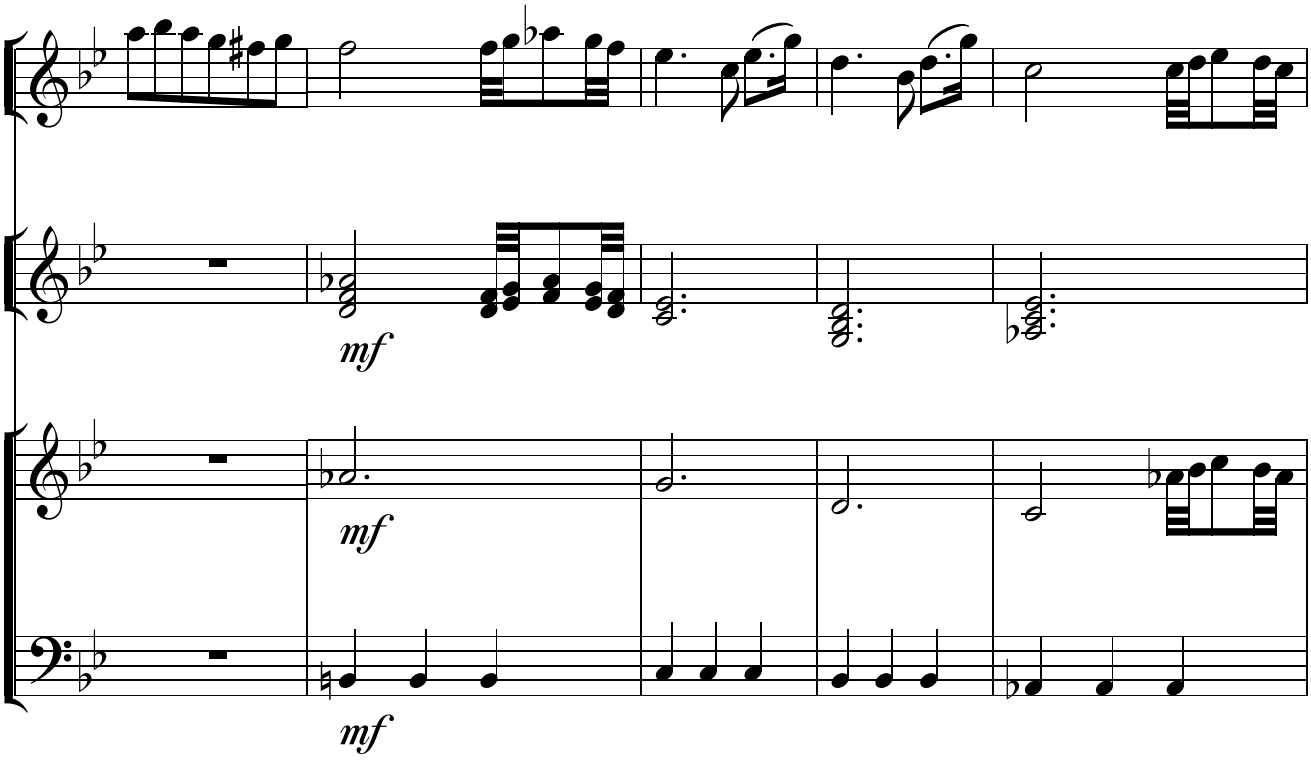
для скрипки з органом

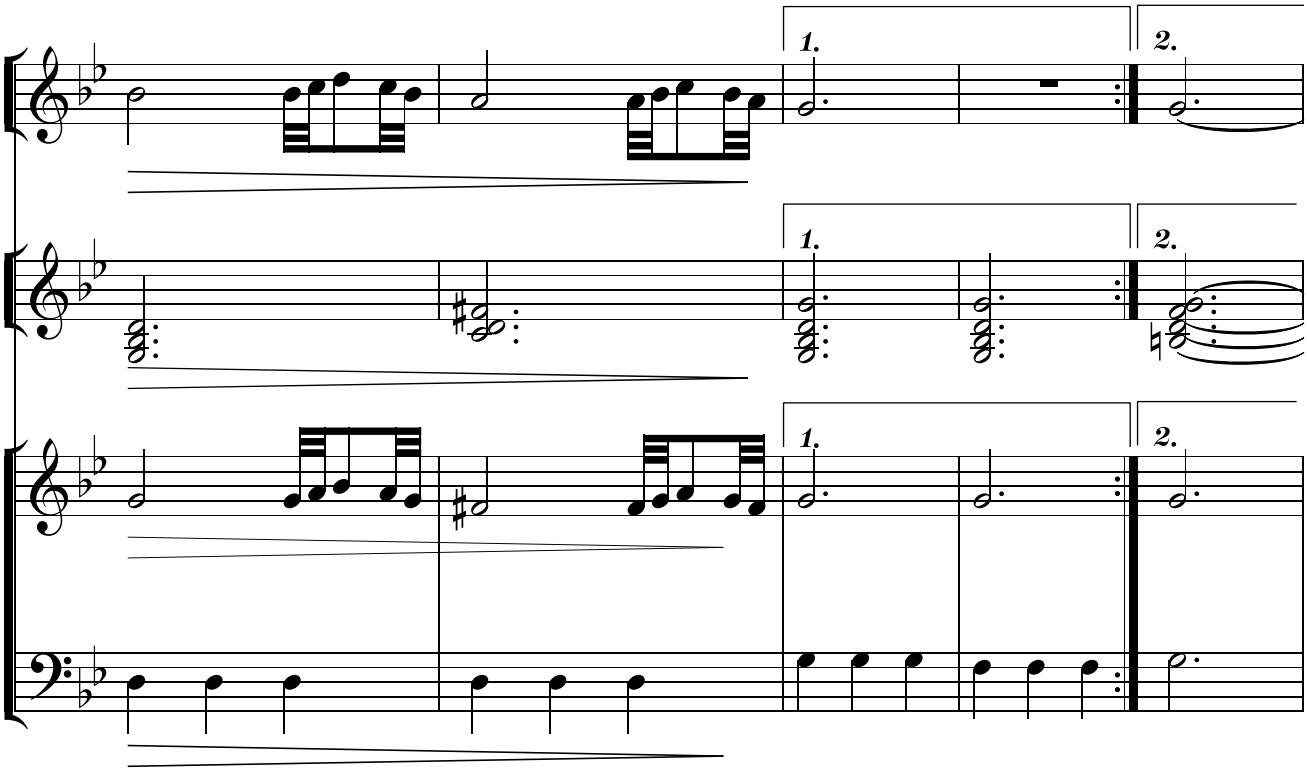
Т. Альбіноні.
Інструментування
В. Кучерука та Н. Кучерук




3
3
3


3
f
3


mf
mf
mf


1.
2.
1.
2.
1.
2.

2

dolce

mf

mp

dolce

mp

mp

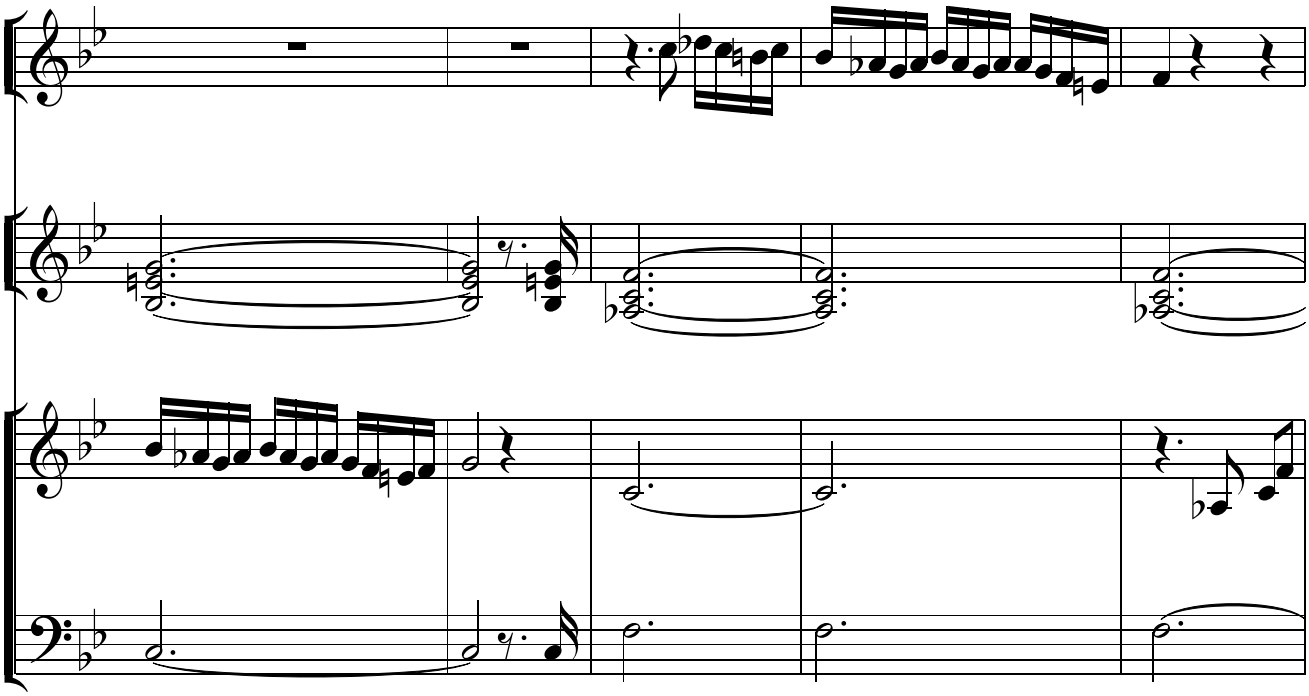
mp

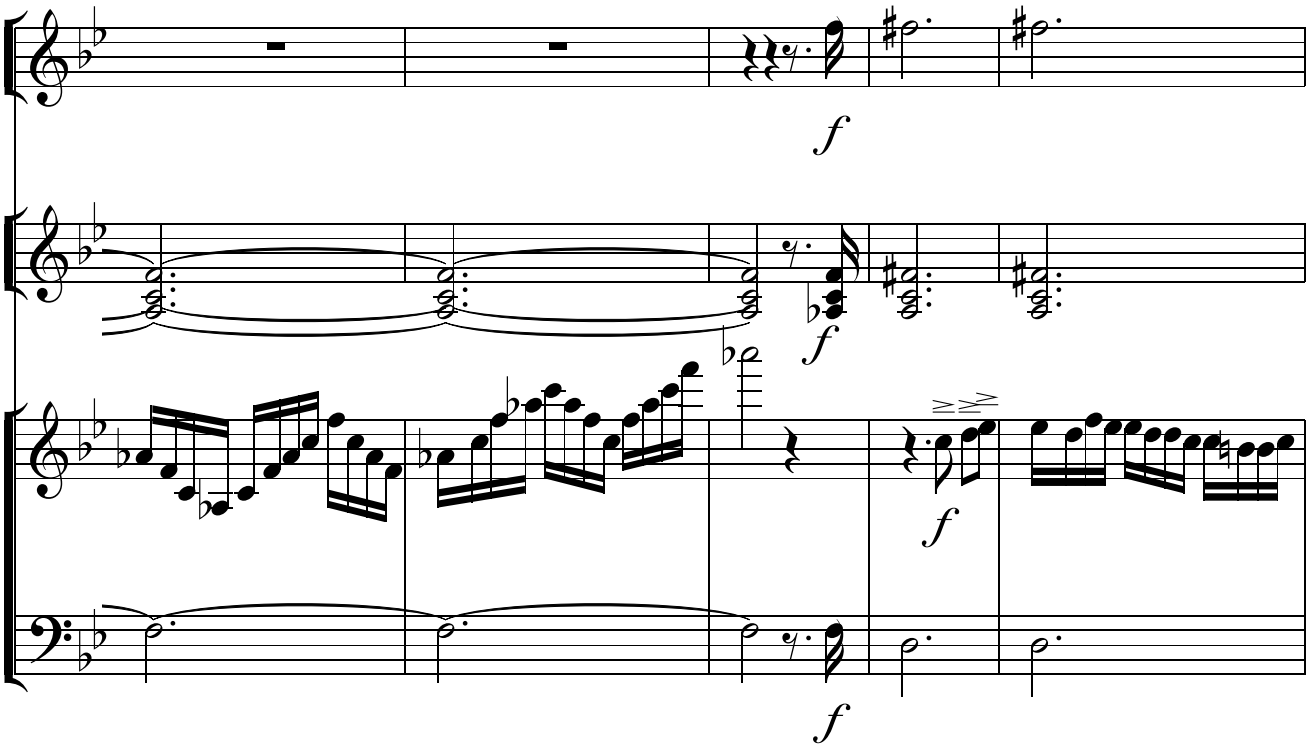
mf

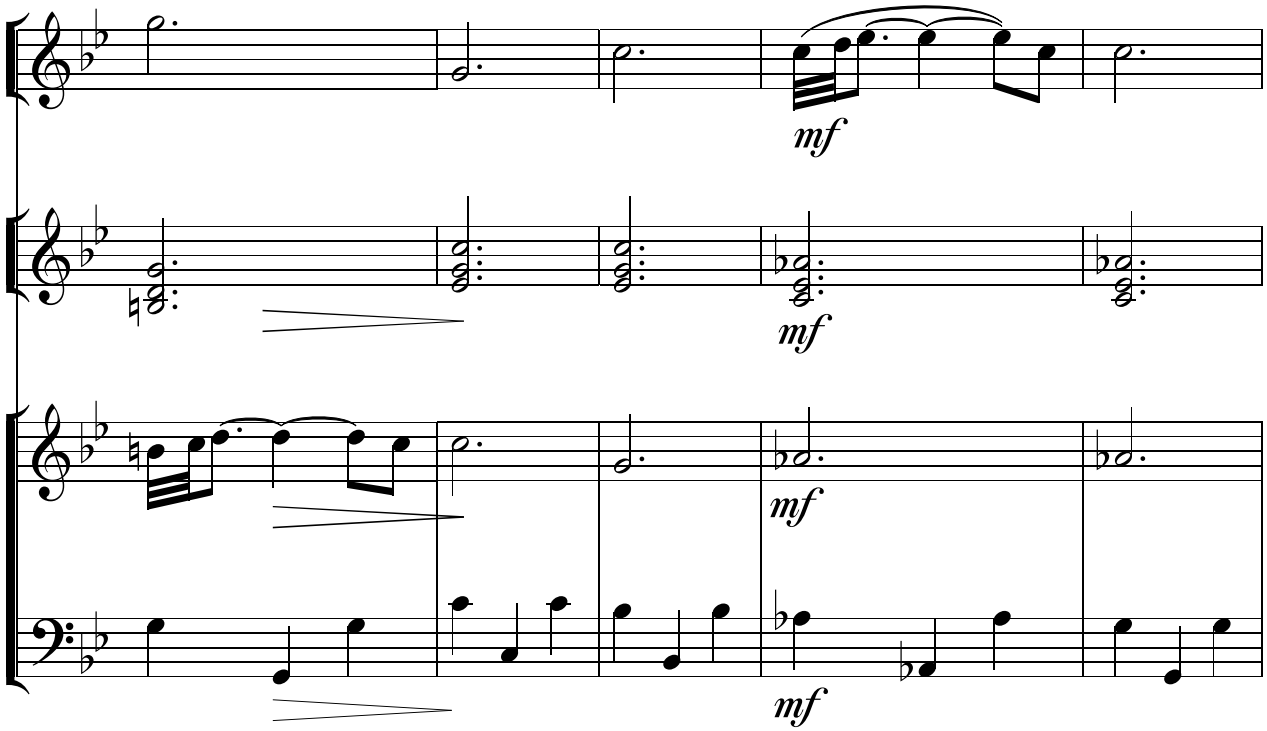
qui cadenza
tempo ad libitum

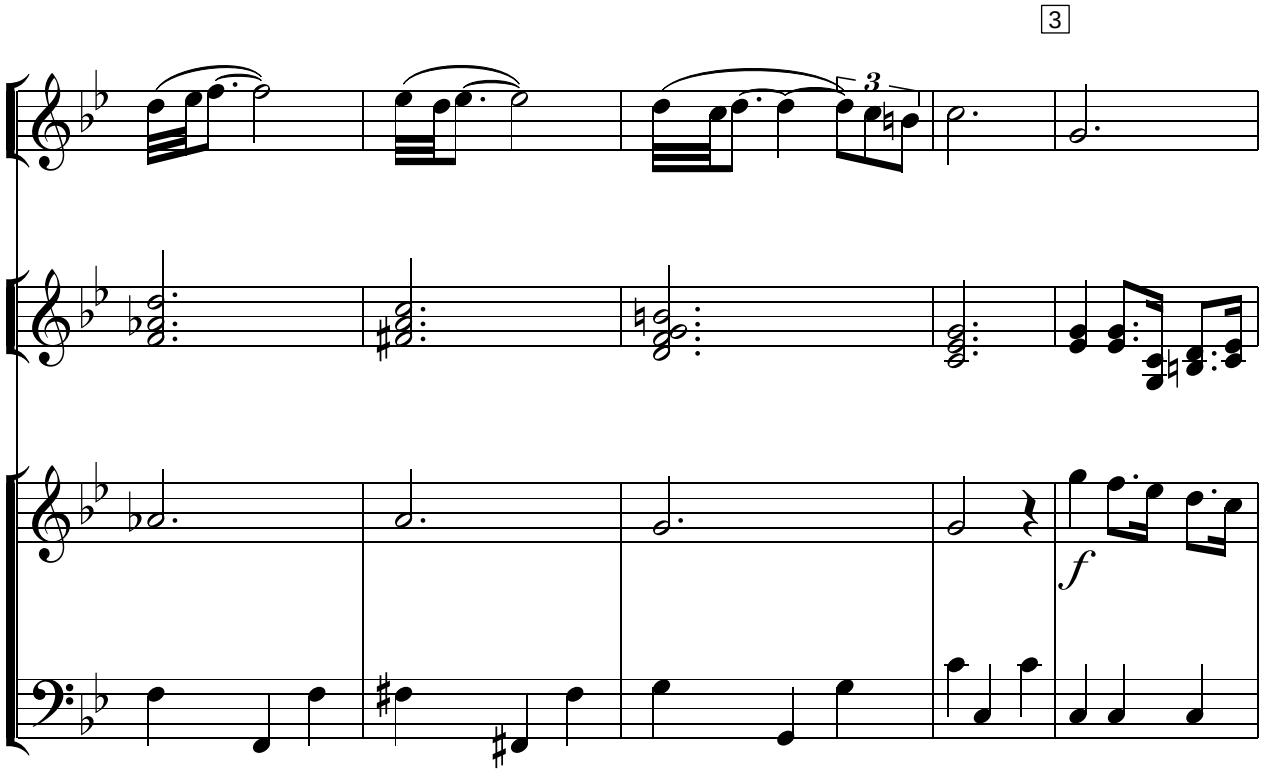
mf

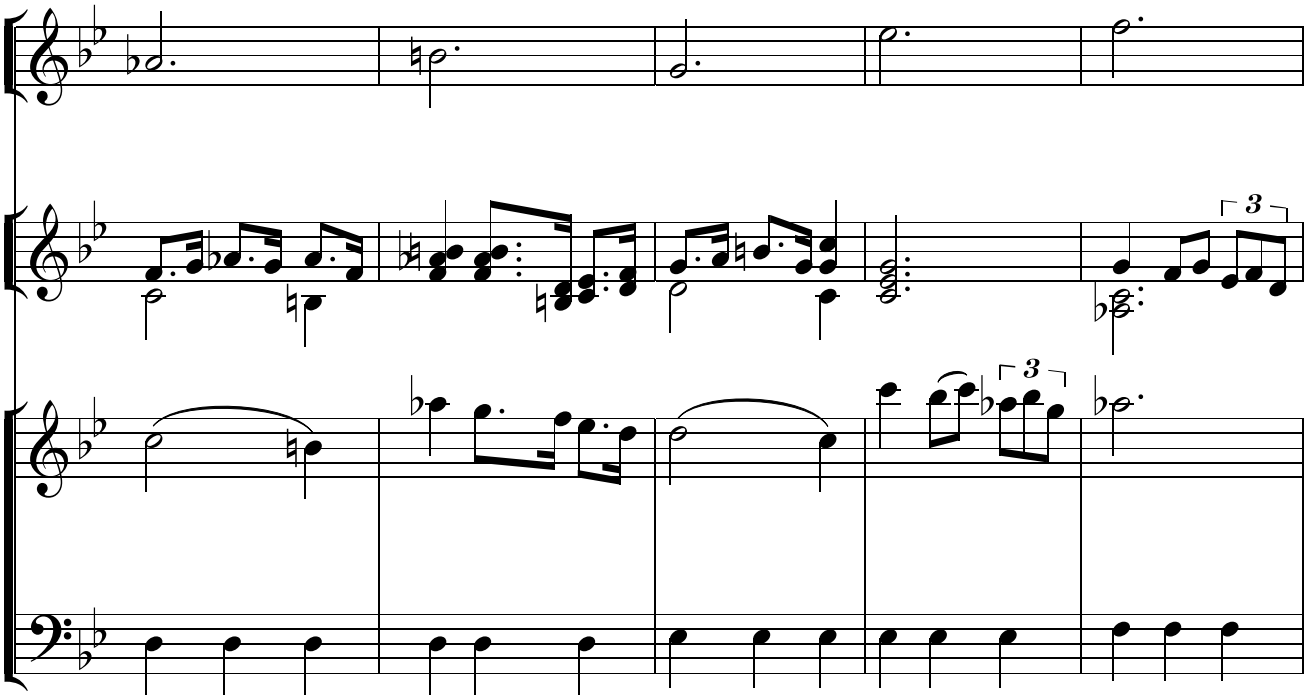
mf

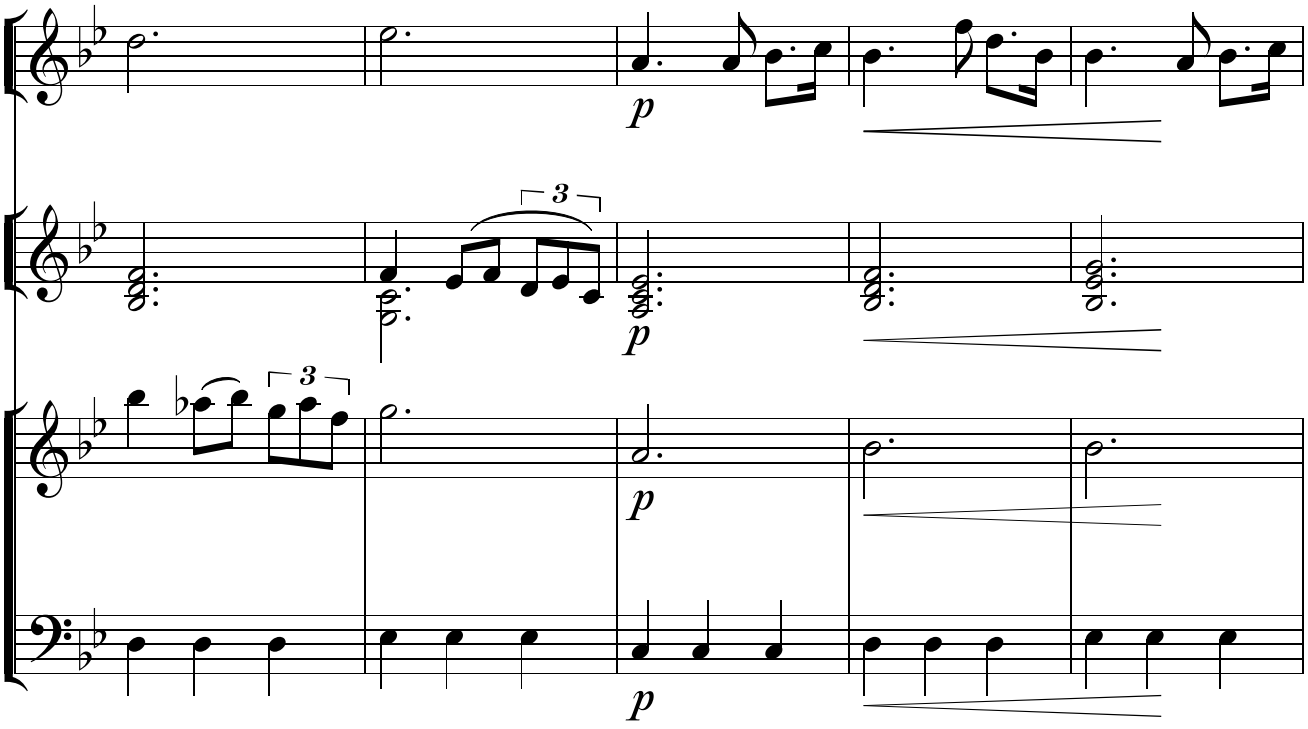


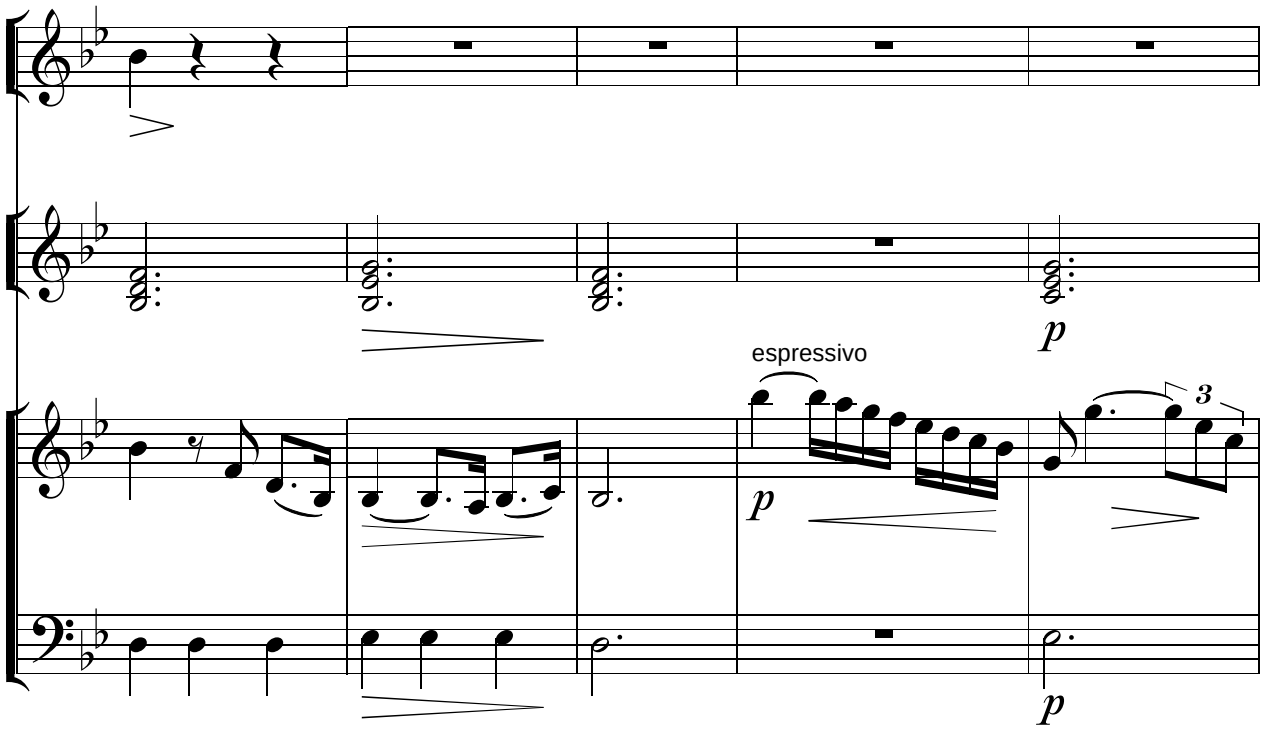

f
f
f
f

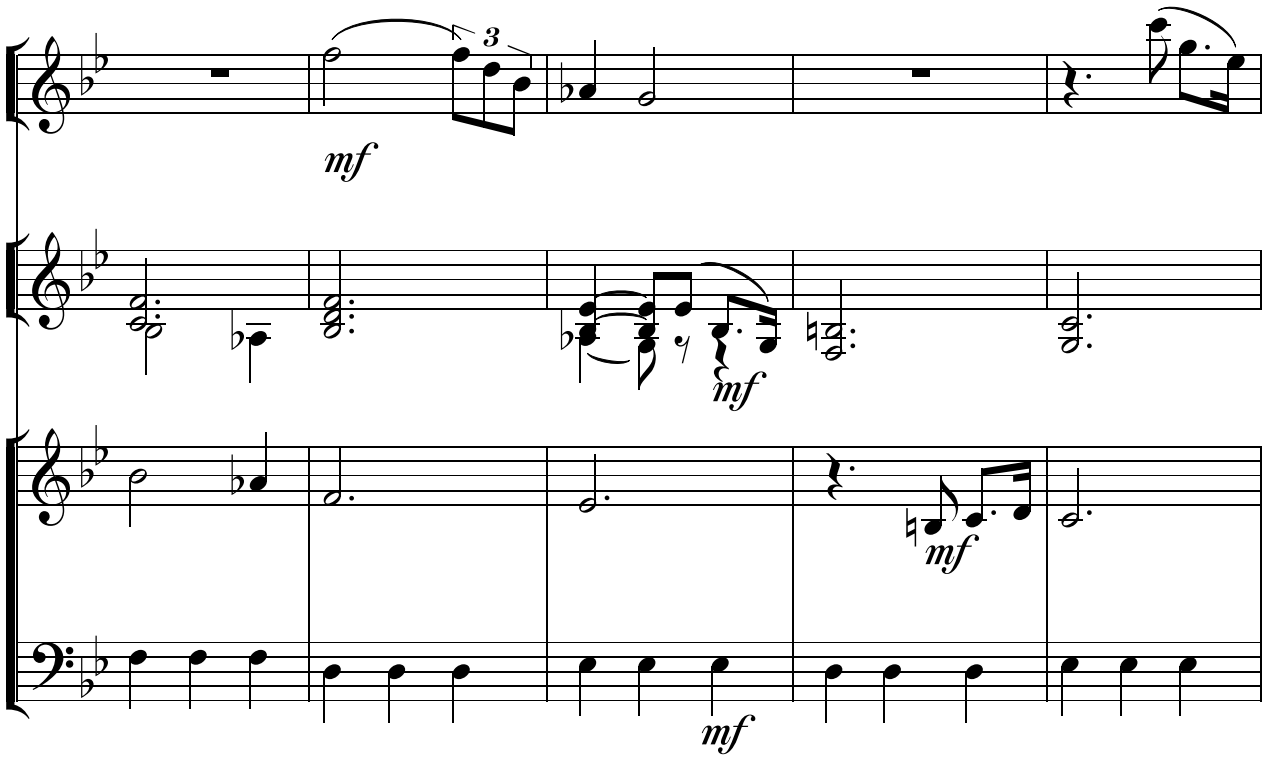

mf
mf
mf
mf

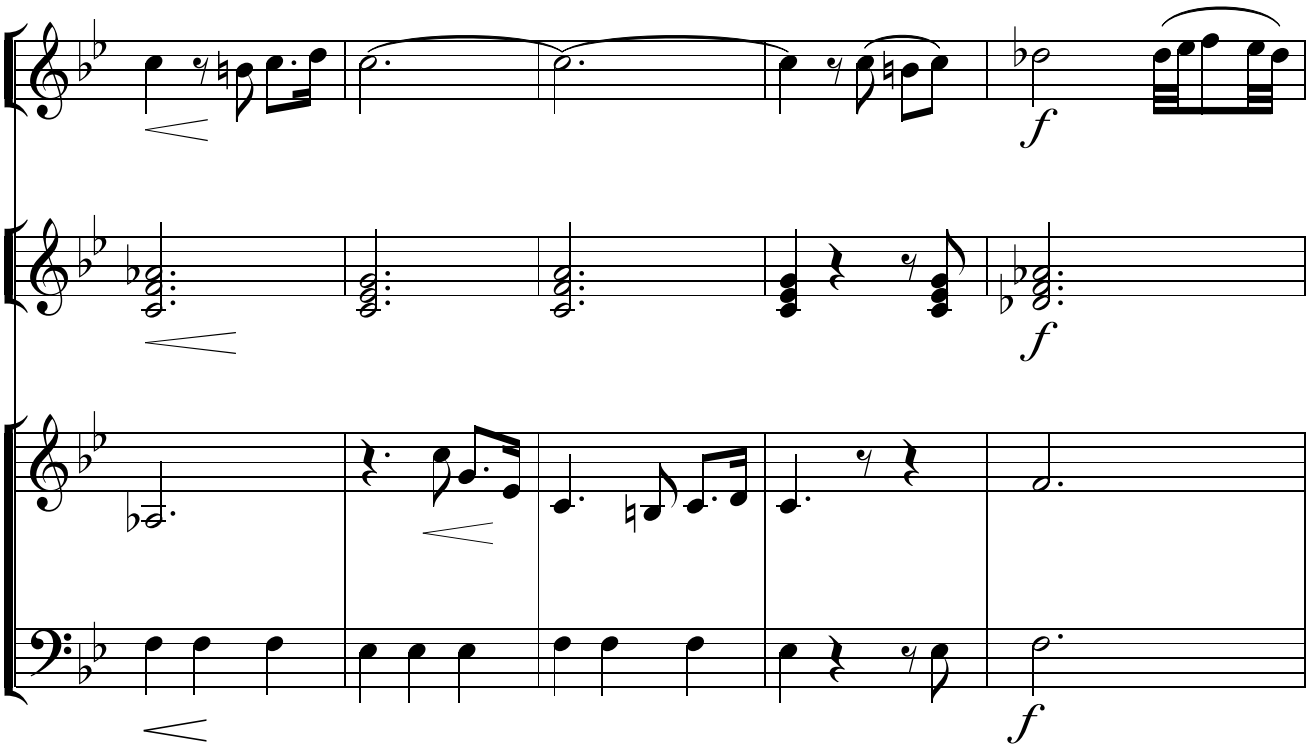

3
3
f

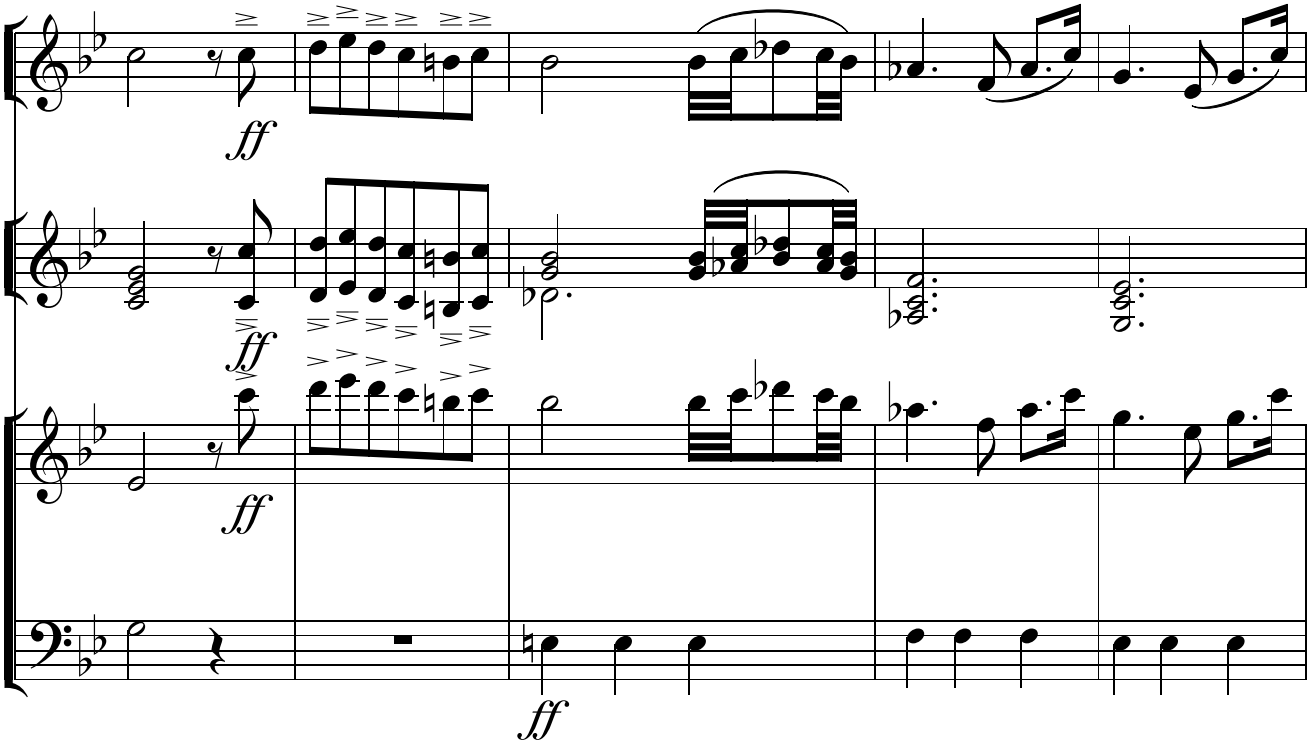

3
3

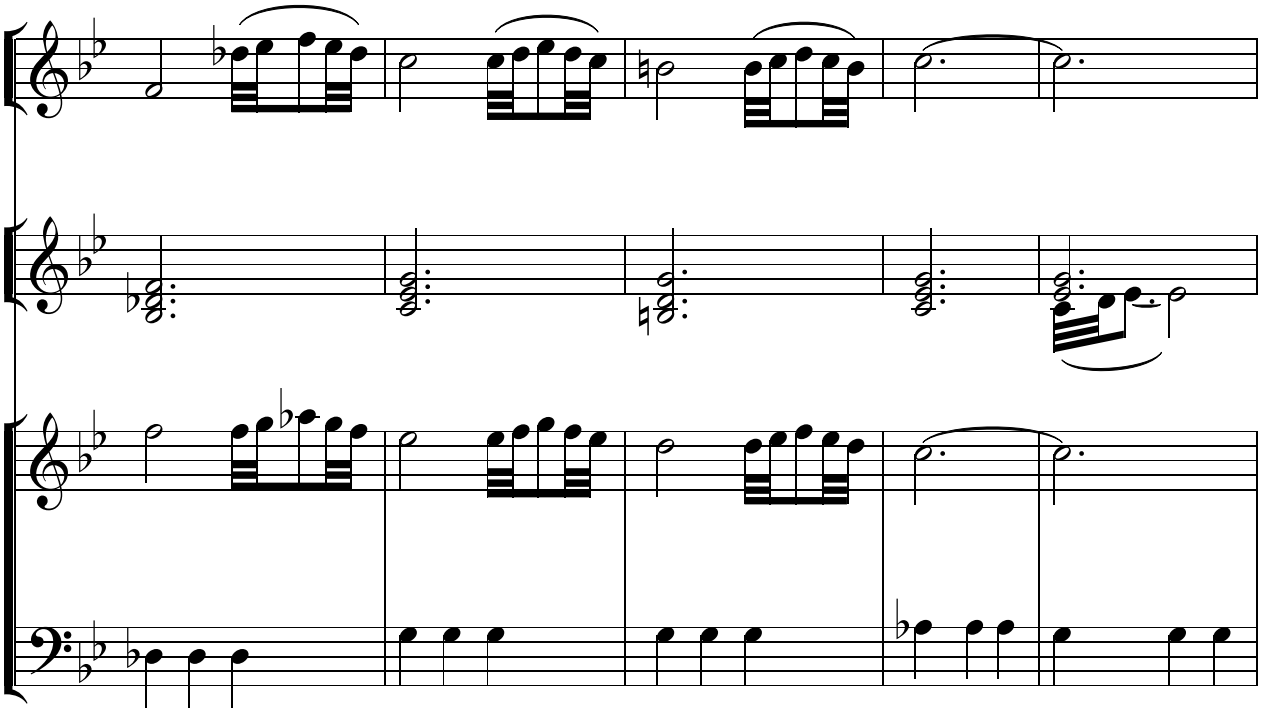

p
3
p
3
p
p

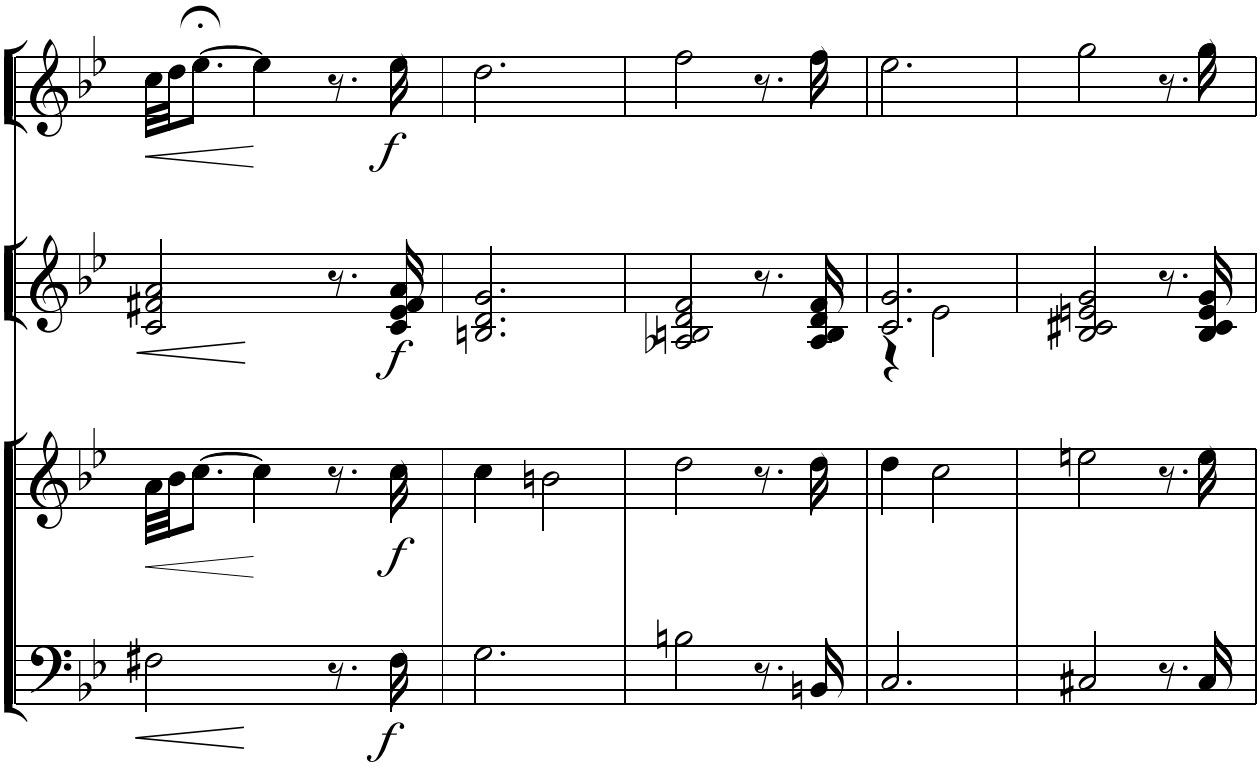

espressivo
p
p
p
3

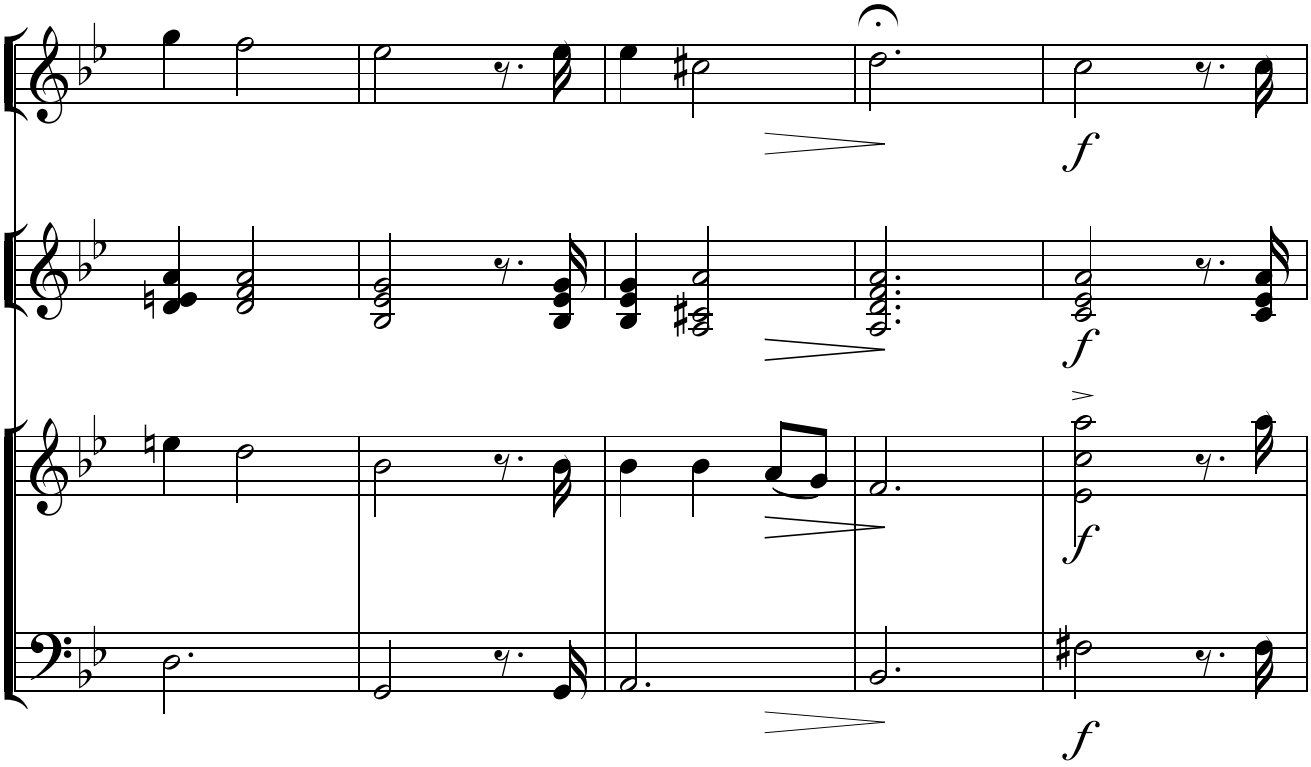

mf
3
mf
mf
mf

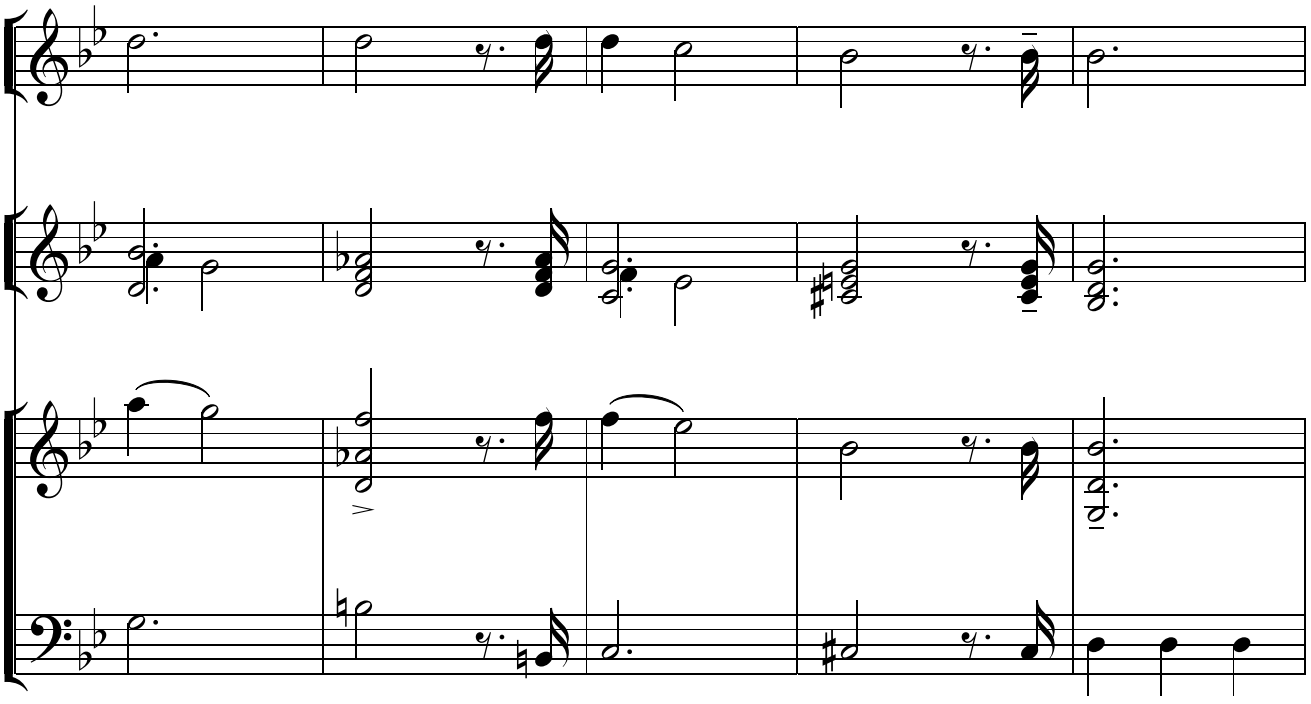

f
f
f

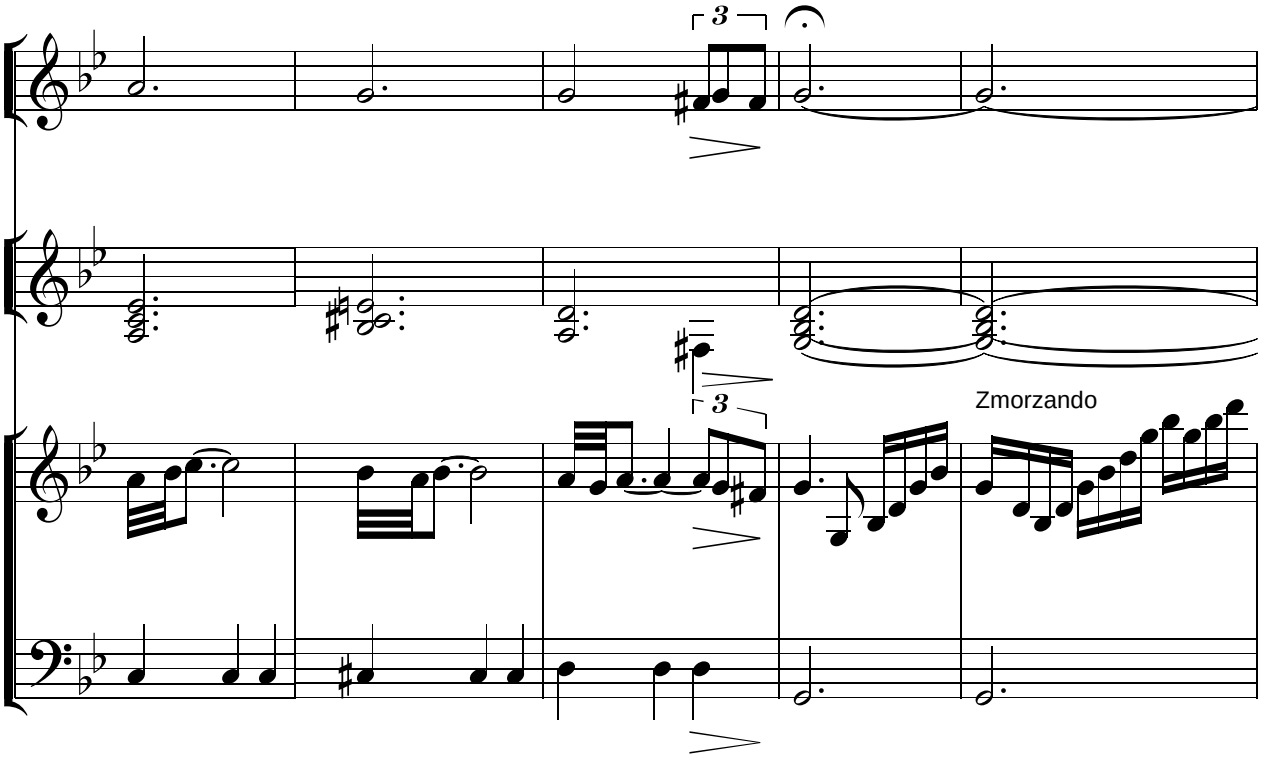

ff
ff
ff
ff

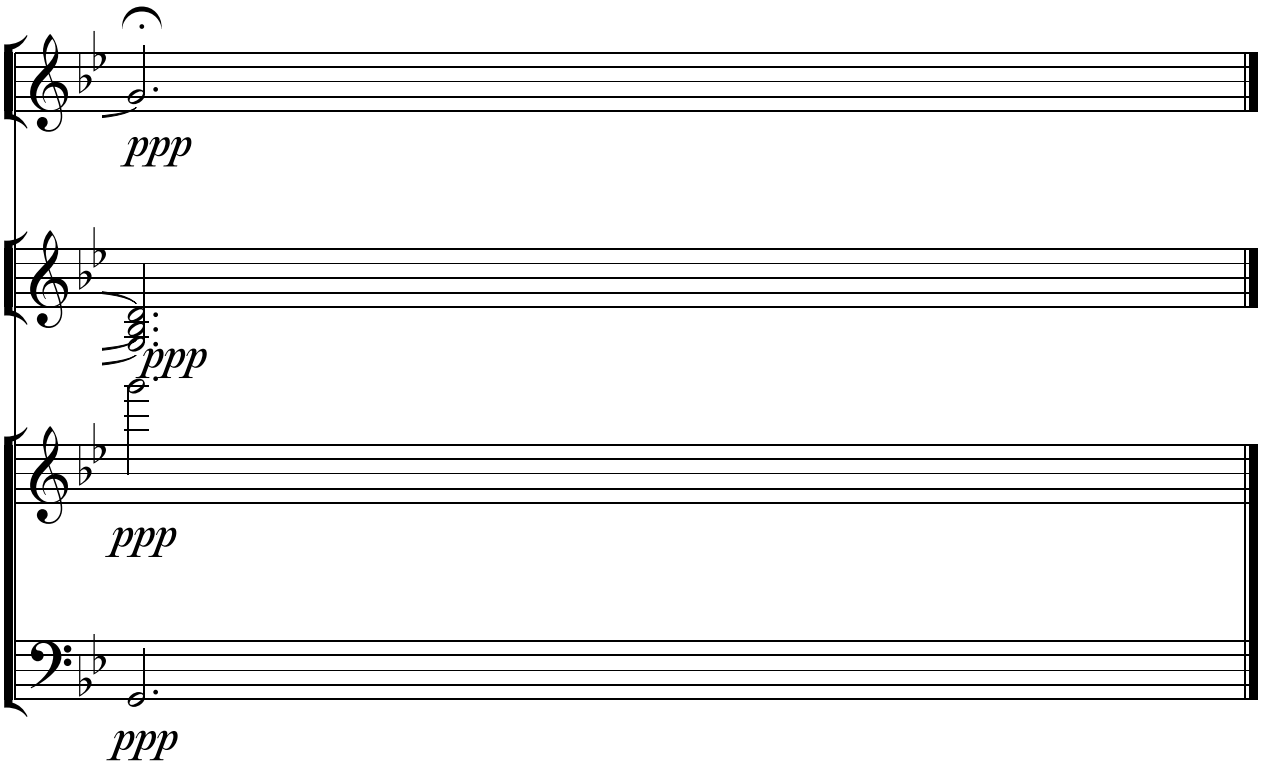



f
f
f
f


f
f
f
f



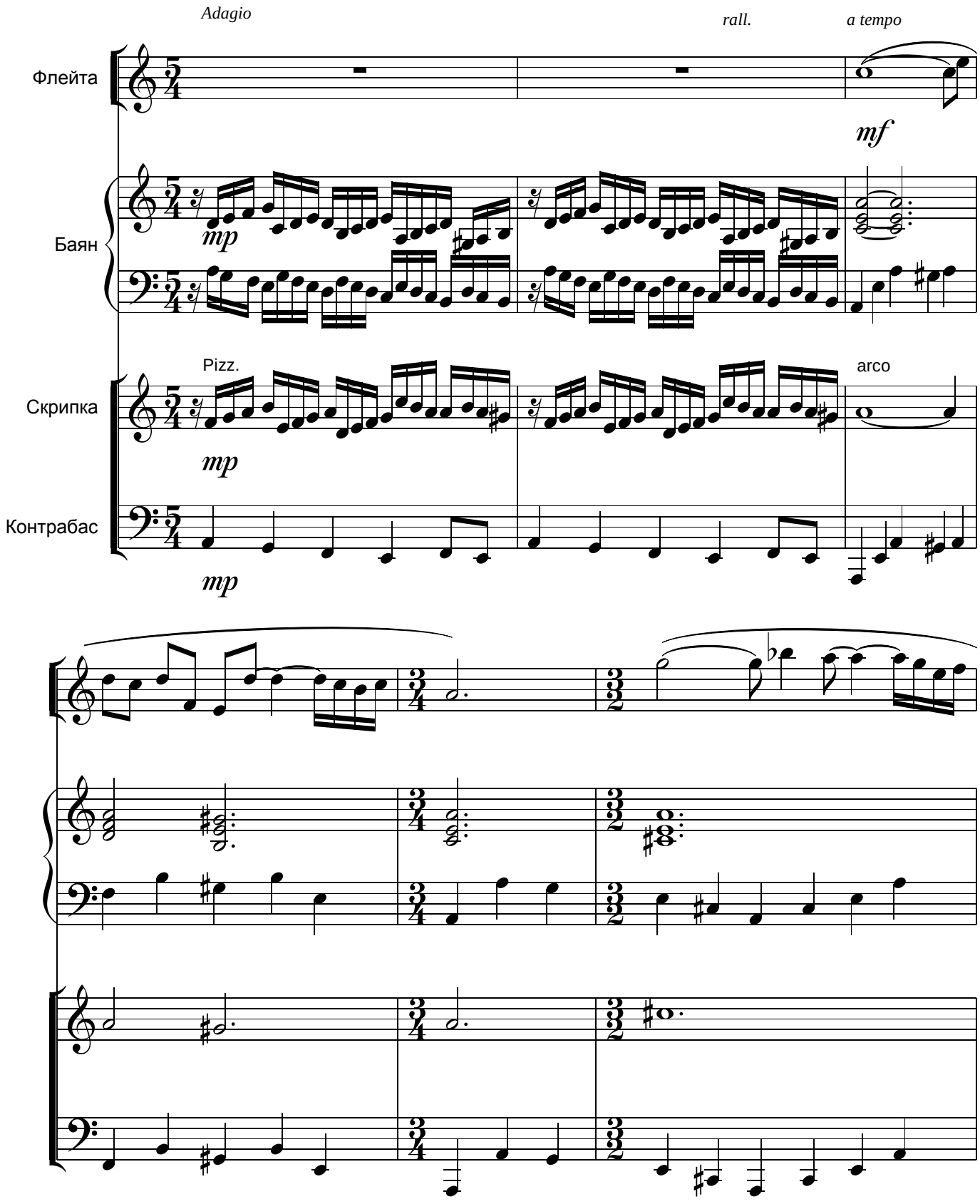

3
3
Zmorzando

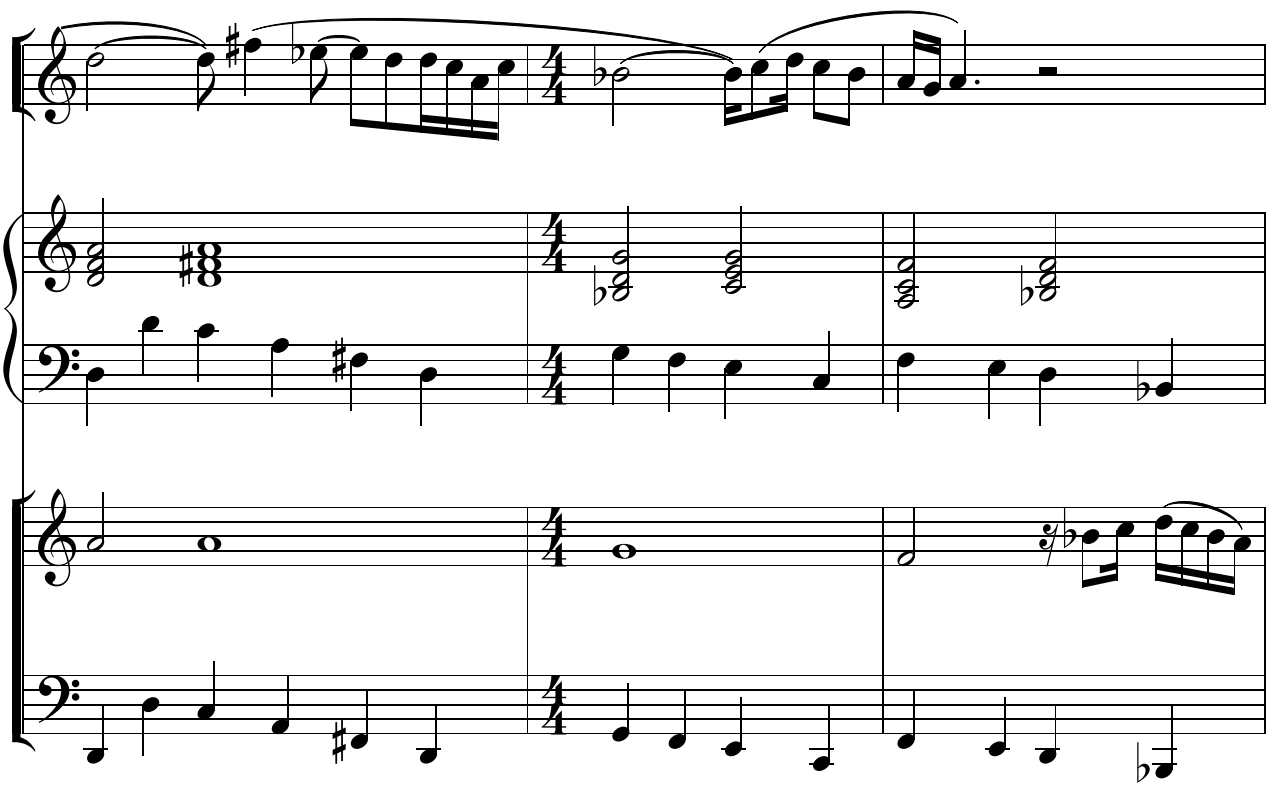

ppp
ppp
ppp
ppp

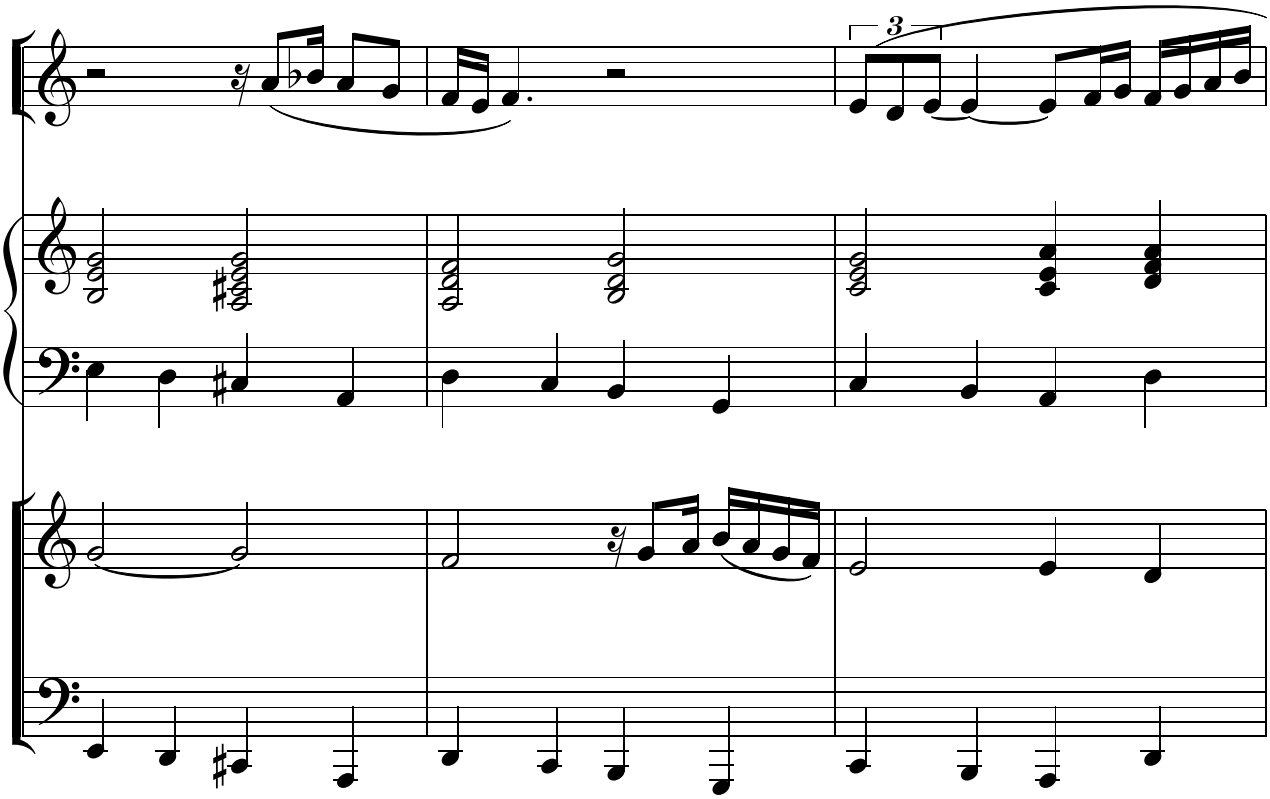
Бразильська бахіана

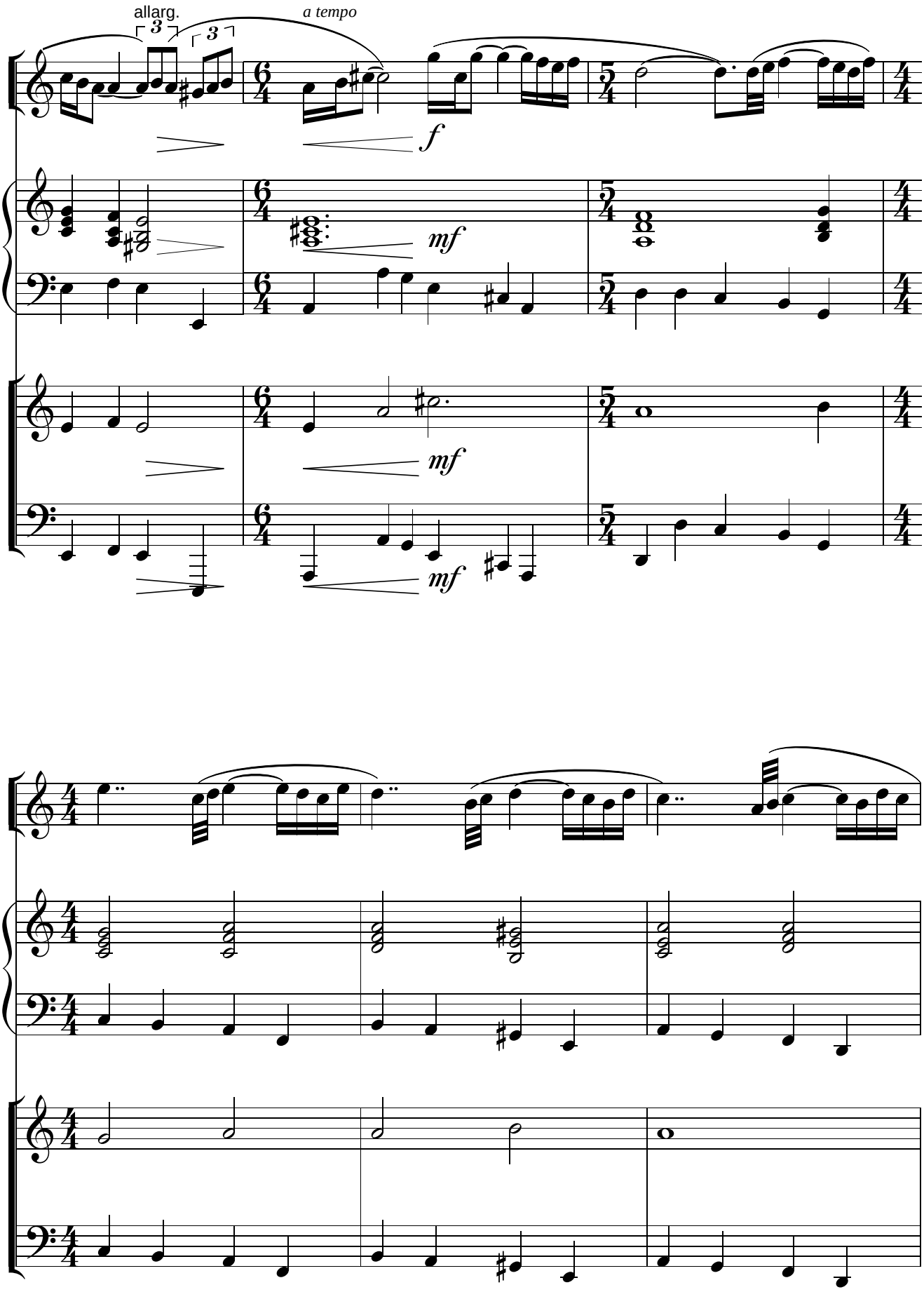
Арія (фрагмент)

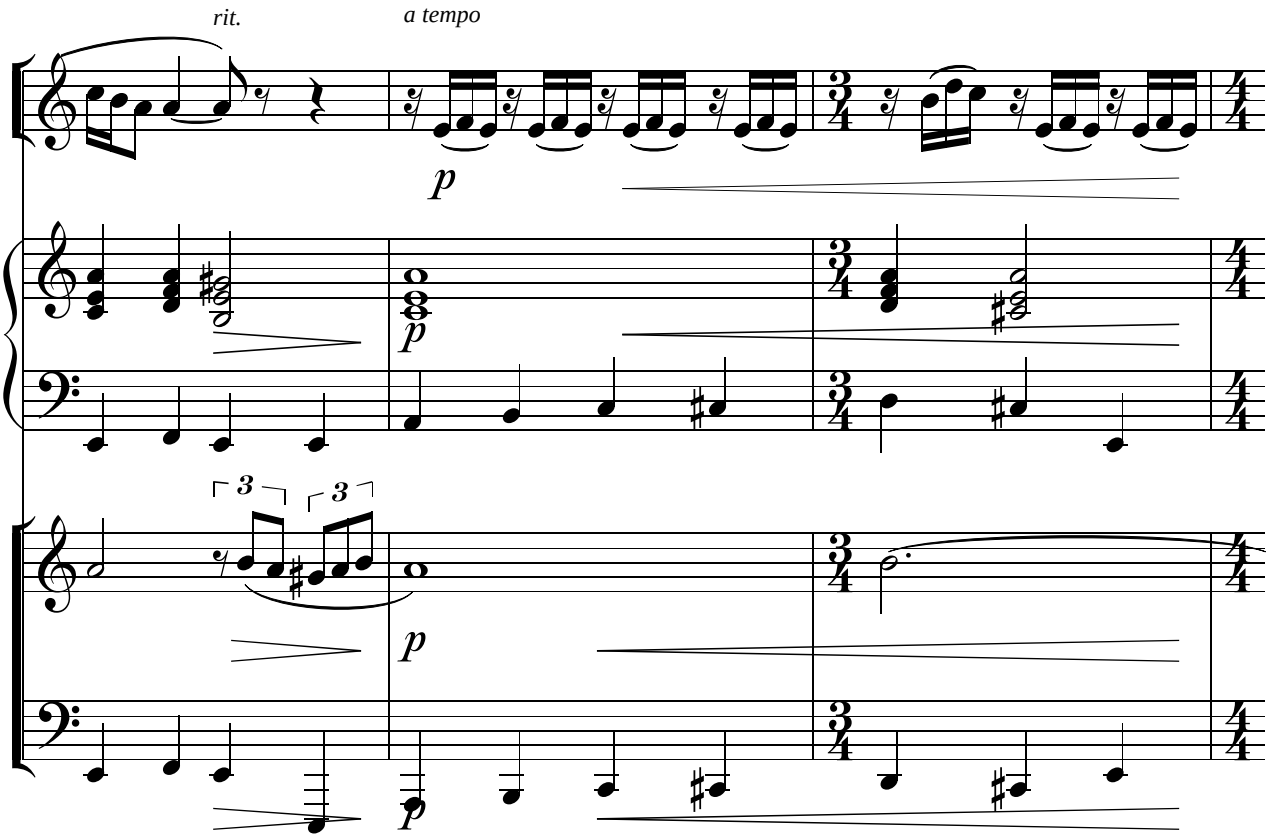
Е. Віла Лобос
Інструментування В. Кучерука

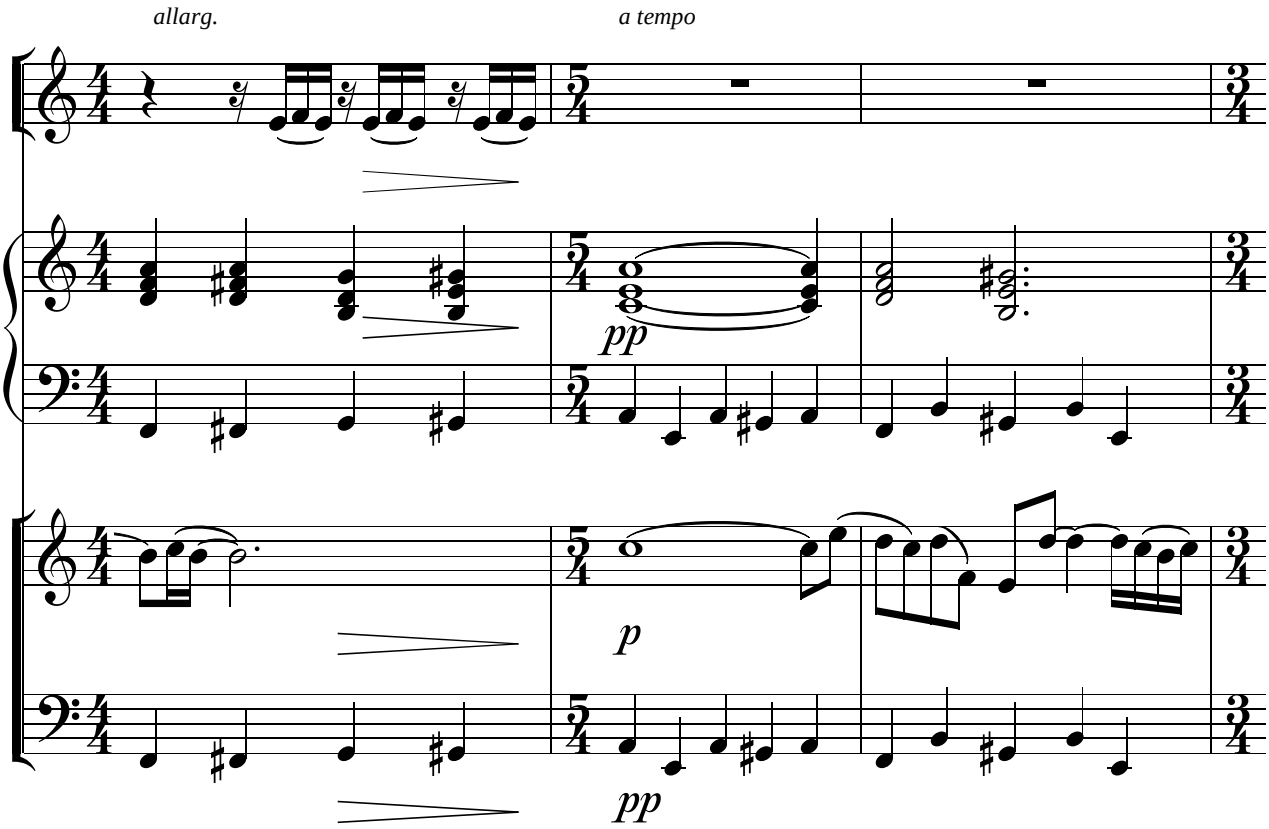


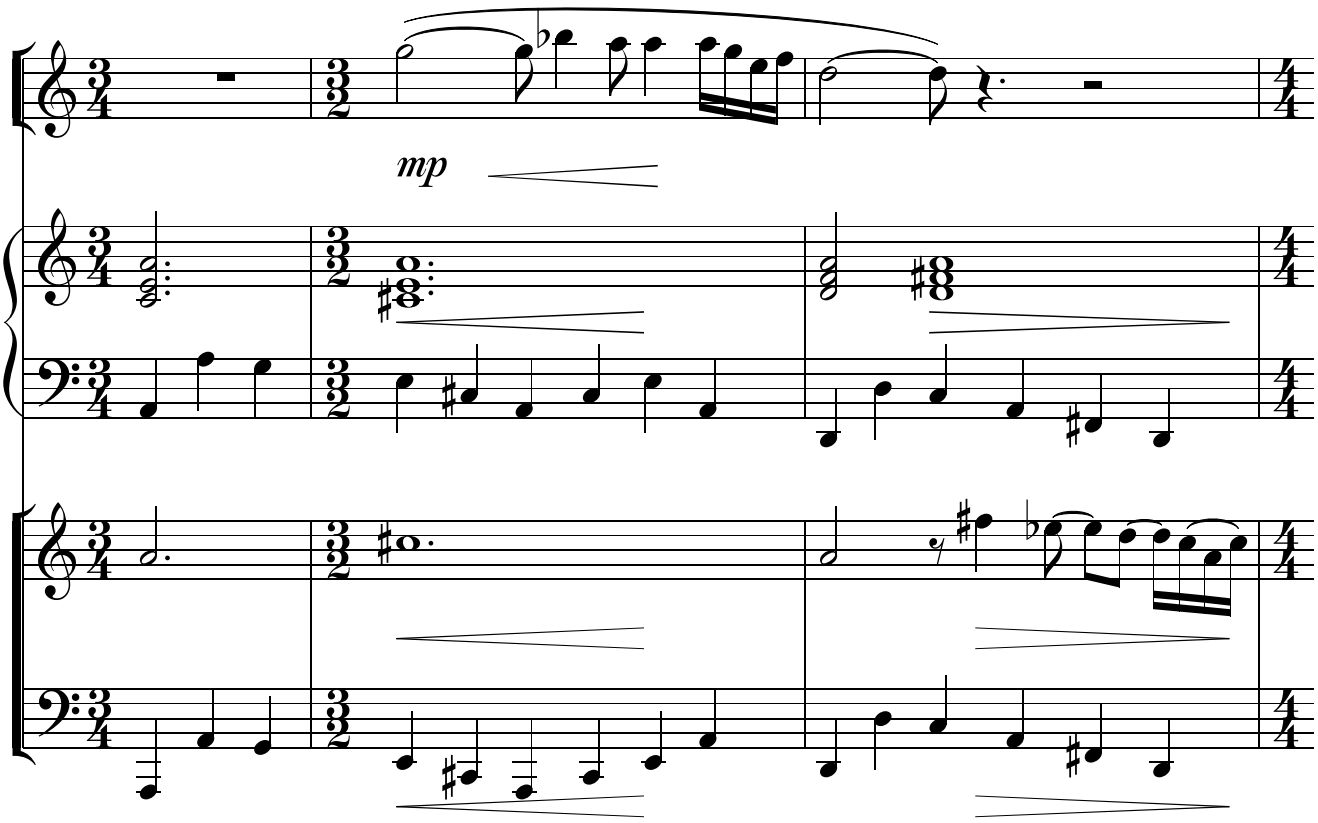


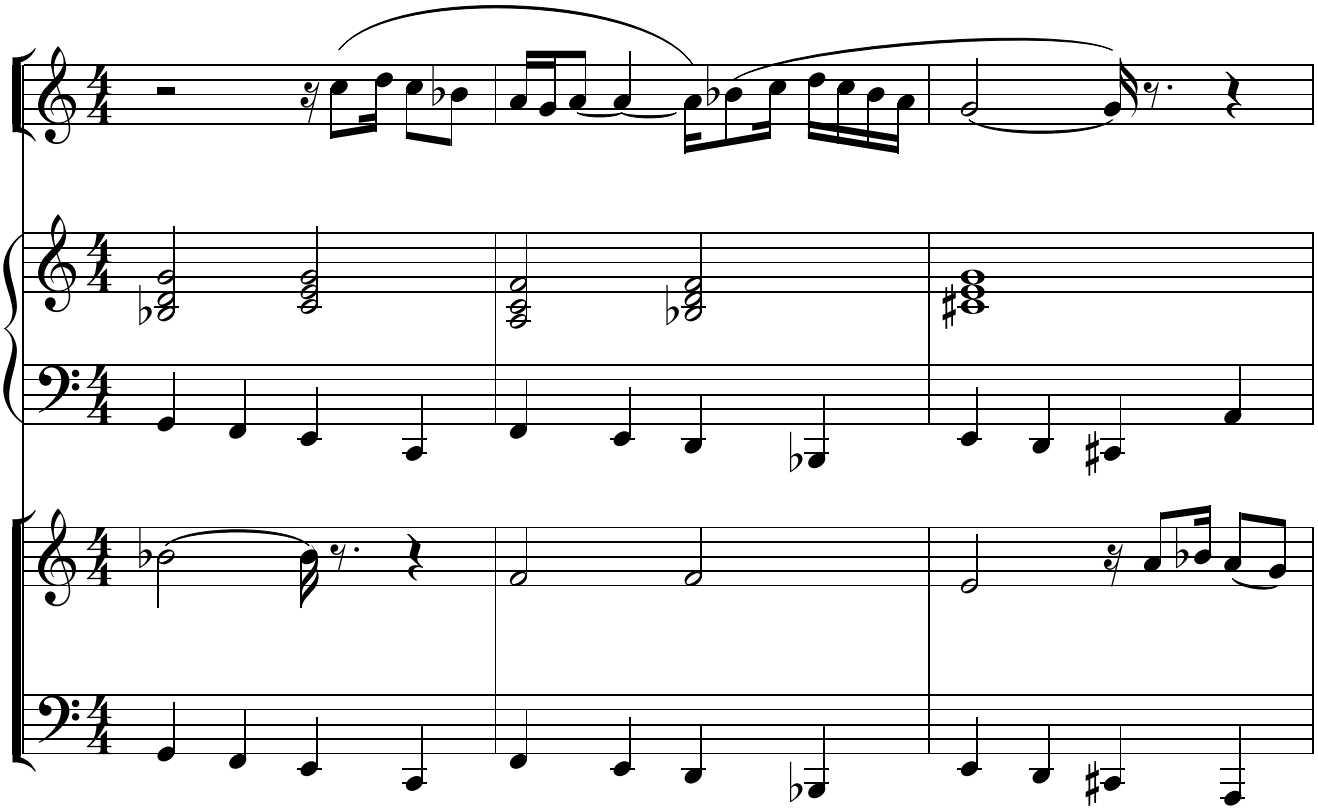

3

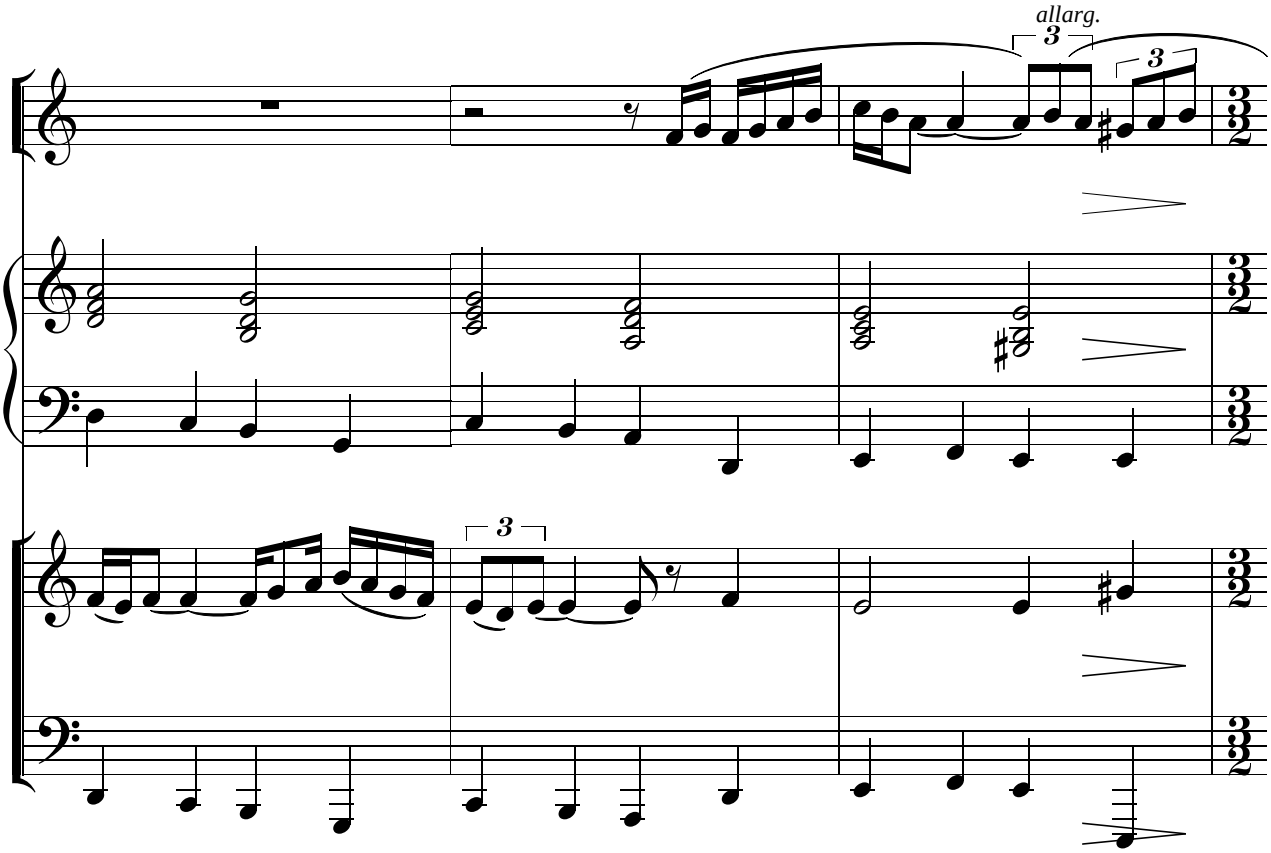

allarg.
3
3
a tempo
f
mf
mf
mf

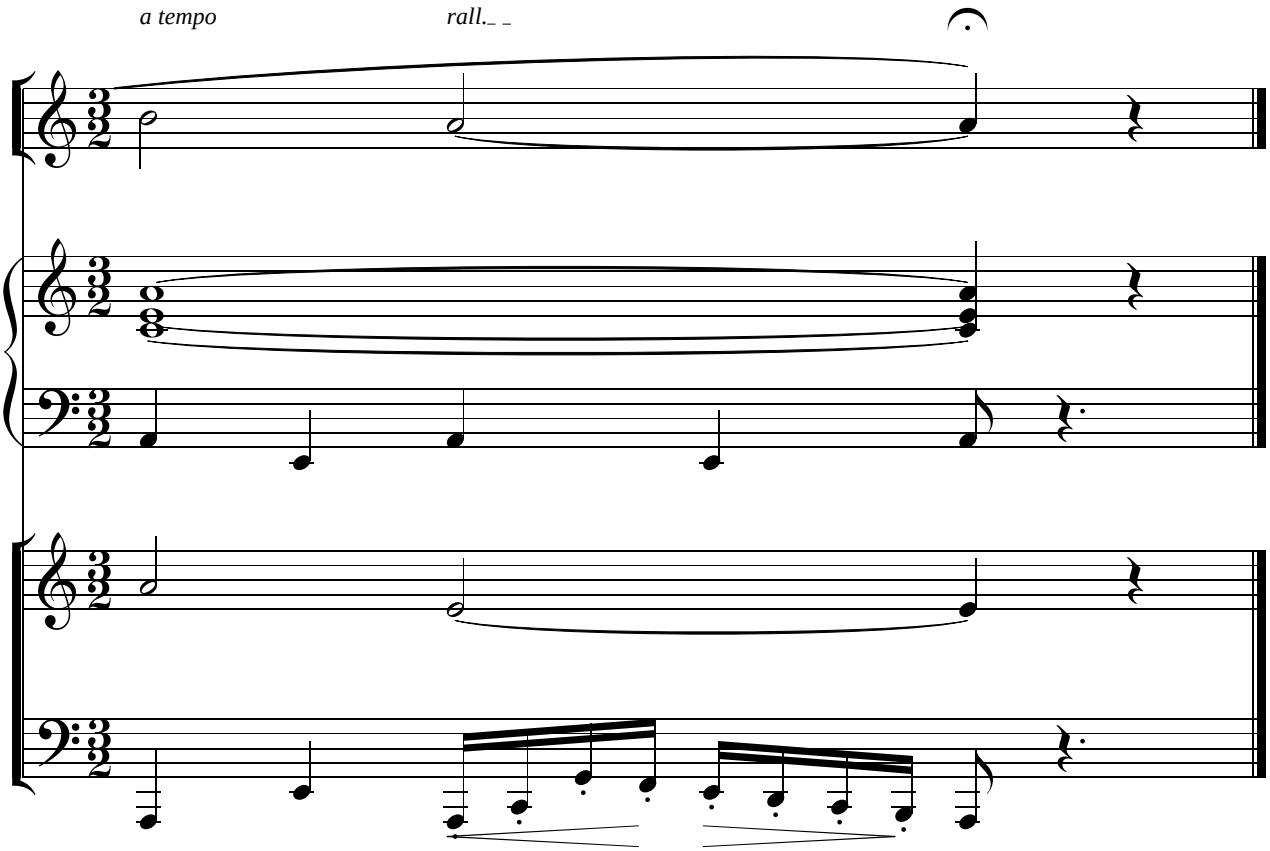

rit.
a tempo
p
p
3
3
p
p


allarg.
a tempo
pp
p
pp


mp

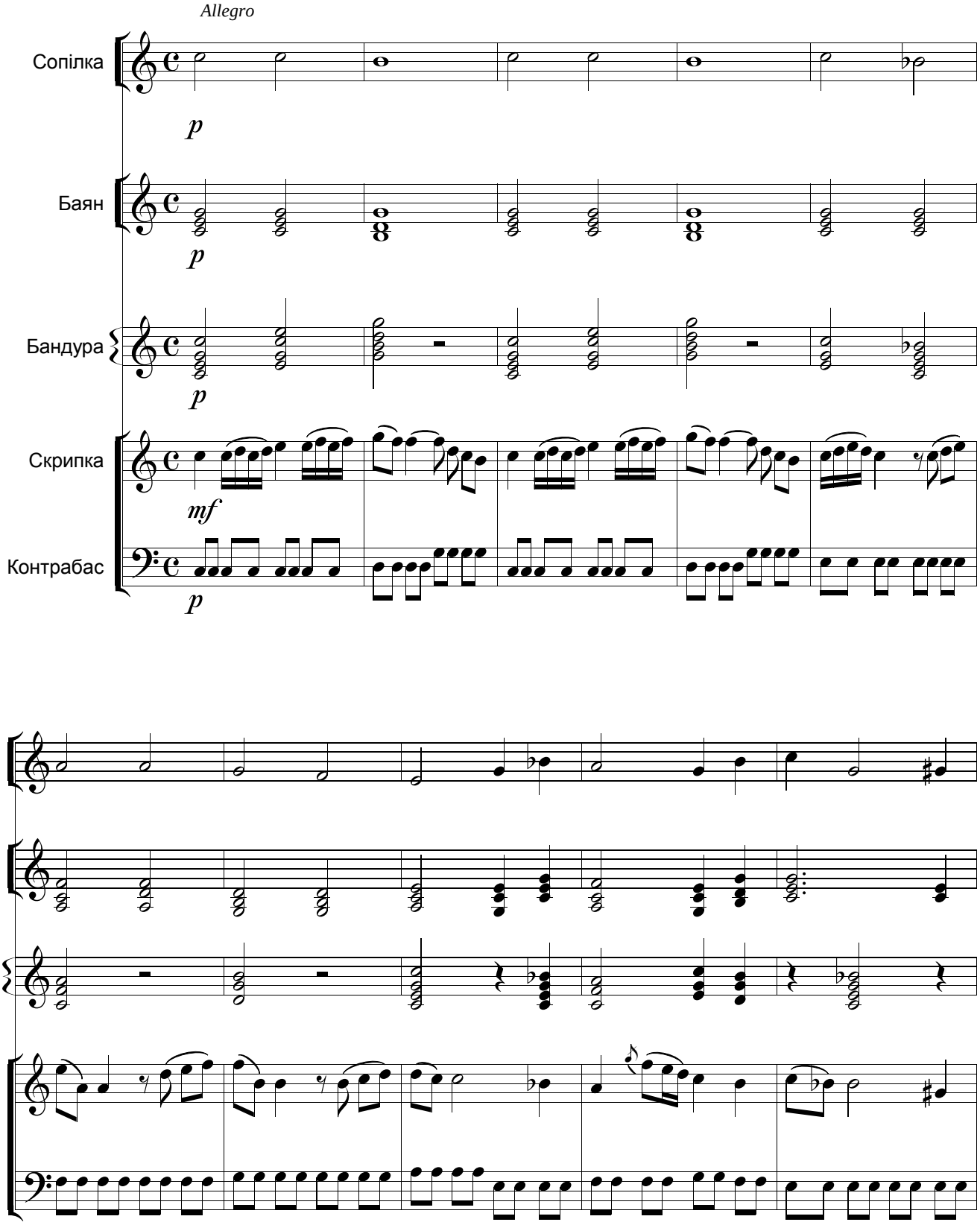


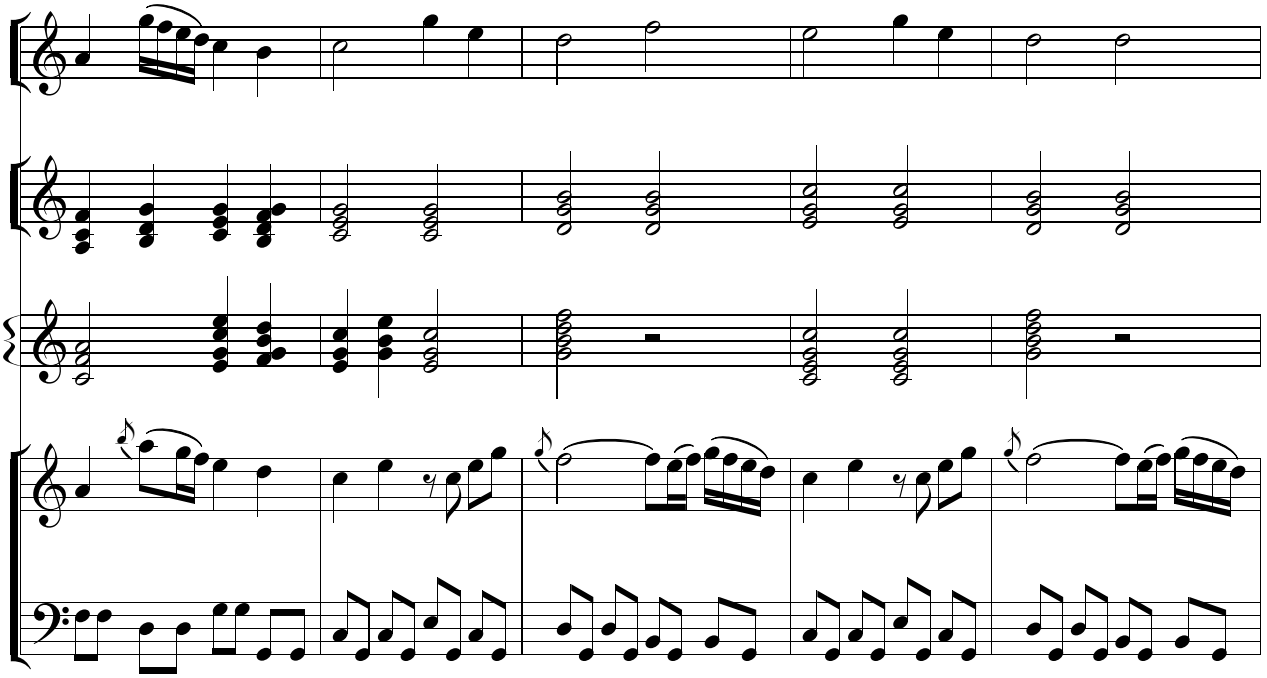

allarg.
3
3
3

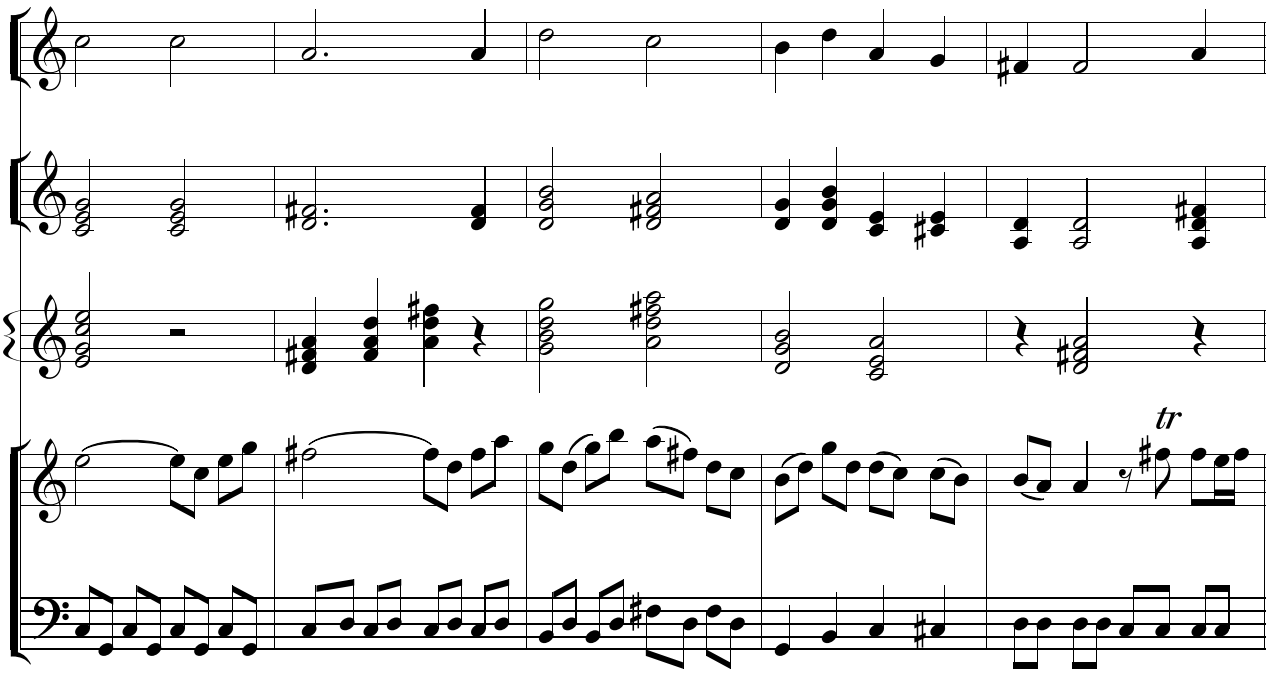

a tempo
rall.

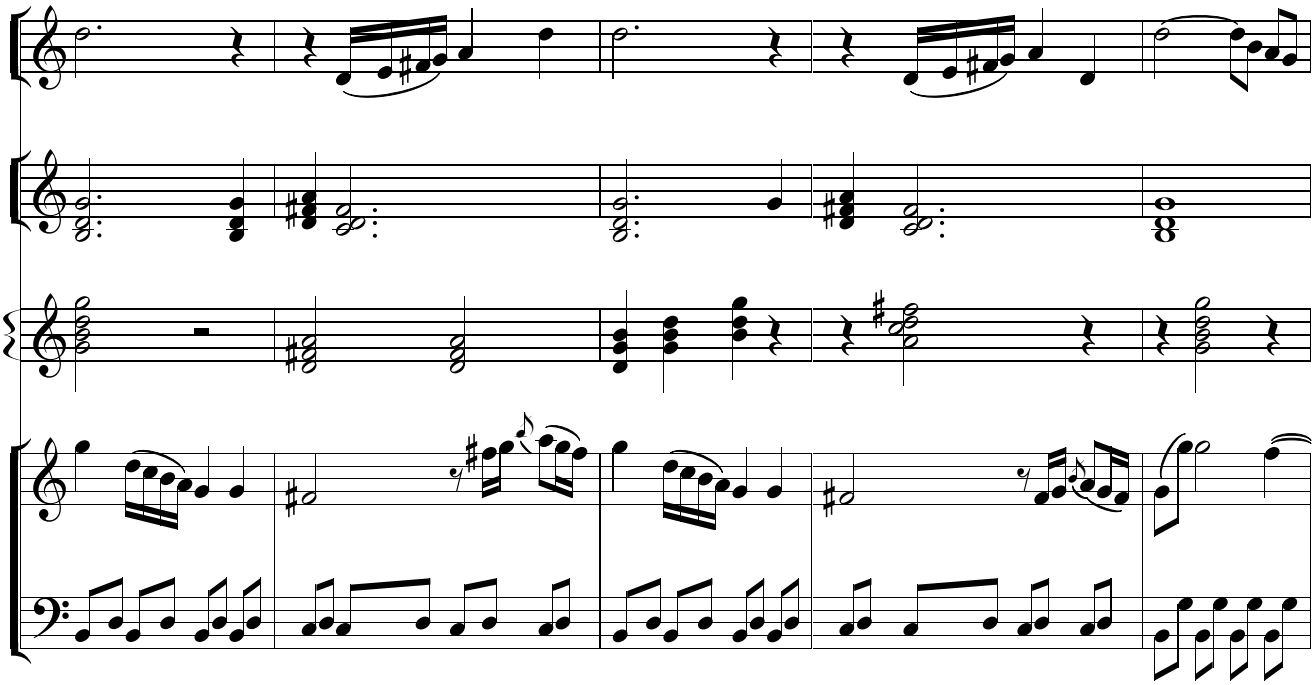
Соната для скрипки та чембало

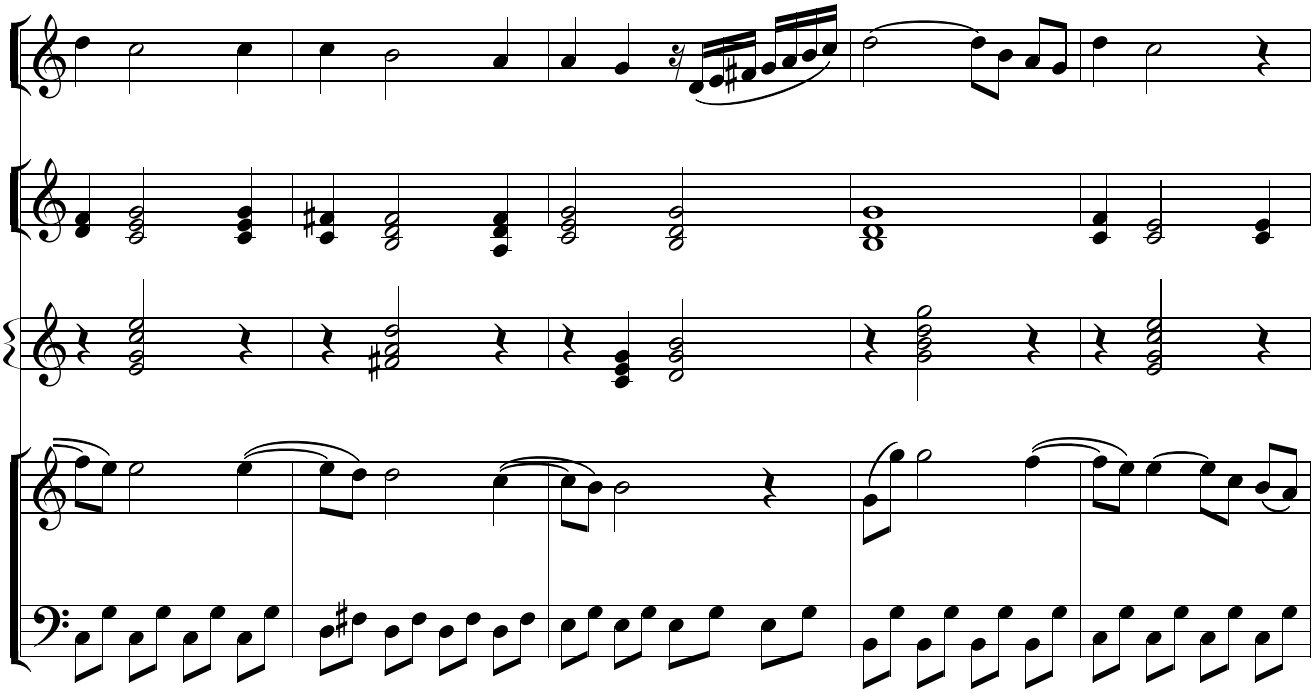
М. Березовський
Інструментування В. Кучерука,
О. Олексюк

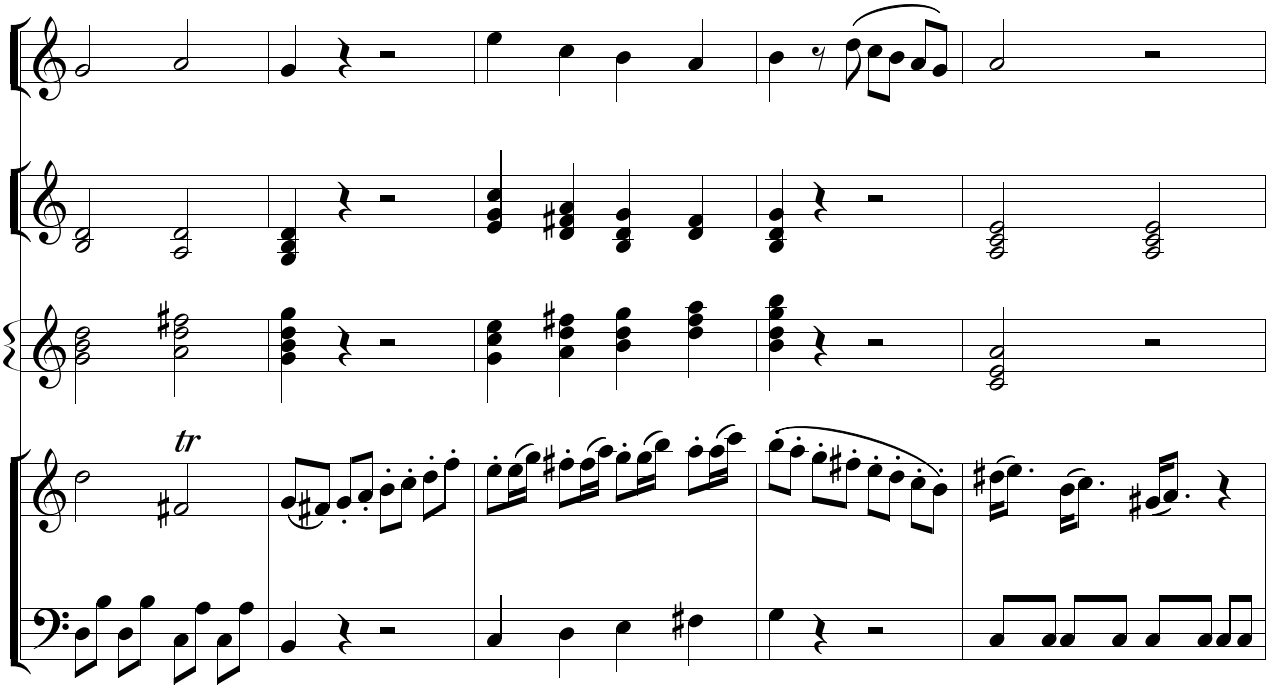


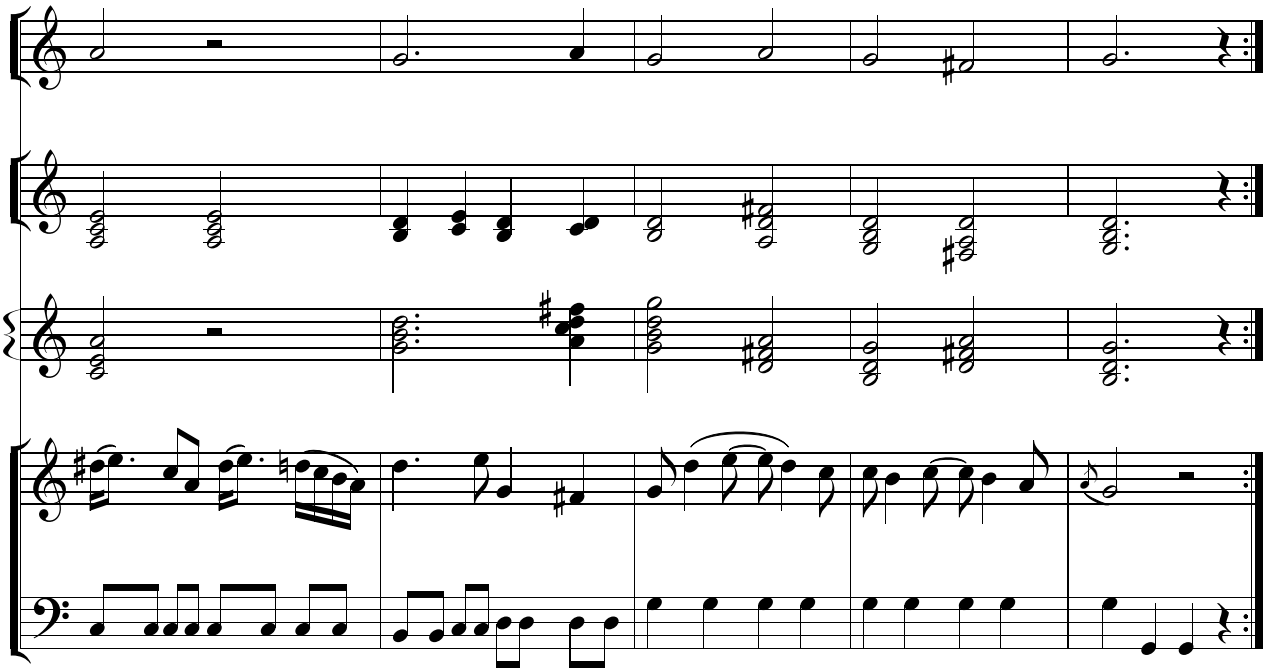


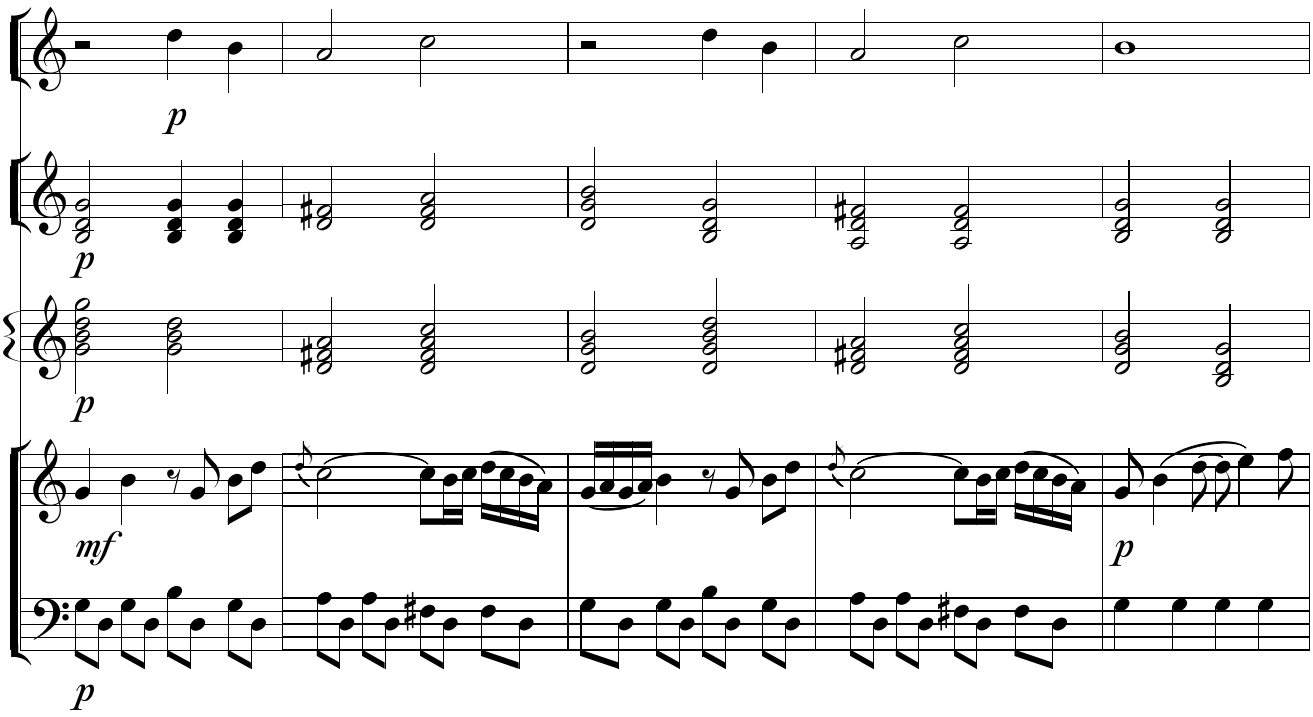

tr

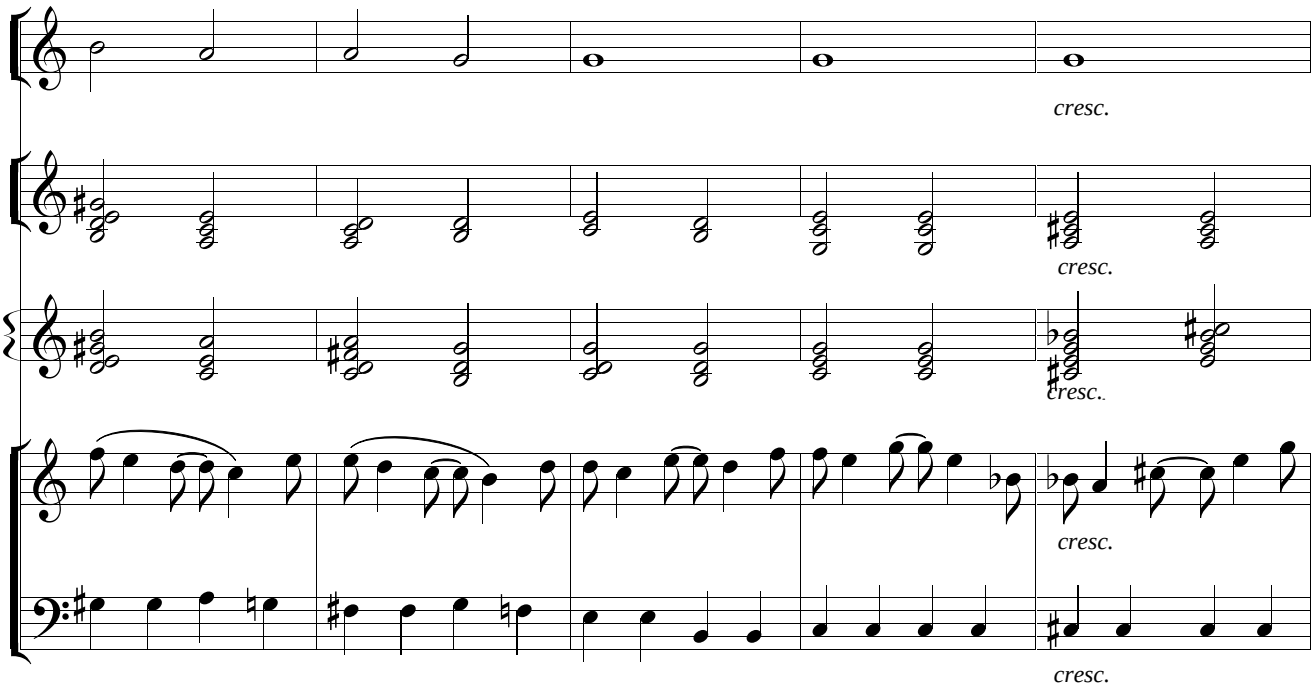


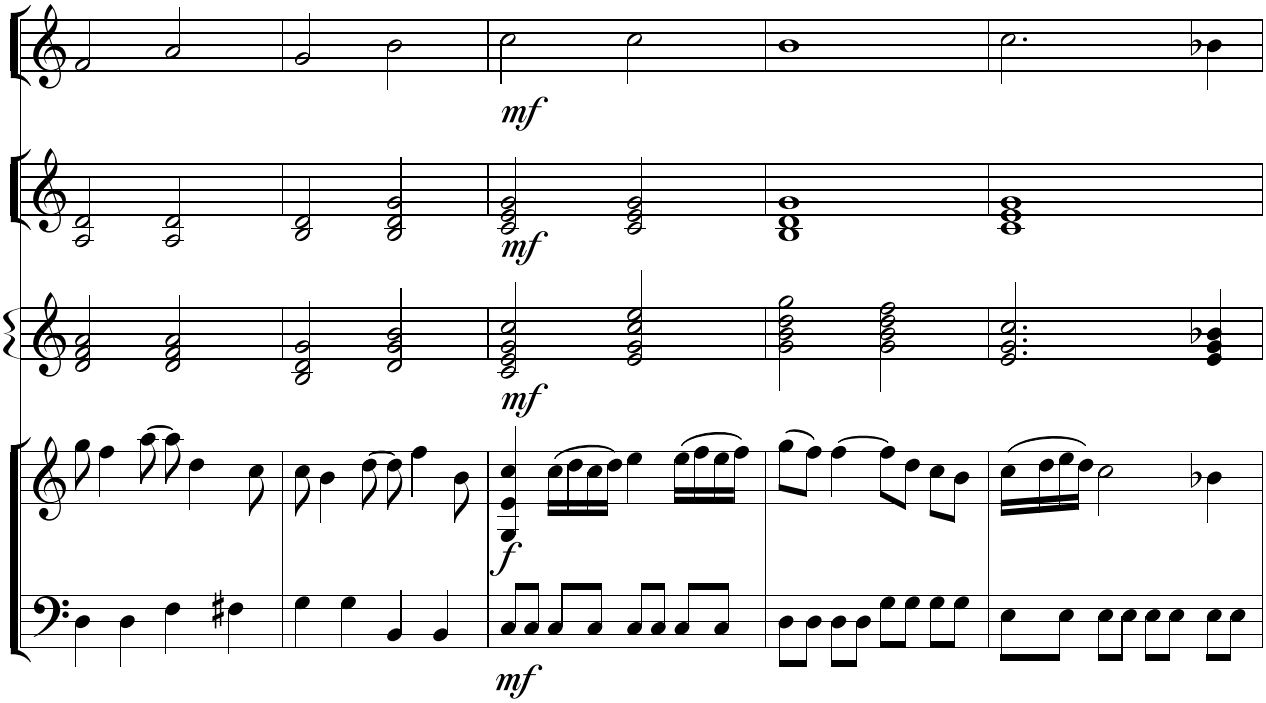


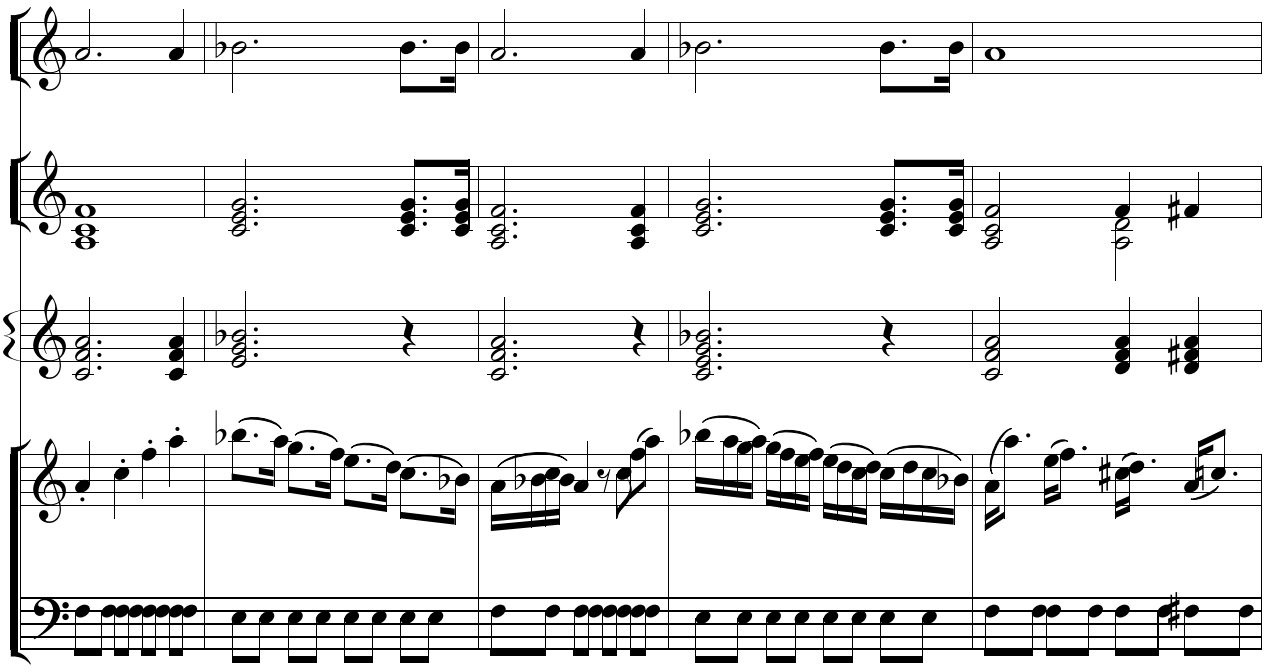

tr

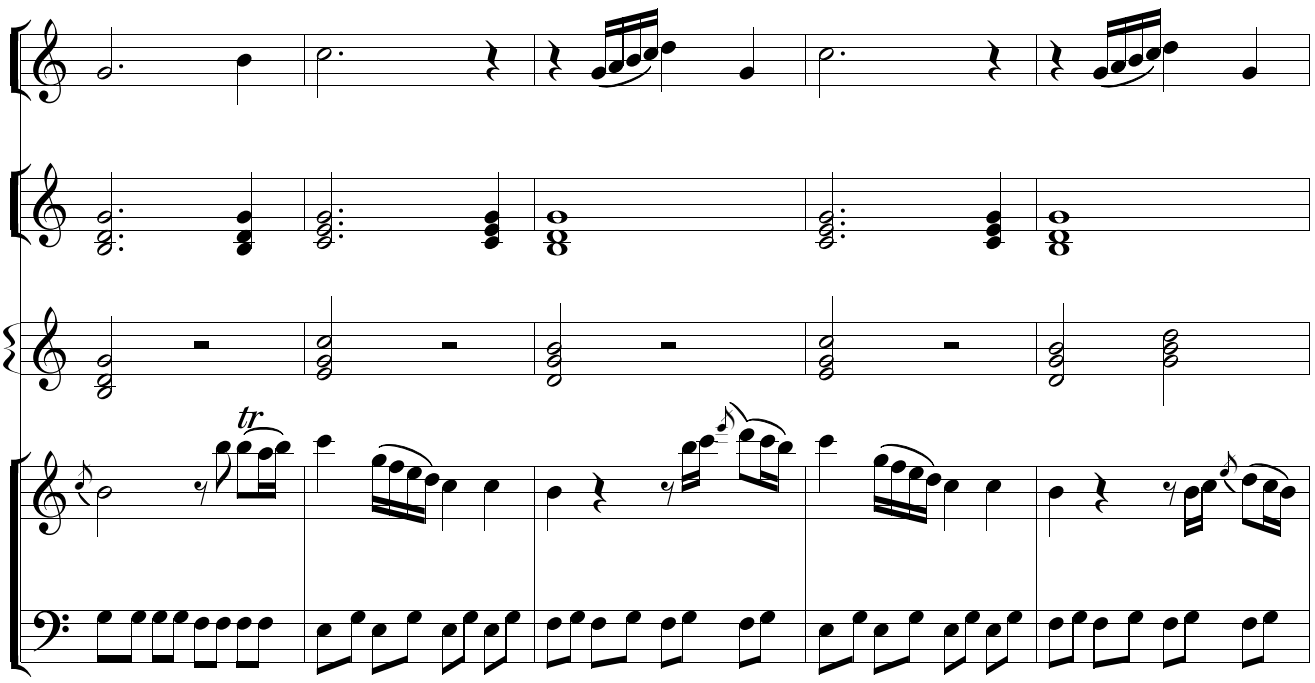


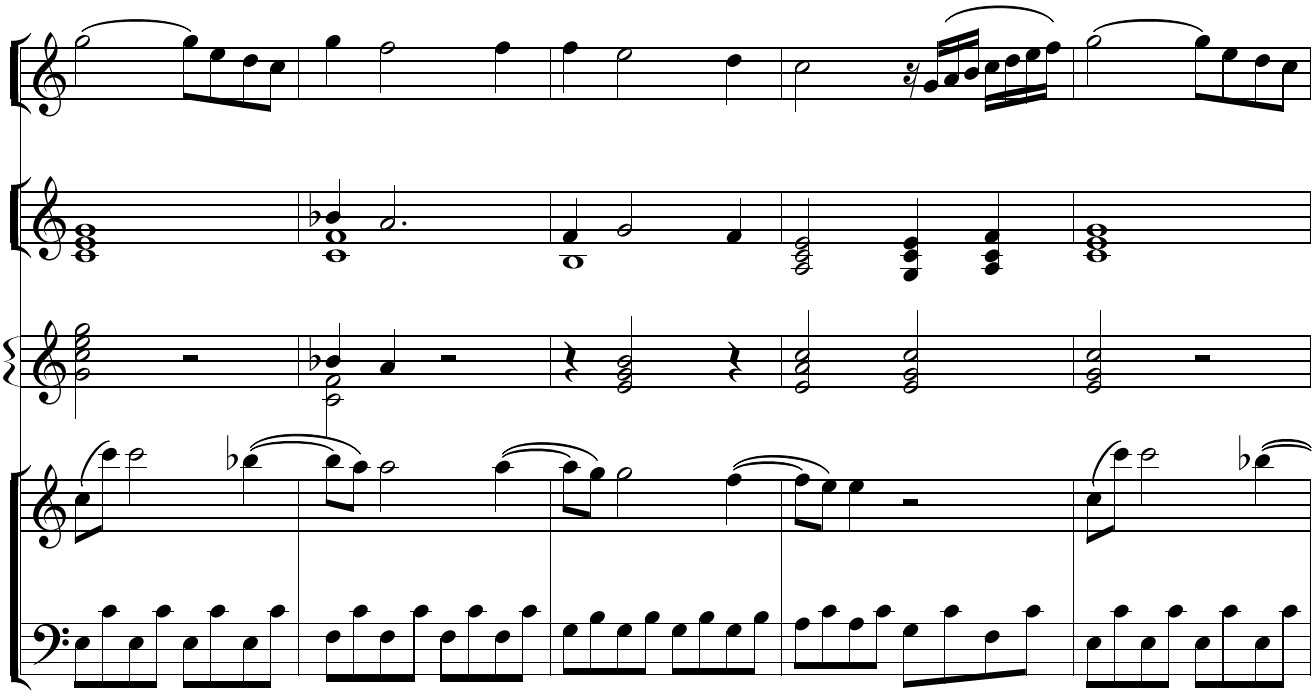

p
p
p
mf
p
p

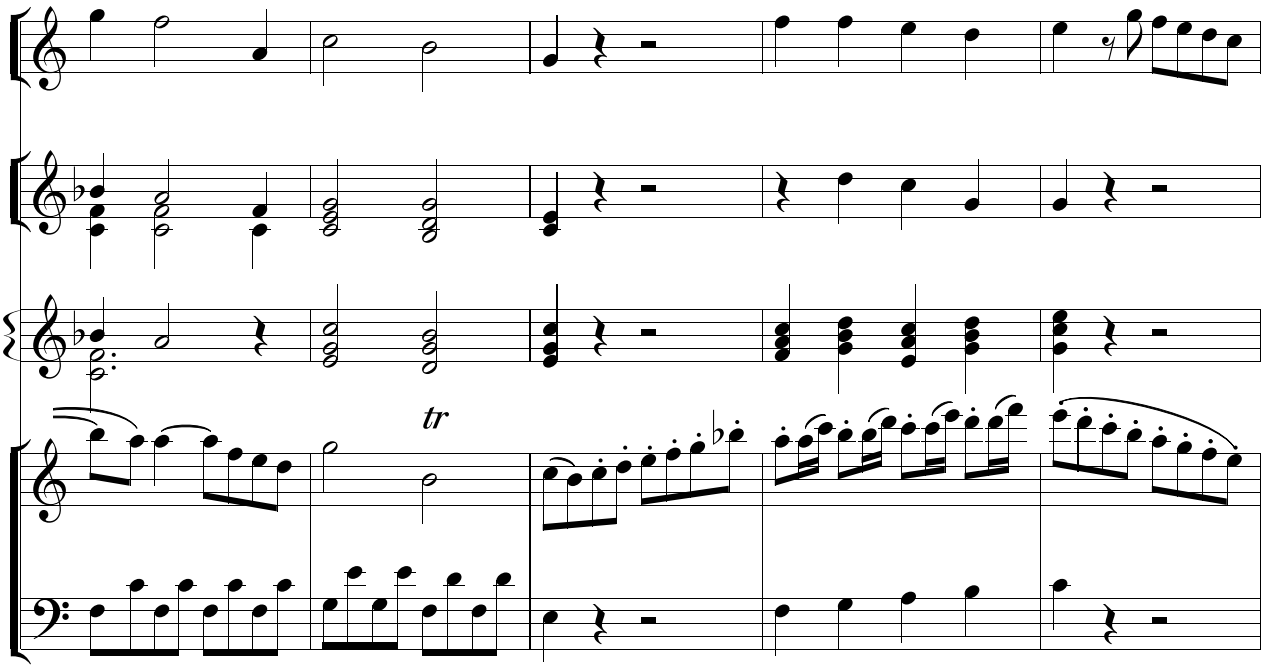

cresc.
cresc.
cresc..
cresc.
cresc.

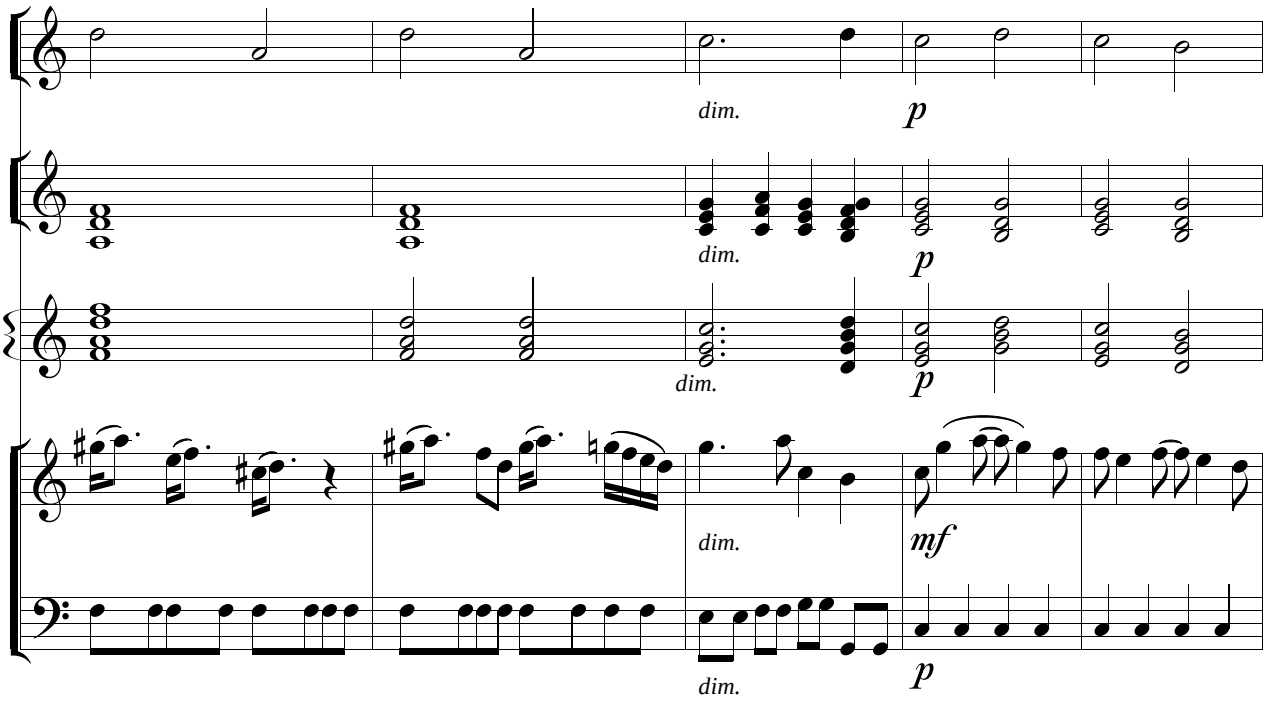

mf
mf
mf
f
mf

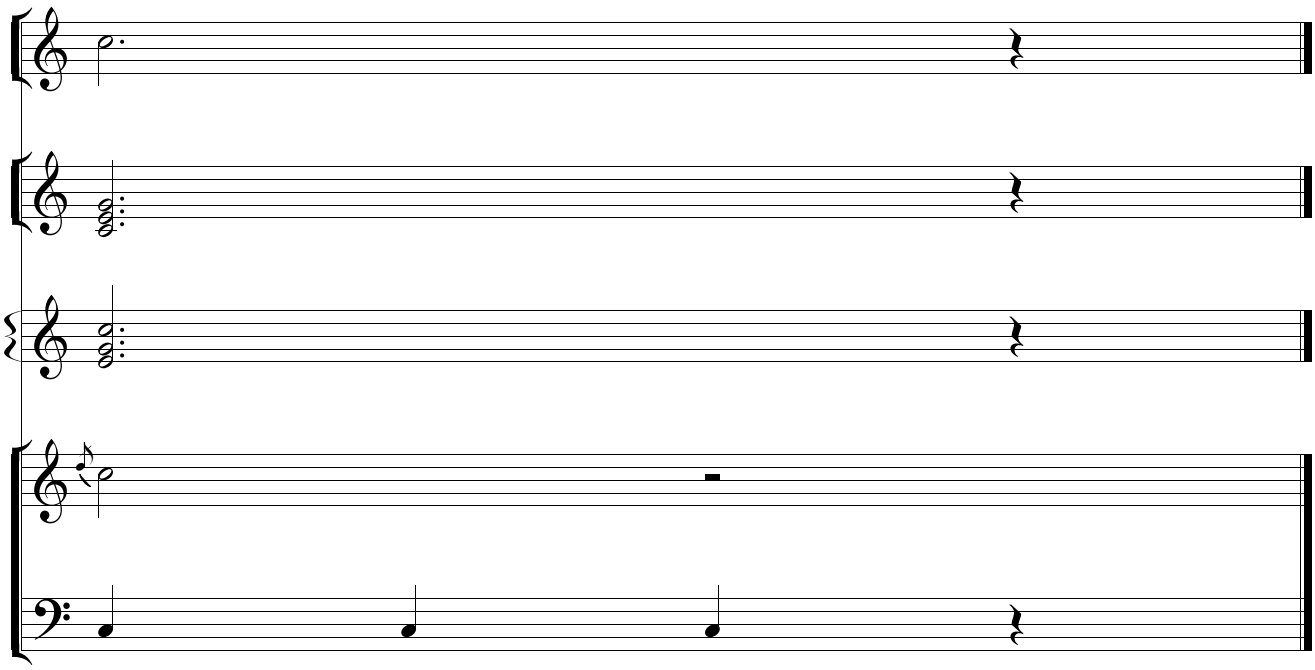



tr




tr

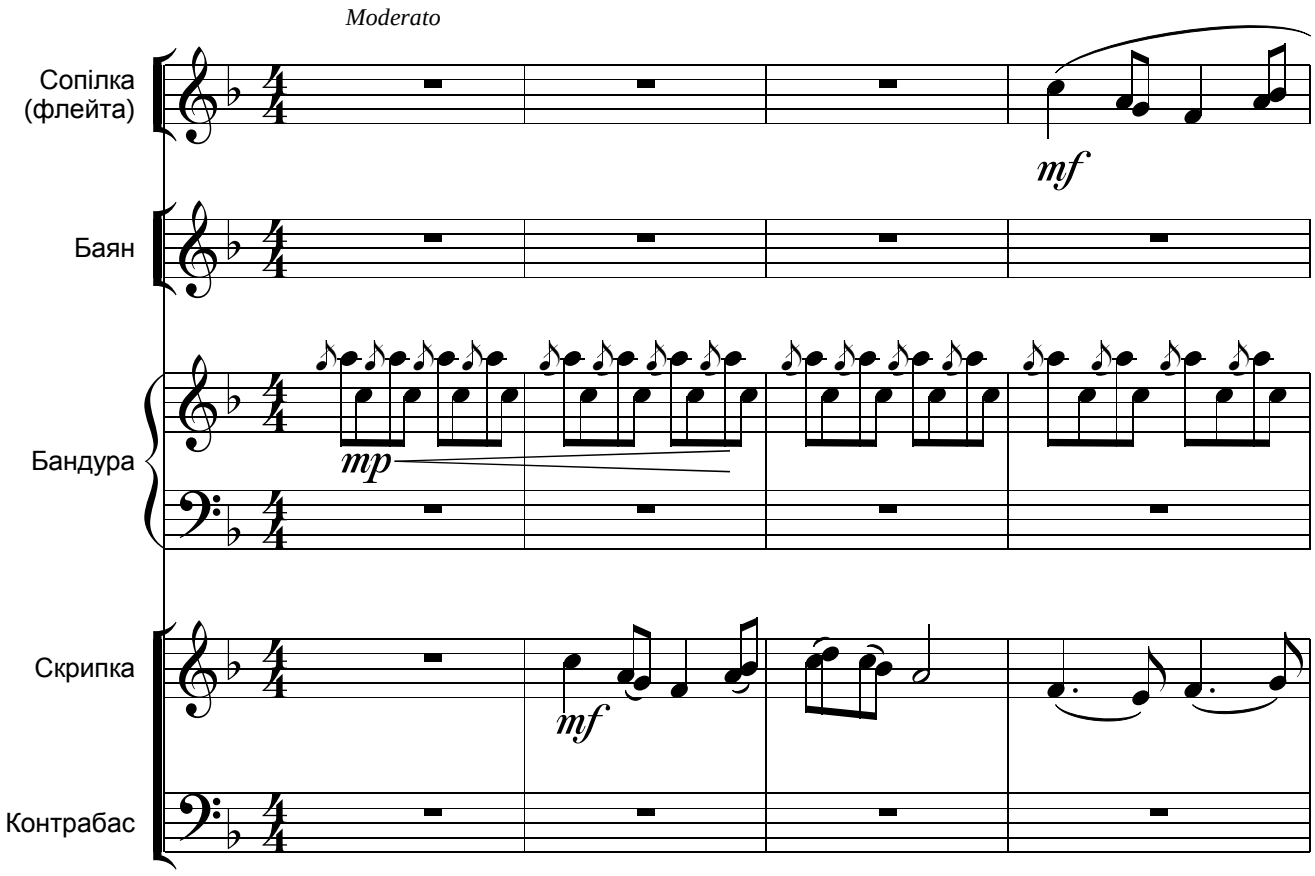

dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
mf
dim.
p

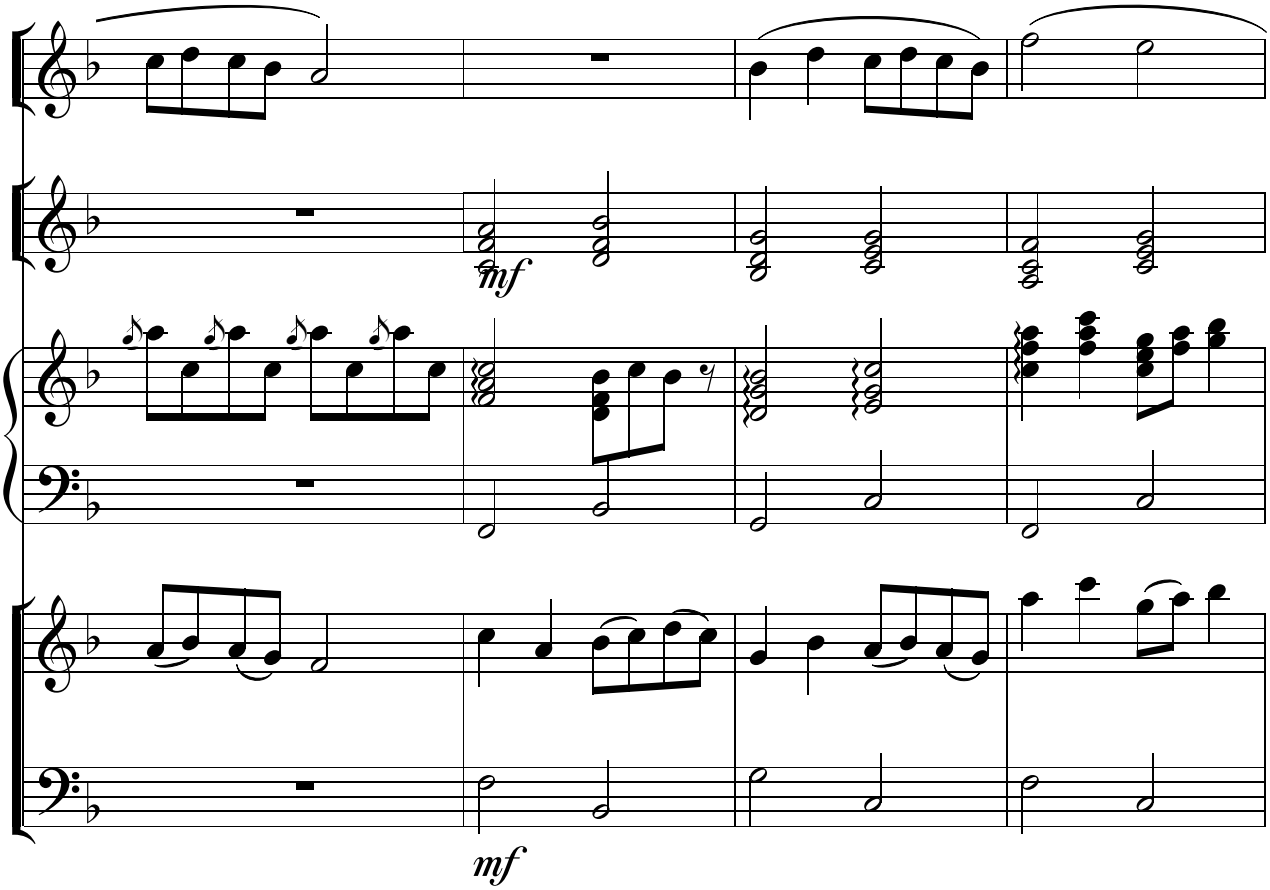


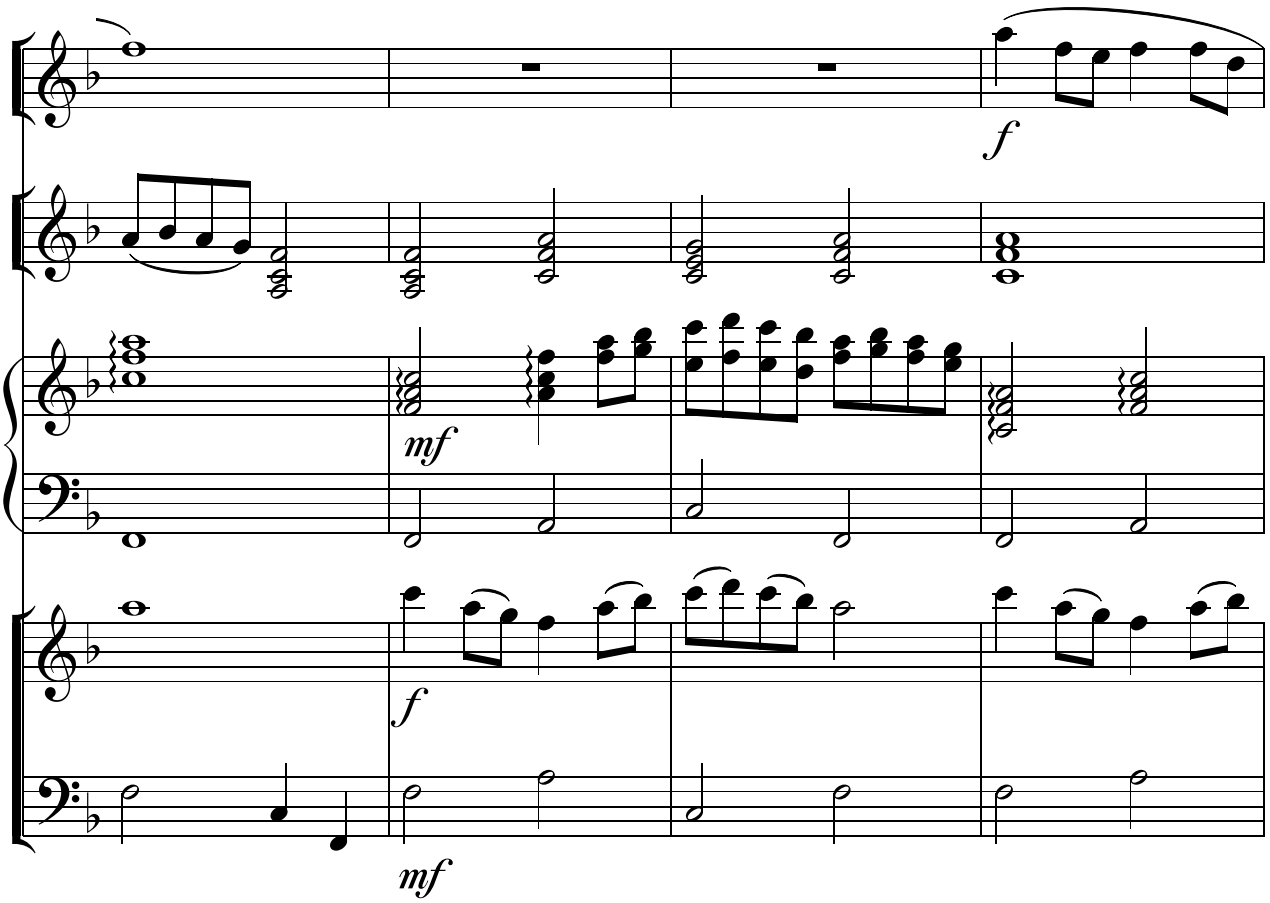
II. КОЛЯДКИ

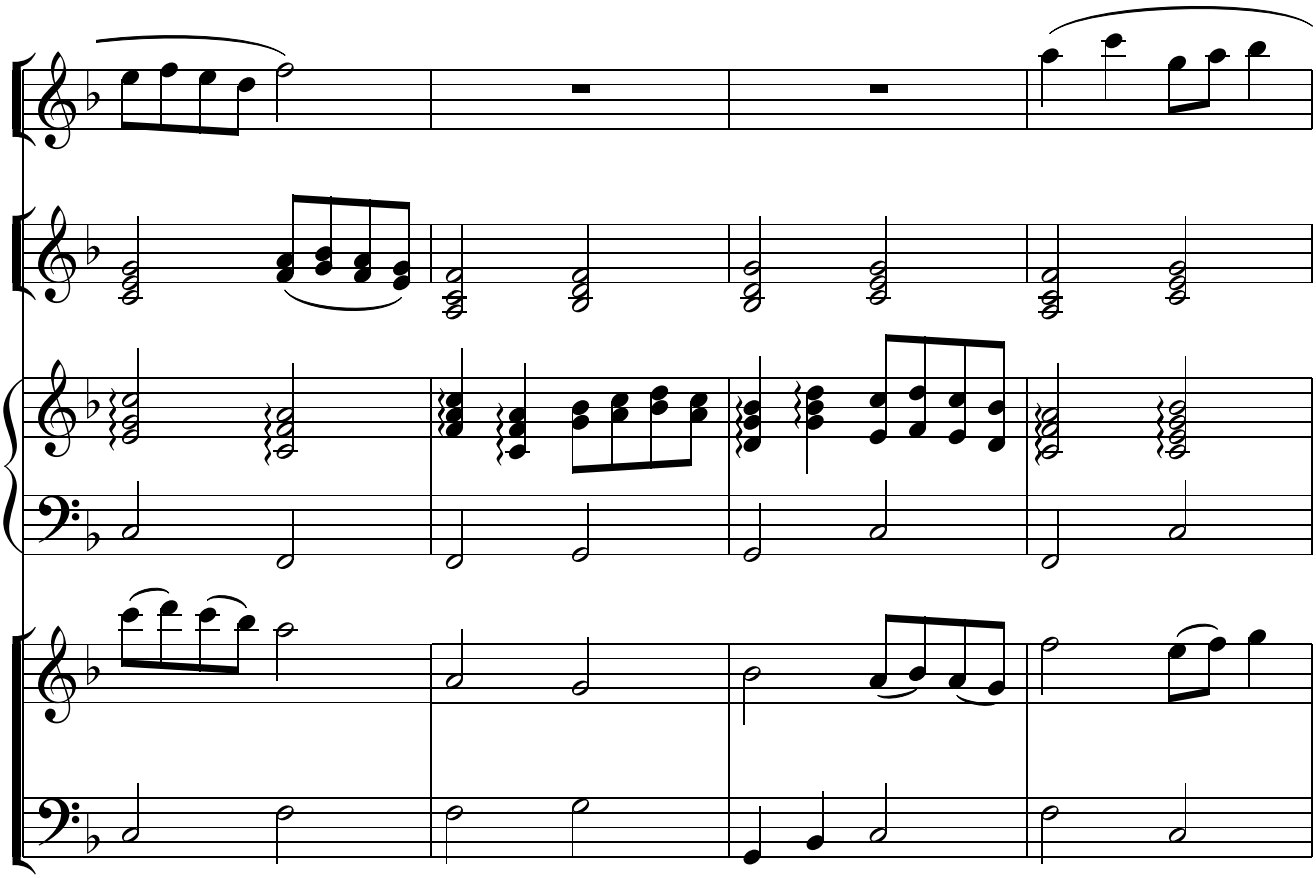
Дві українські колядки

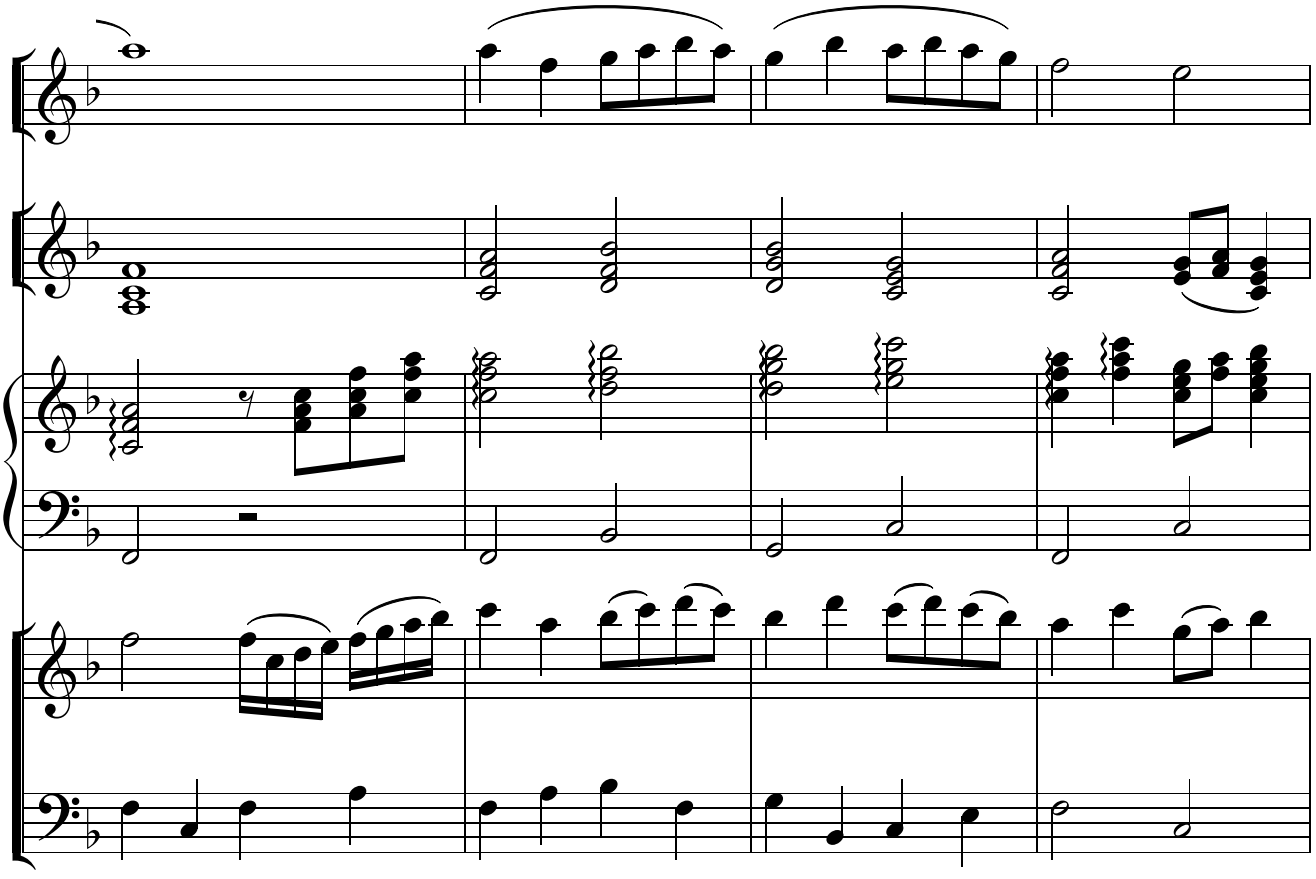
В. Кучерук

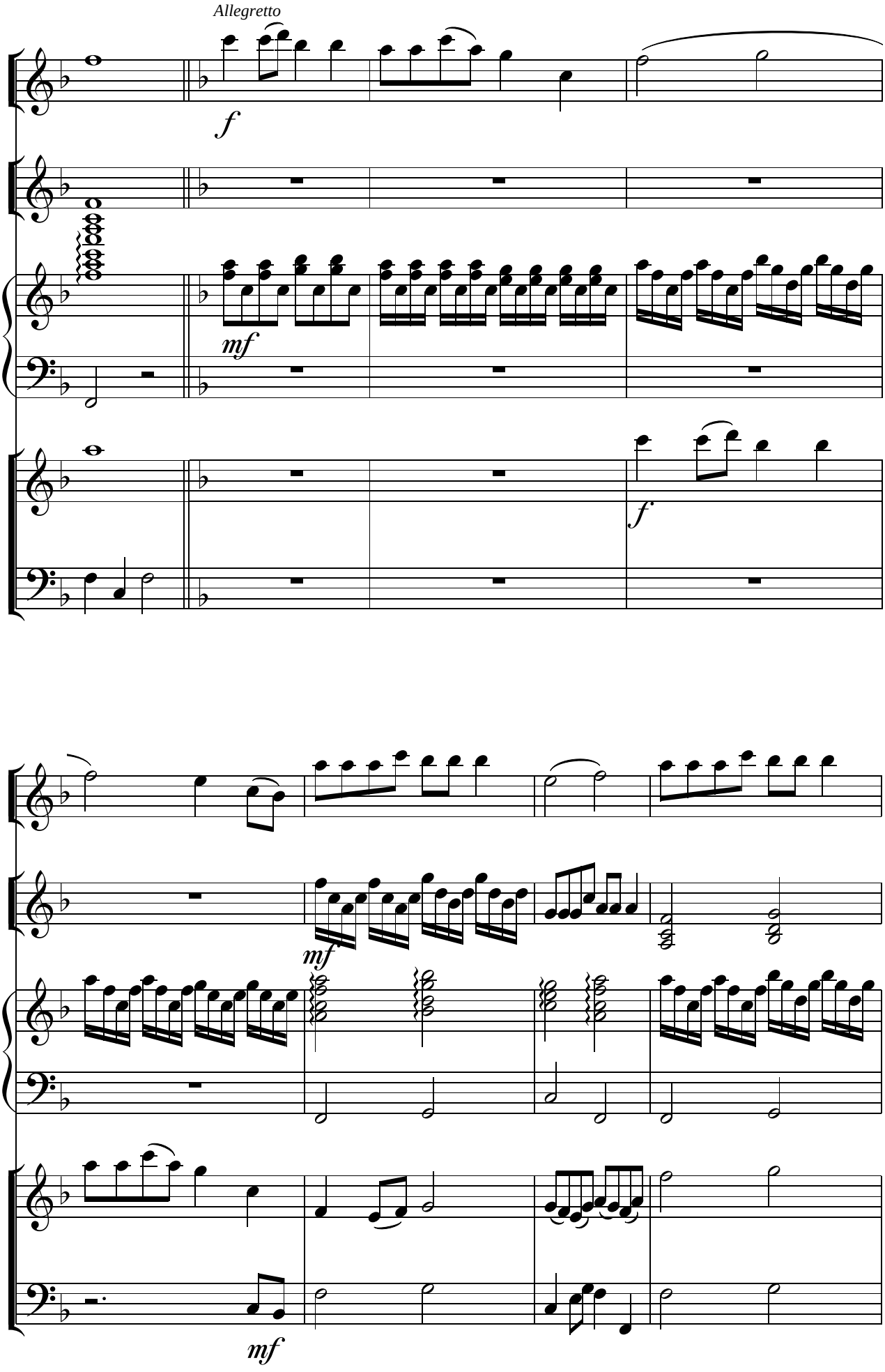


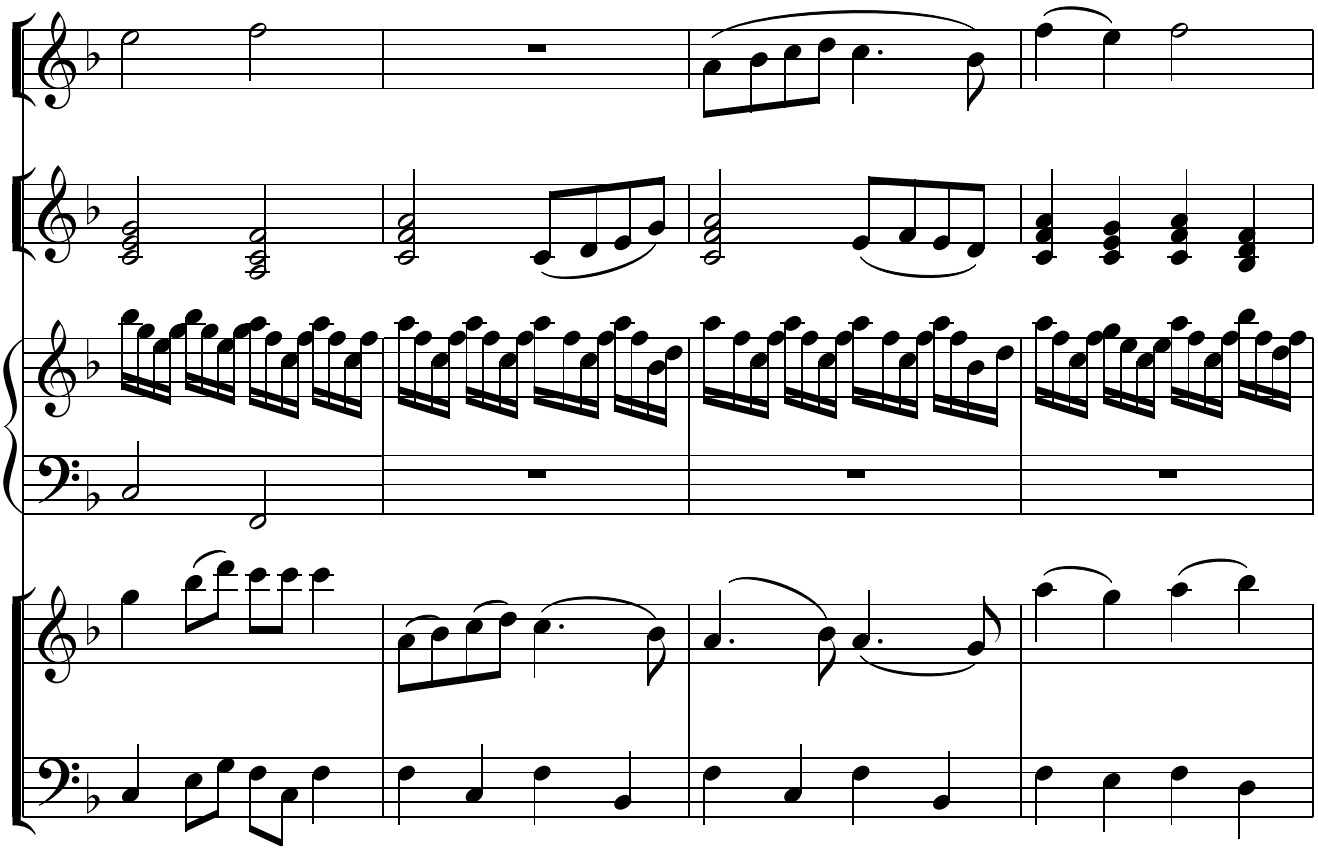

mf
mf

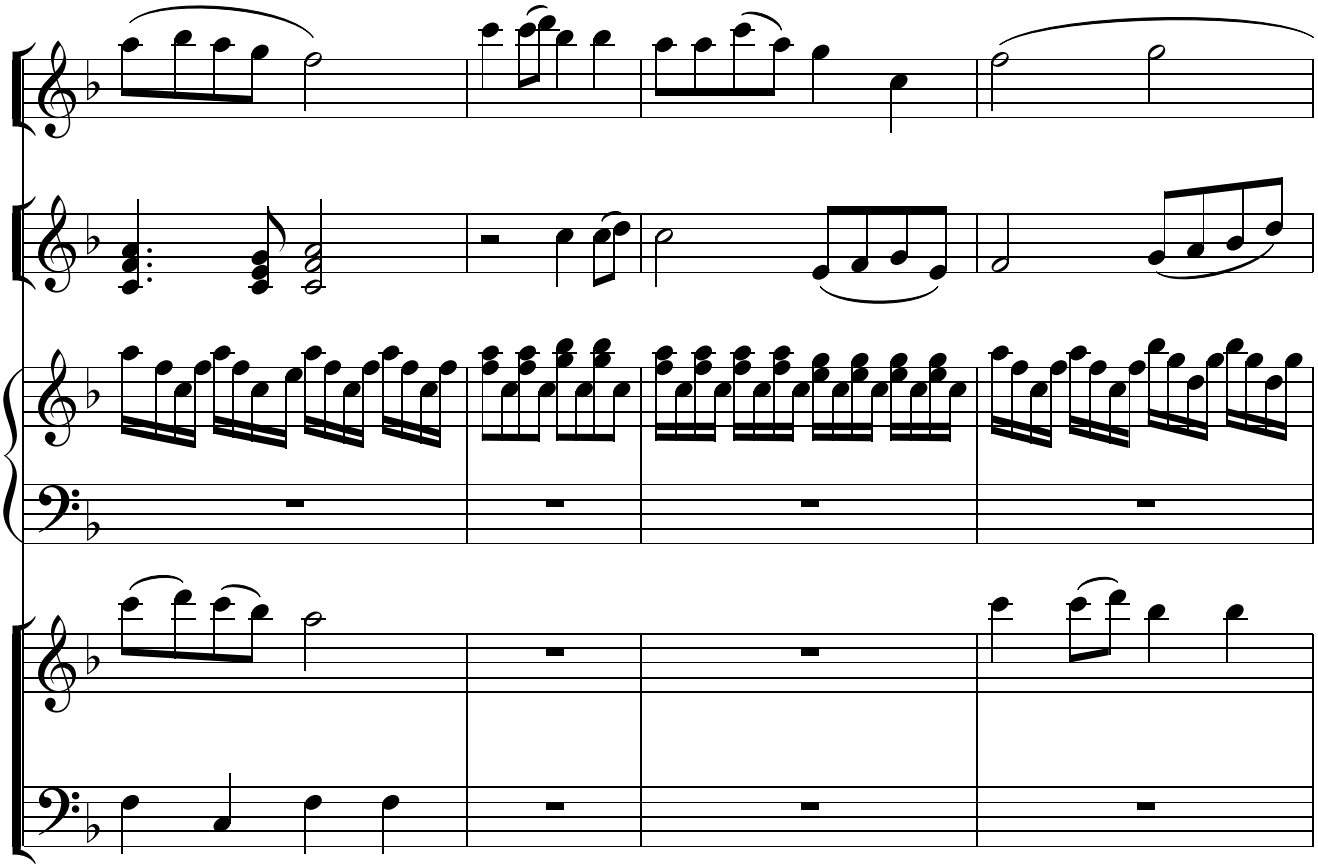

f
mf
f
mf

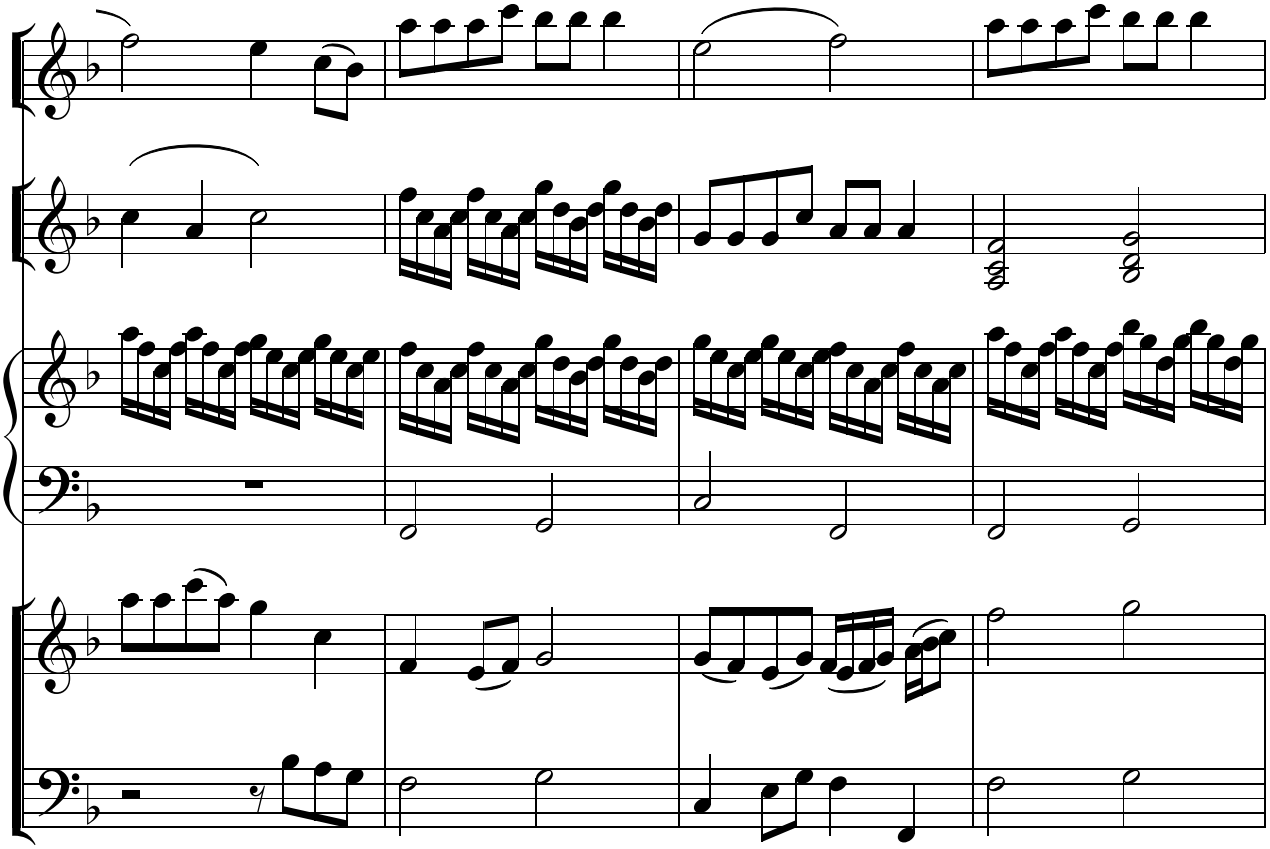


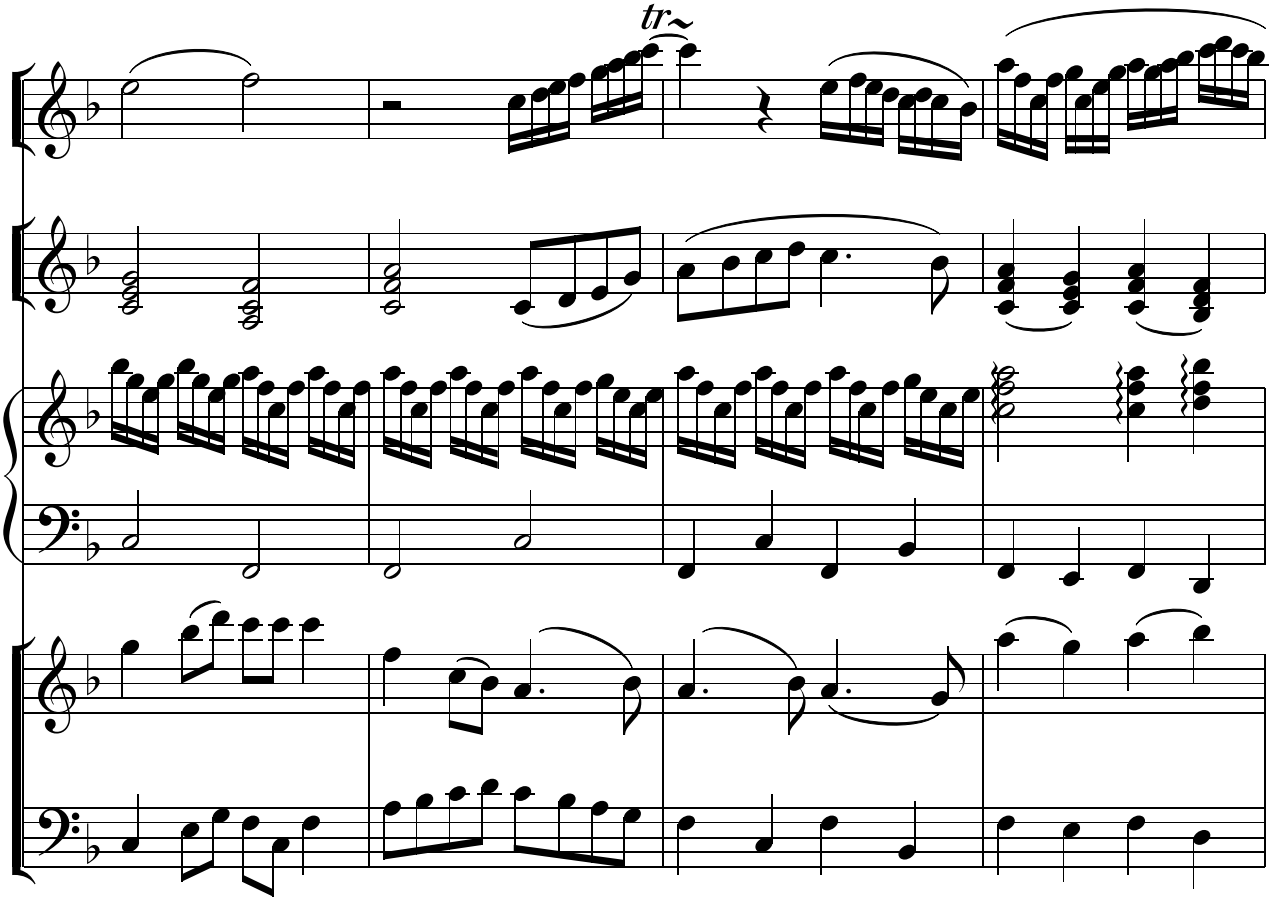


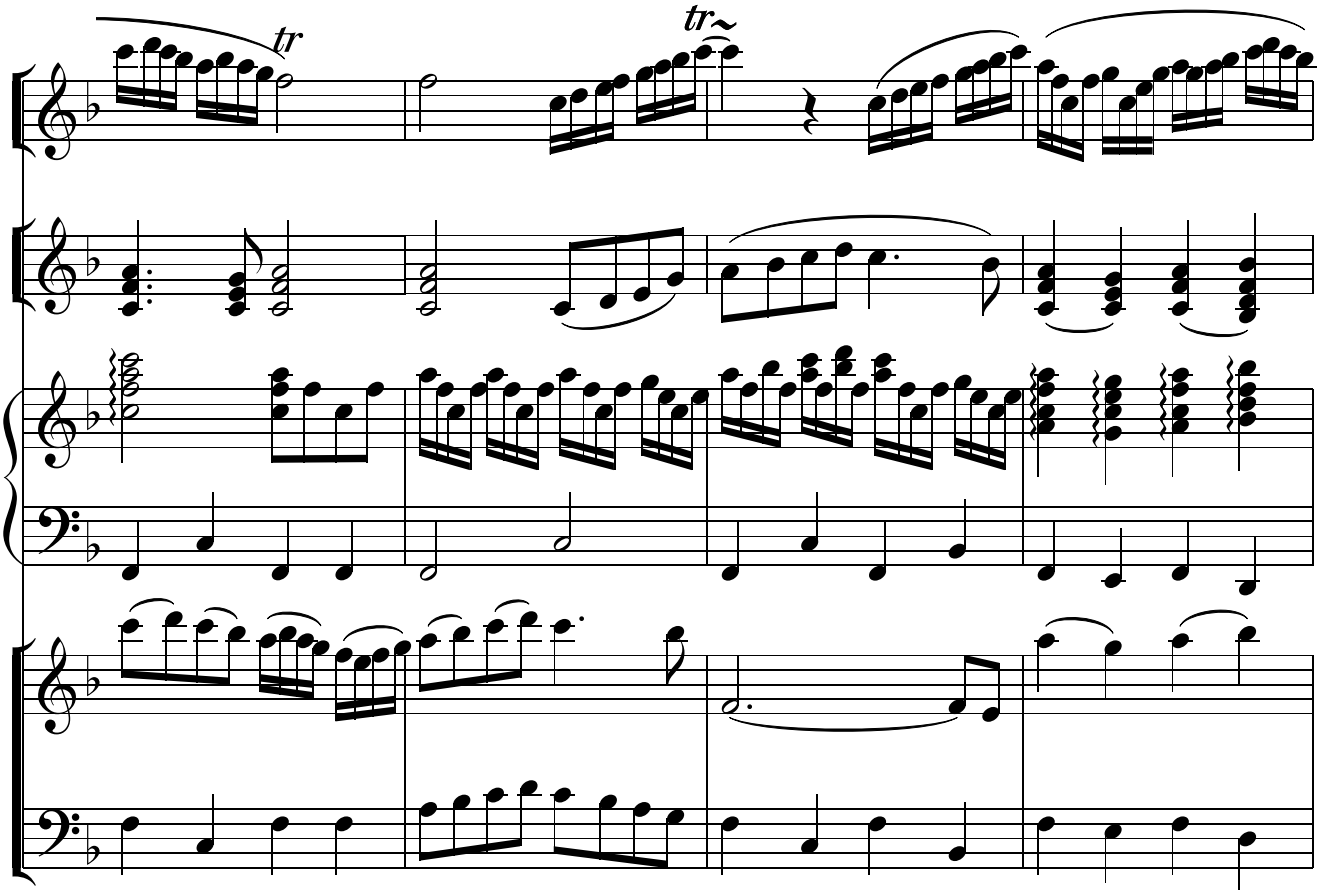

Allegretto
f
mf
f
mf
mf

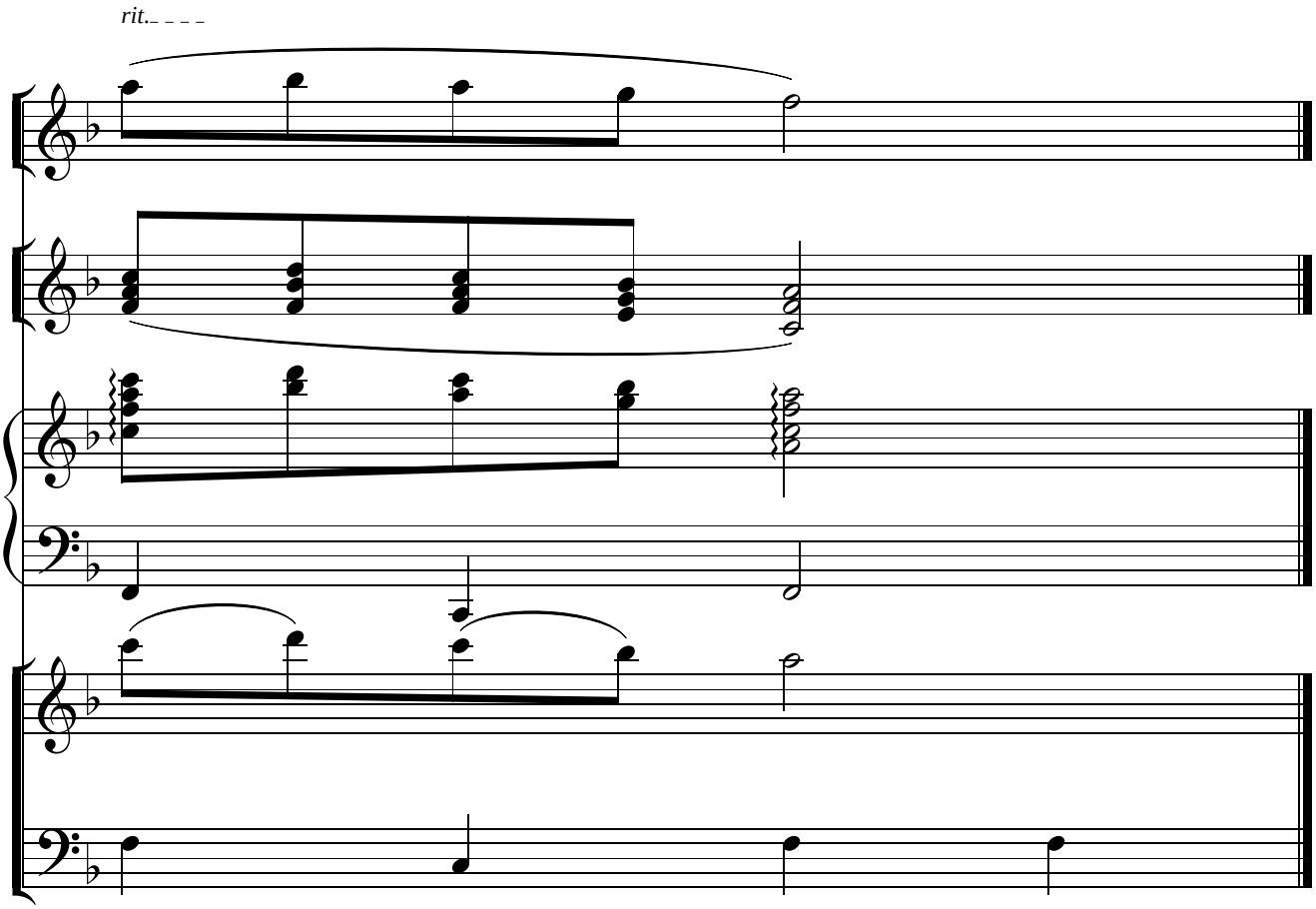







tr~

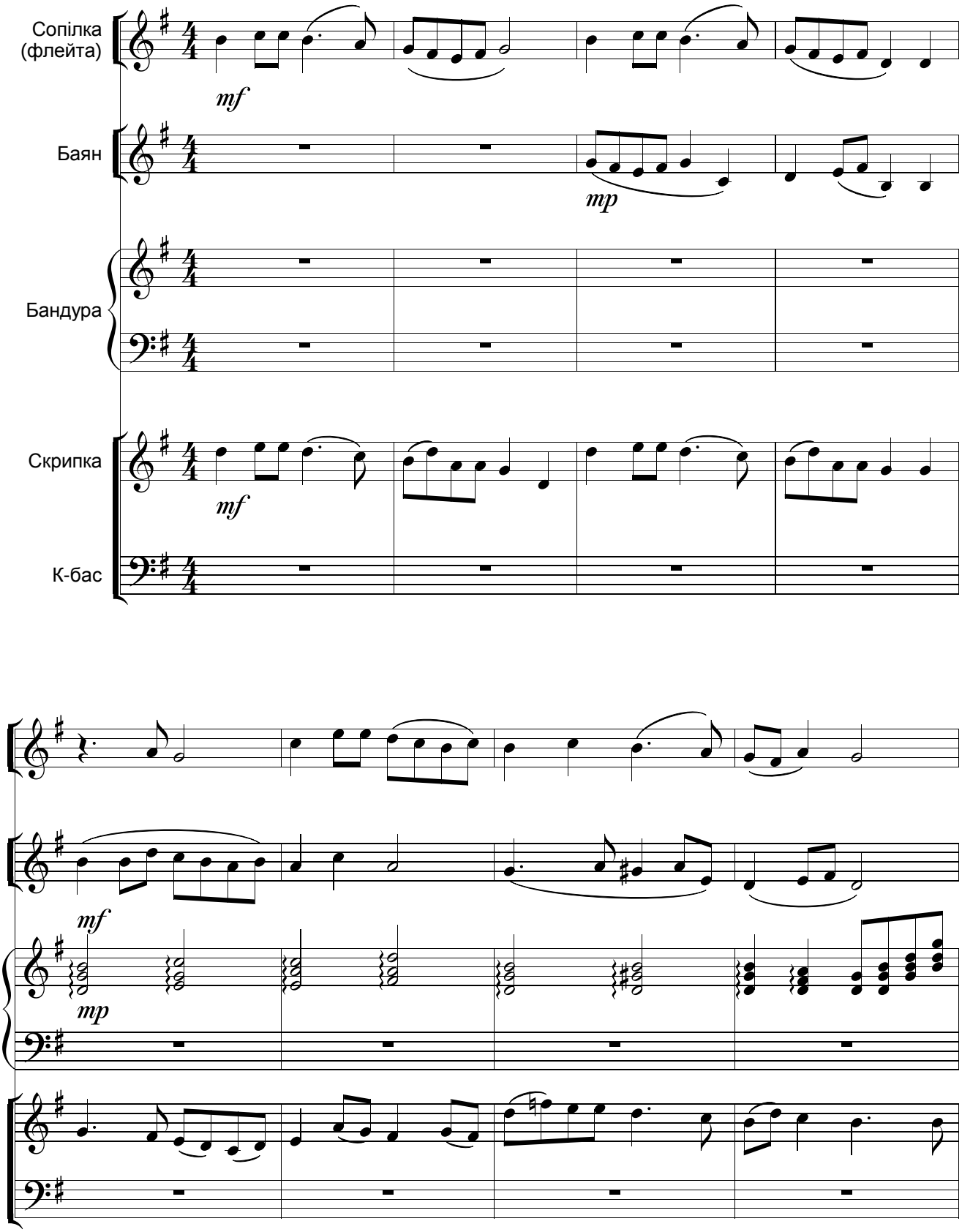

tr
tr~


rit.

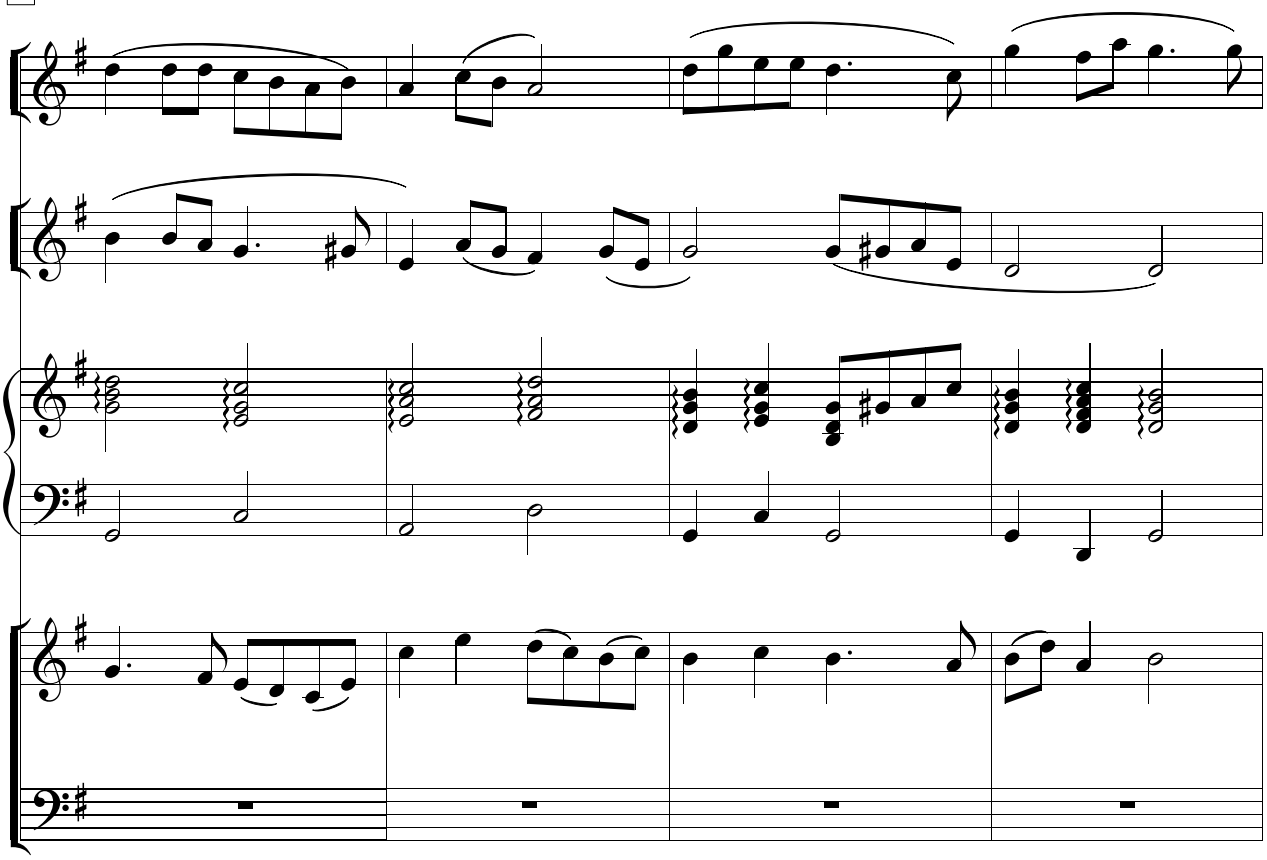
Во Вифлеємі

Інструментування В. Кучерука

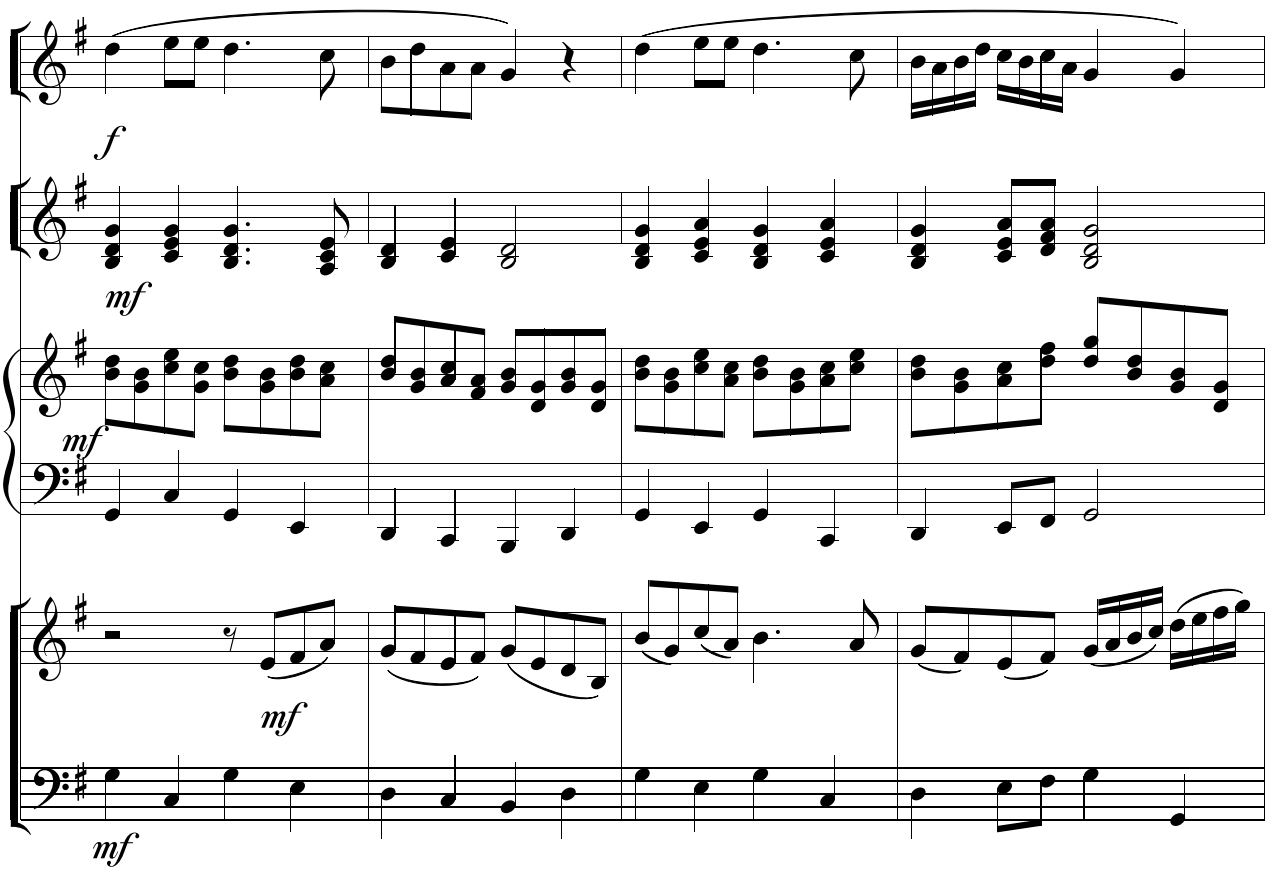
1

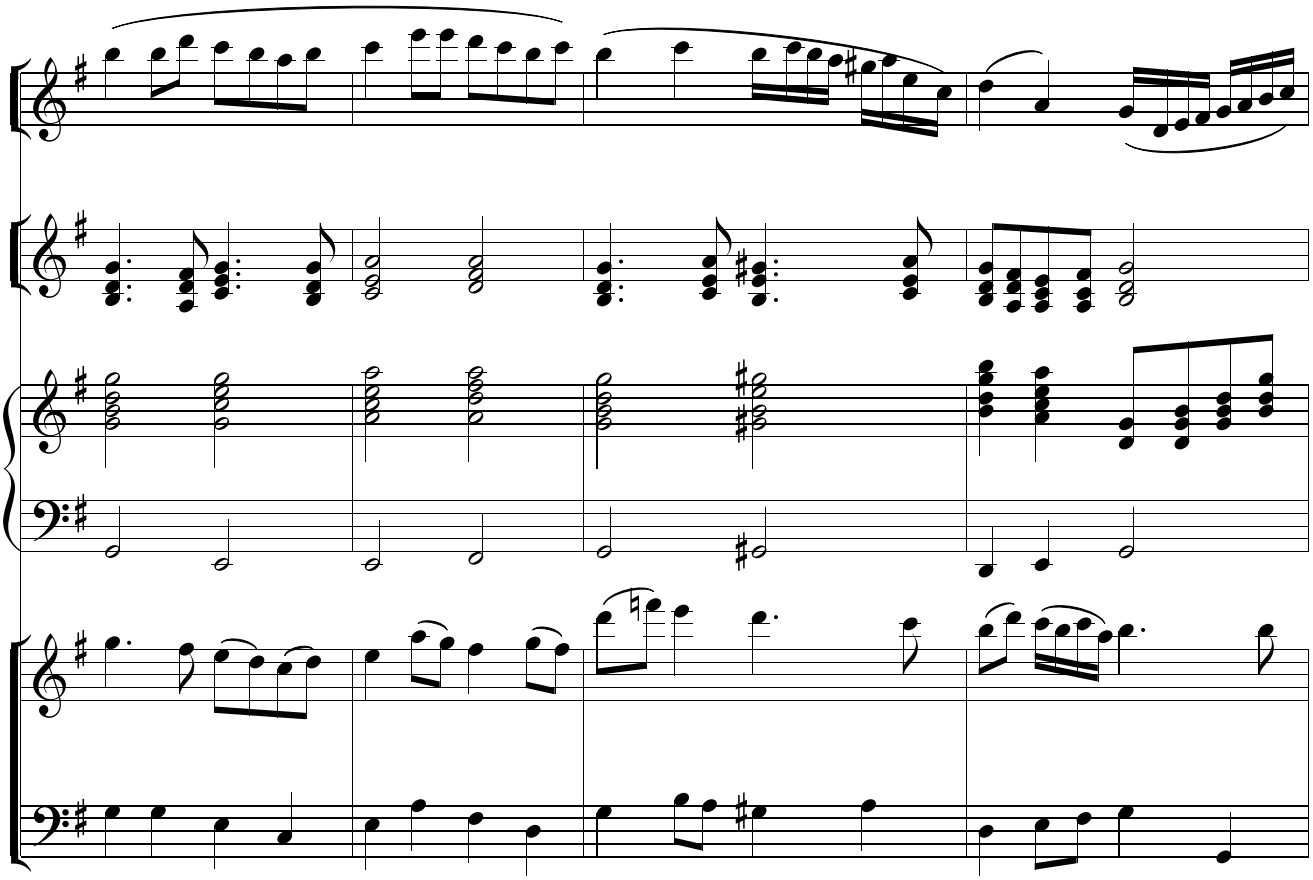


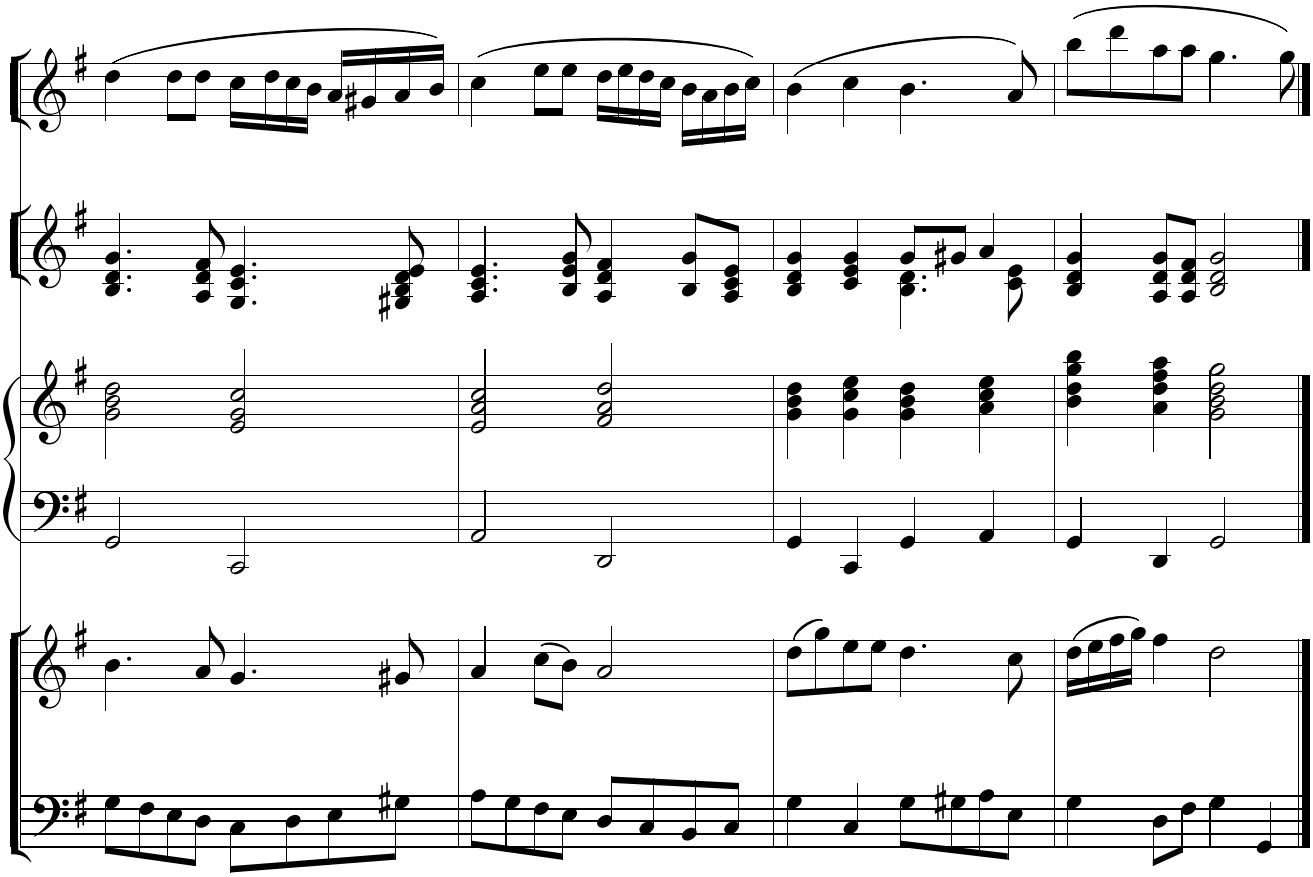
2



3

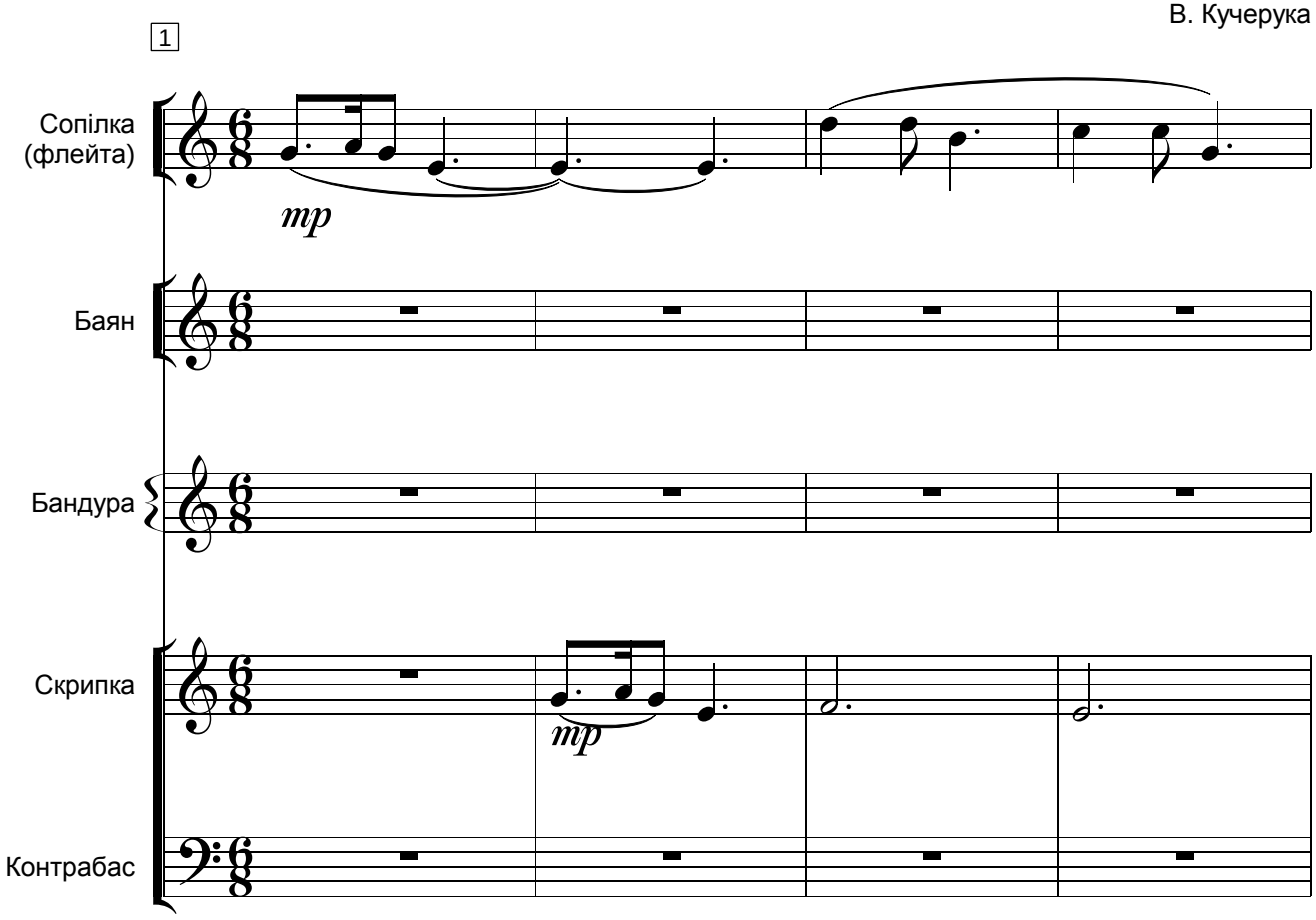


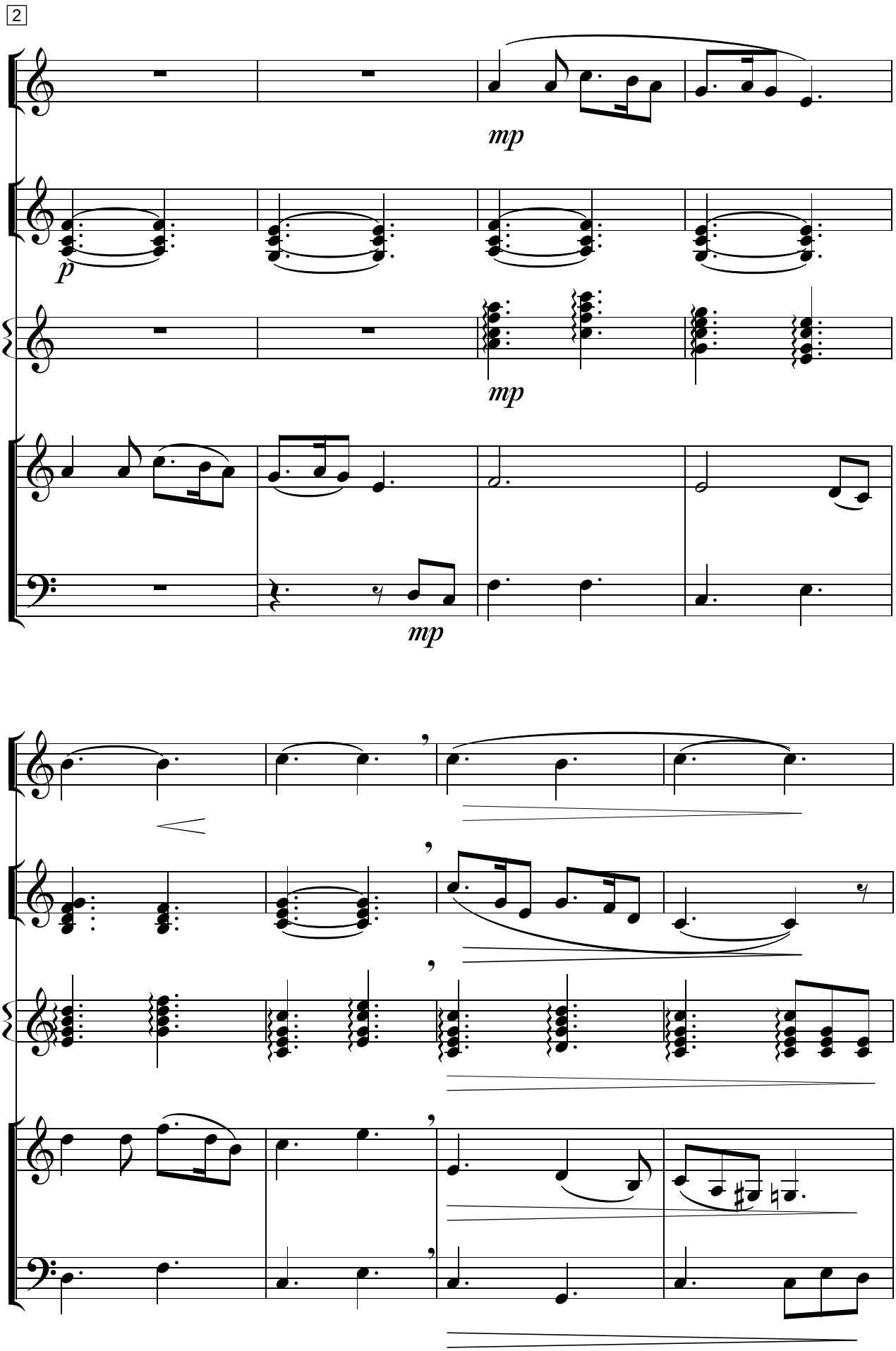


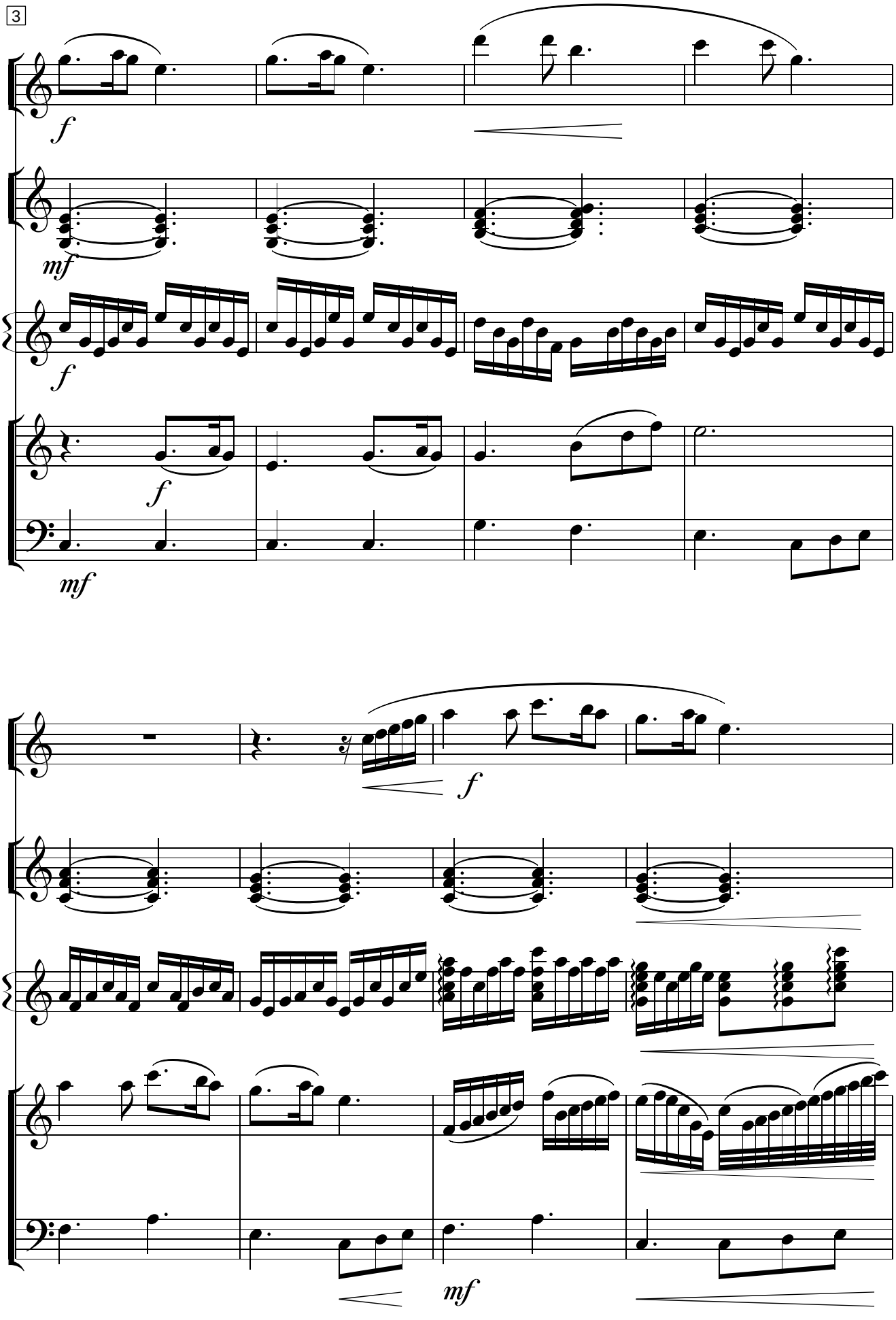


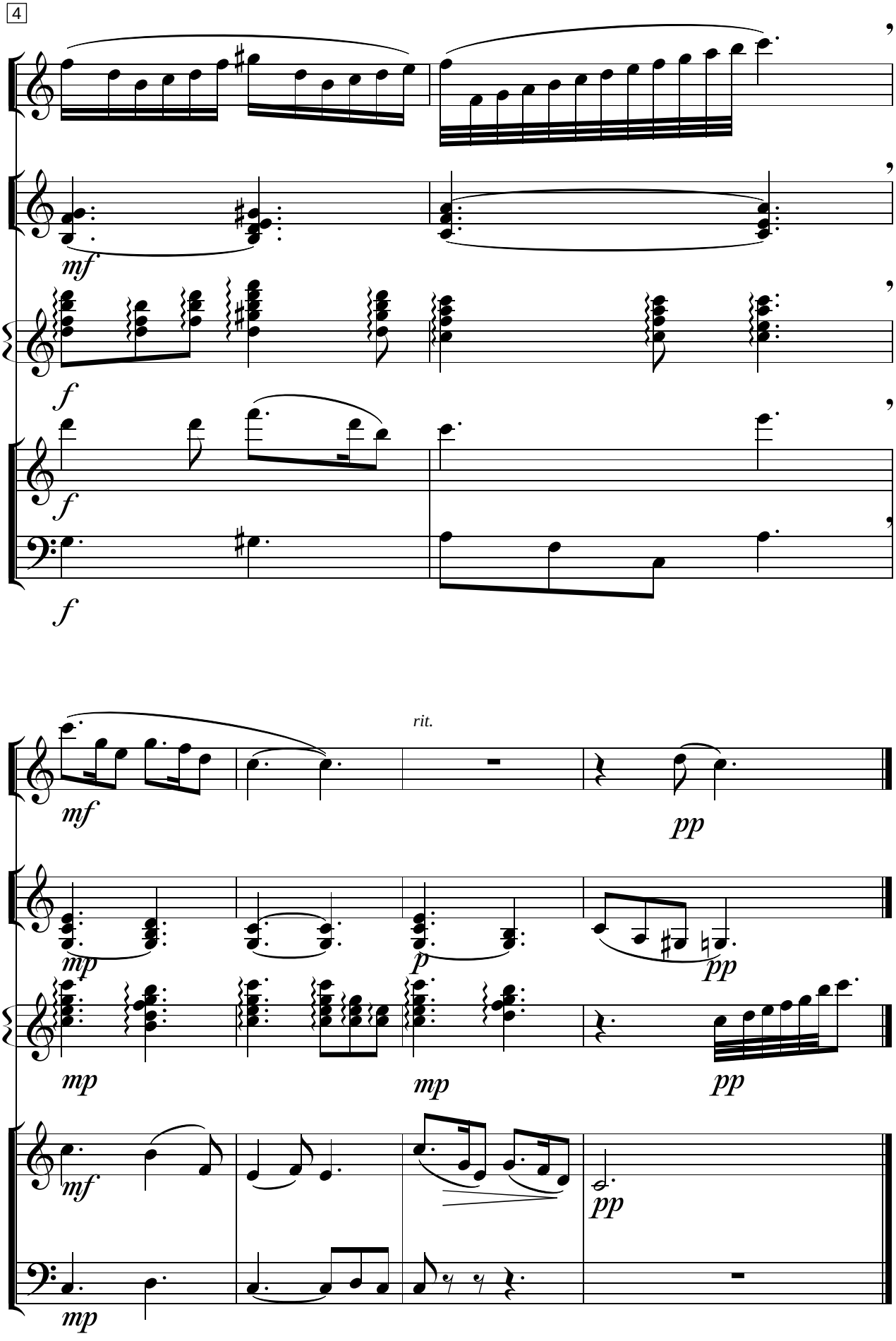
Тиха ніч, свята ніч

Ф. Грубер
Обробка
та інструментування
В. Кучерука




2
mp
p
mp
mp

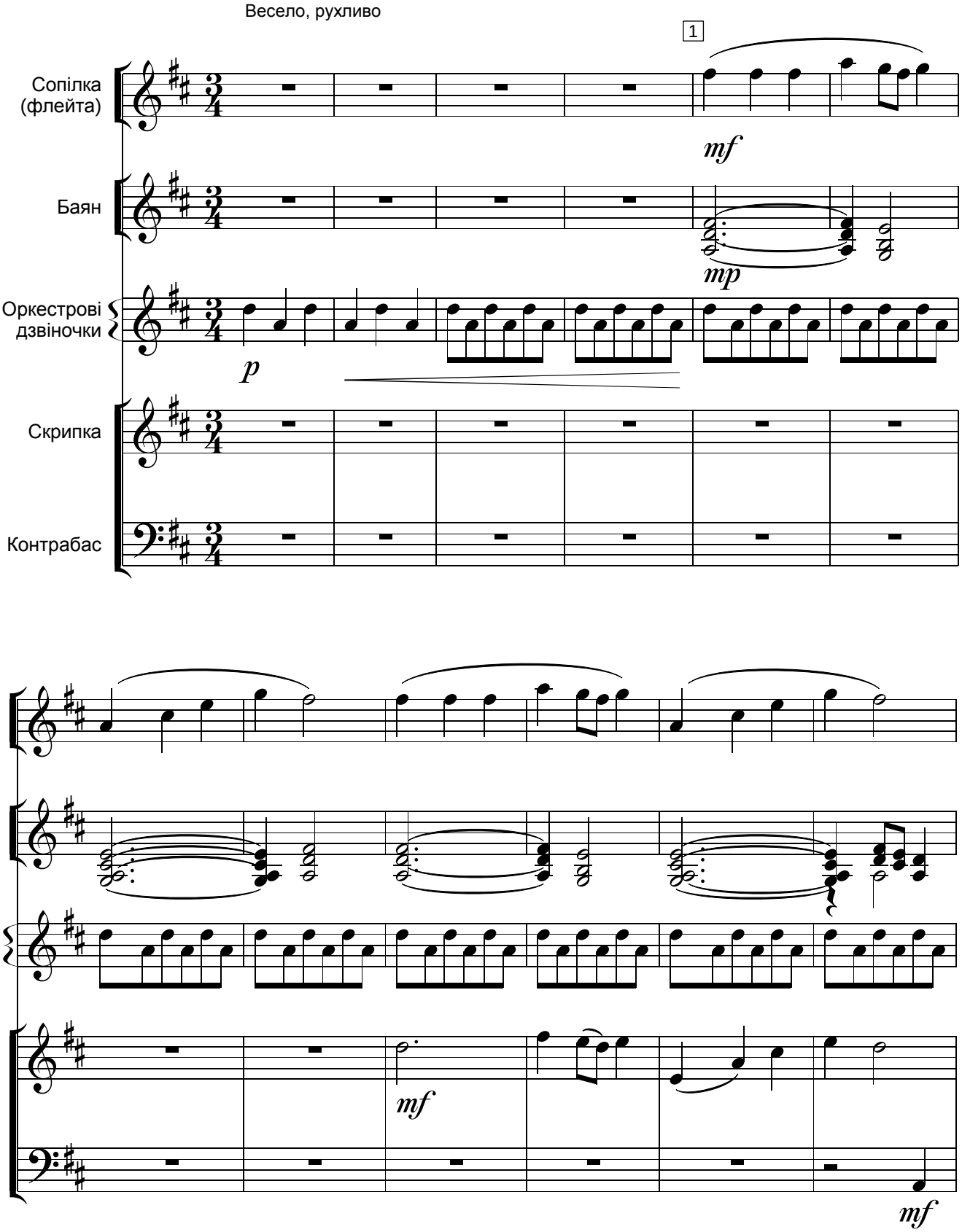

3
f
mf
f
f
mf
f
mf

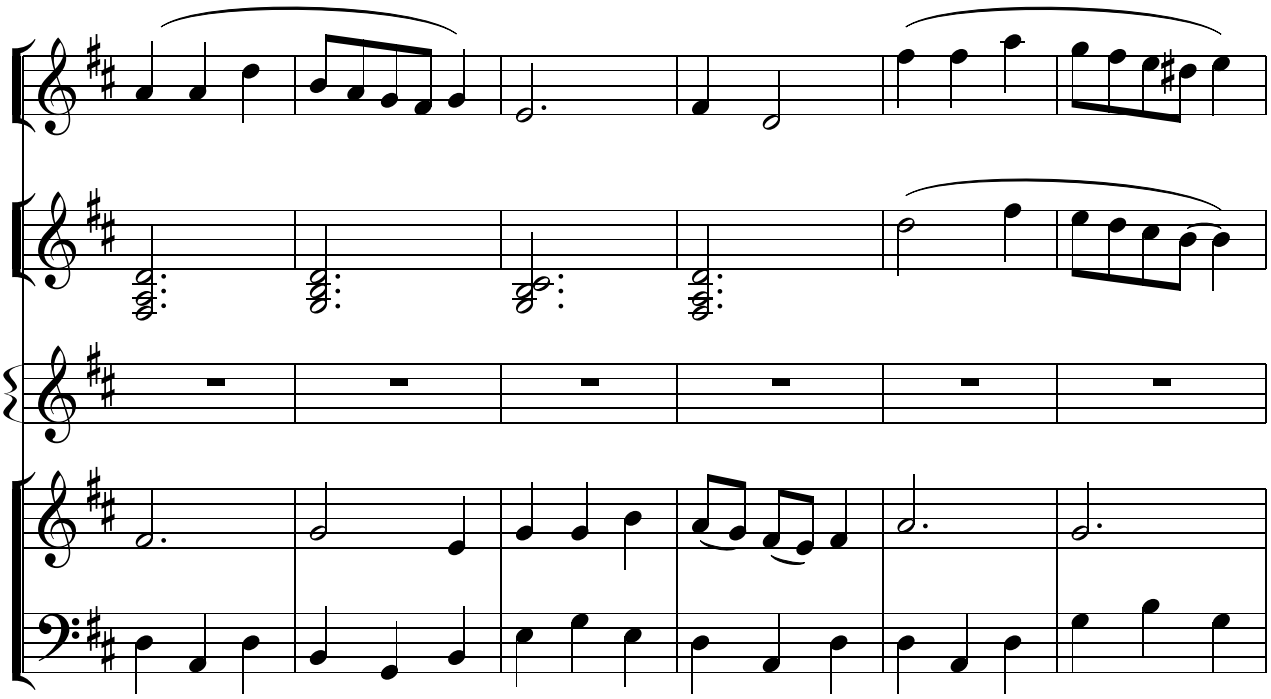

4
mf
f
f
f
rit.
mf
pp
mp
p
pp
mp
mp
pp
mf
pp
mp

Весела новина, браття

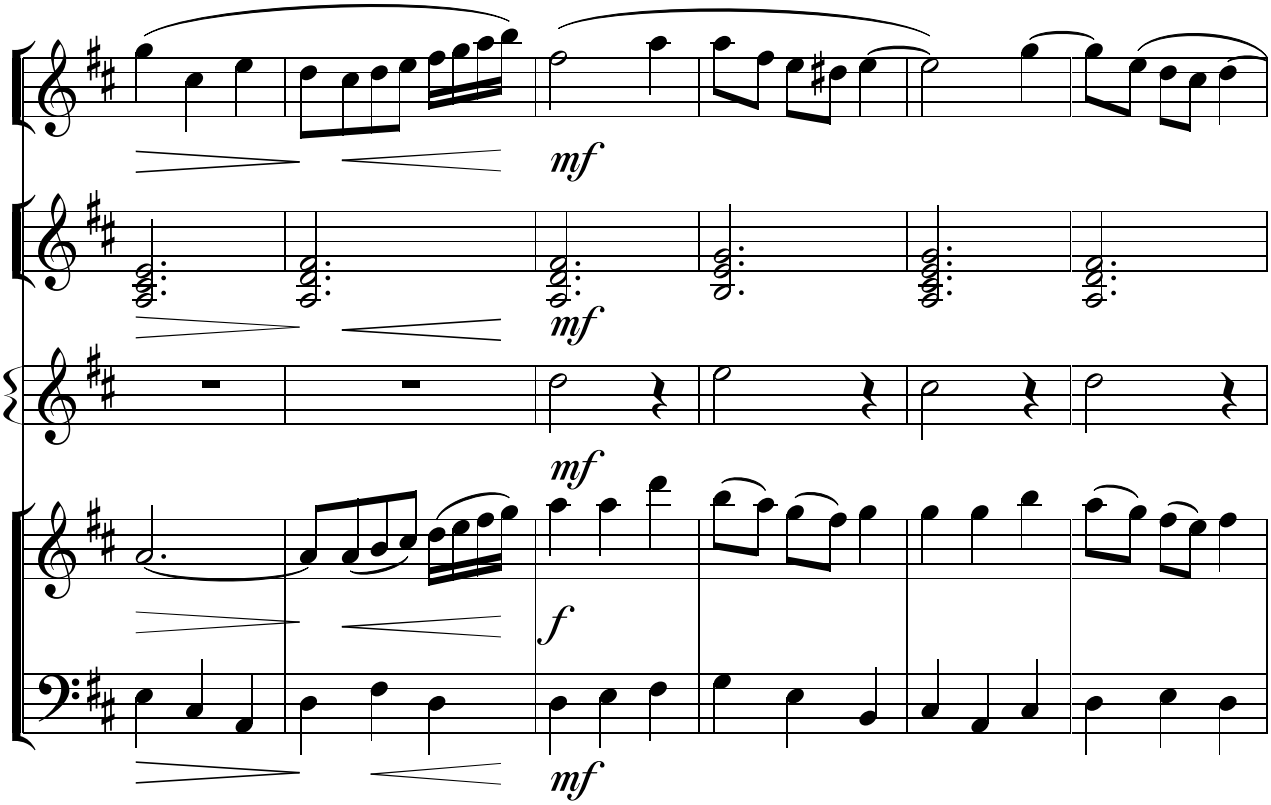
(Польська колядка)

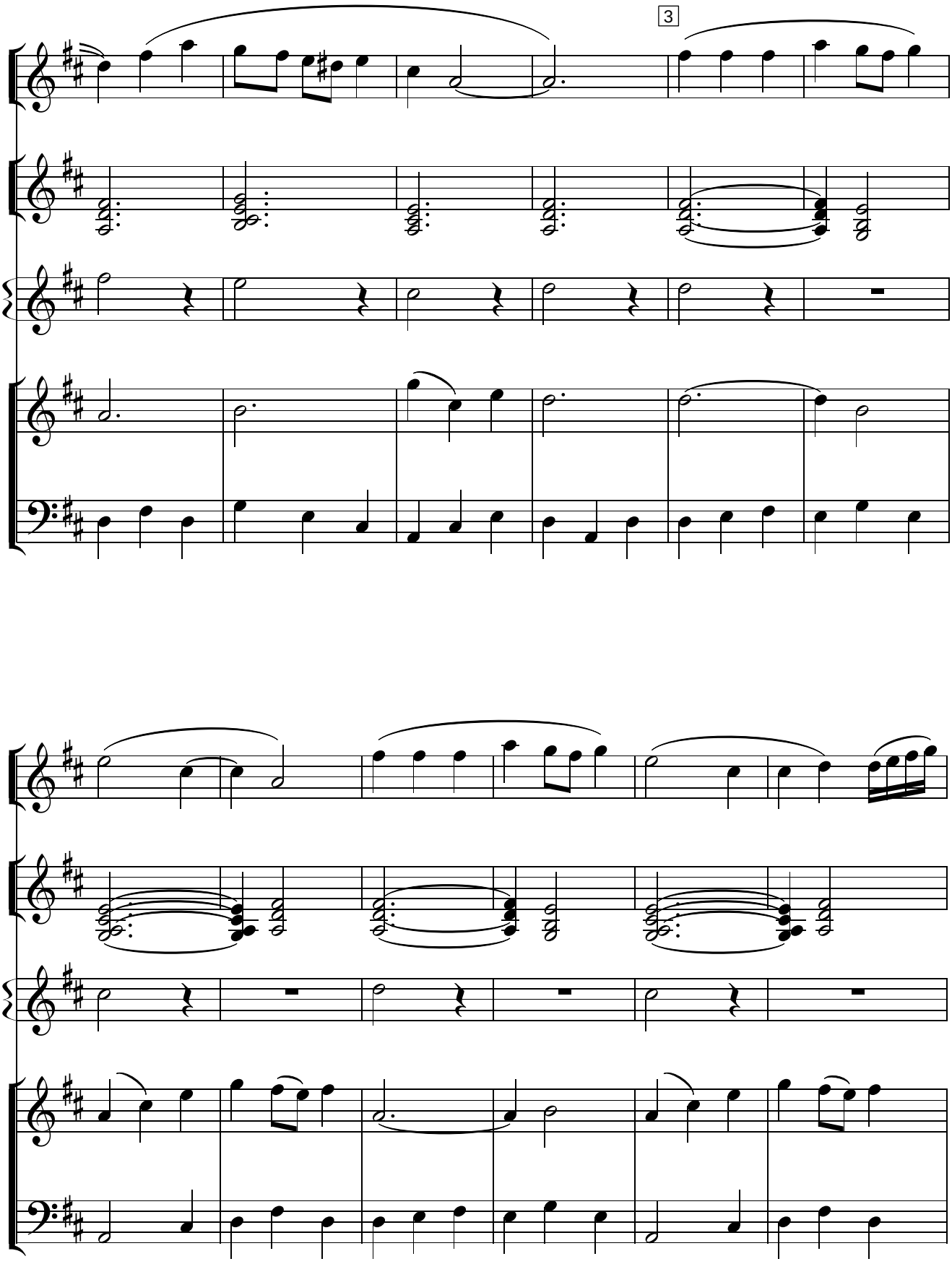
Інструментування В. Кучерука

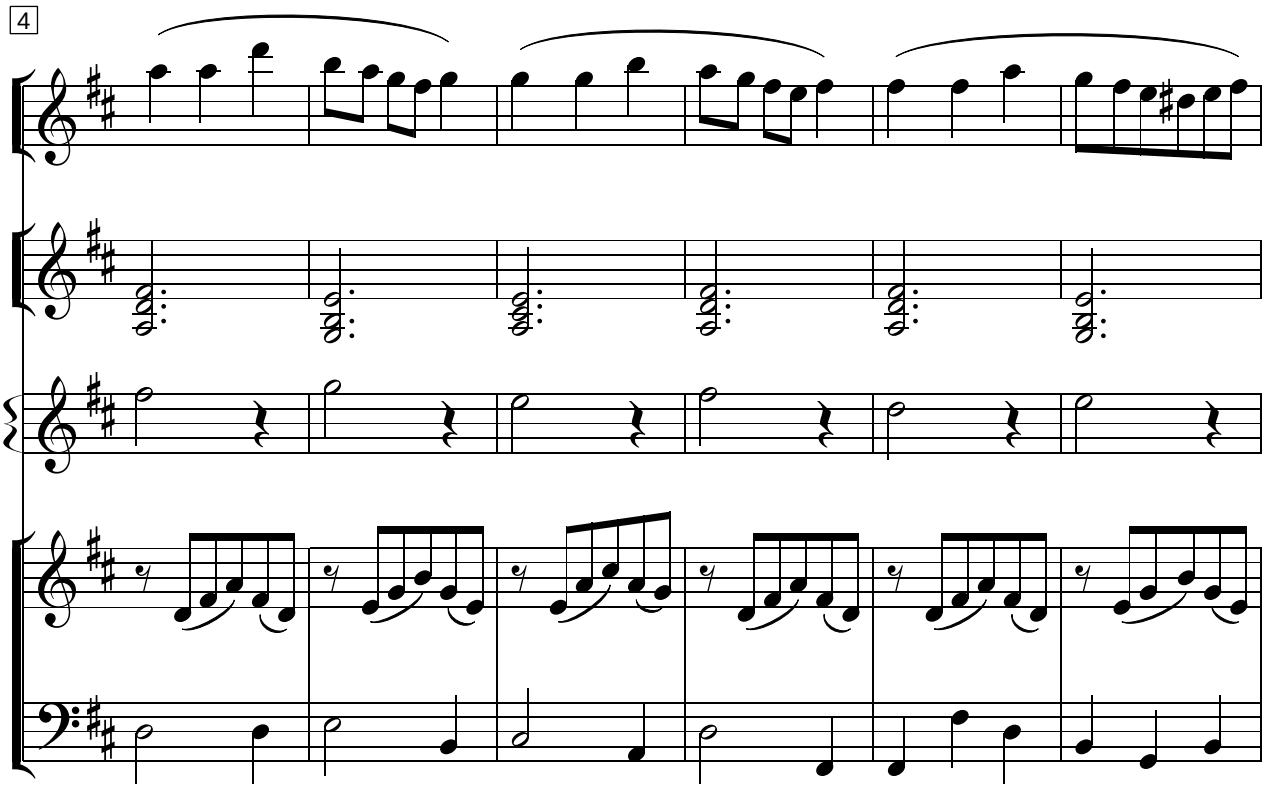


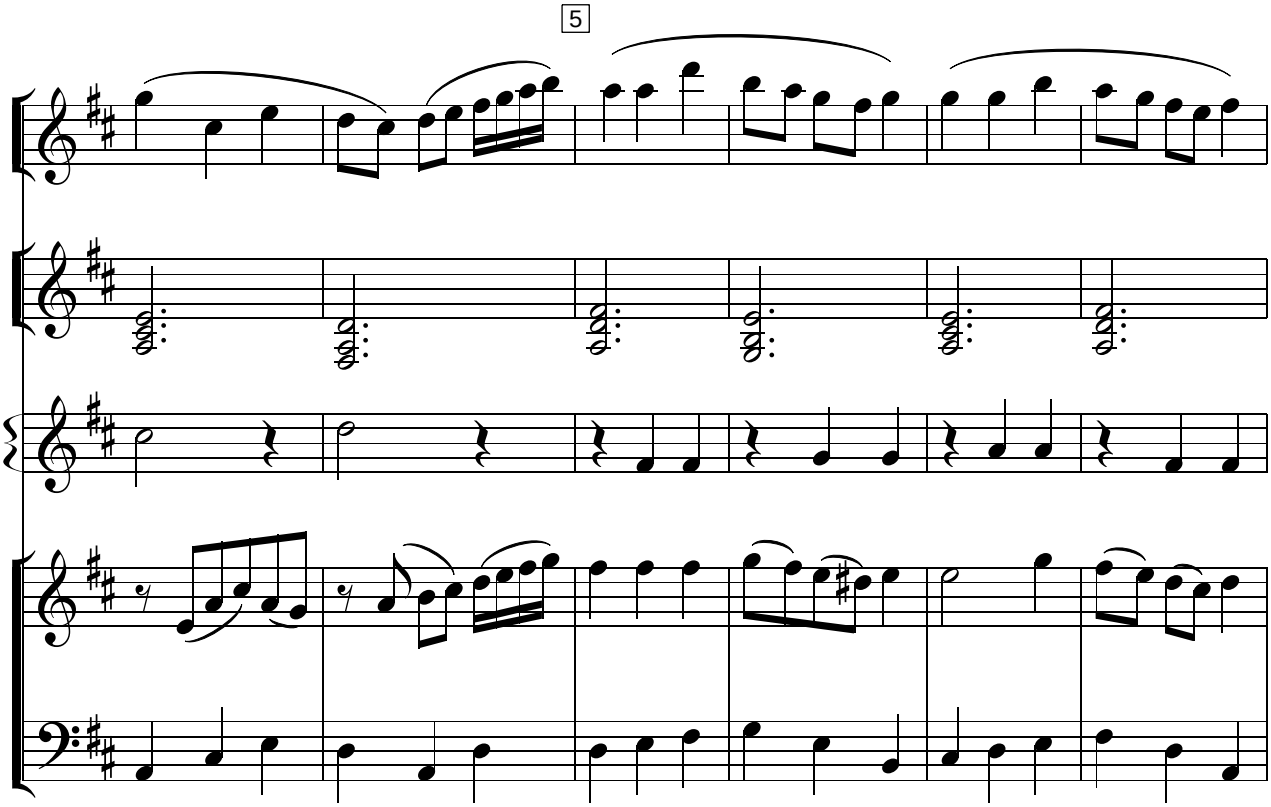


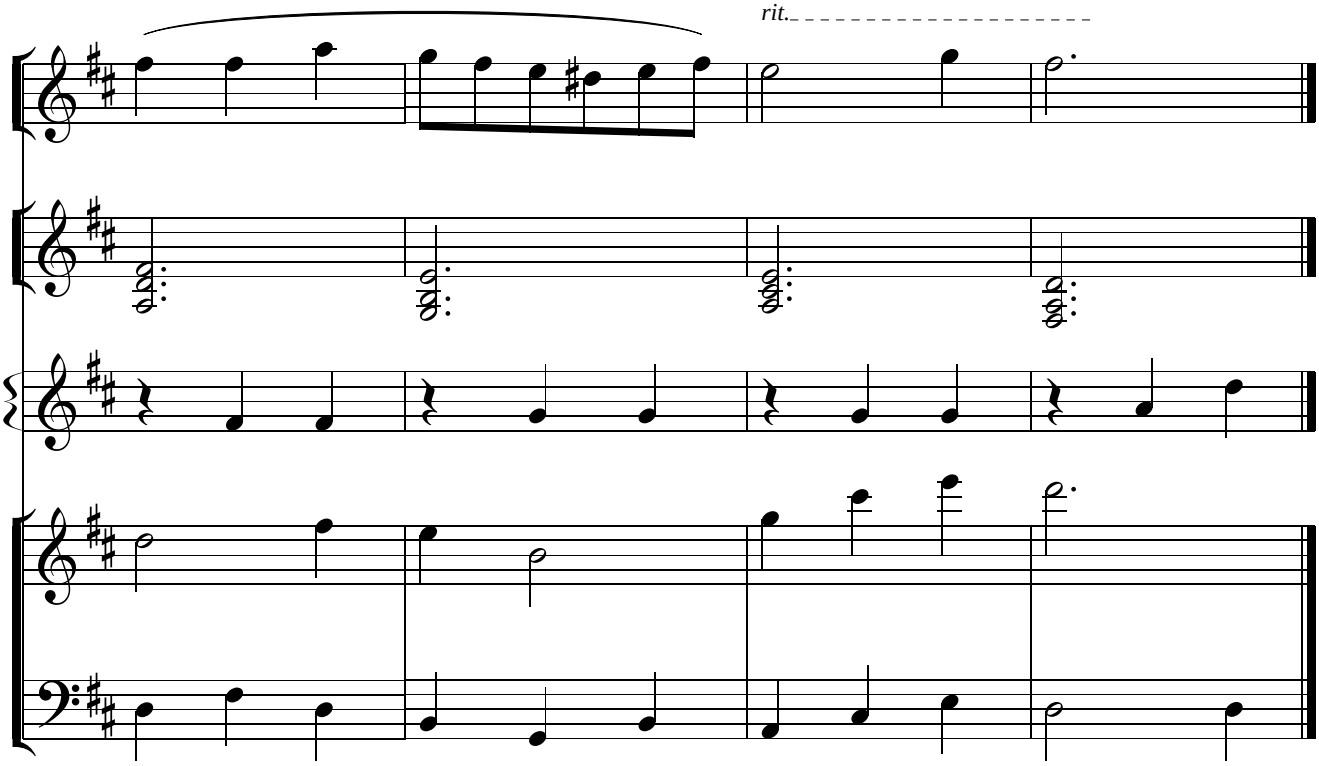
2




3

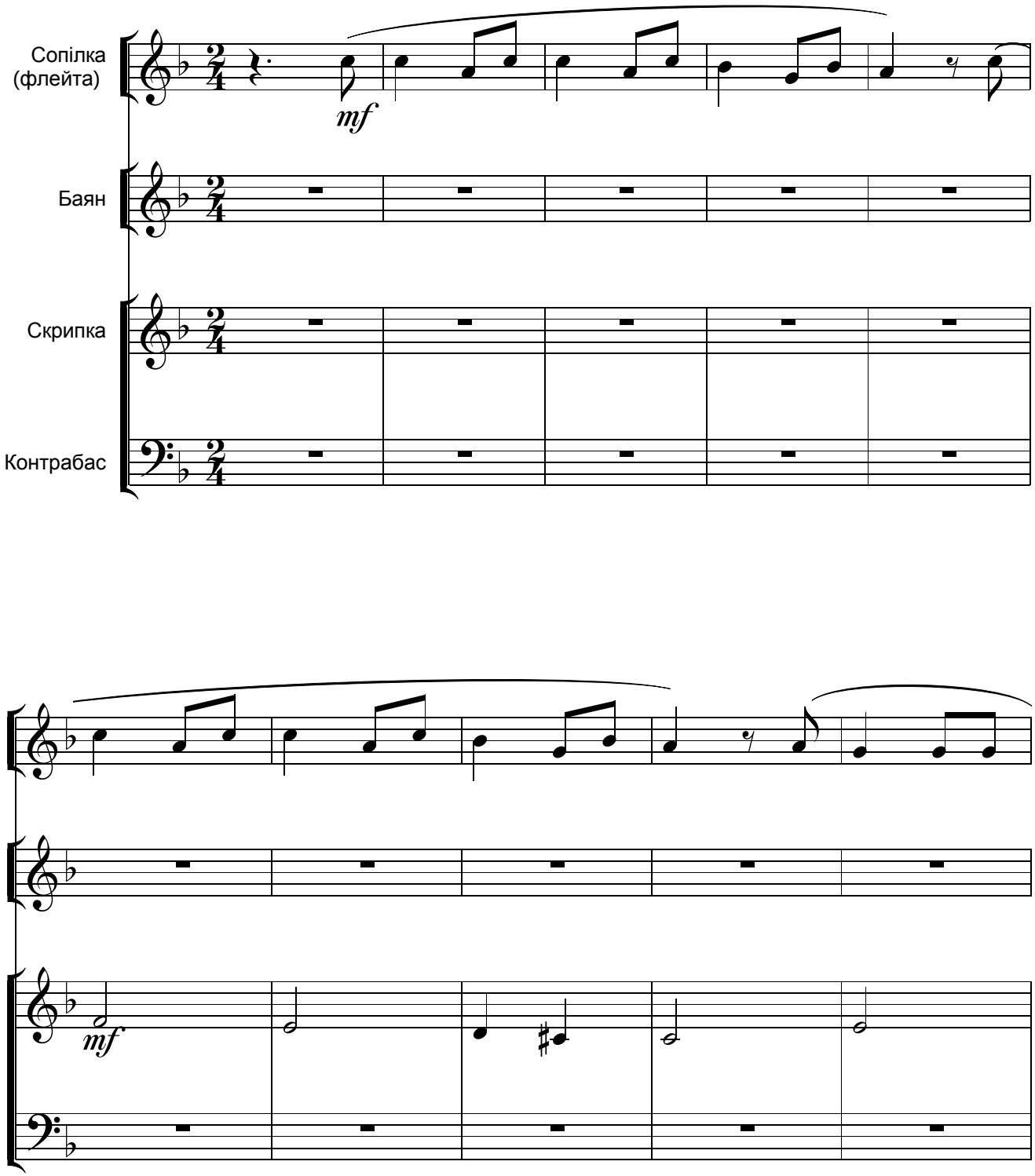

4

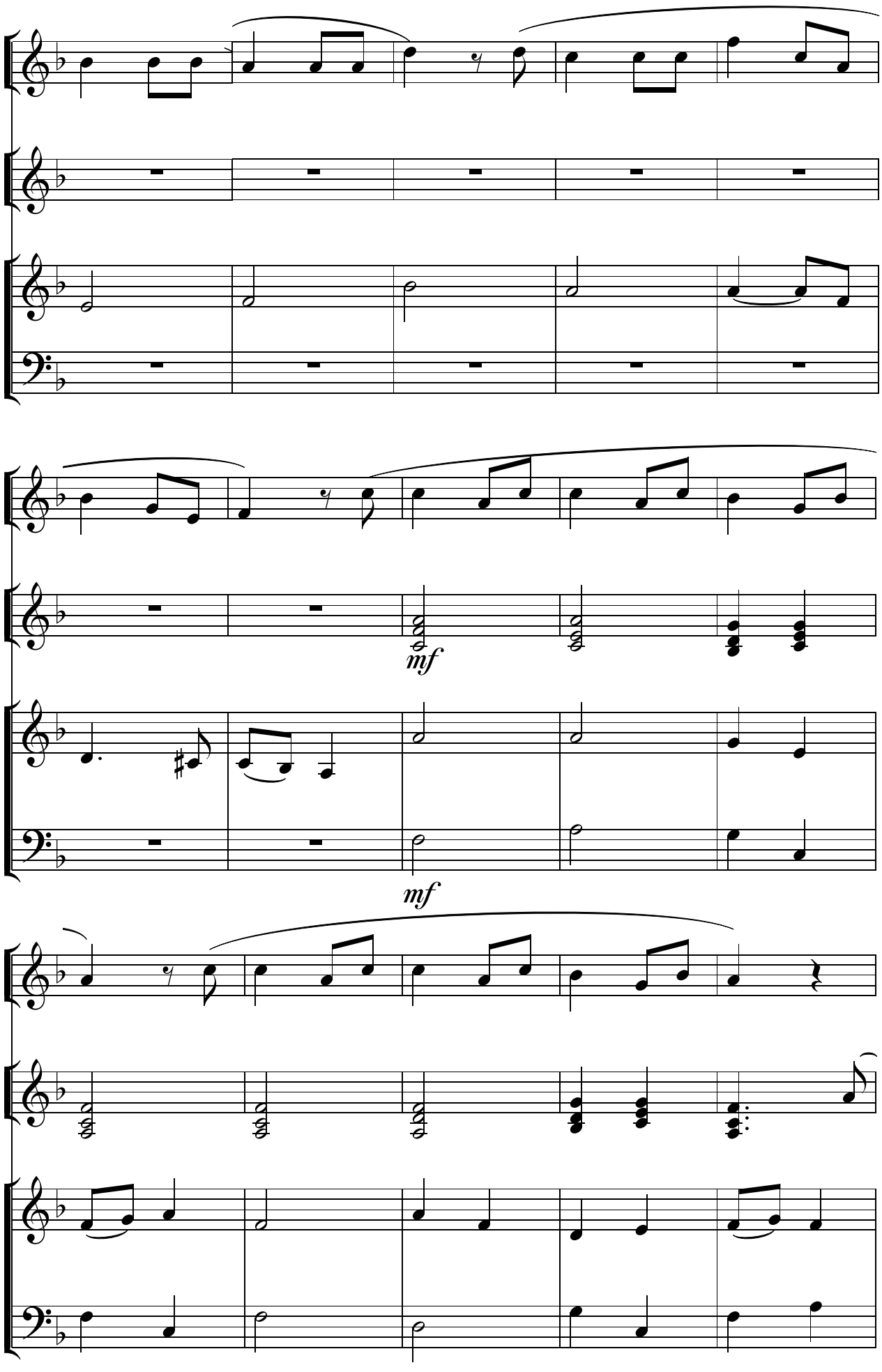

5

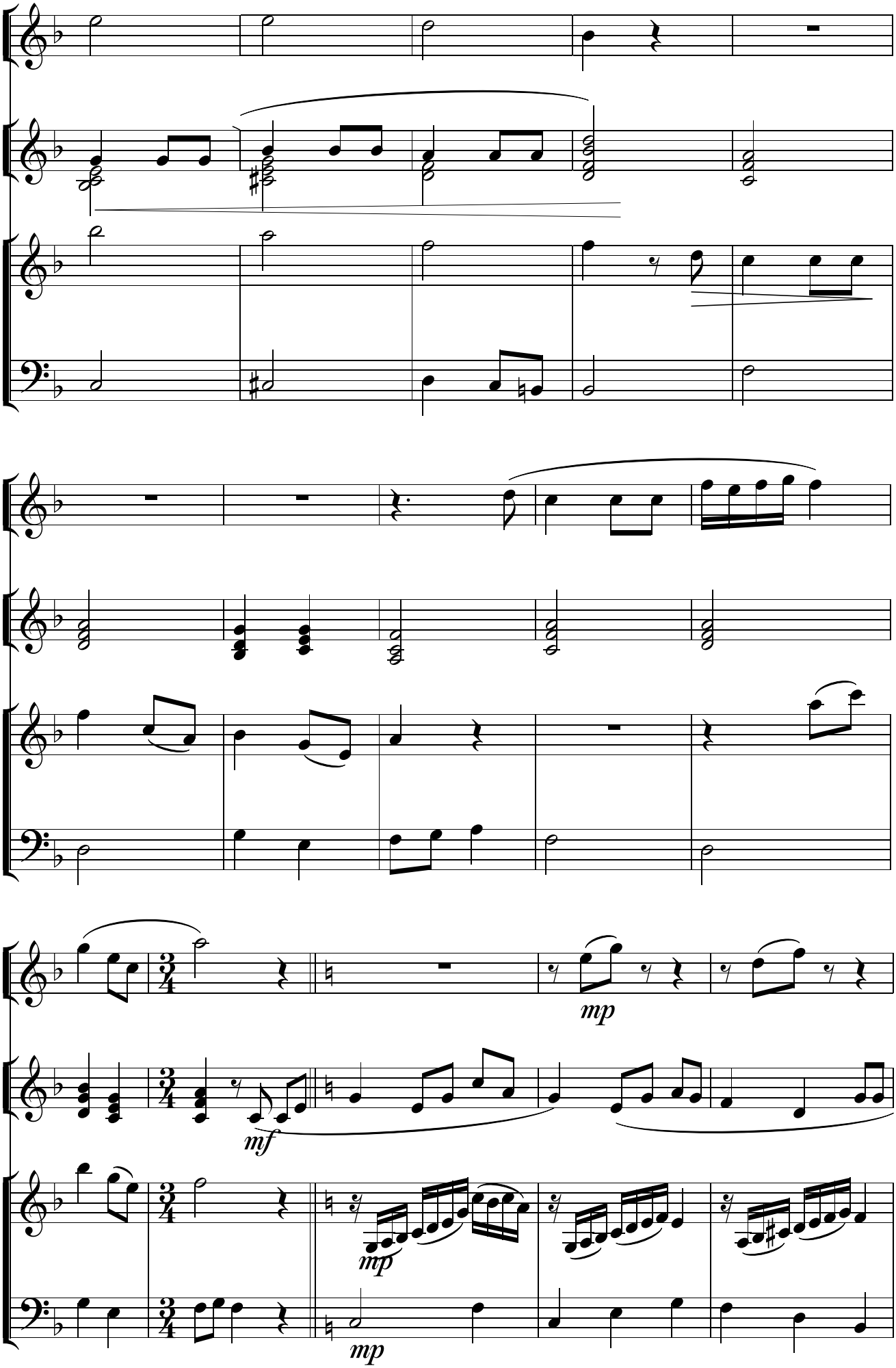

rit.

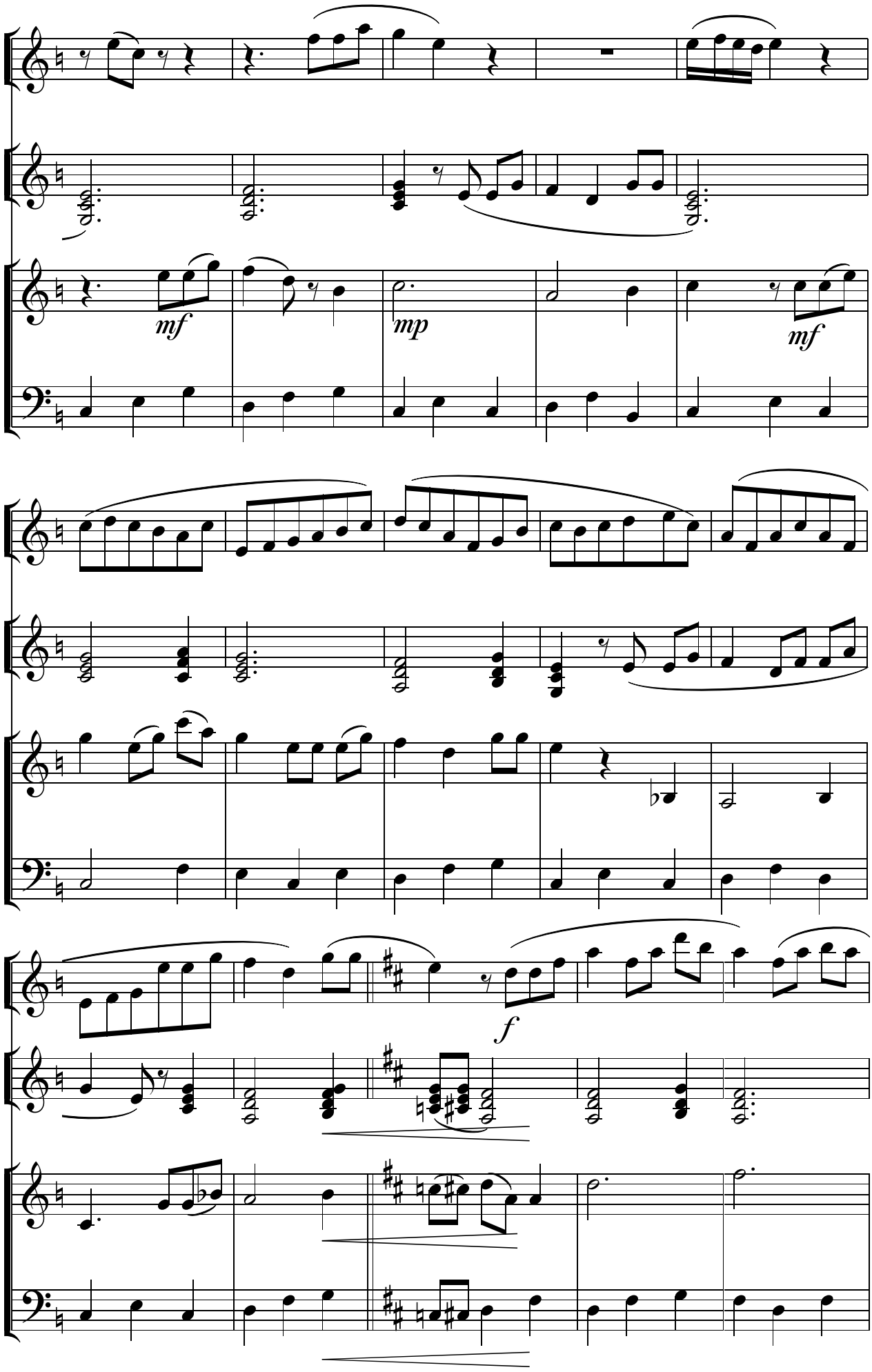
Німецькі різдвяні мелодії

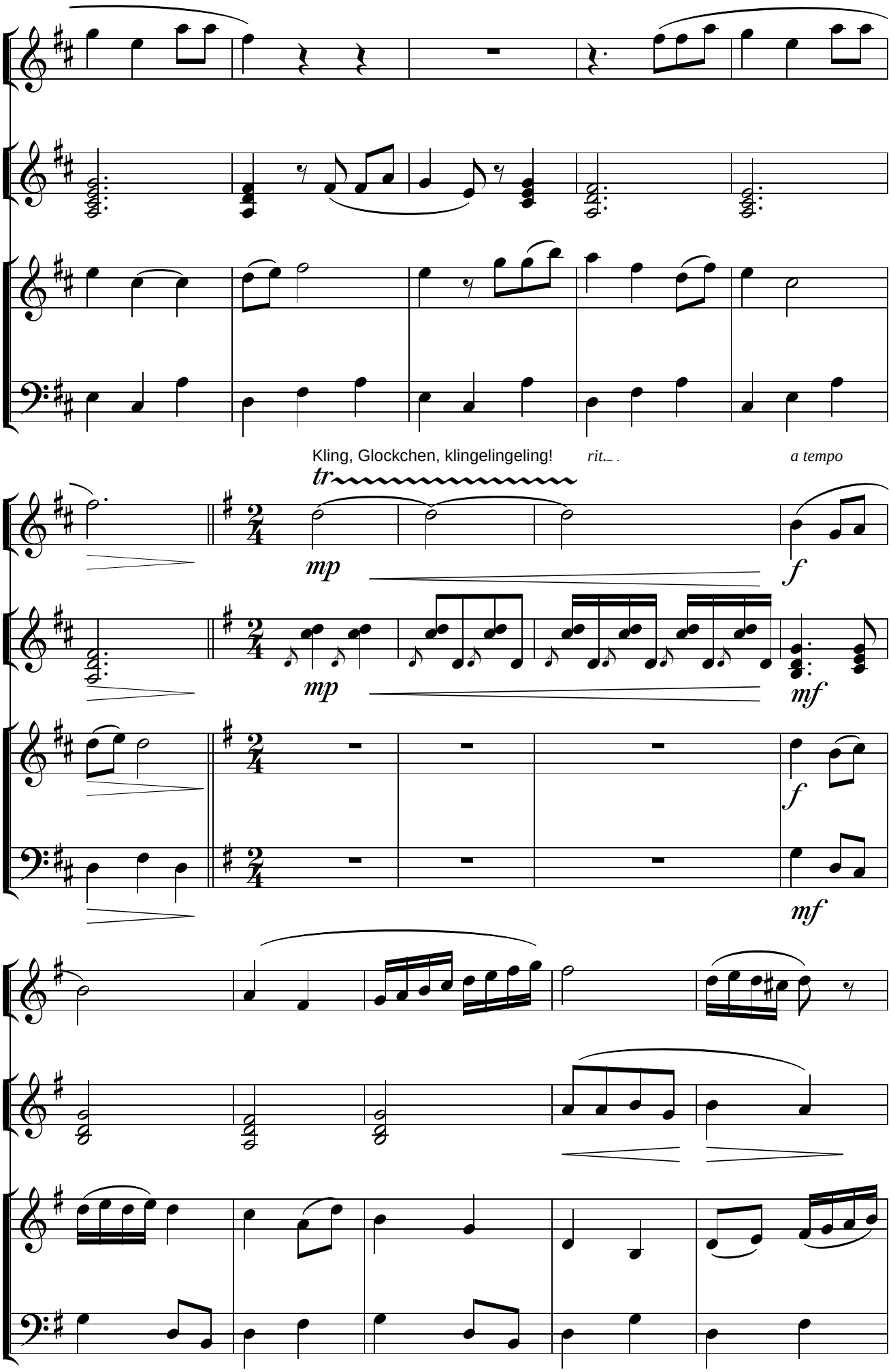
В. Кучерук

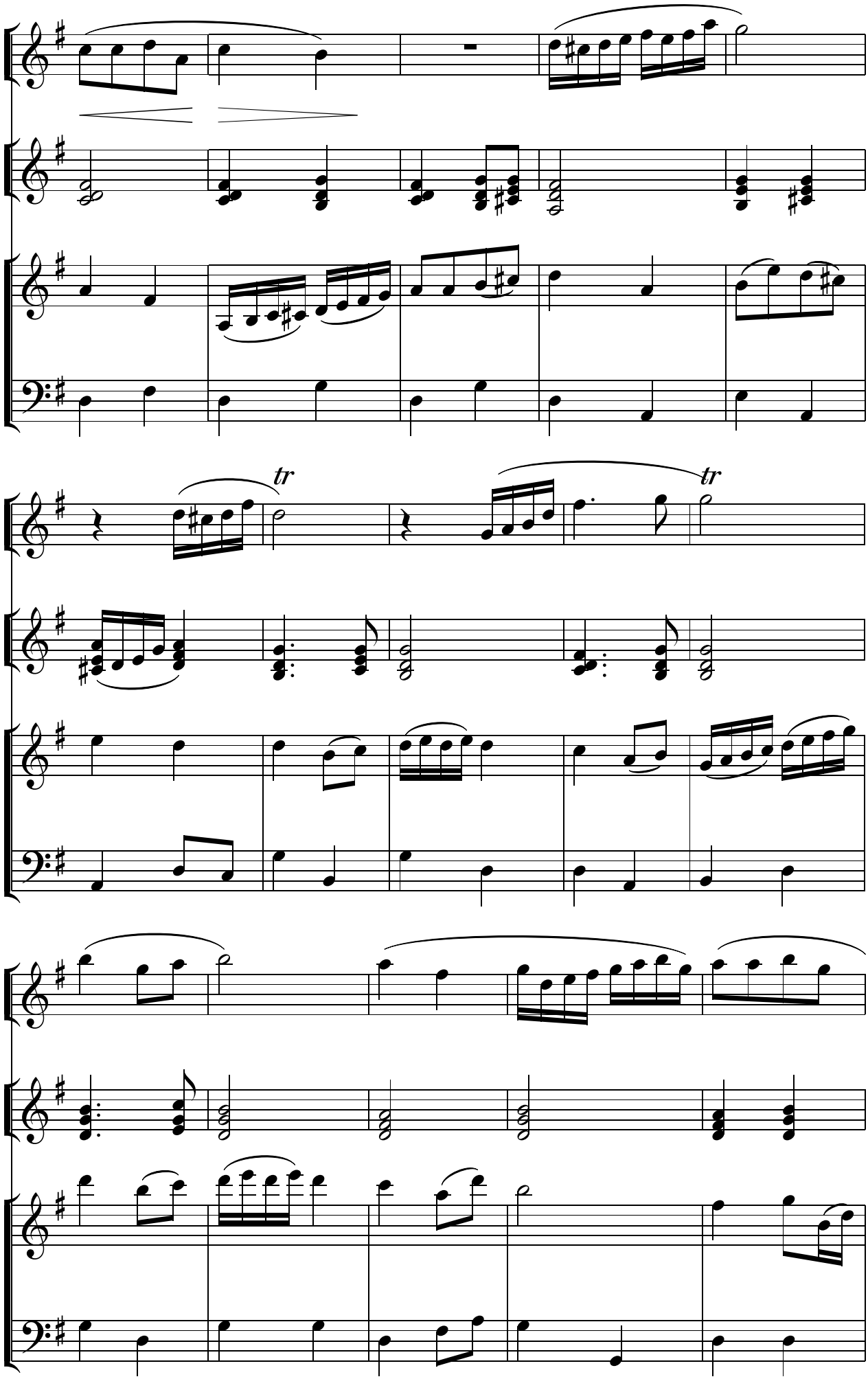


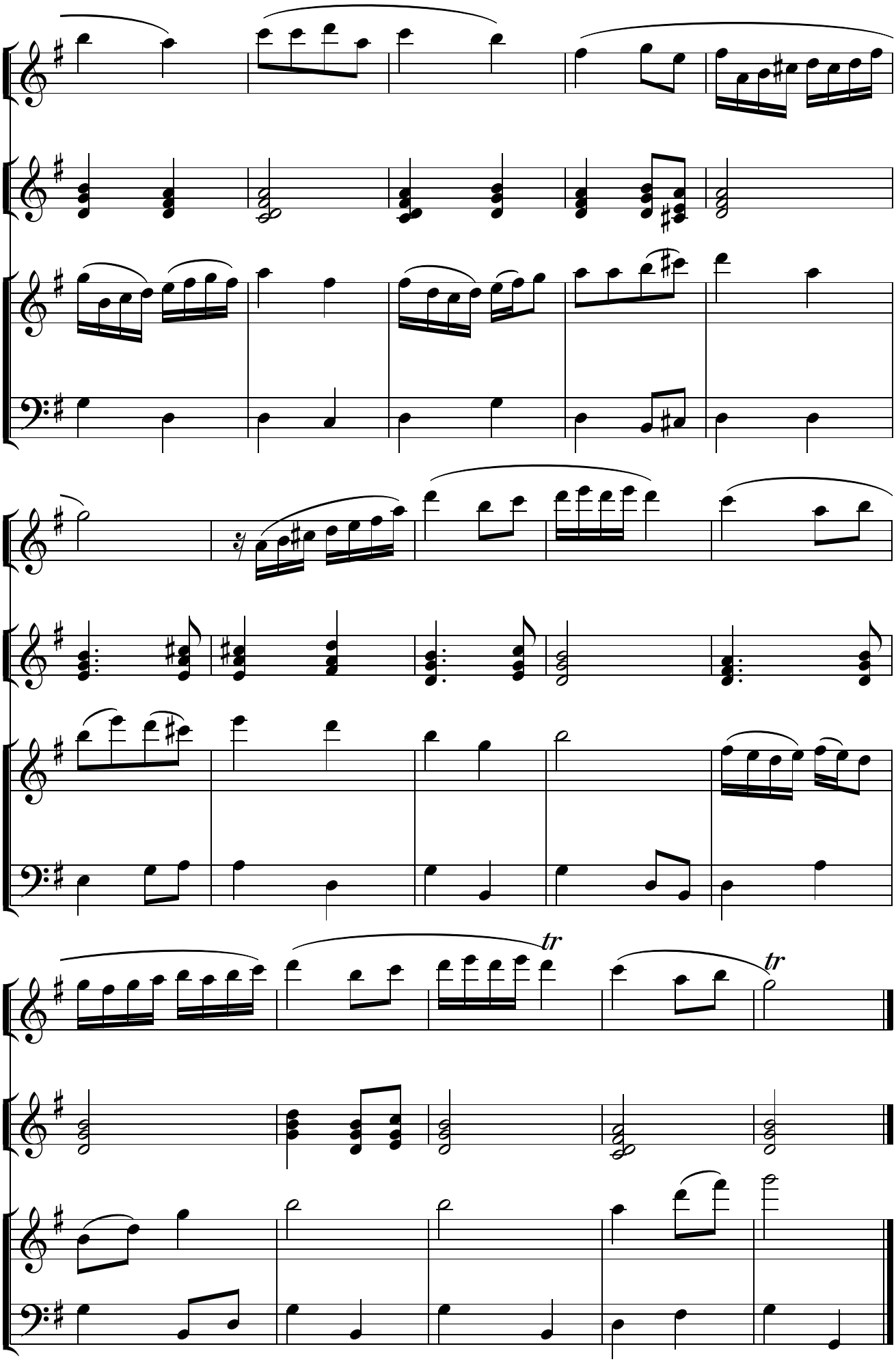

mf
mf


mp
mf
mp
mp


mf
mp
mf
f


Kling, Glockchen, klingelingeling!
rit.
a tempo
tr
mp
mp
f
mf
f
mf


tr
tr

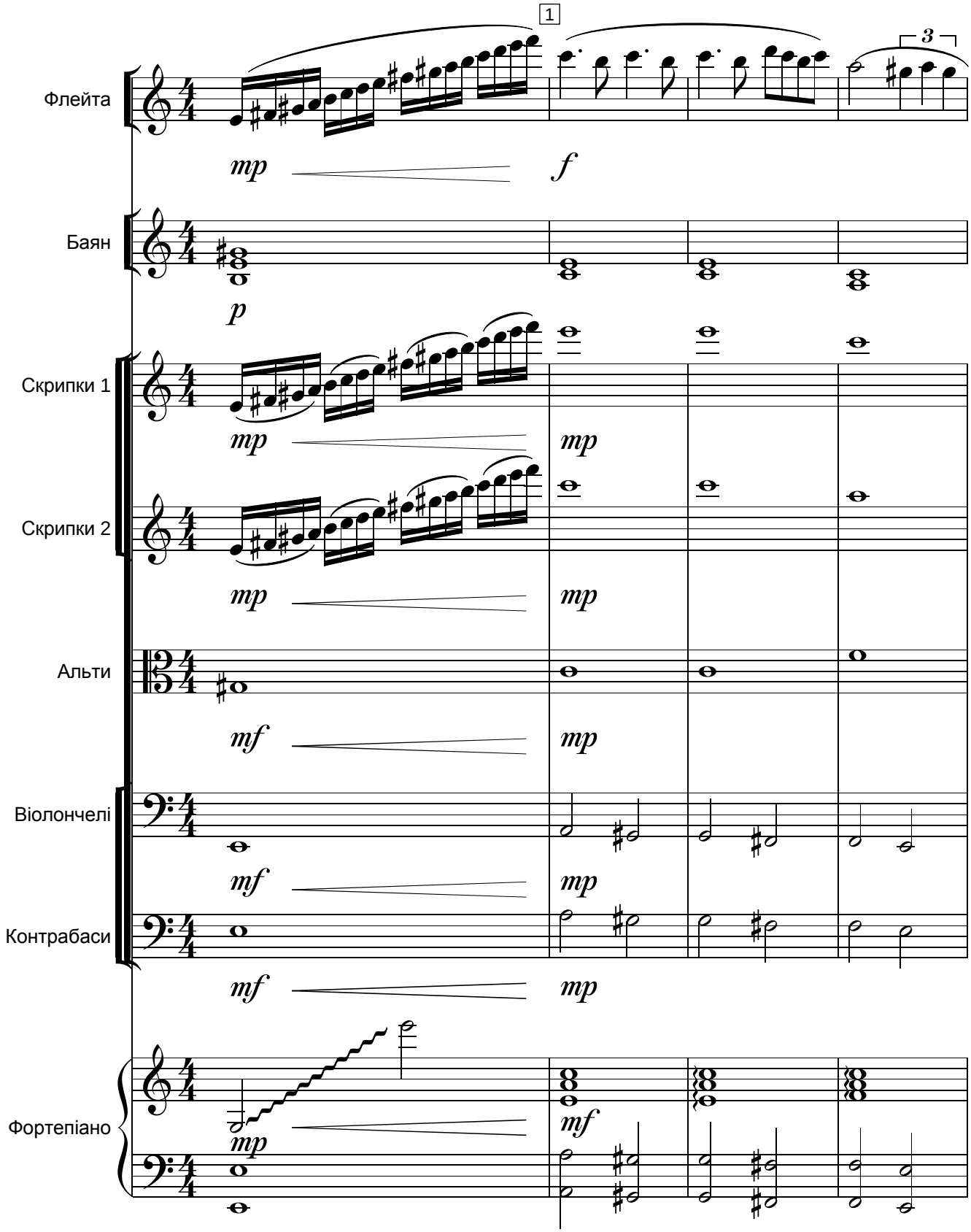

tr
tr

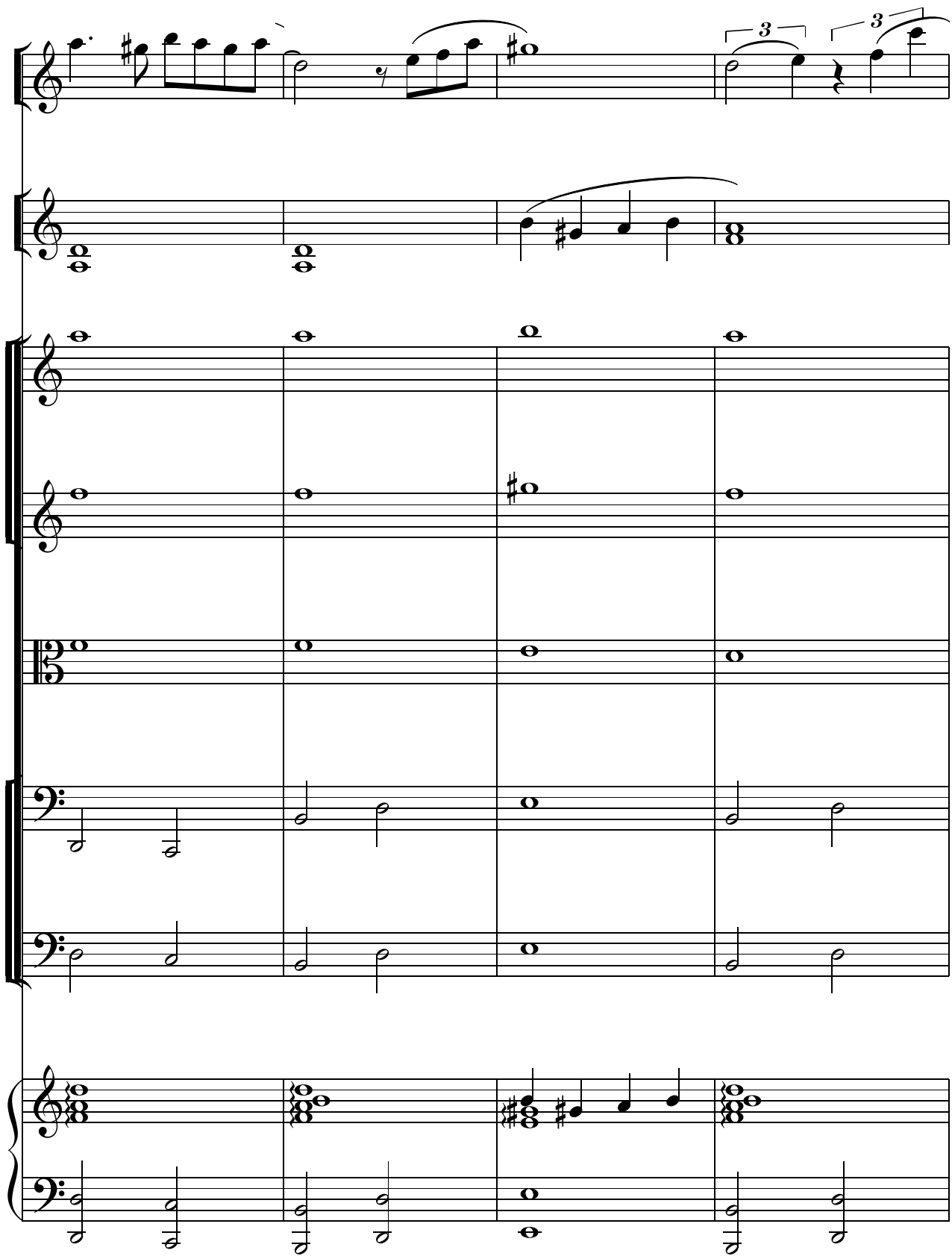
ІІІ. ПОПУЛЯРНІ МЕЛОДІЇ МИНУЛИХ РОКІВ

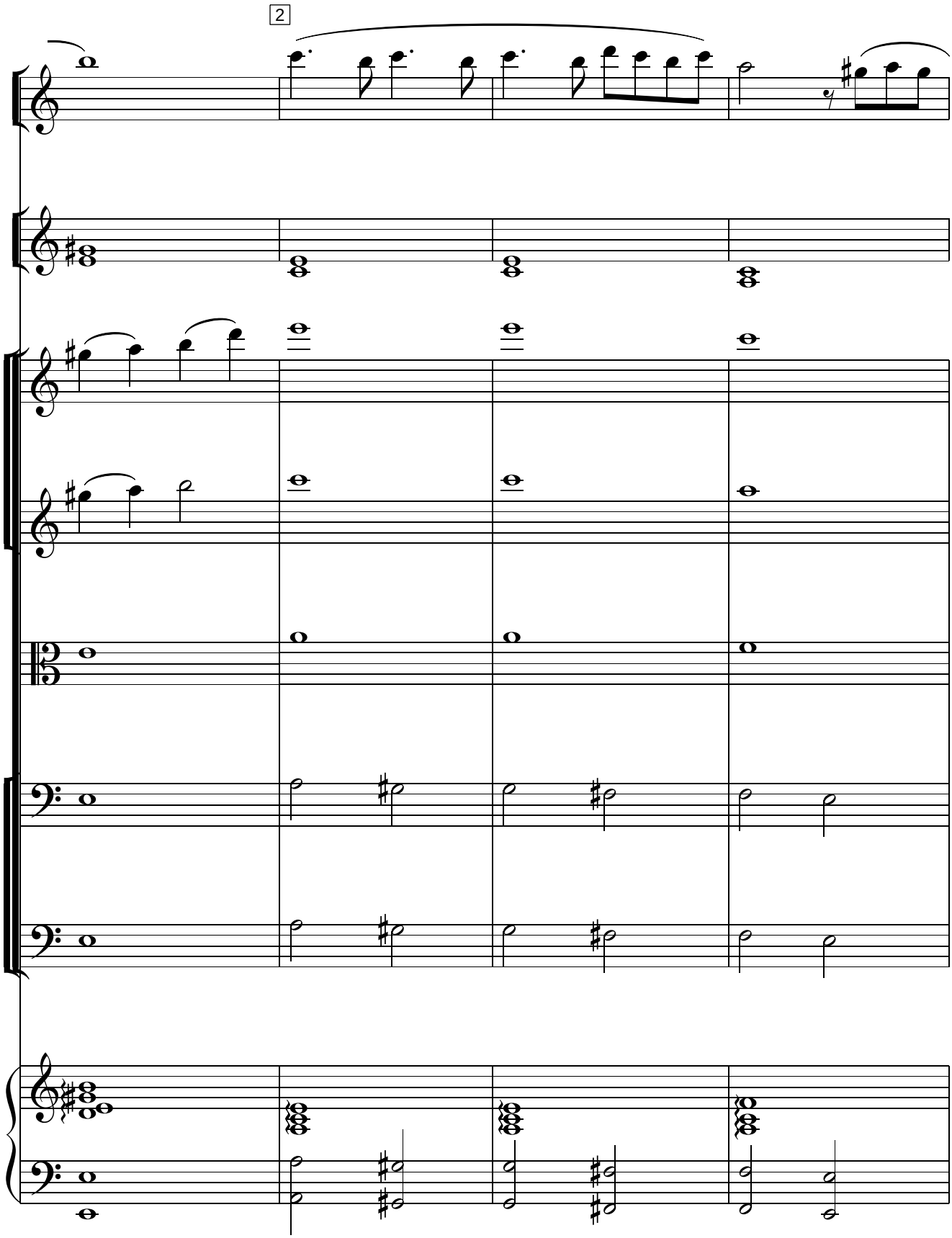
Вічна любов

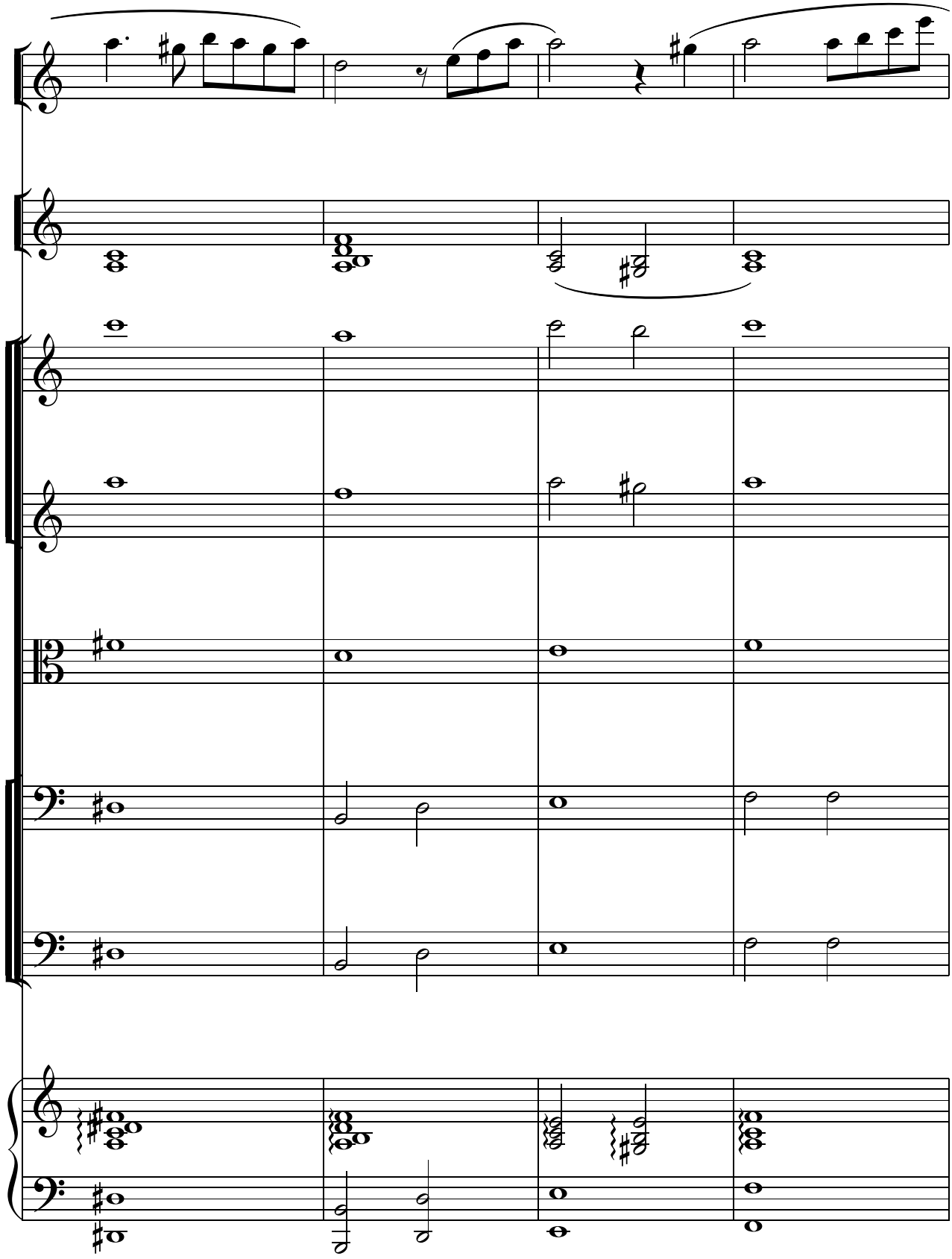
Із кінофільму "Тегеран -- 43"

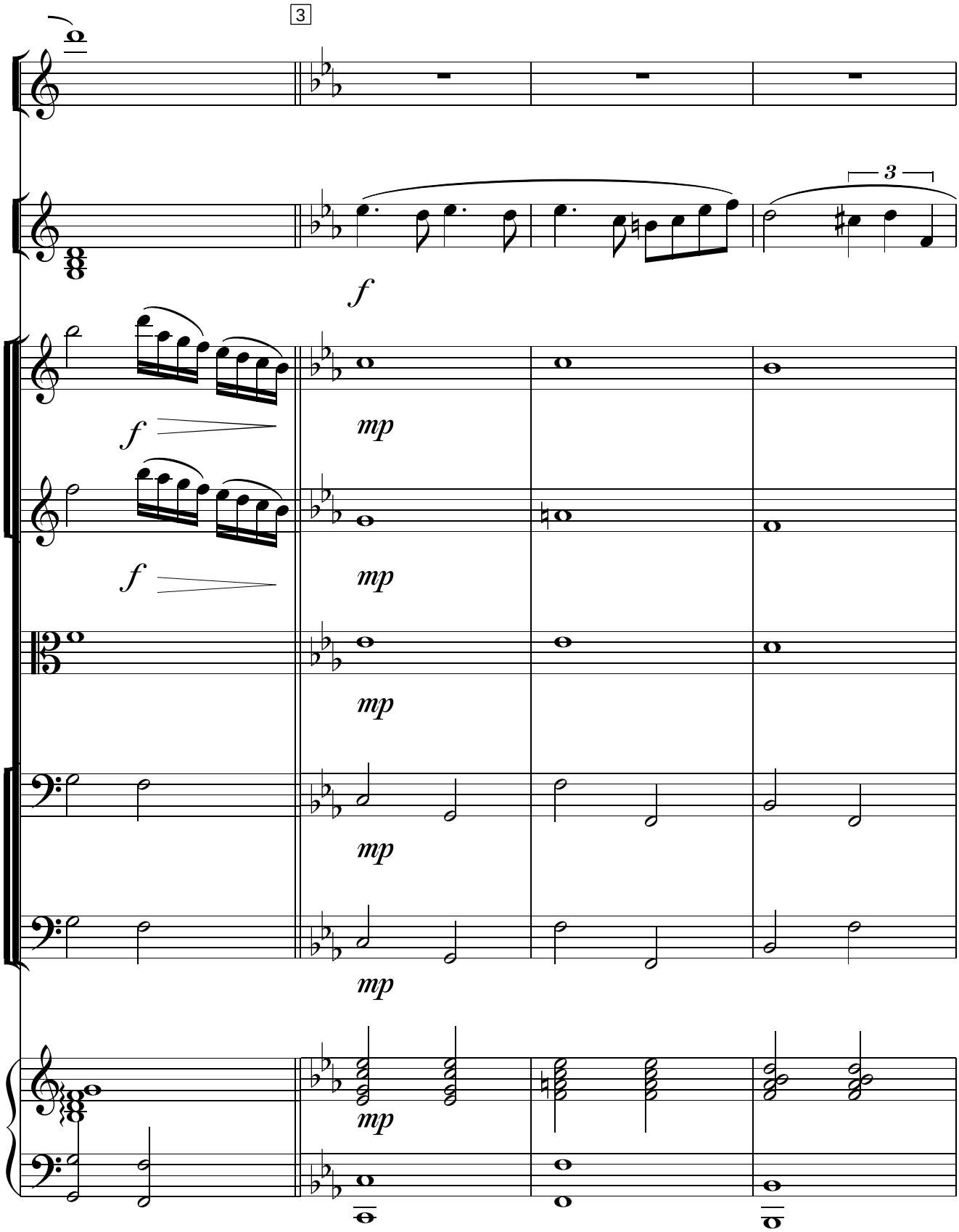
Ж. Гарваренц
інструментування Т. Солонінко,
В. Кучерука

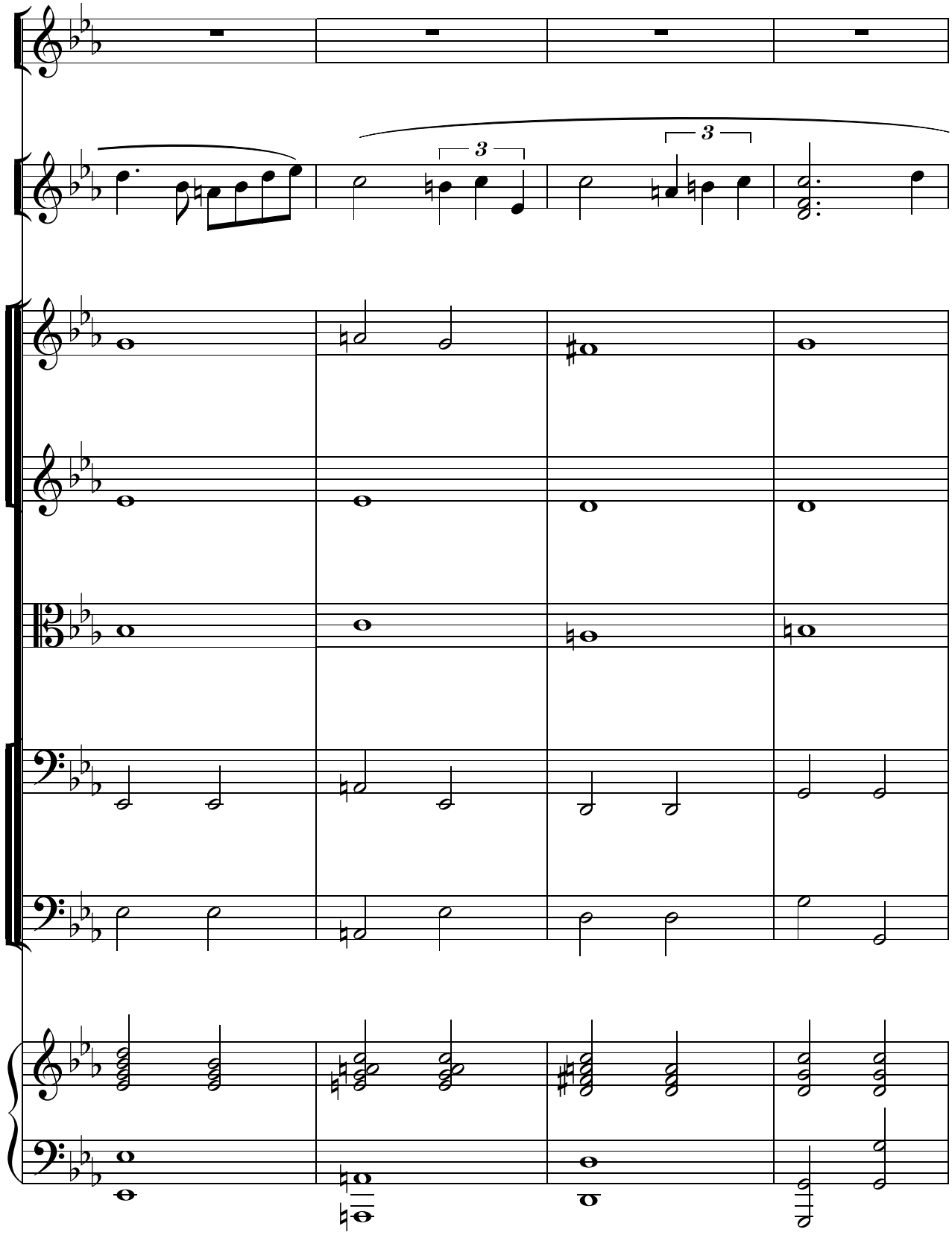


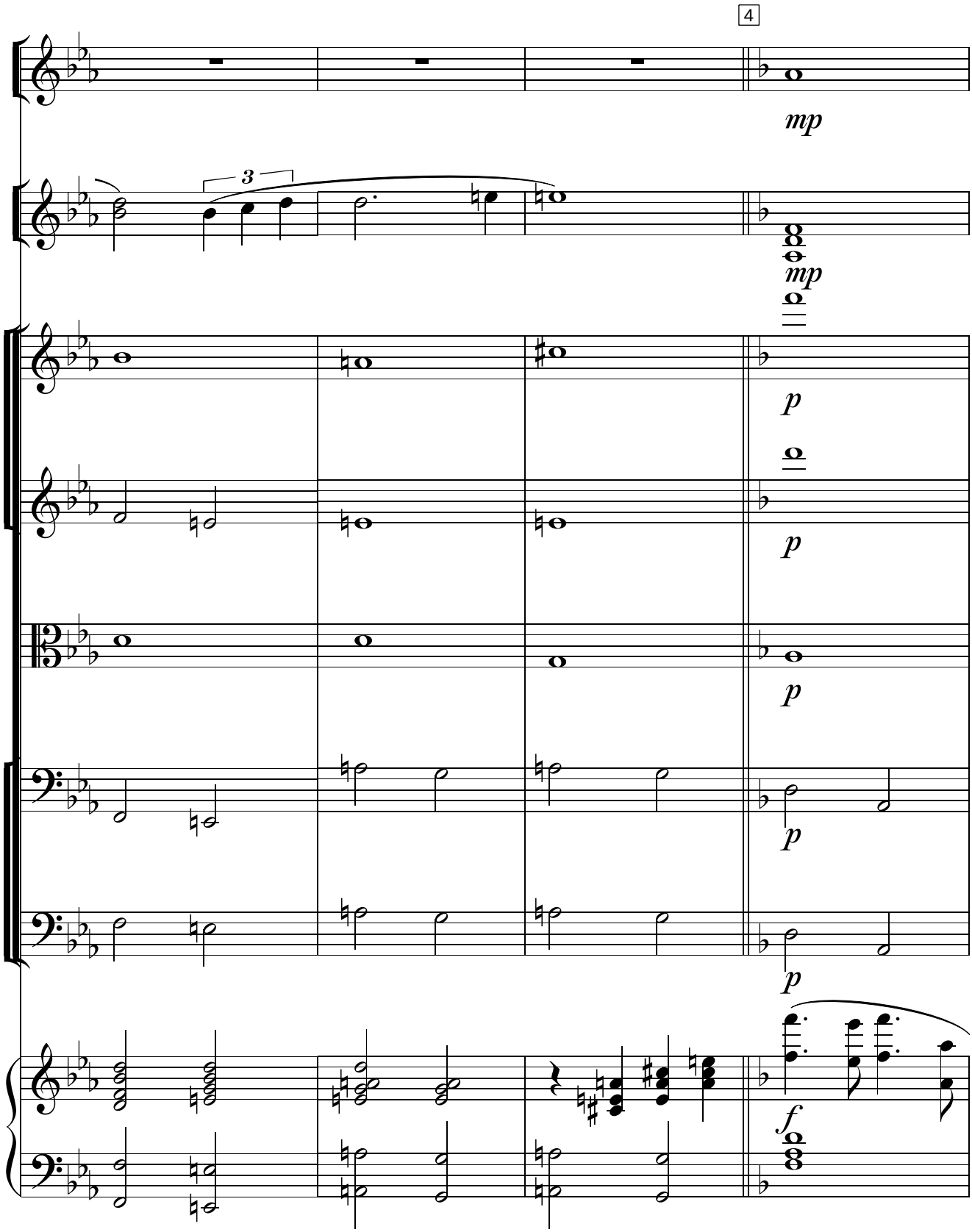

3
3

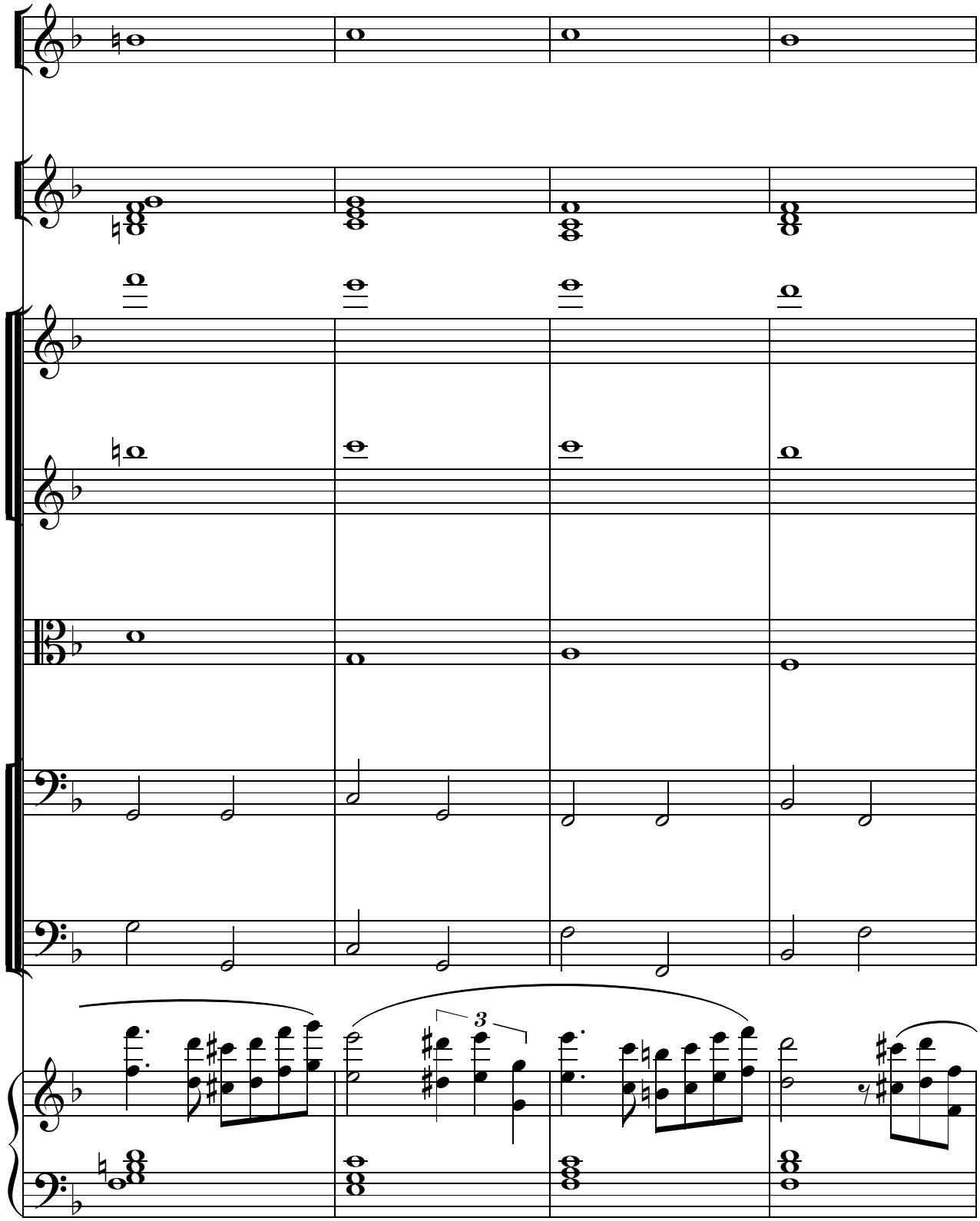

2

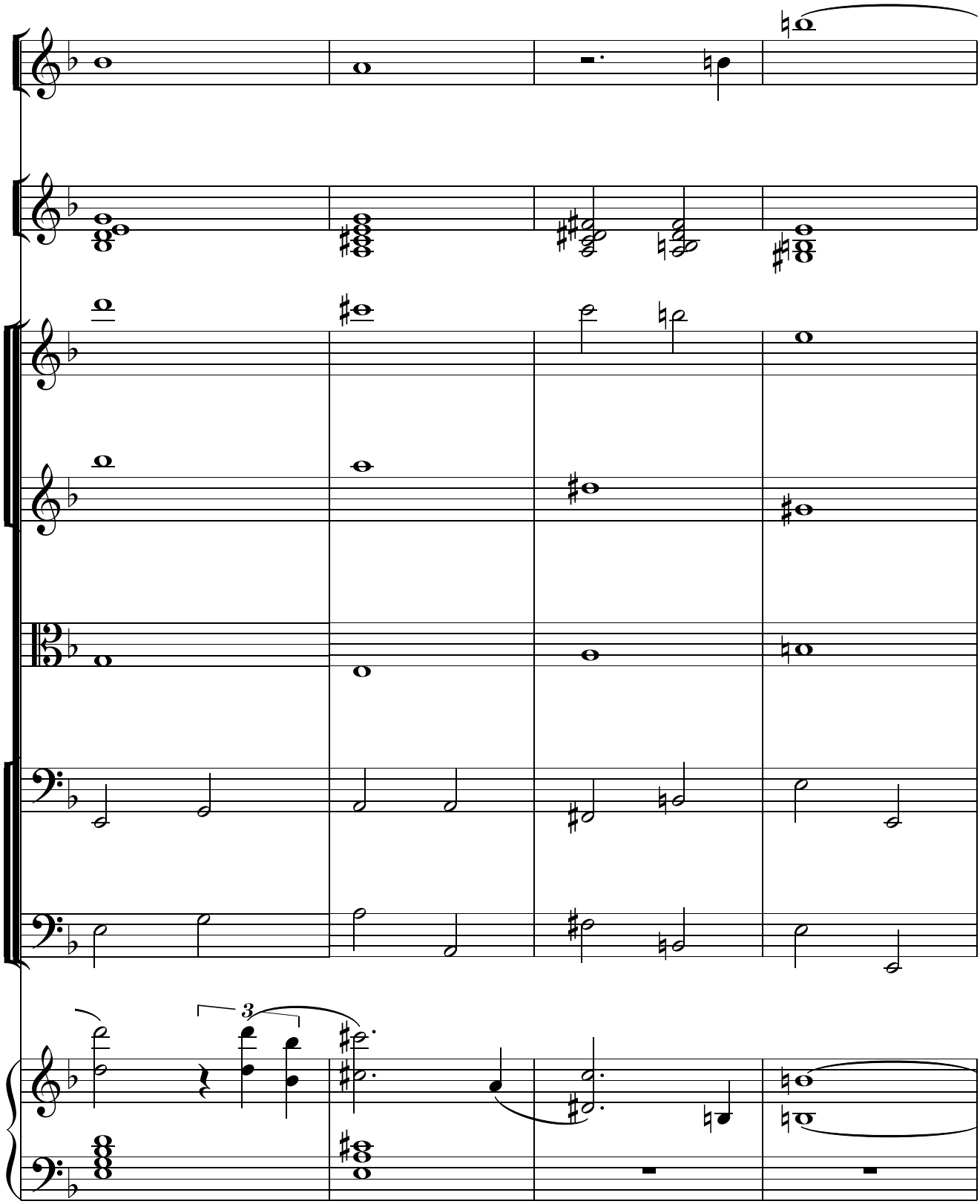


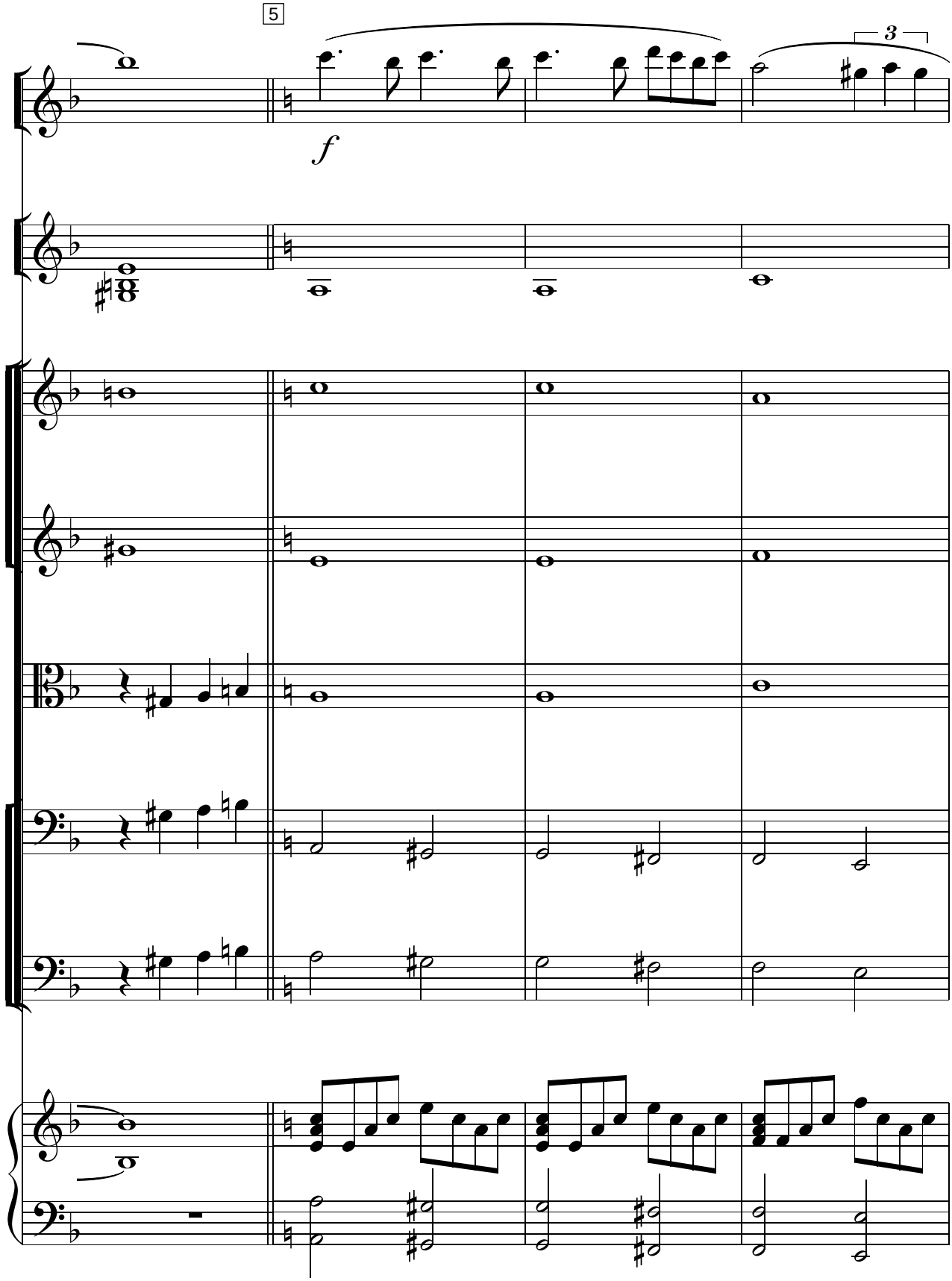

3
3
f
f
mp
f
mp
mp
mp
mp
mp

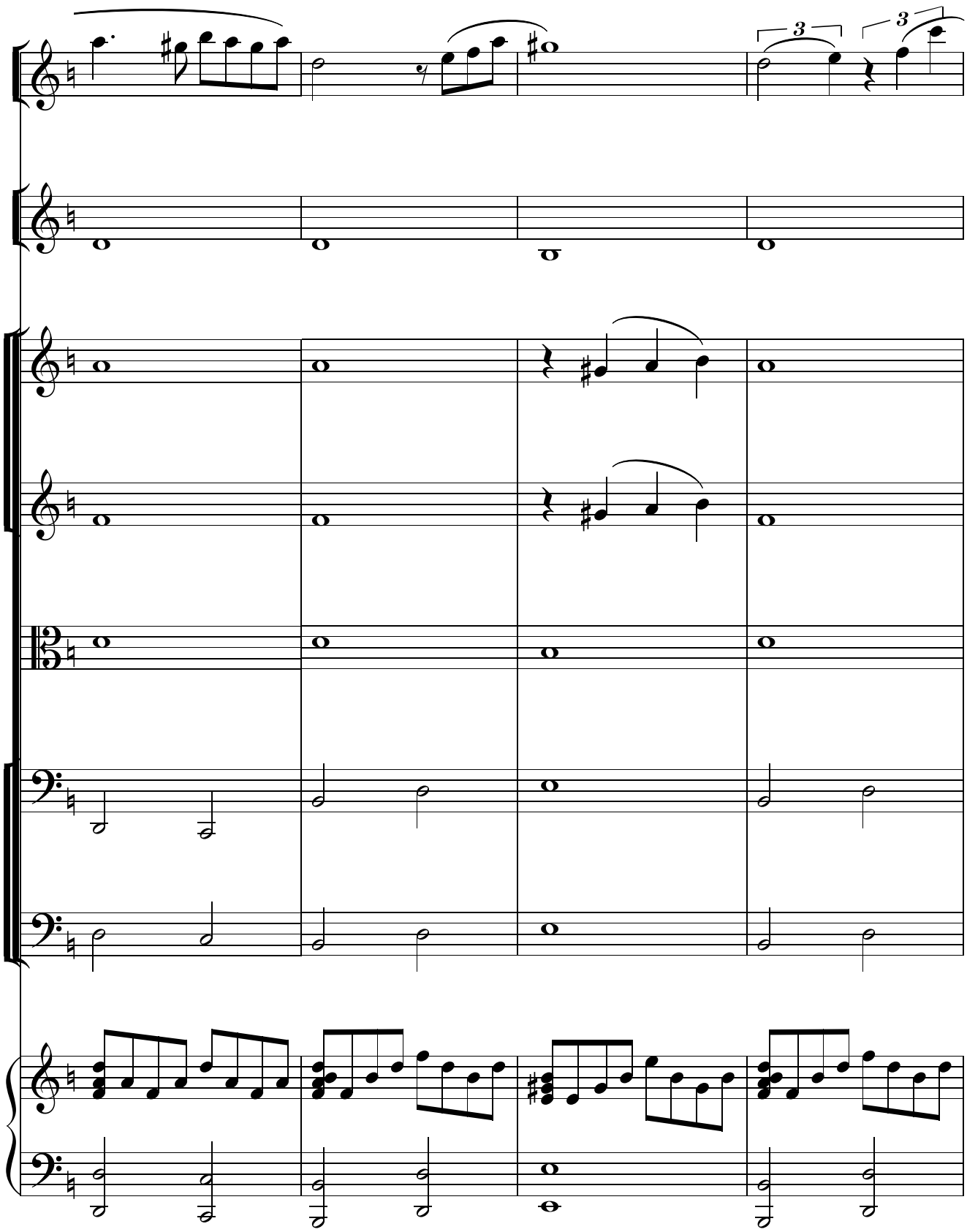

3
3

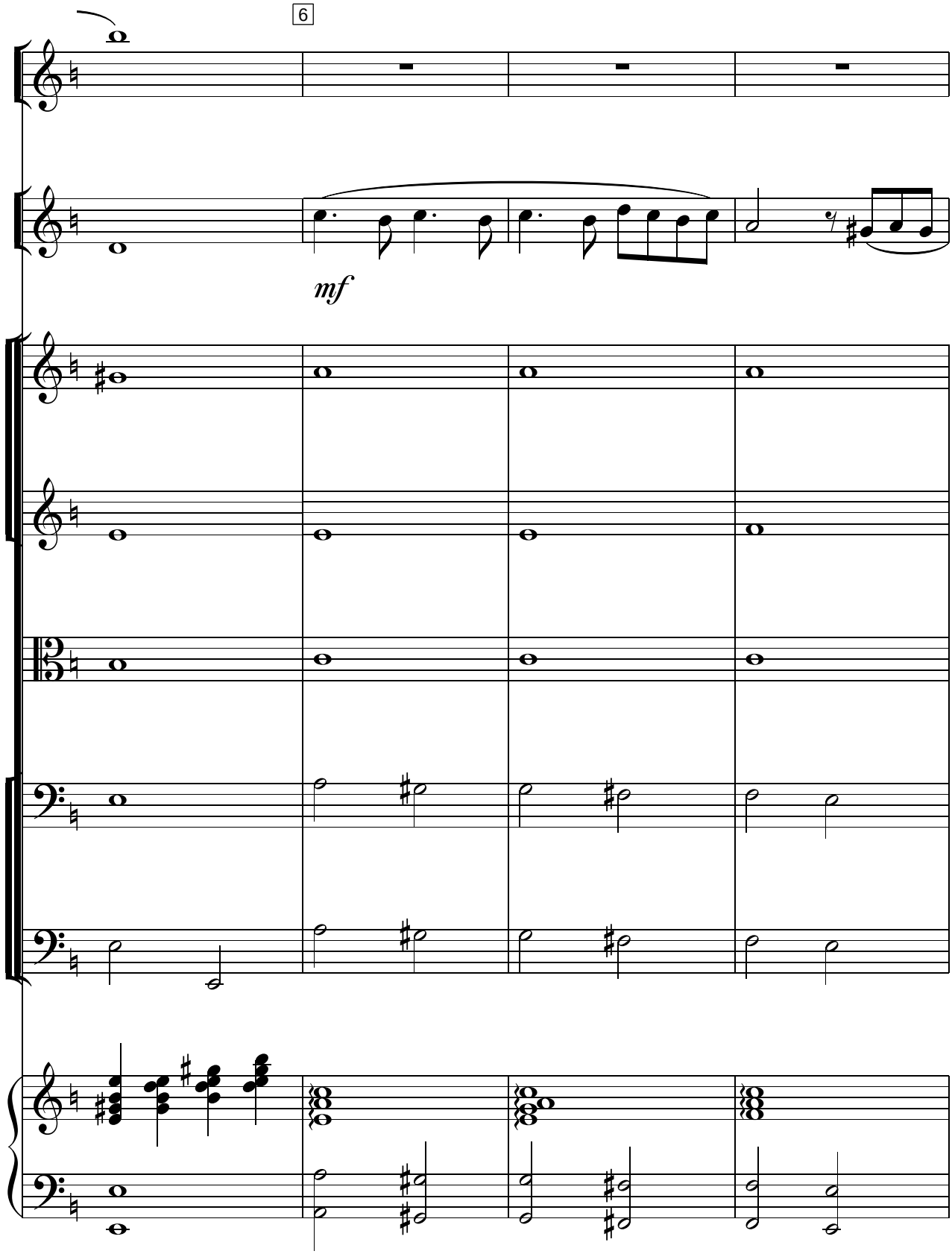

4
mp
3
mp
p
p
p
p
f

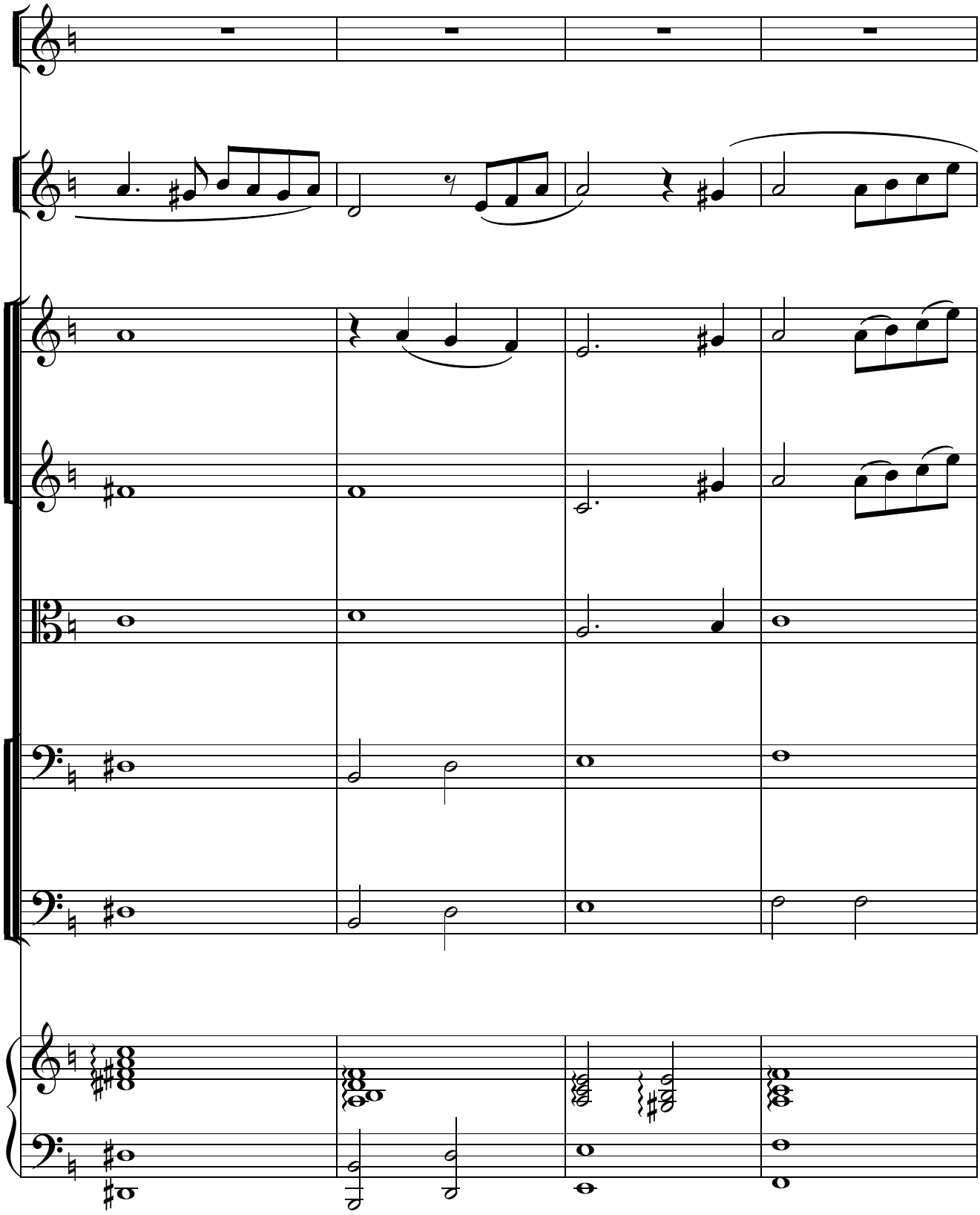

3

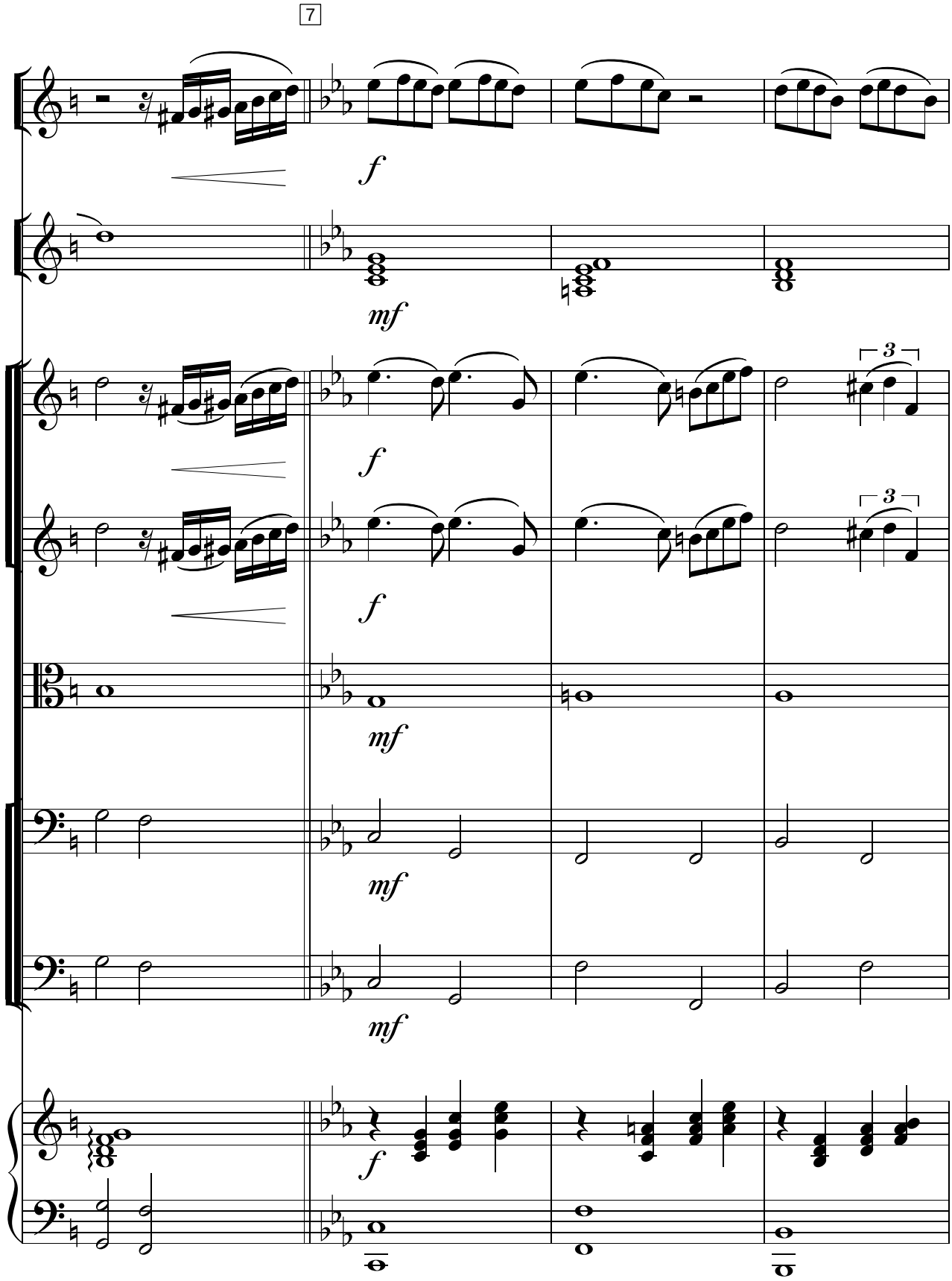

3

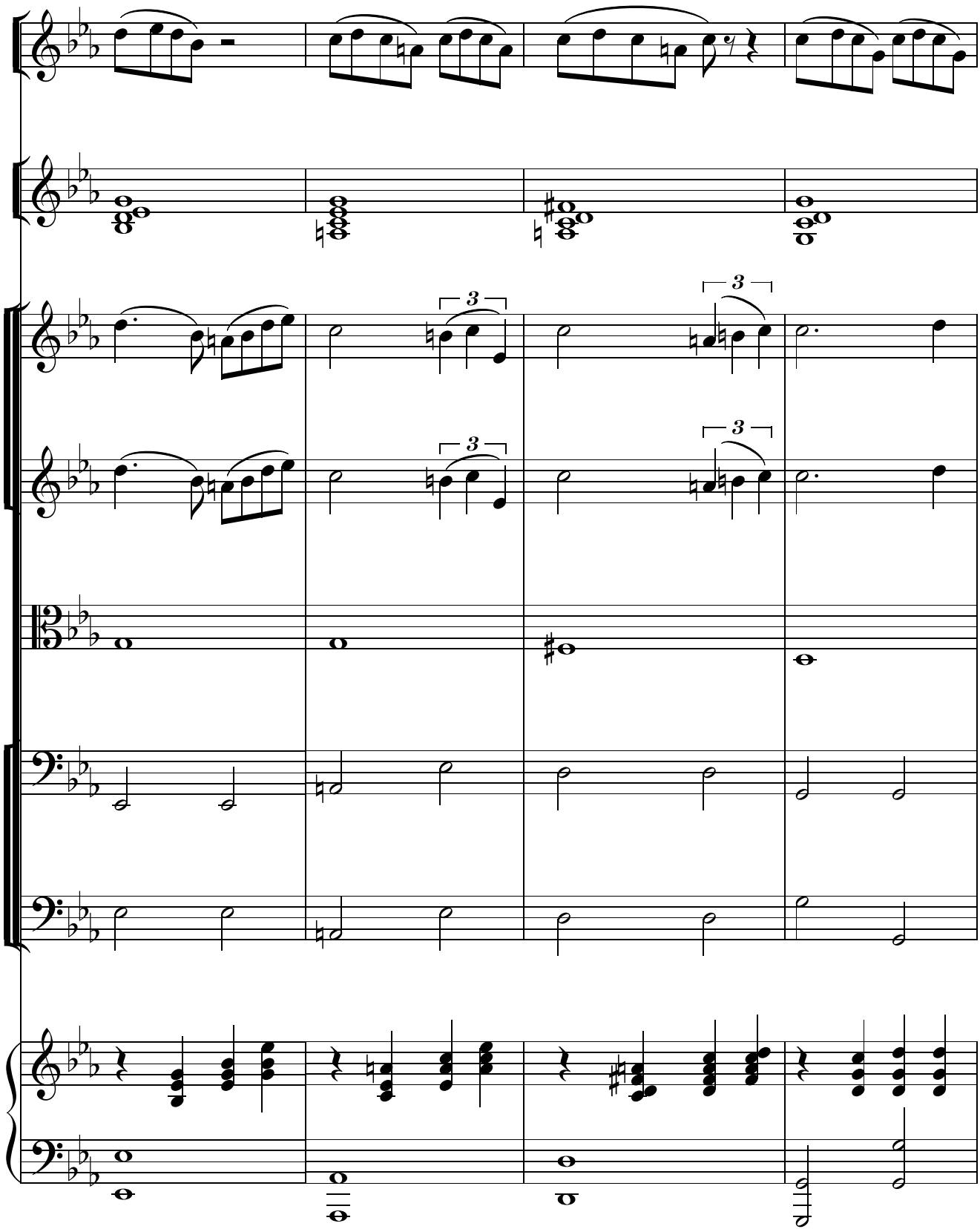

5
3
f

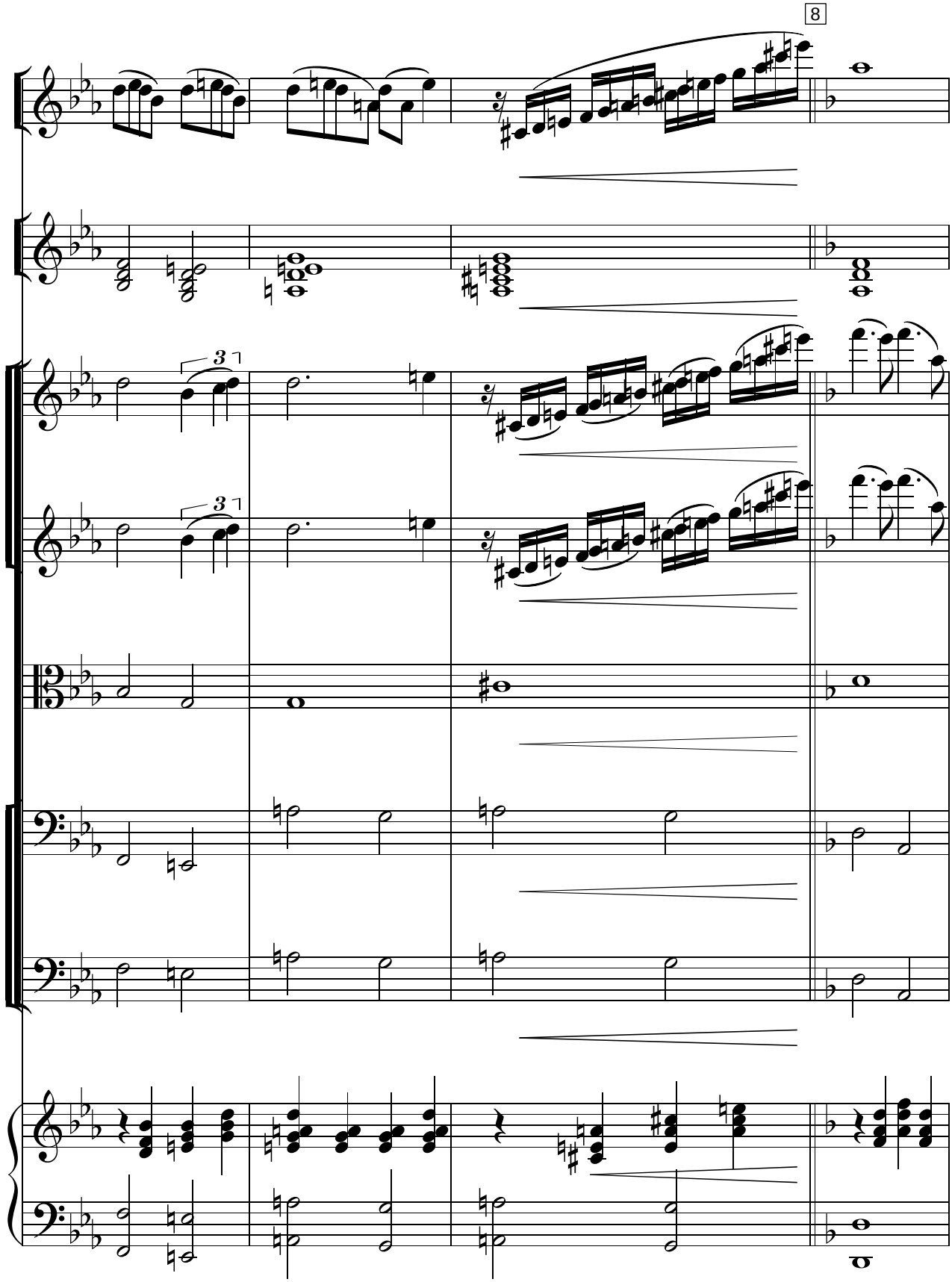


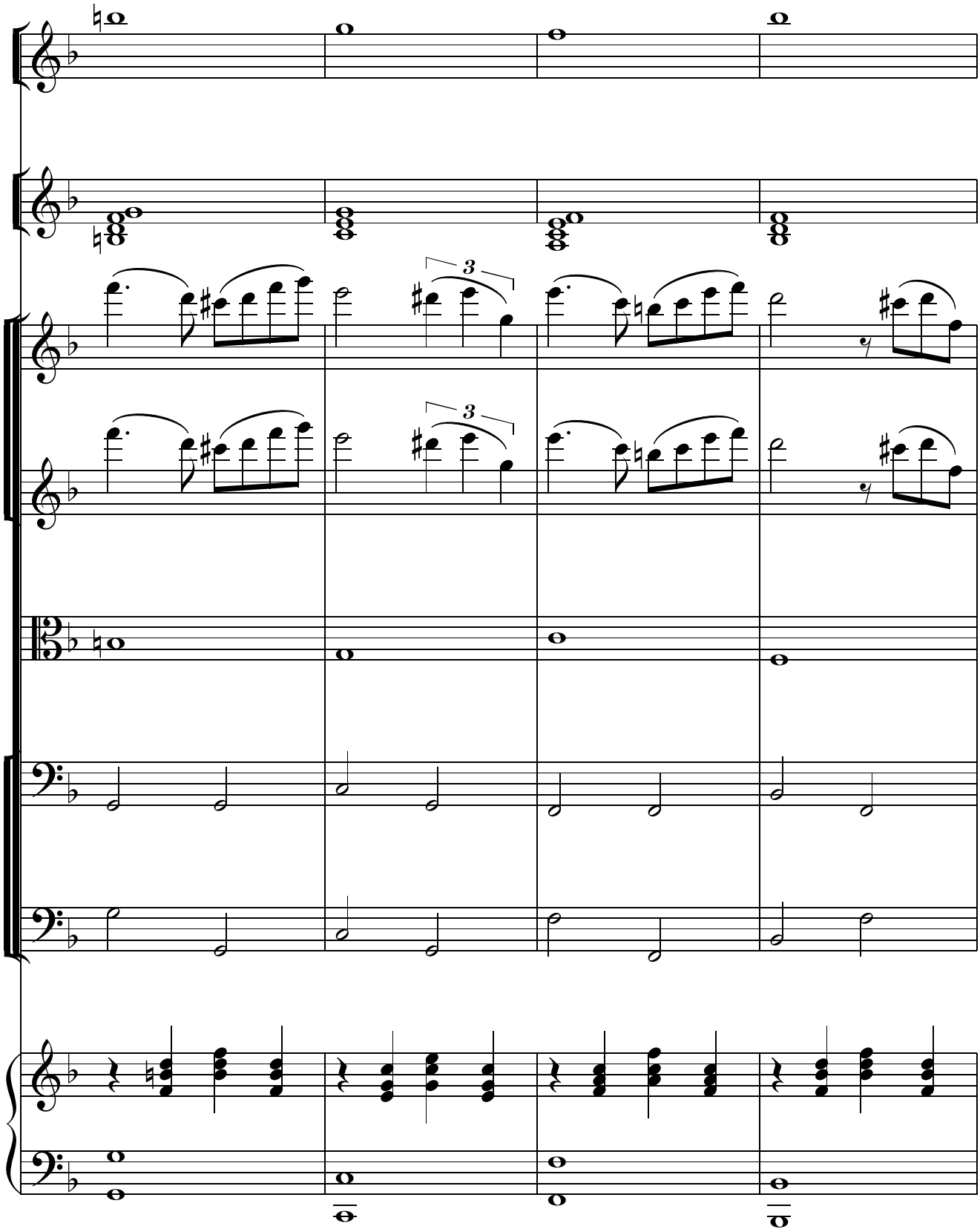

6
mf

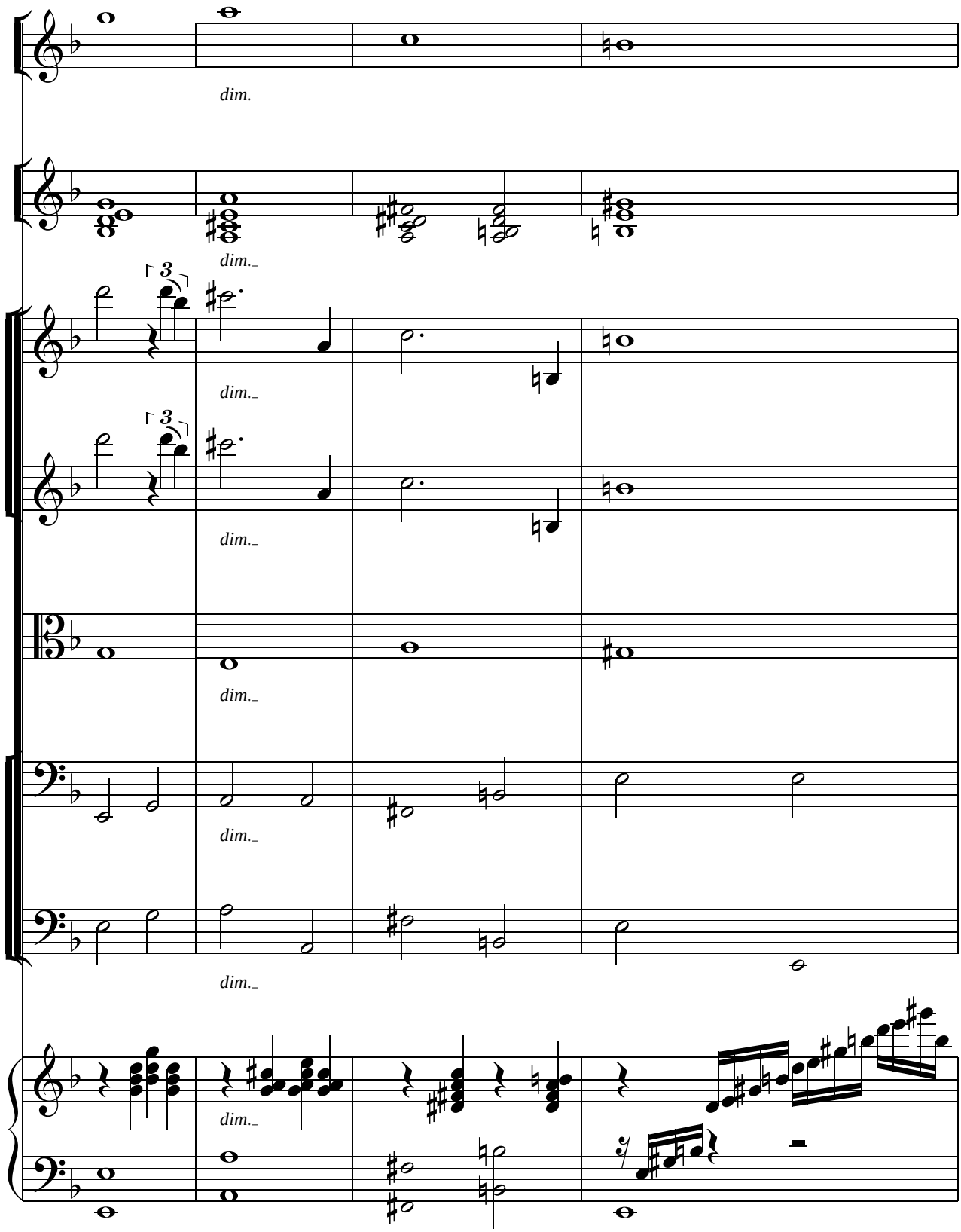


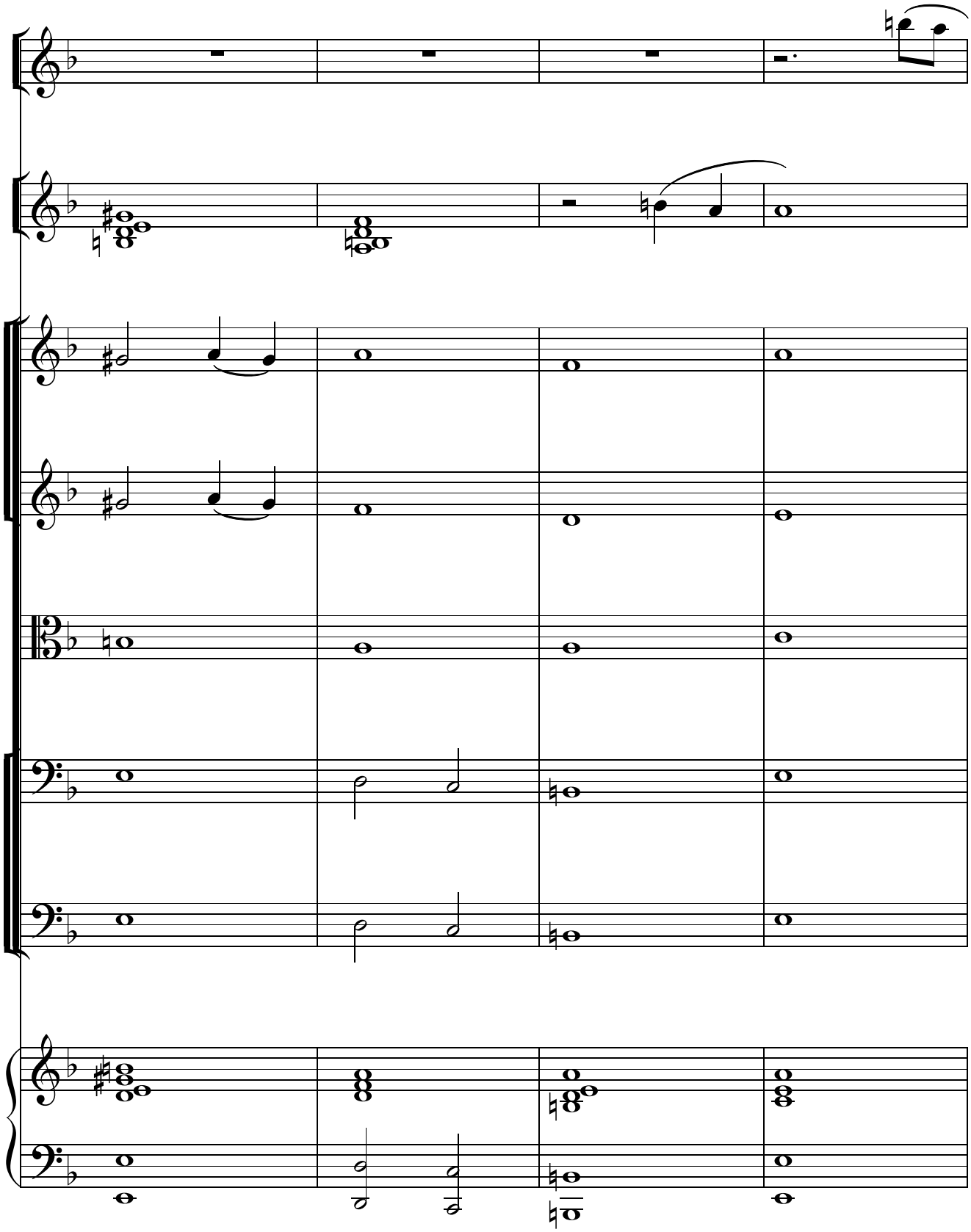

7
f
mf
f
3
f
3
mf
mf
mf
f

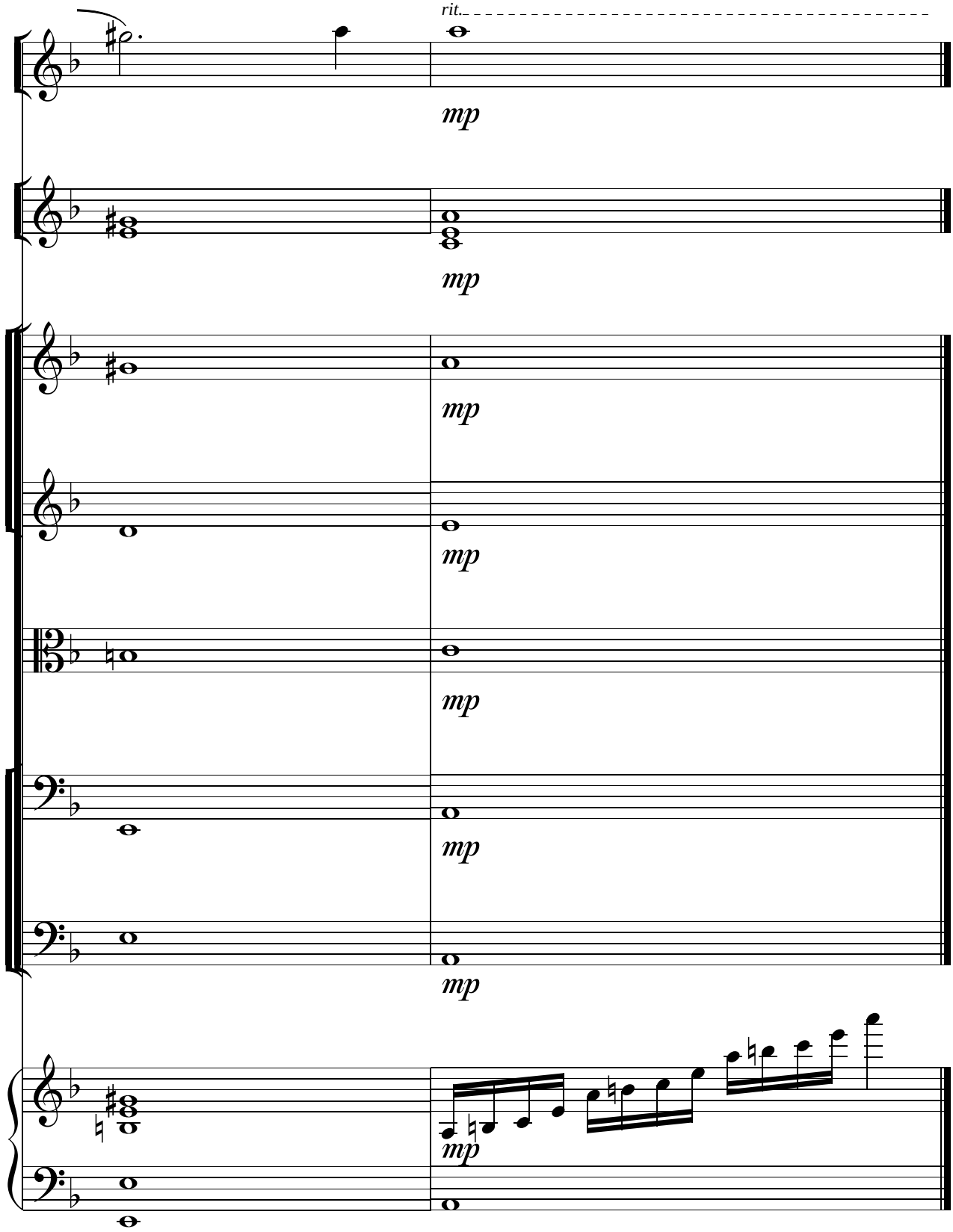



8
3
3



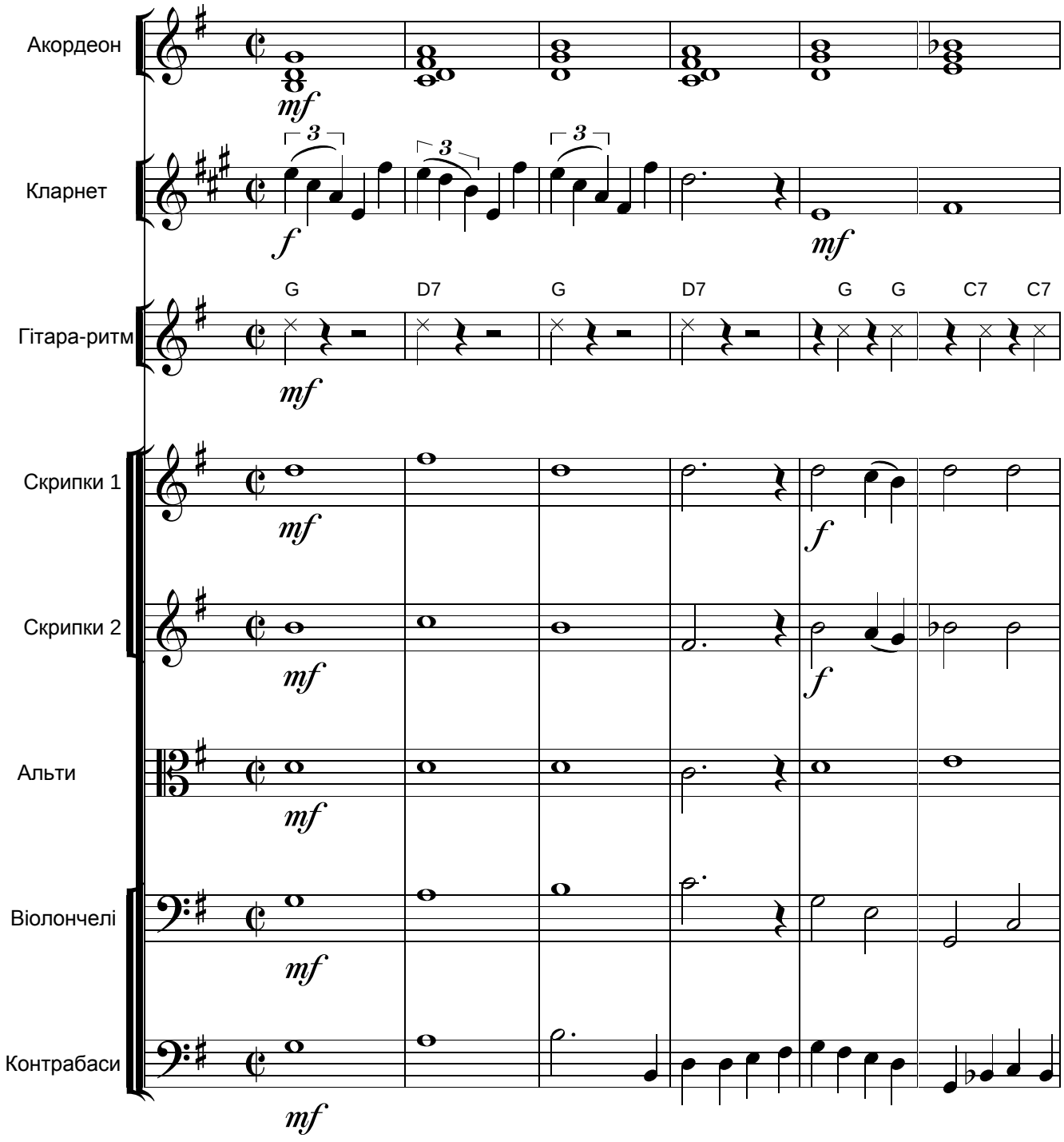

dim.
dim.
3
dim.
3
dim.
dim.
dim.
dim.

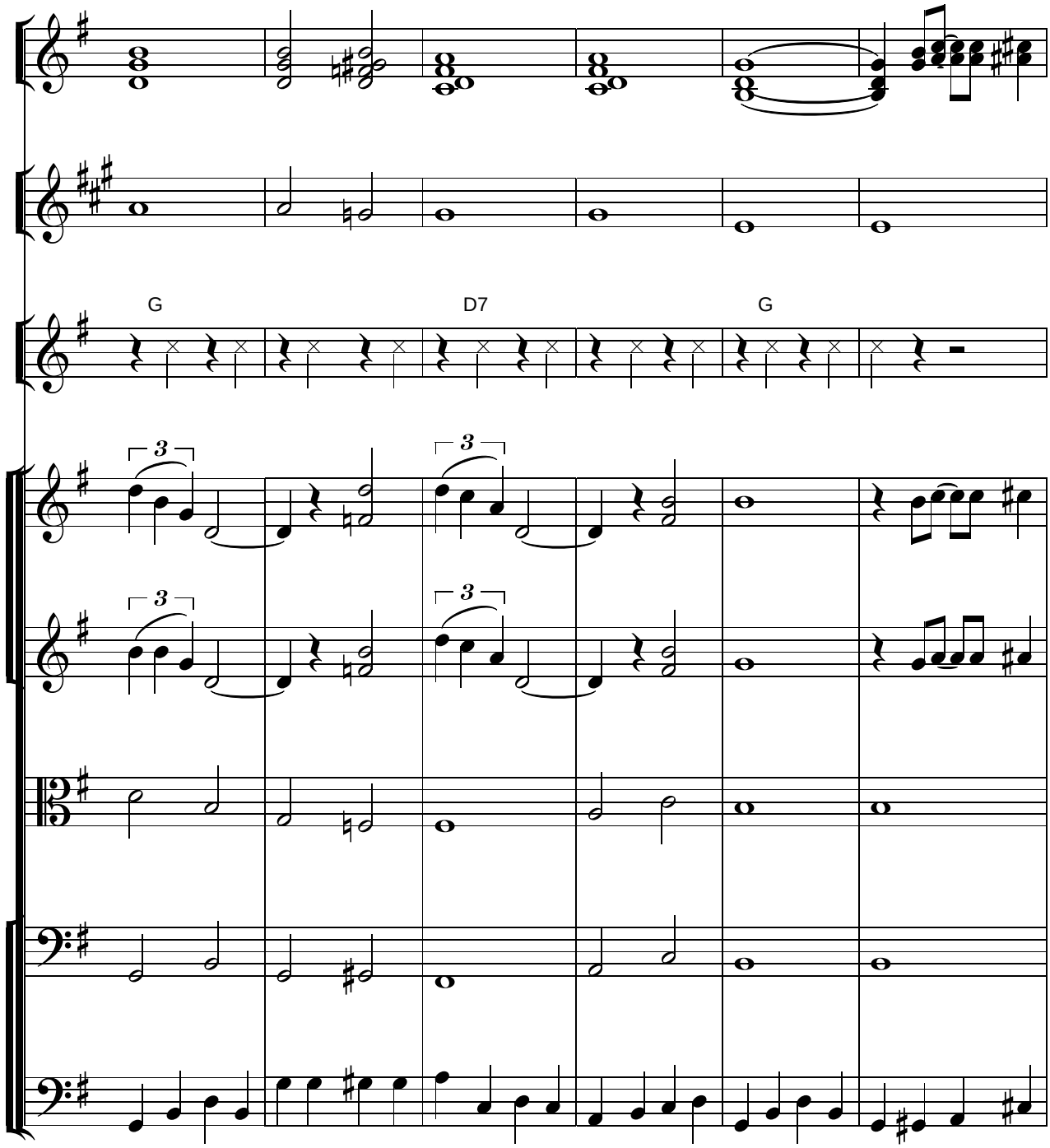


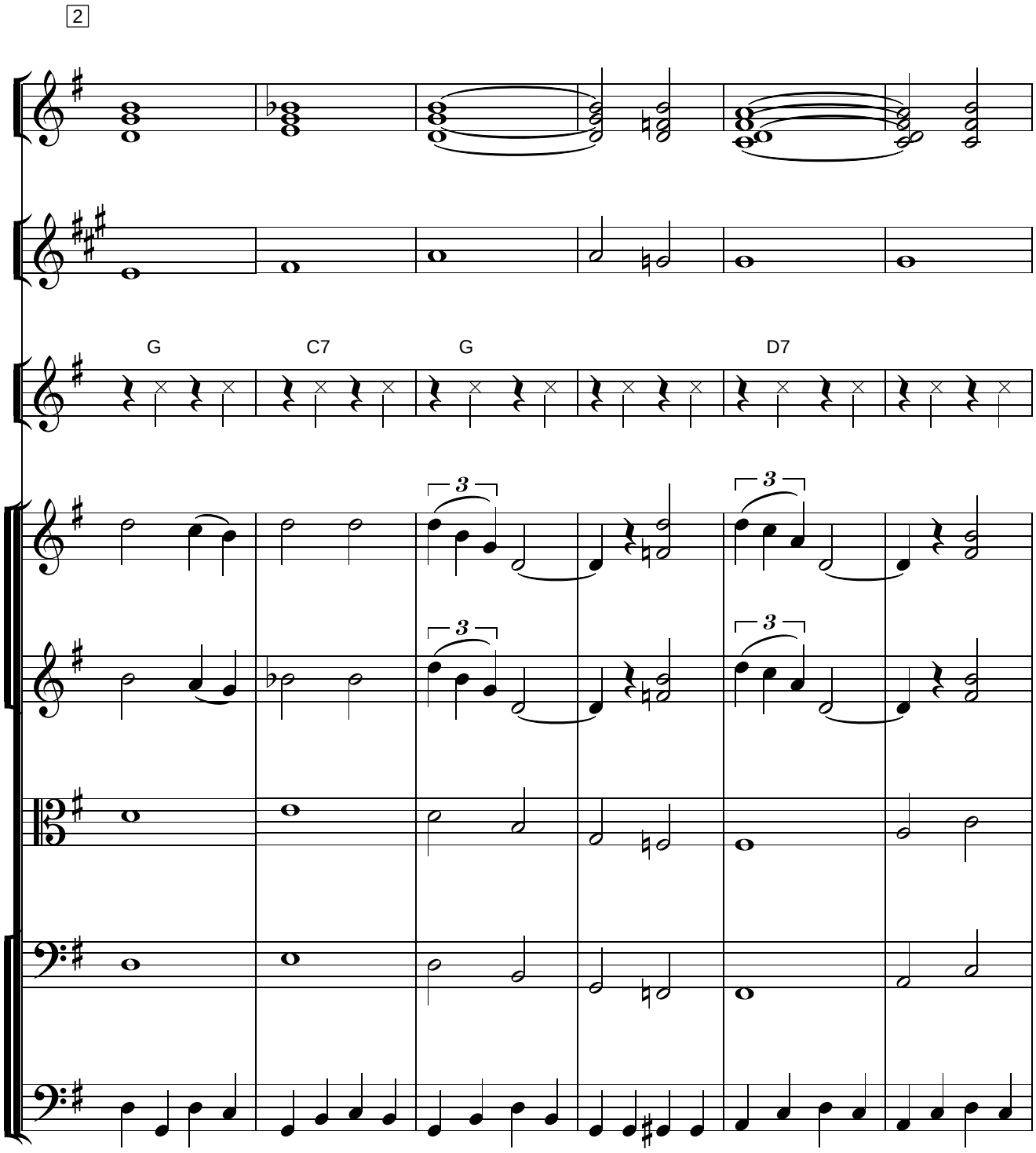

rit.
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp

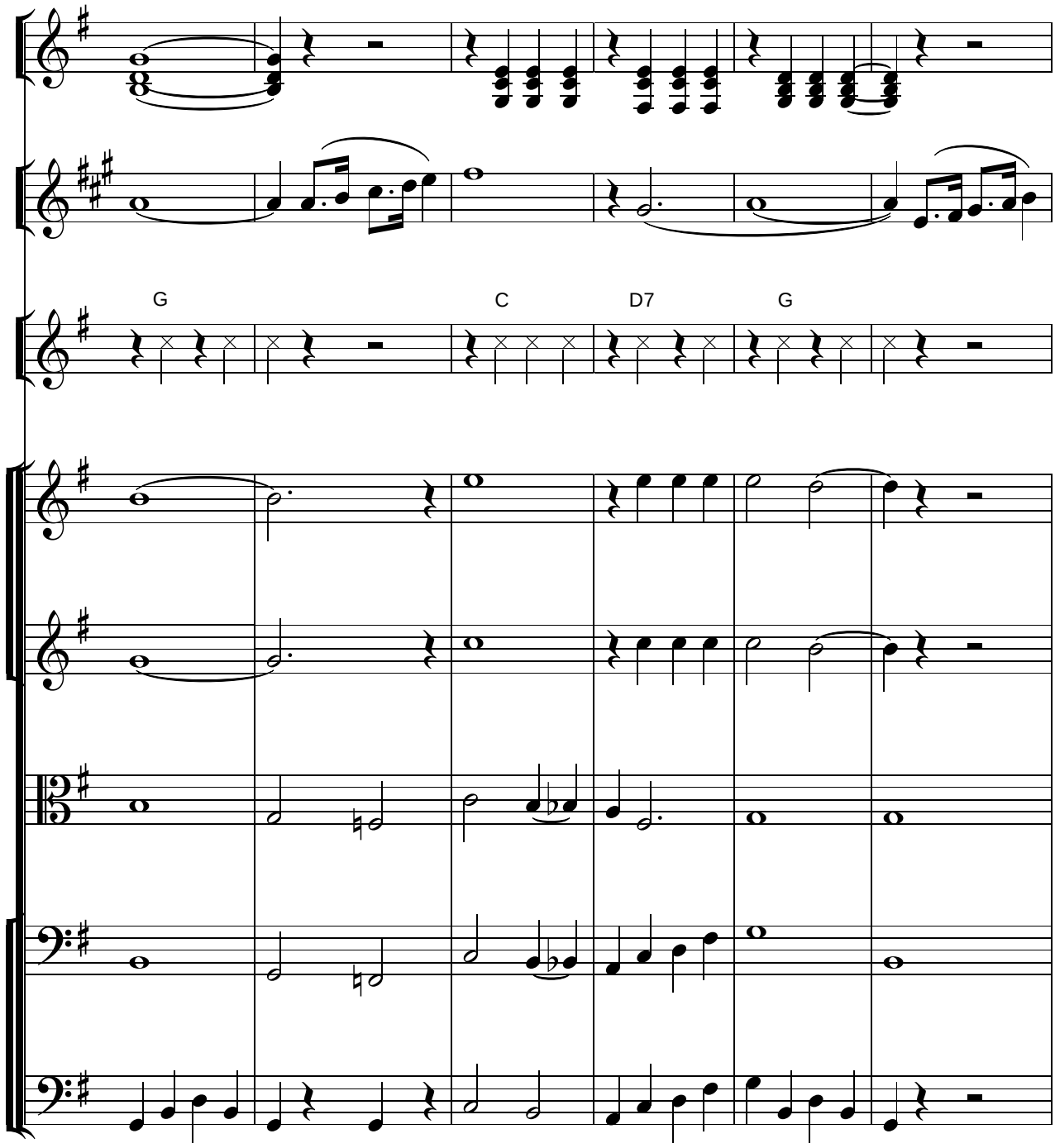
Будьте добрі

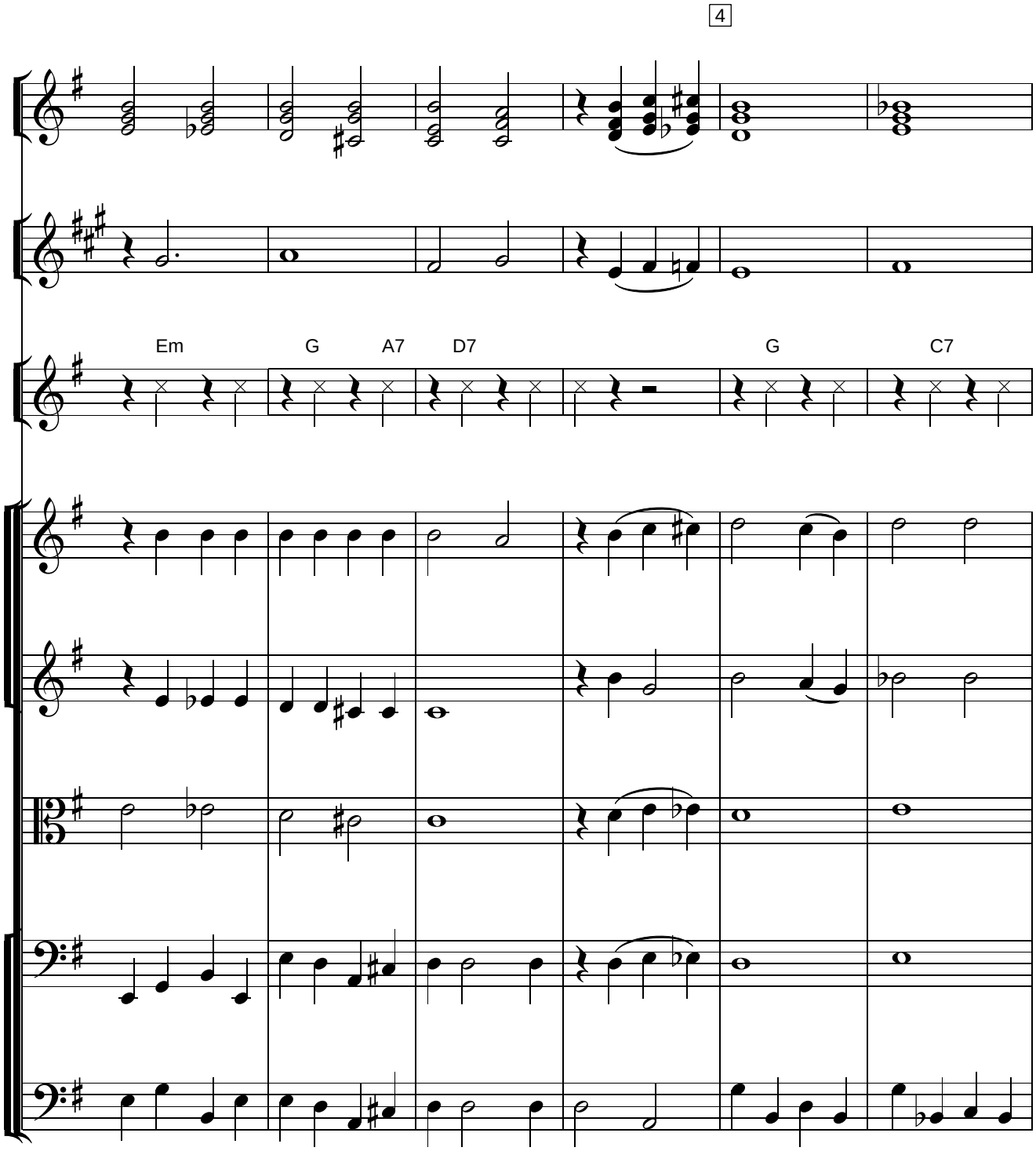
Дж. Гершвін
Інструментування
1 В. Кучерука, Н. Кучерук

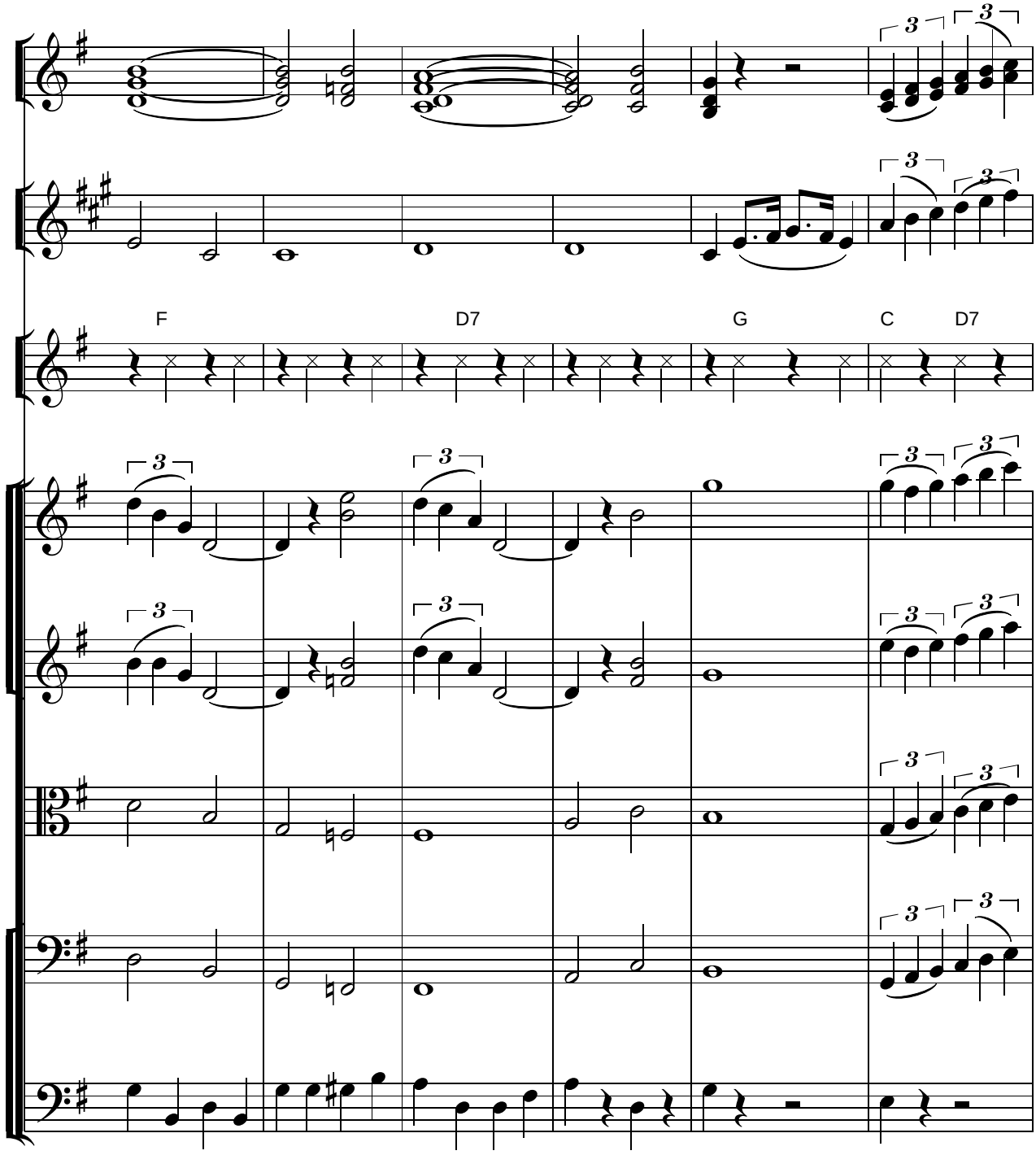


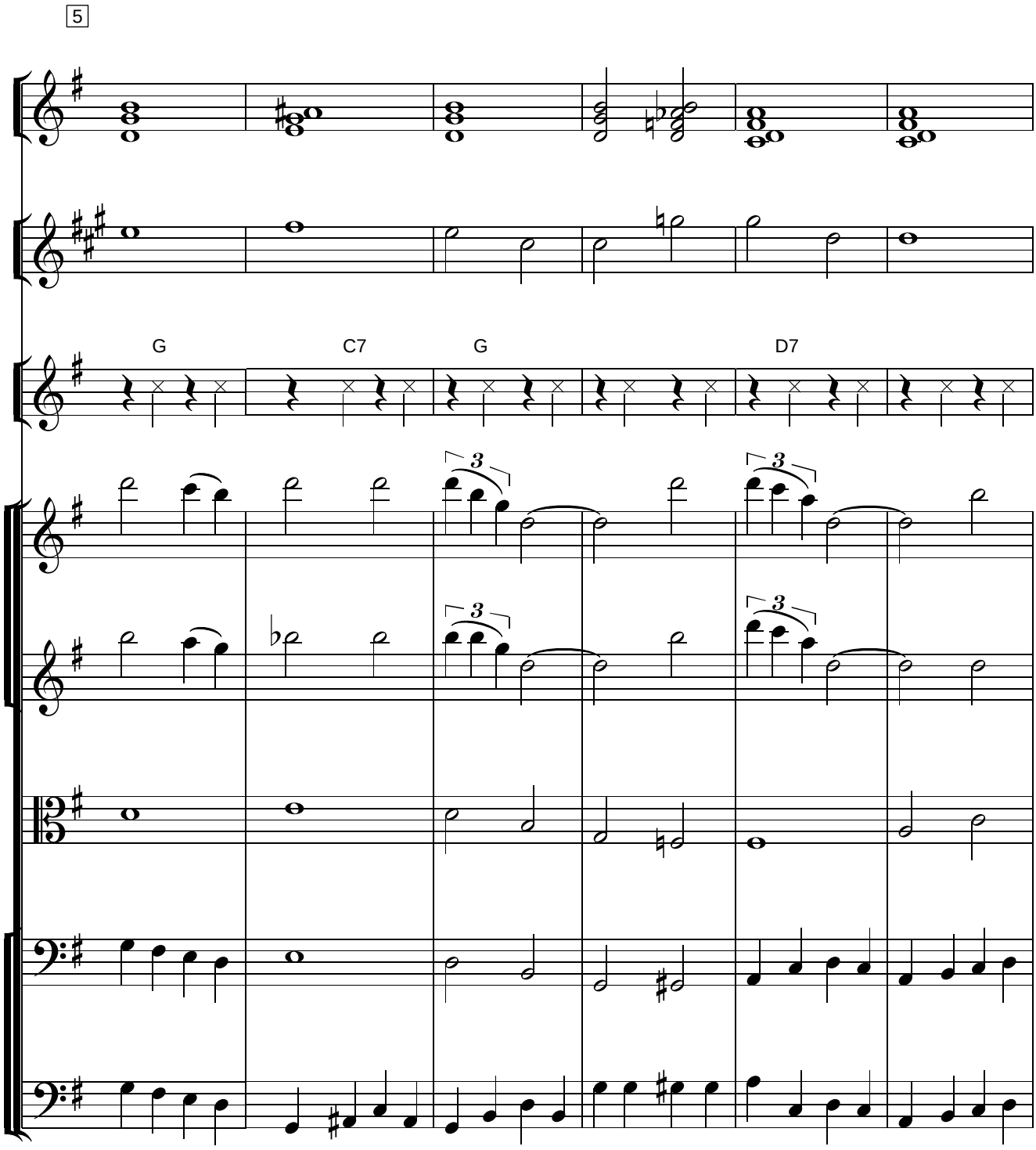

G
D7
G
3
3
3
3

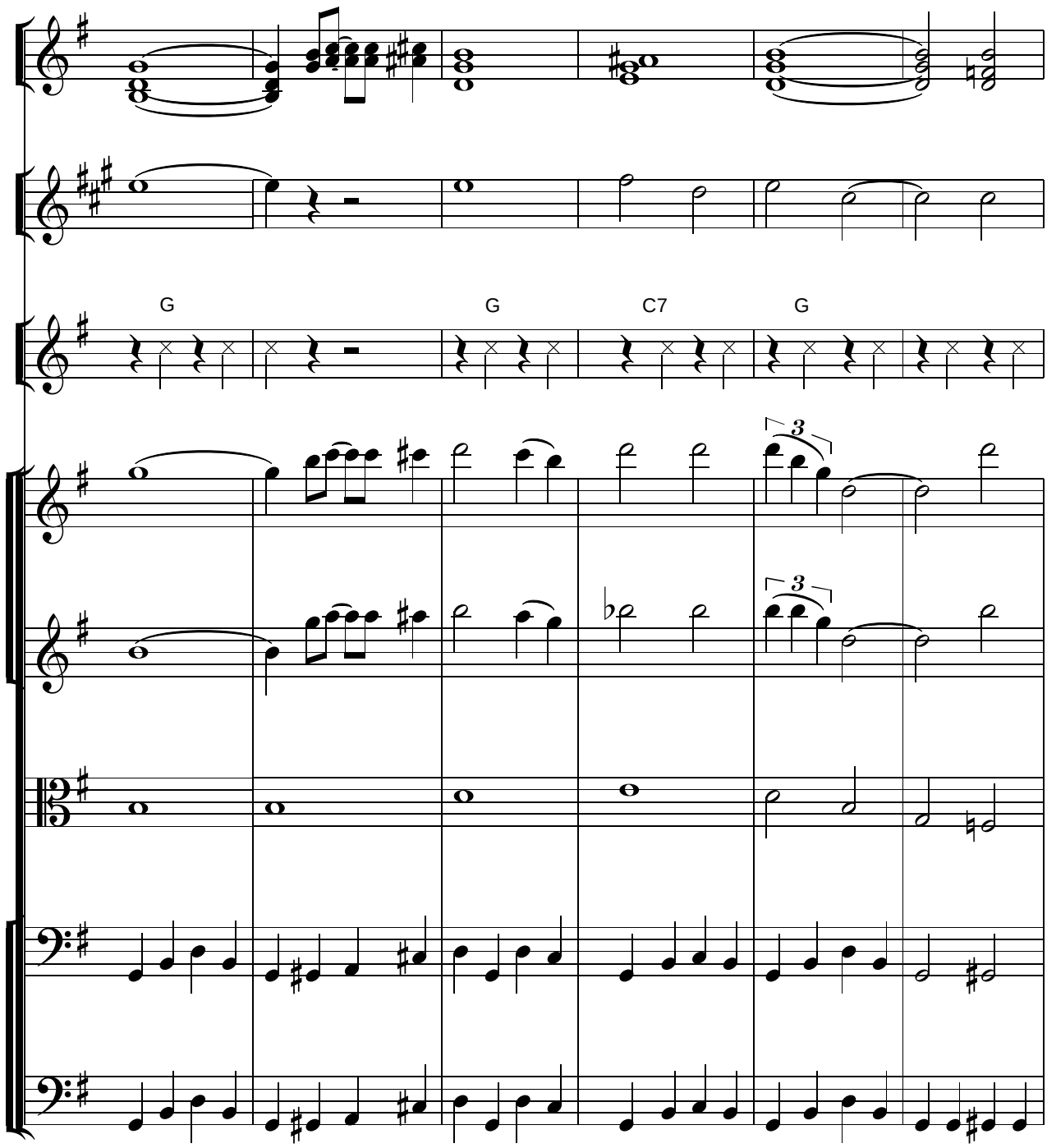

2
G
C7
G
D7
3
3
3
3

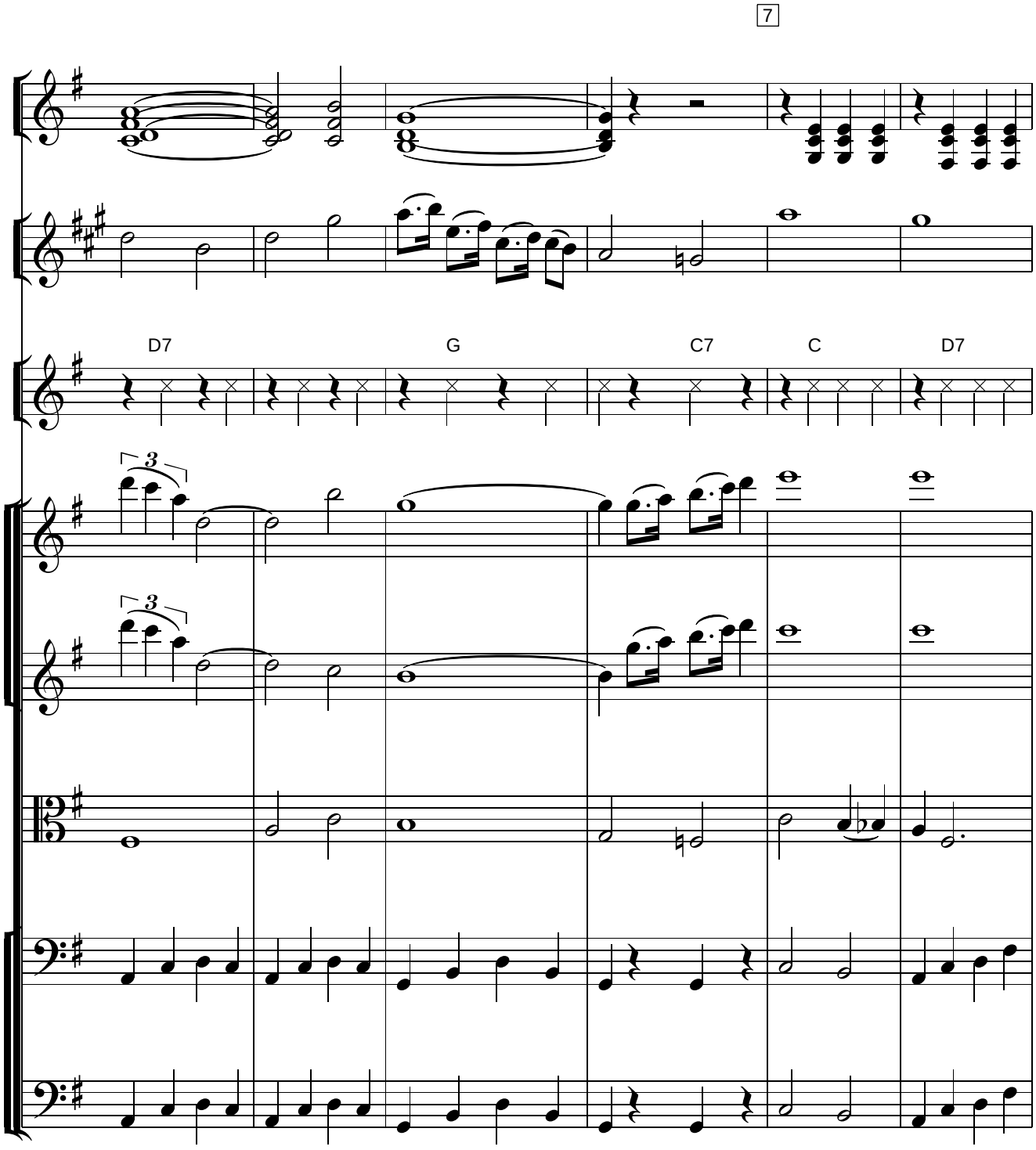

G
C
D7
G

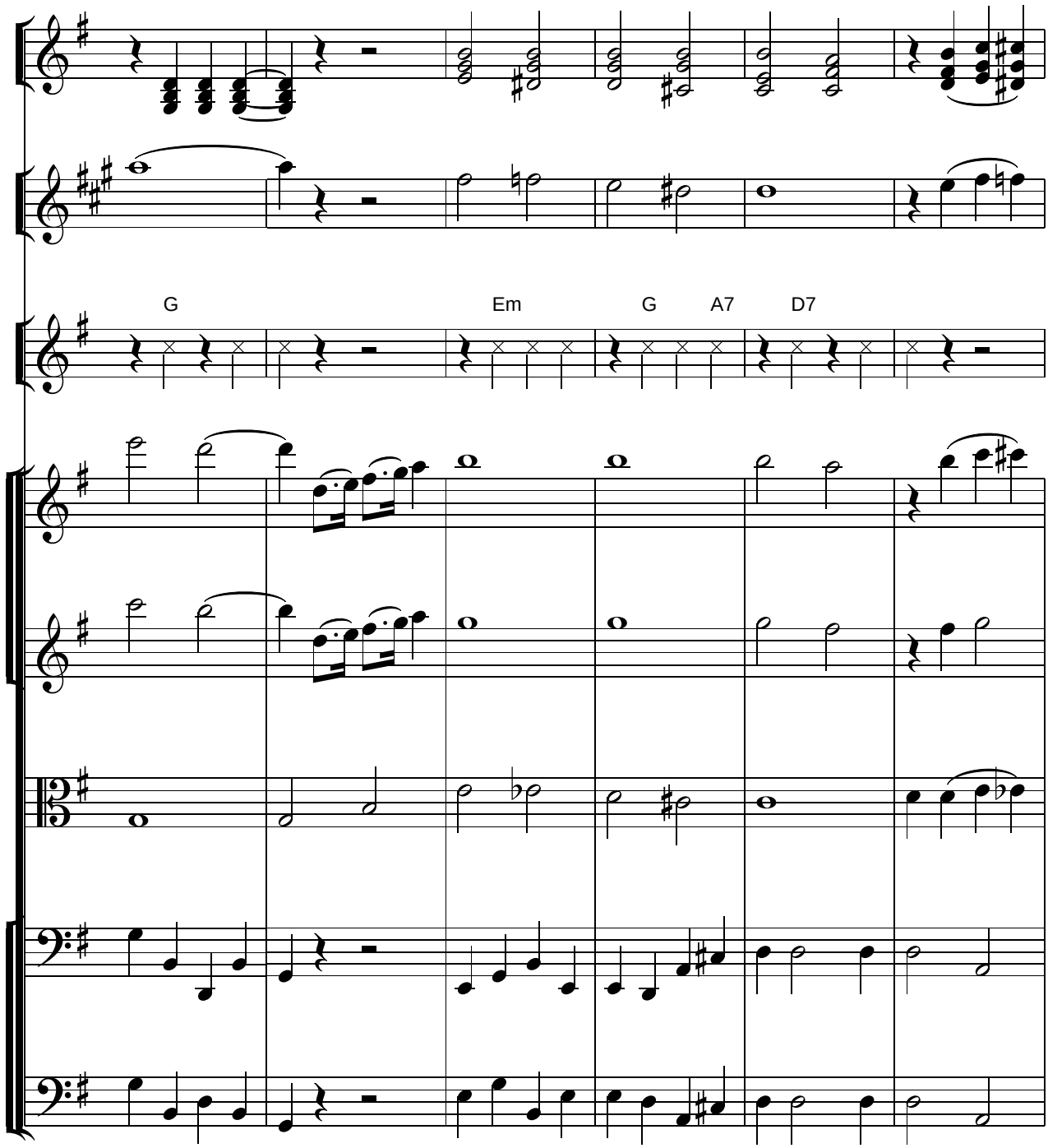

4
Em
G
A7
D7
G
C7


F
D7
G
C
D7

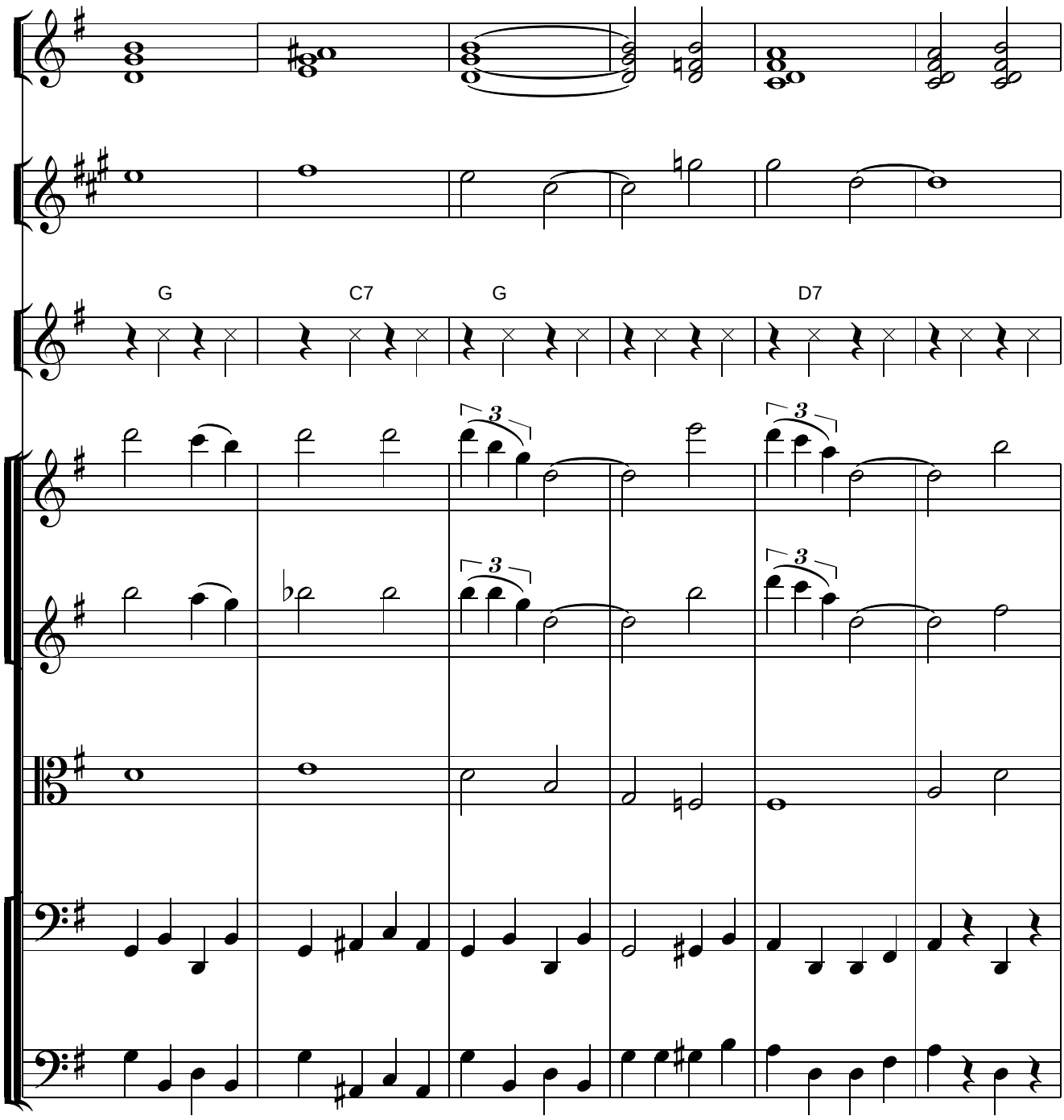

5
G
C7
G
D7

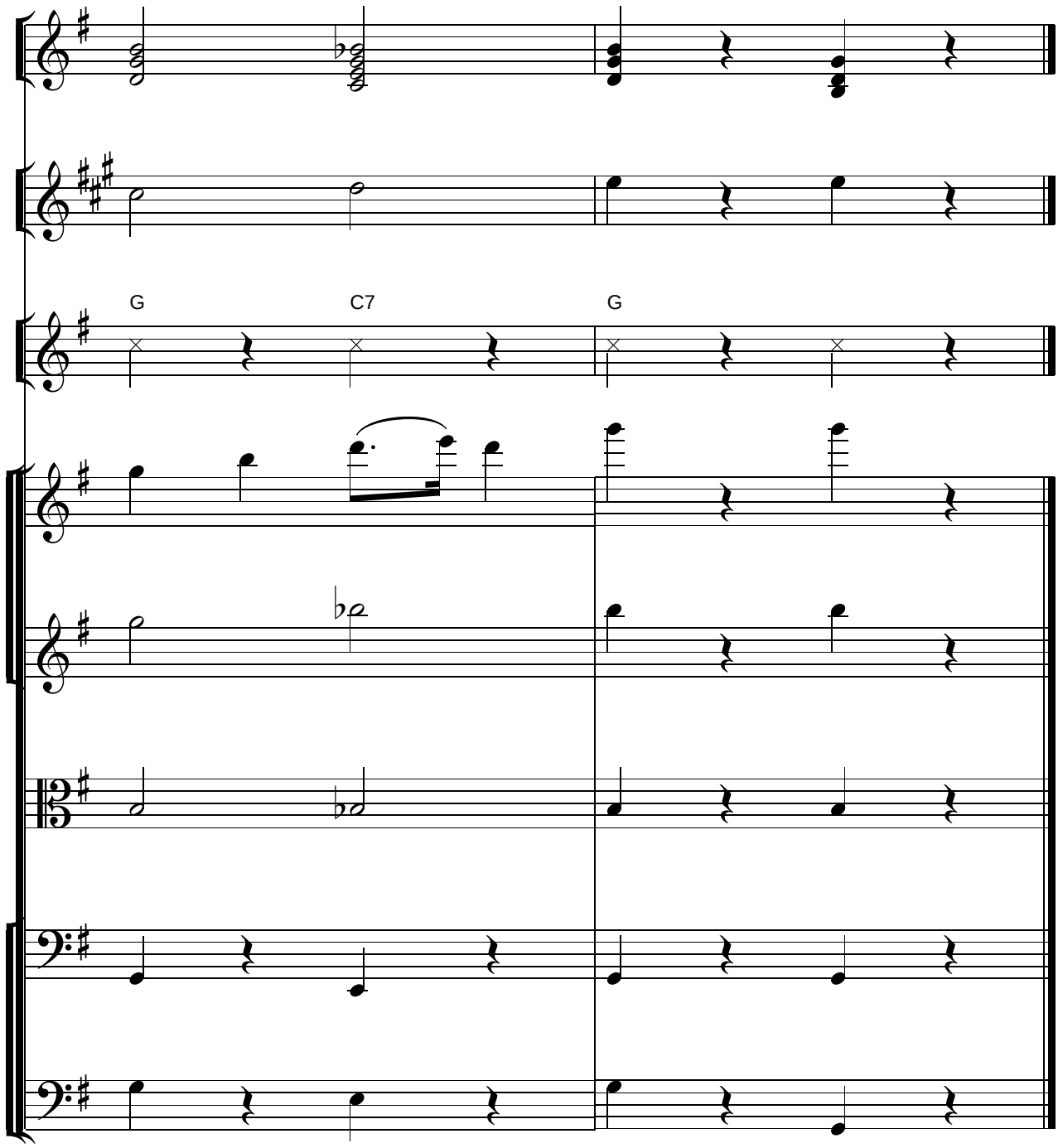

G
G
C7
G
3
3


7
D7
G
C7
C
D7
3
3


G
Em
G
A7
D7

8

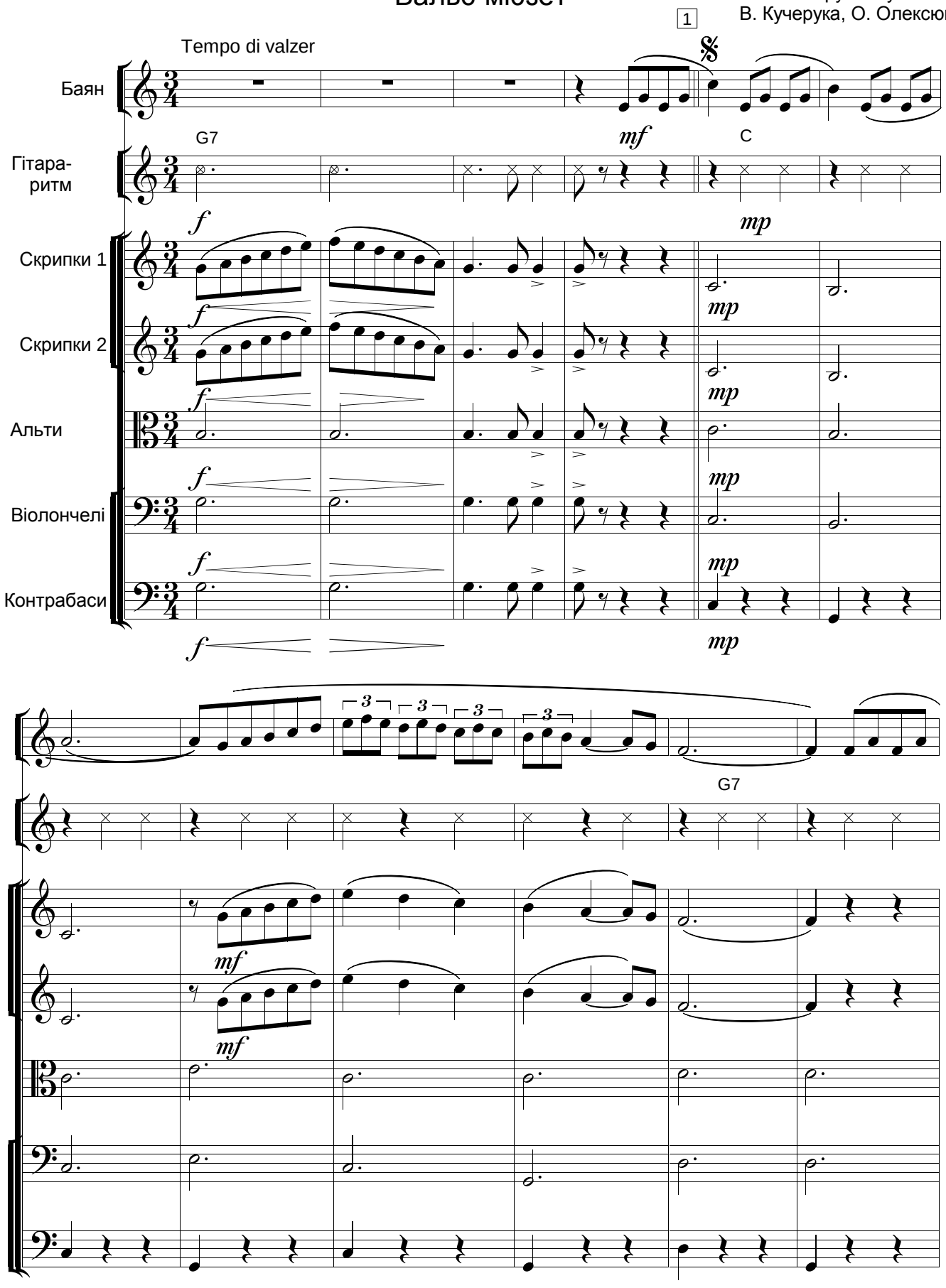


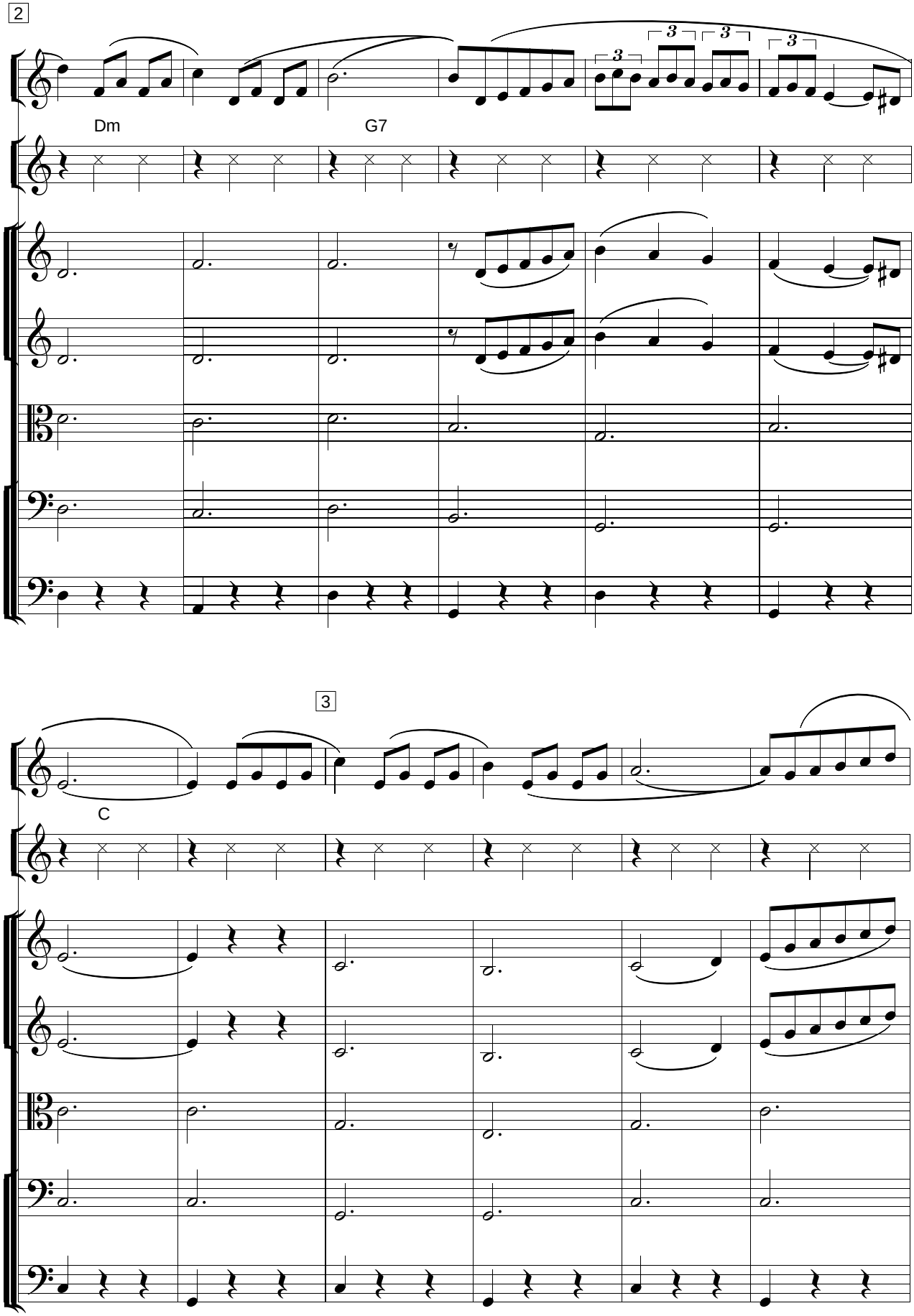

G
C7
G

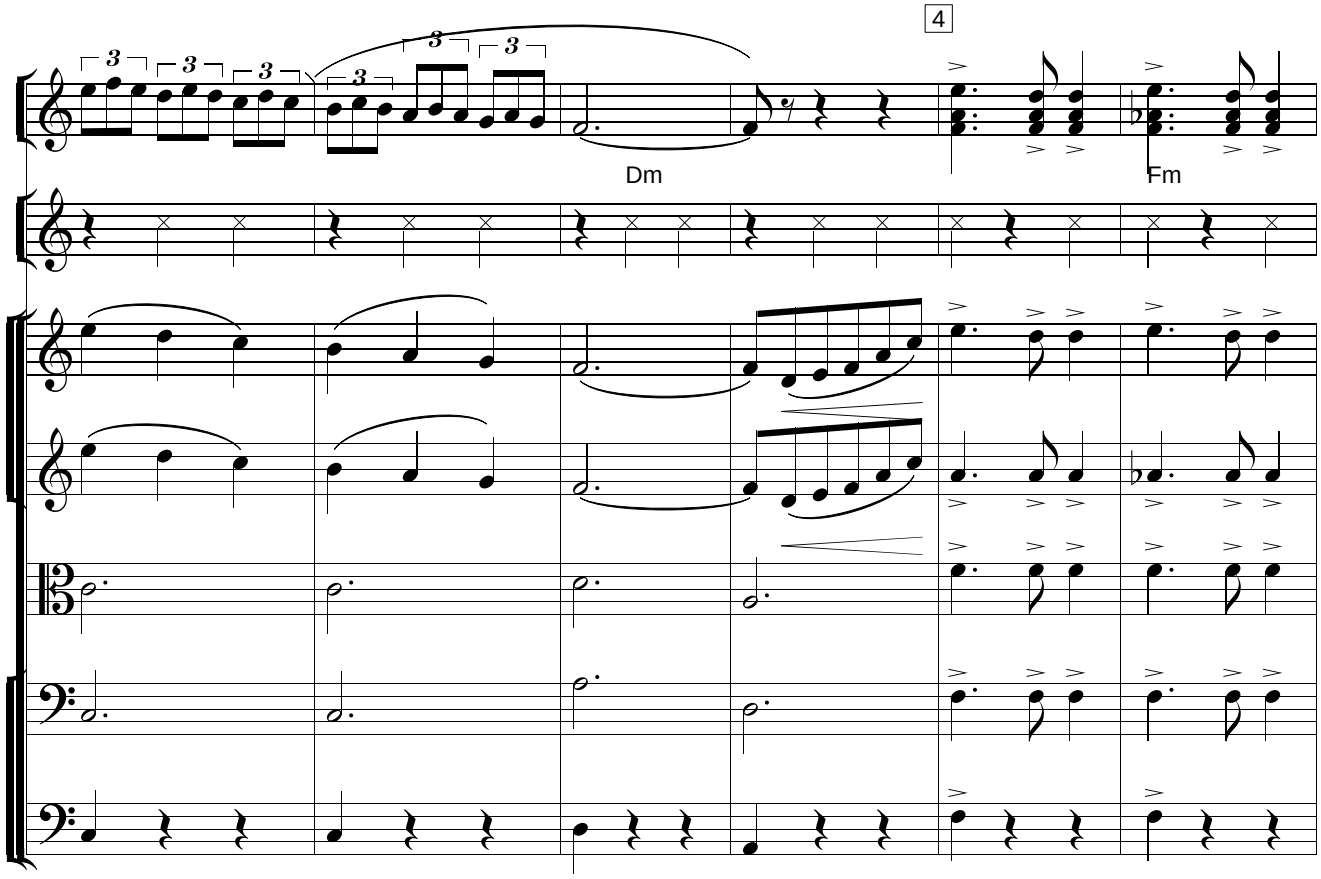
Світло і тіні

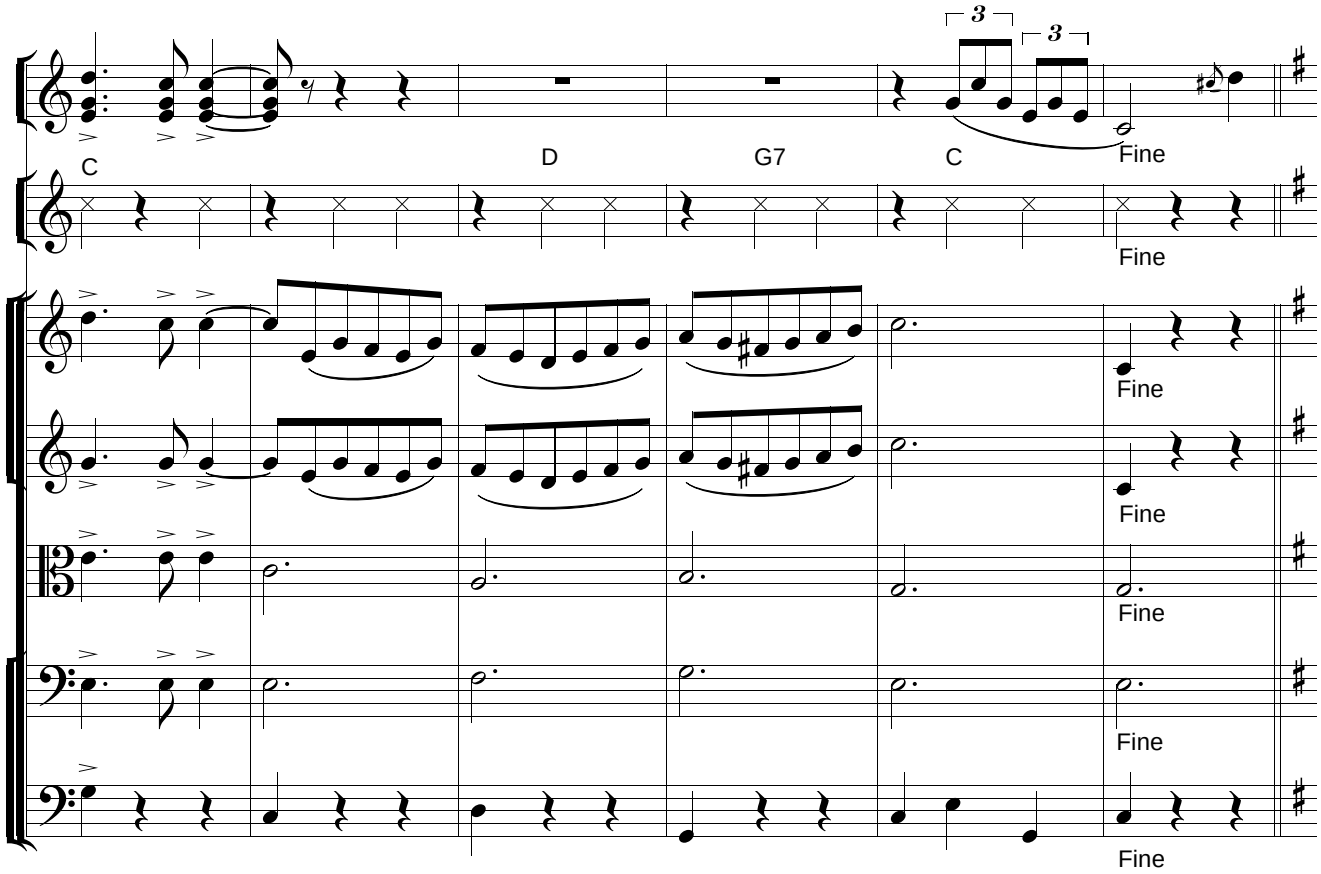
Вальс-мюзет

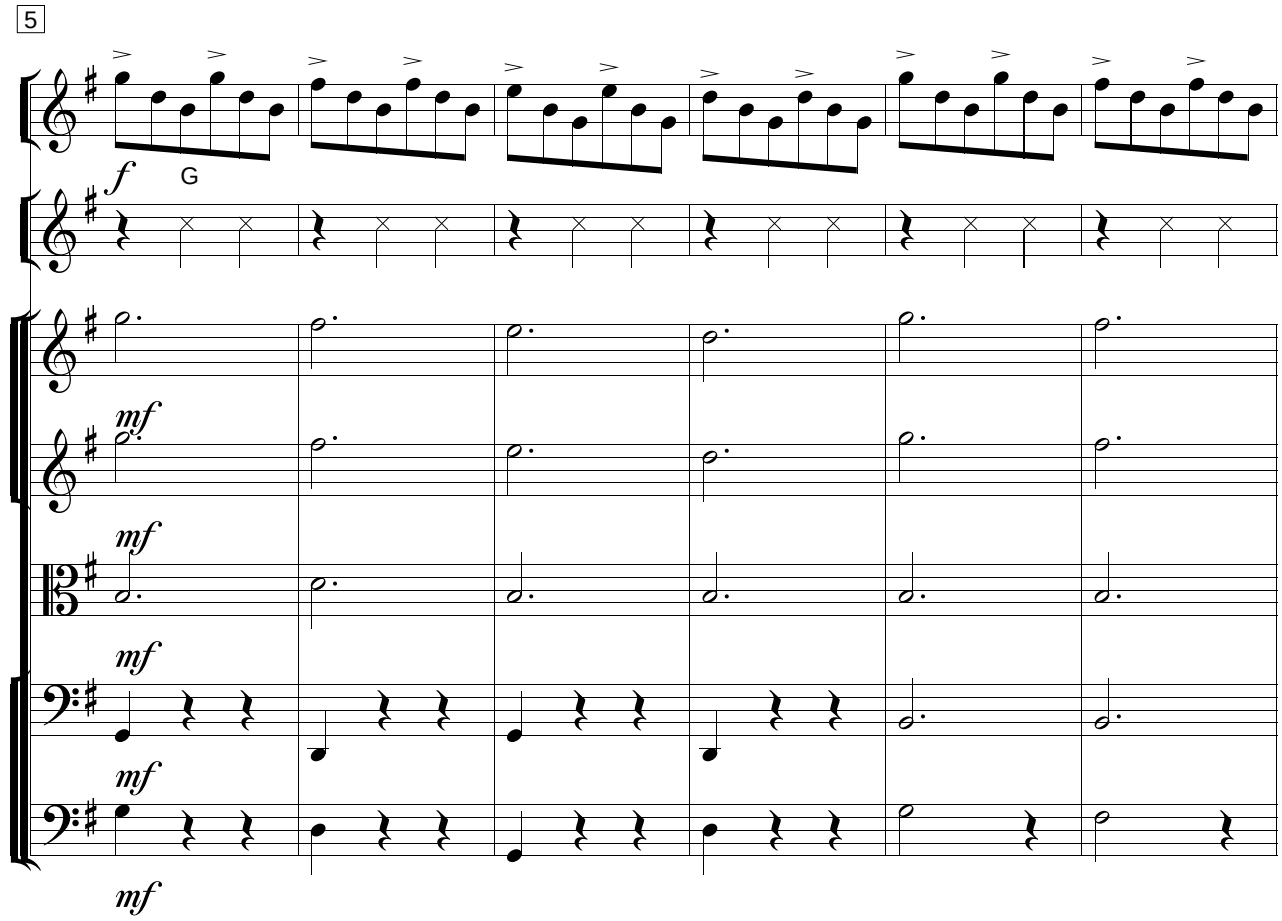
Паоло Піццігоні
Інструментування
В. Кучерука, О. Олексюк

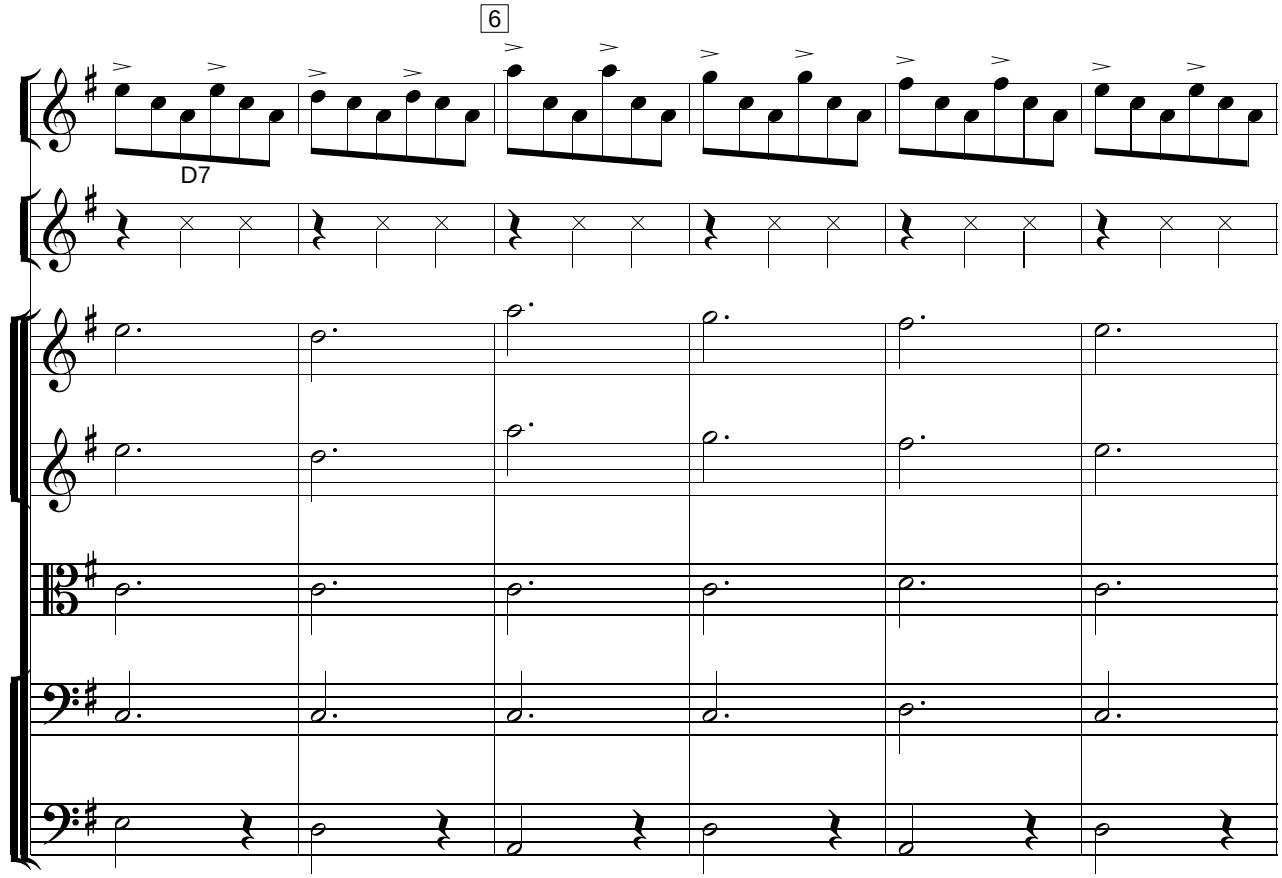


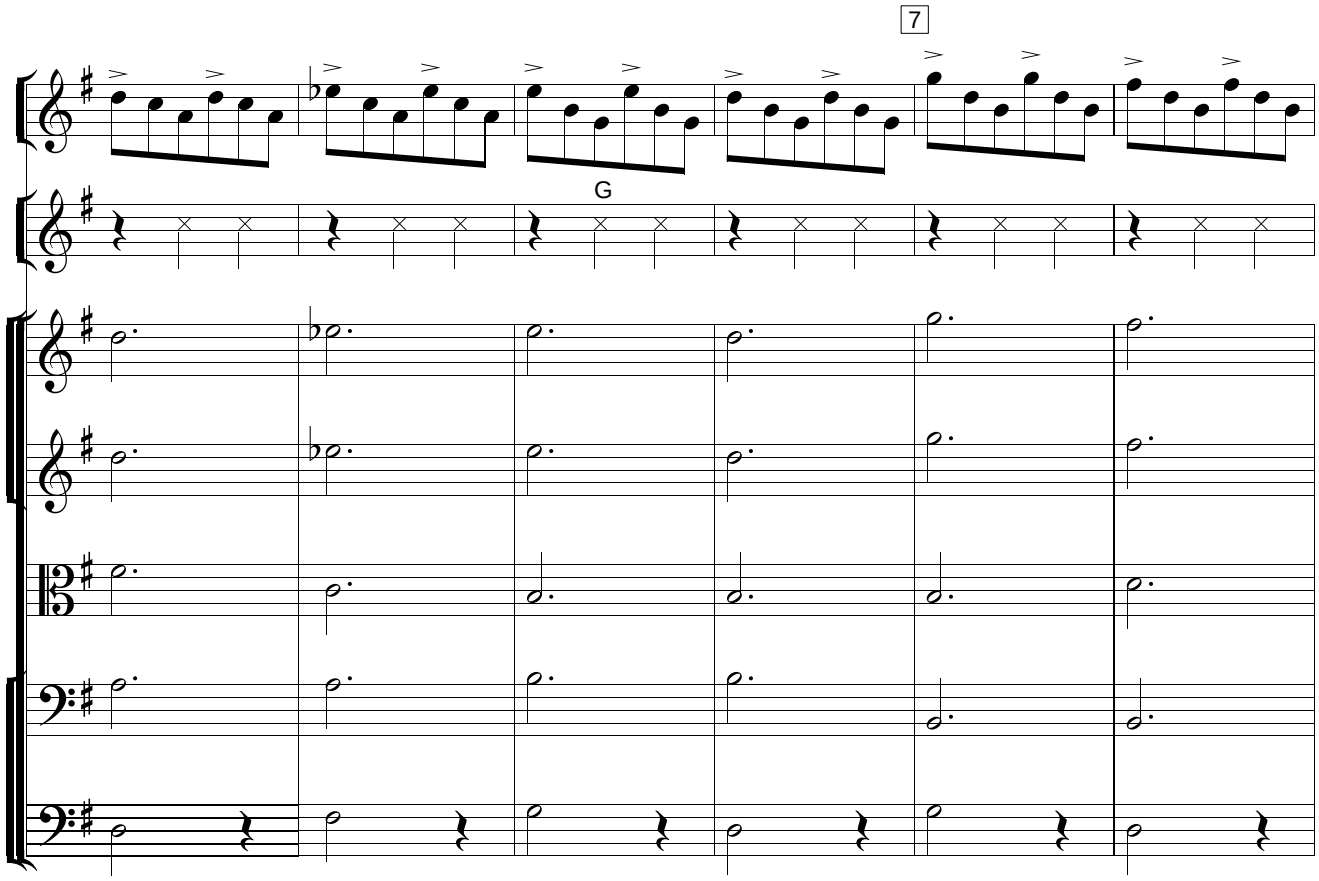

2
Dm
G7
3
C

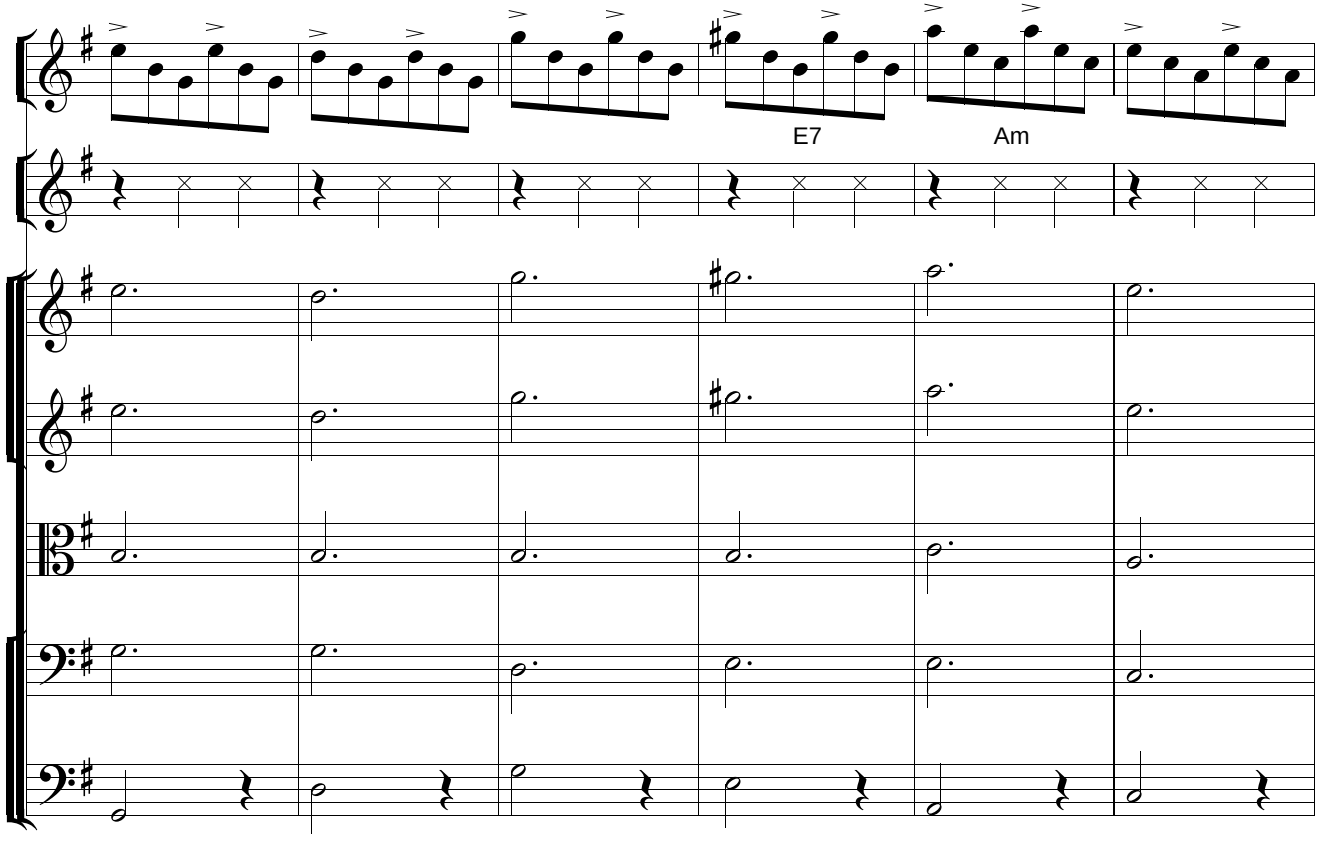

4
Dm
Fm

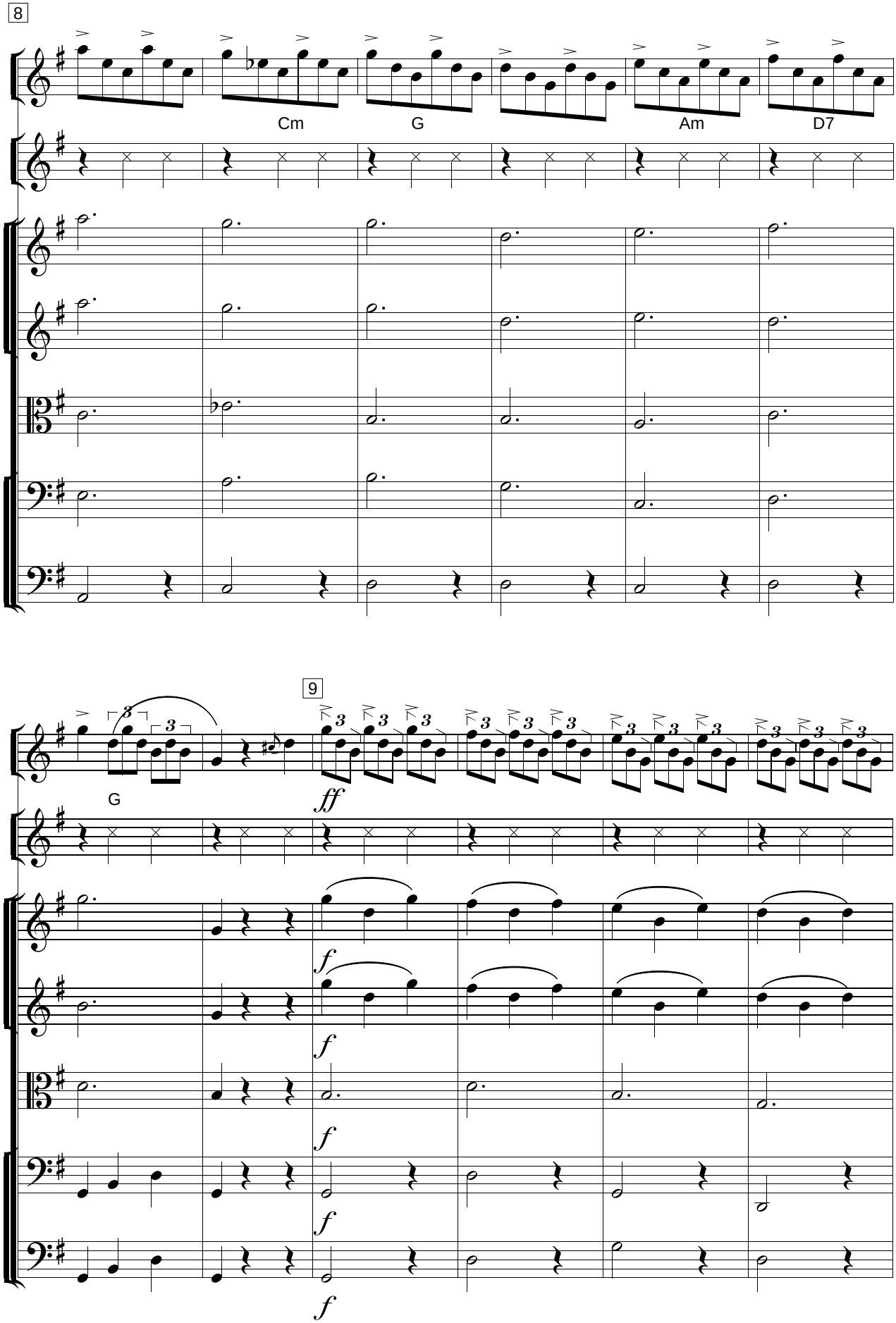

C
D
G7
C
Fine
Fine
Fine
Fine
Fine
Fine
Fine

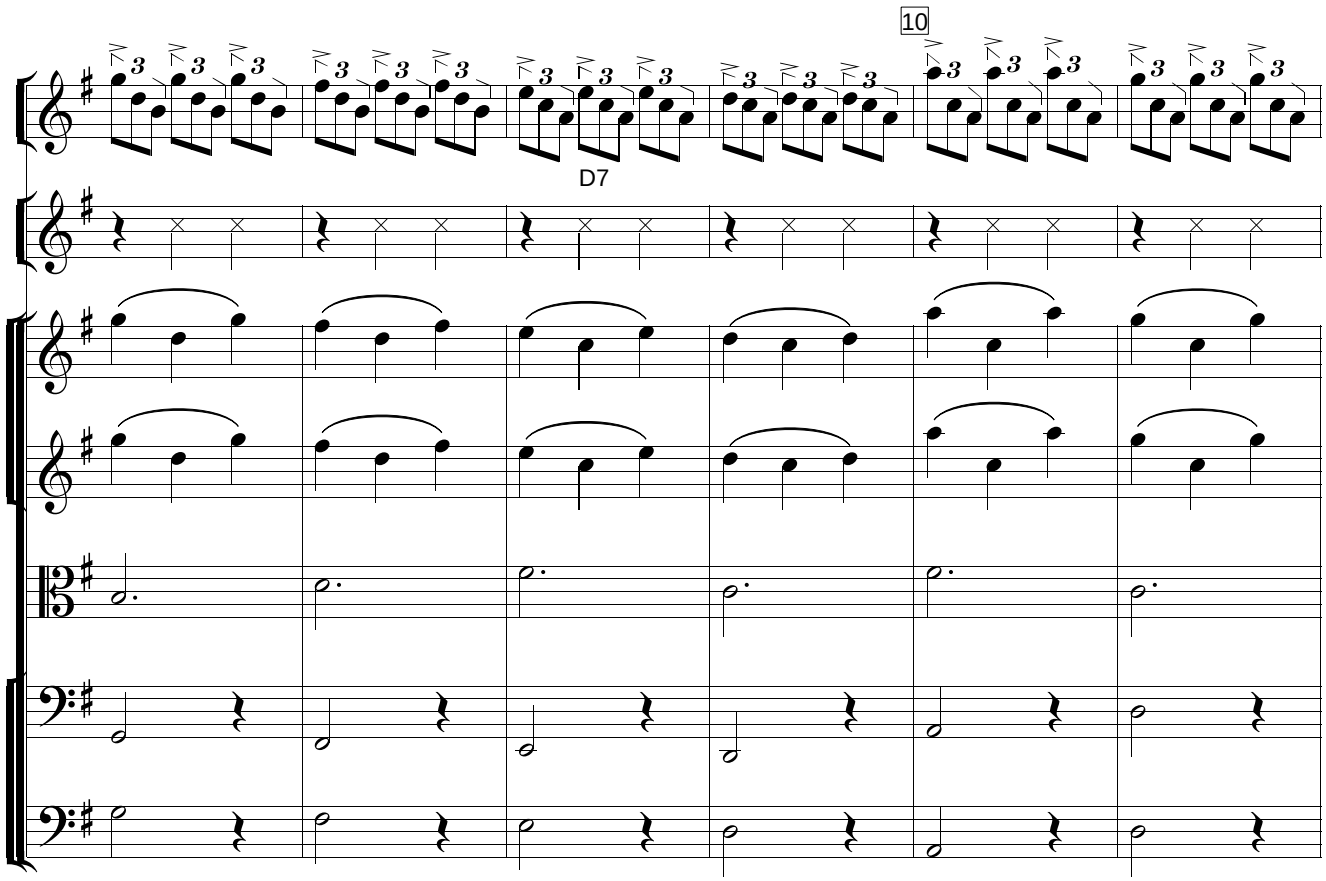

5
f
G
mf
mf
mf
mf
mf

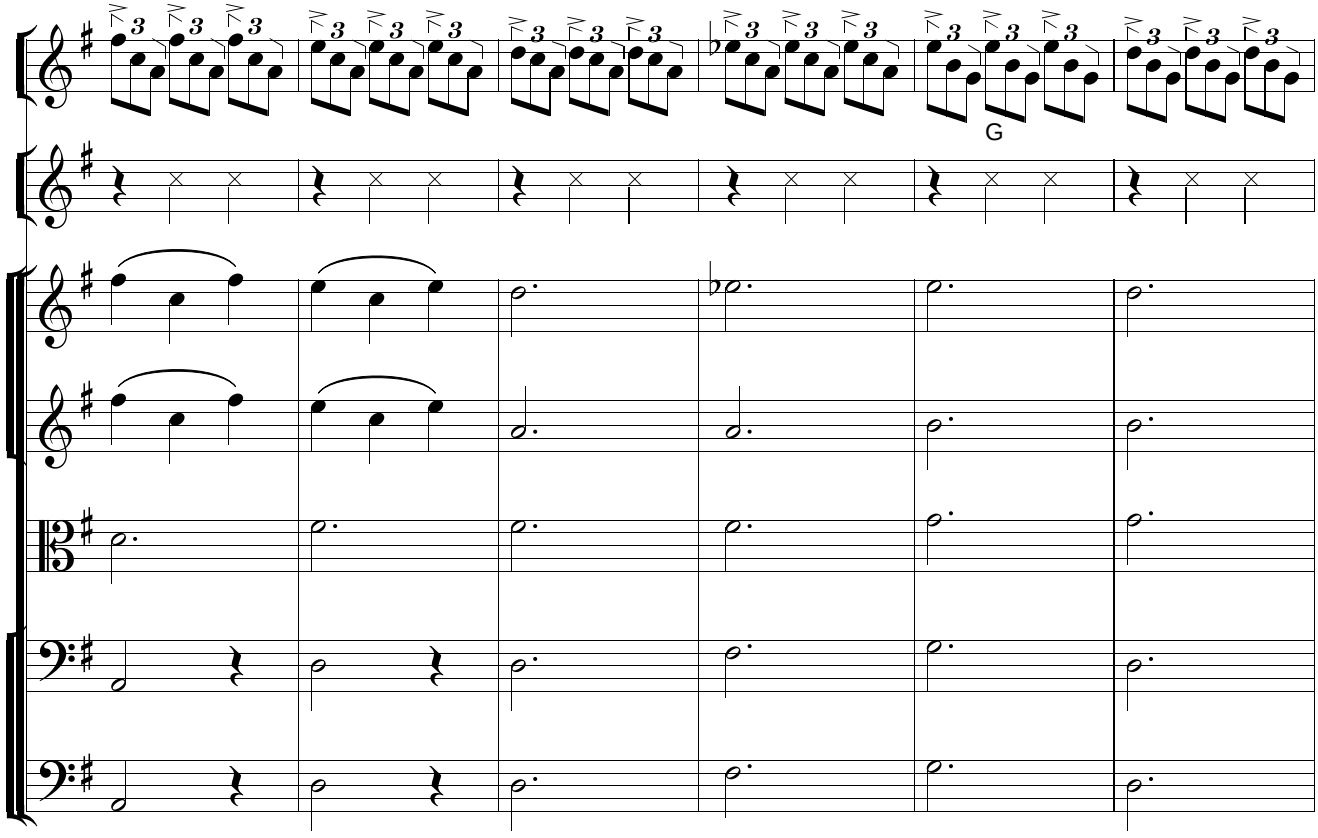

6
D7

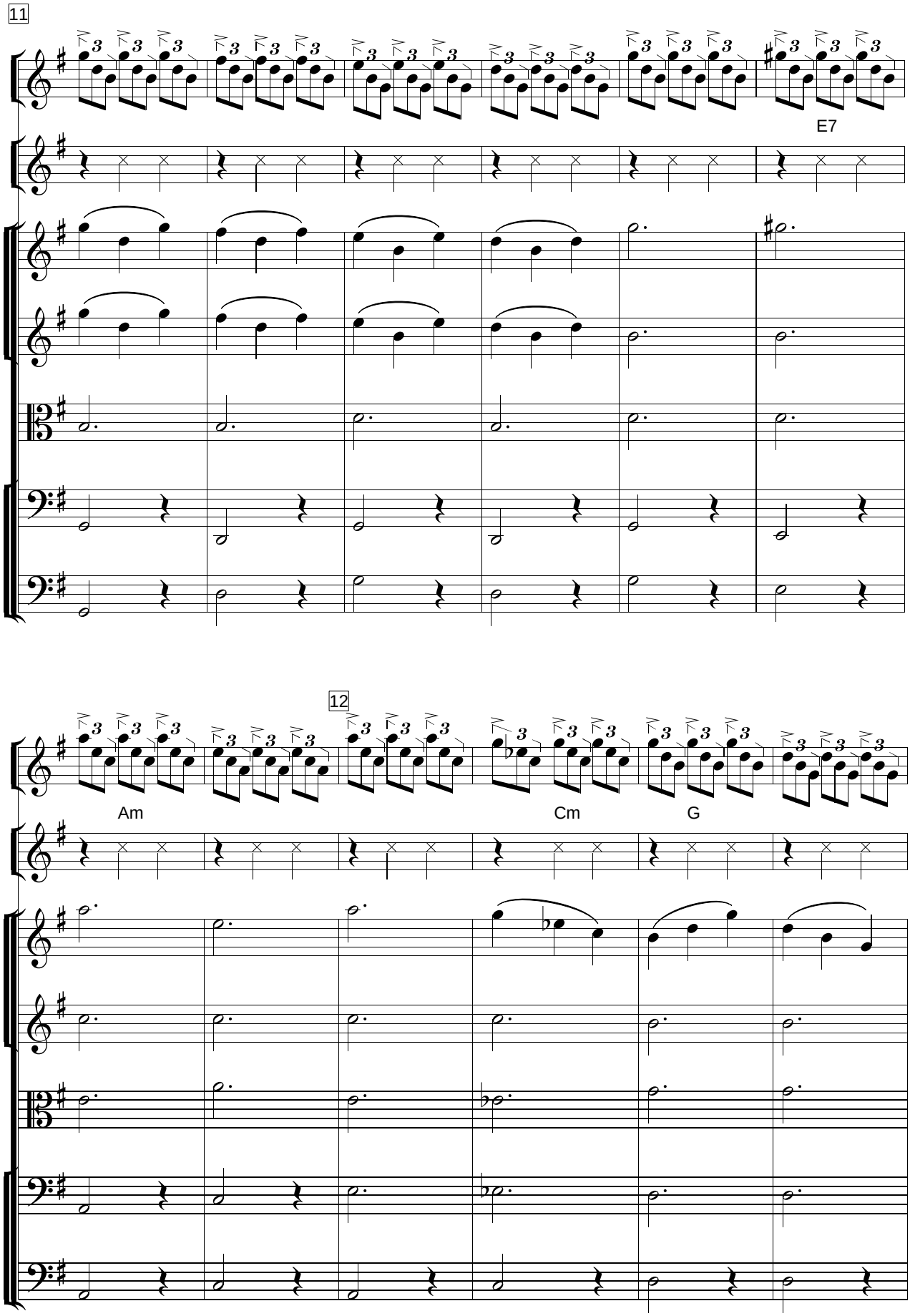

7
G

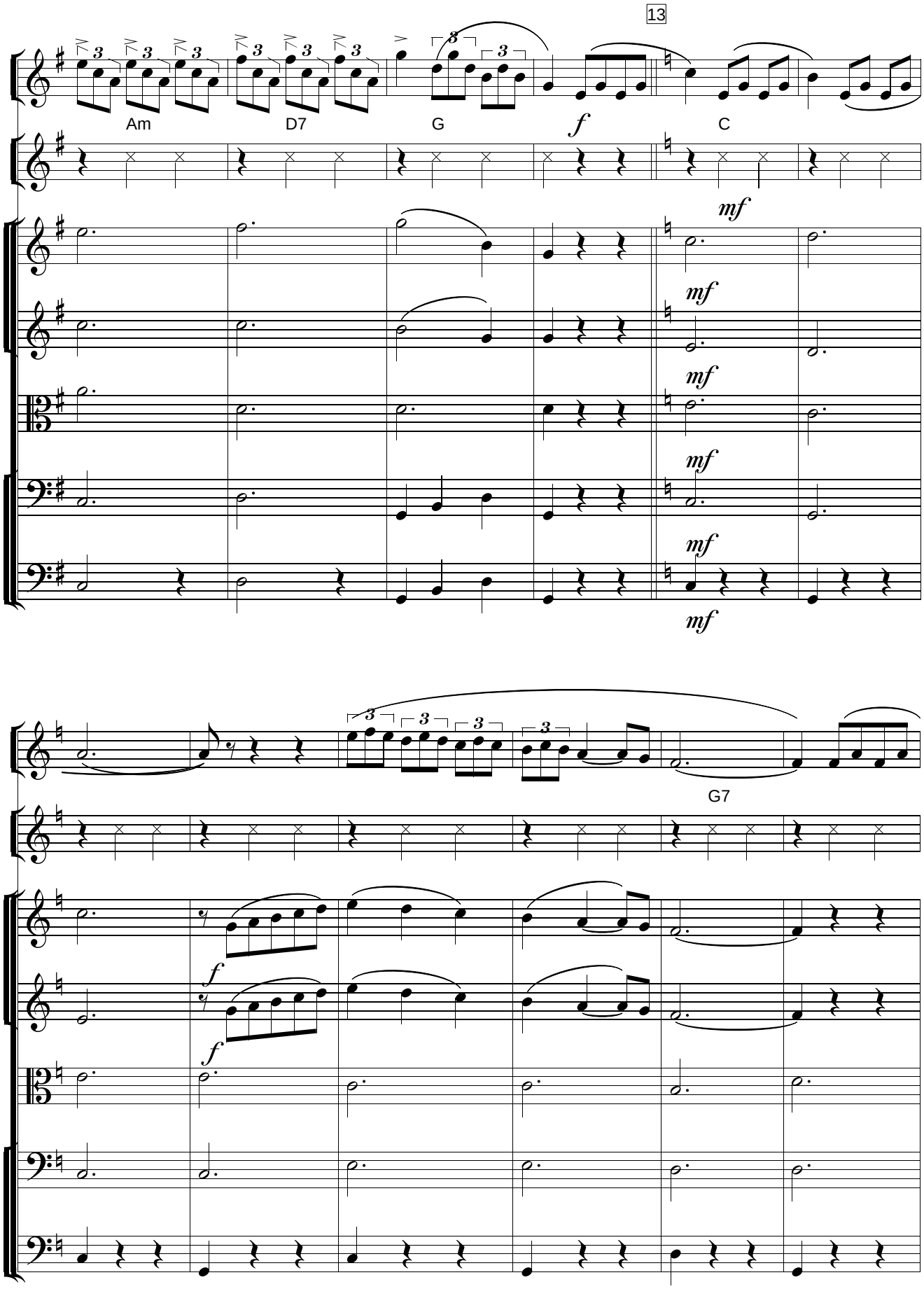

E7
Am

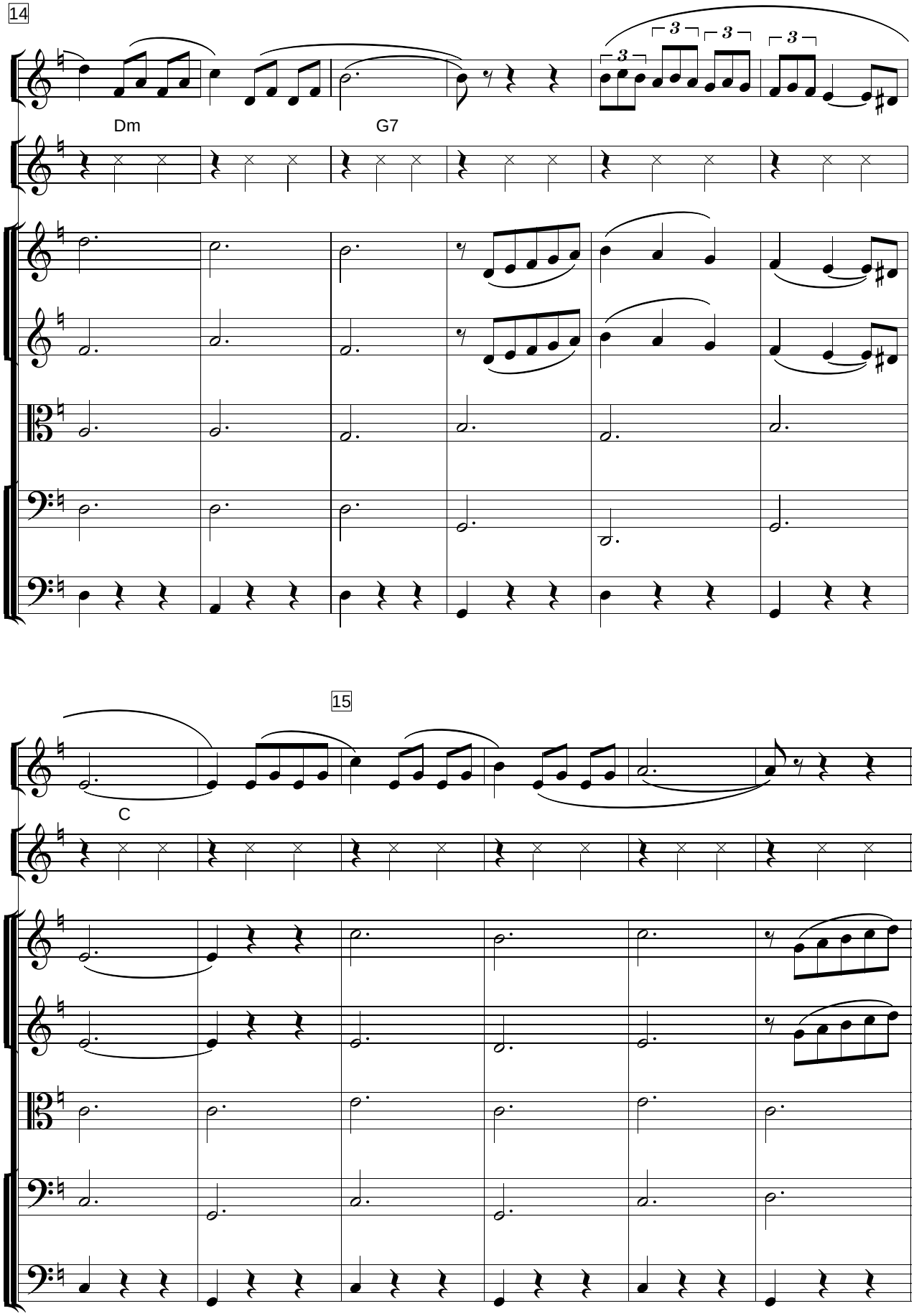

8
Cm
G
Am
D7
9
G
ff
f
f
f
f
f

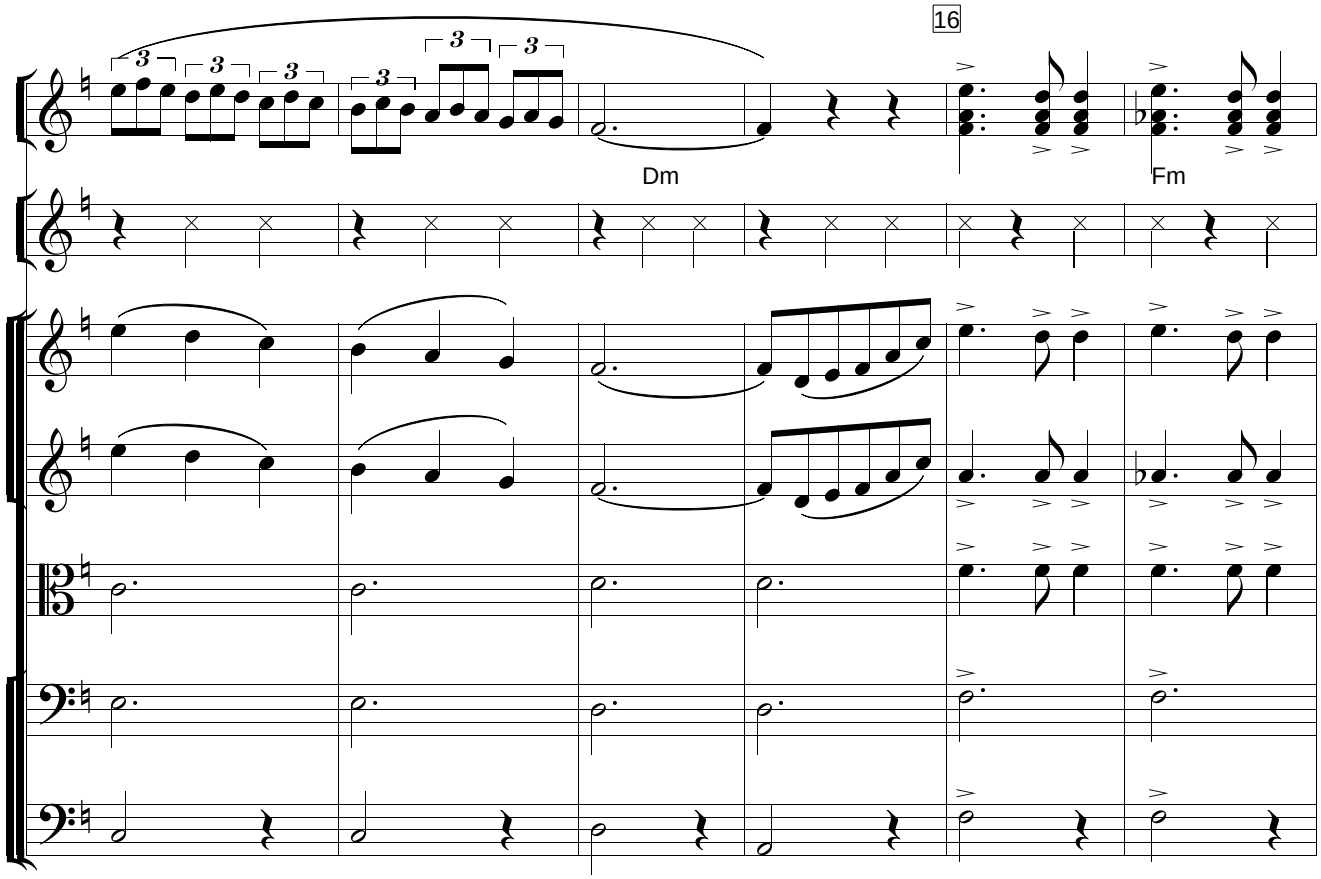

10
D7

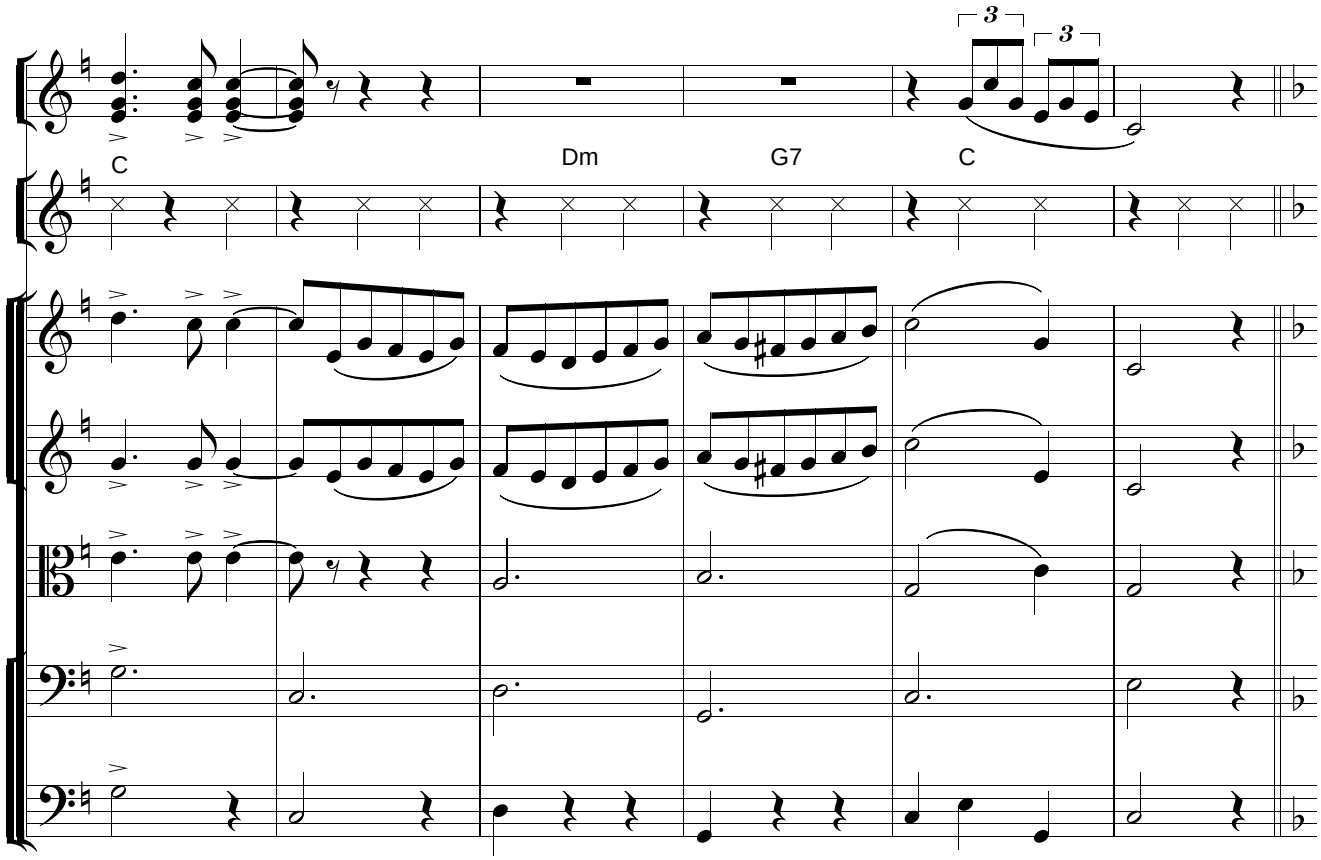

G

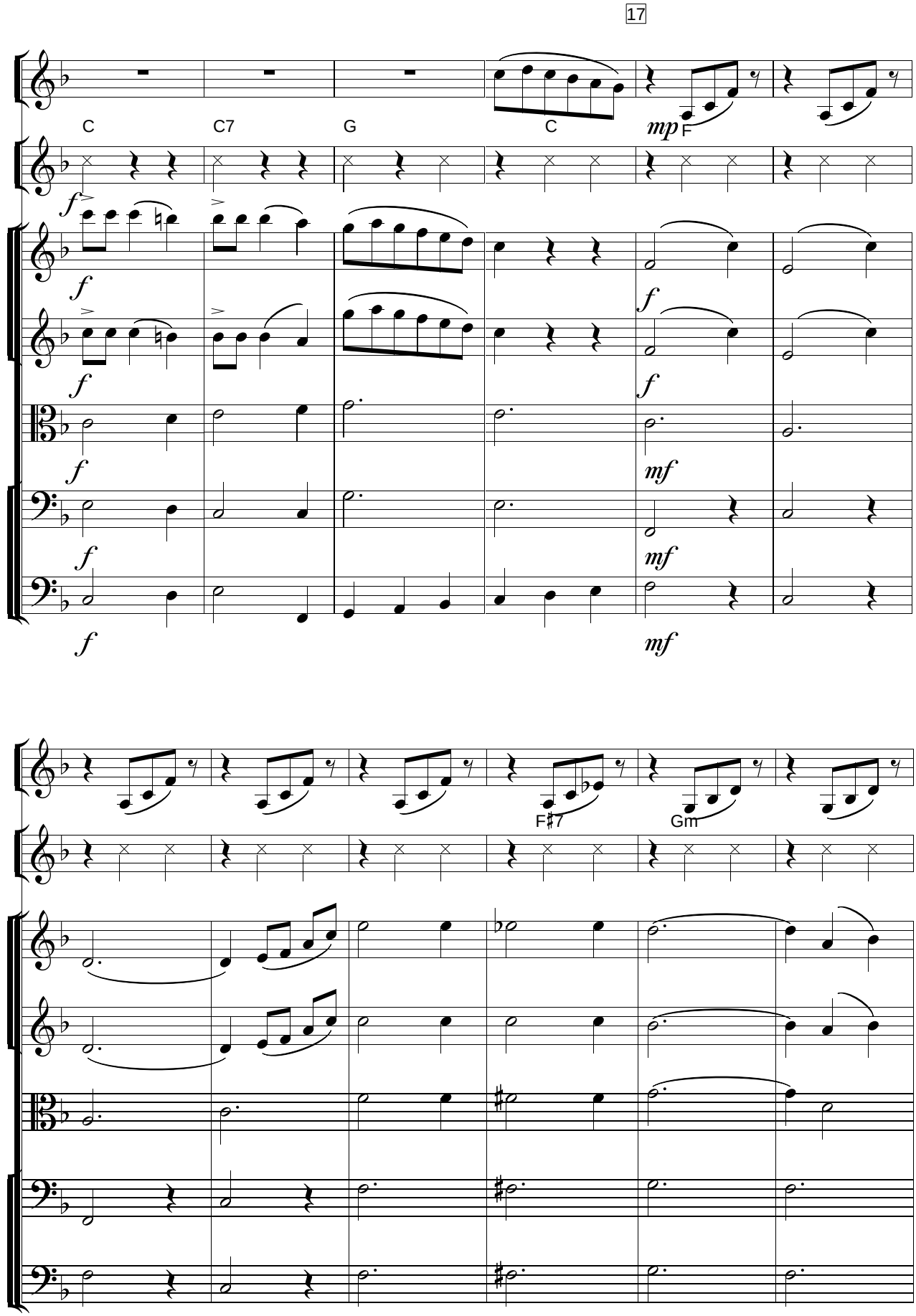

11
E7
12
Am
Cm
G


13
Am
D7
G
C
G7
f
mf

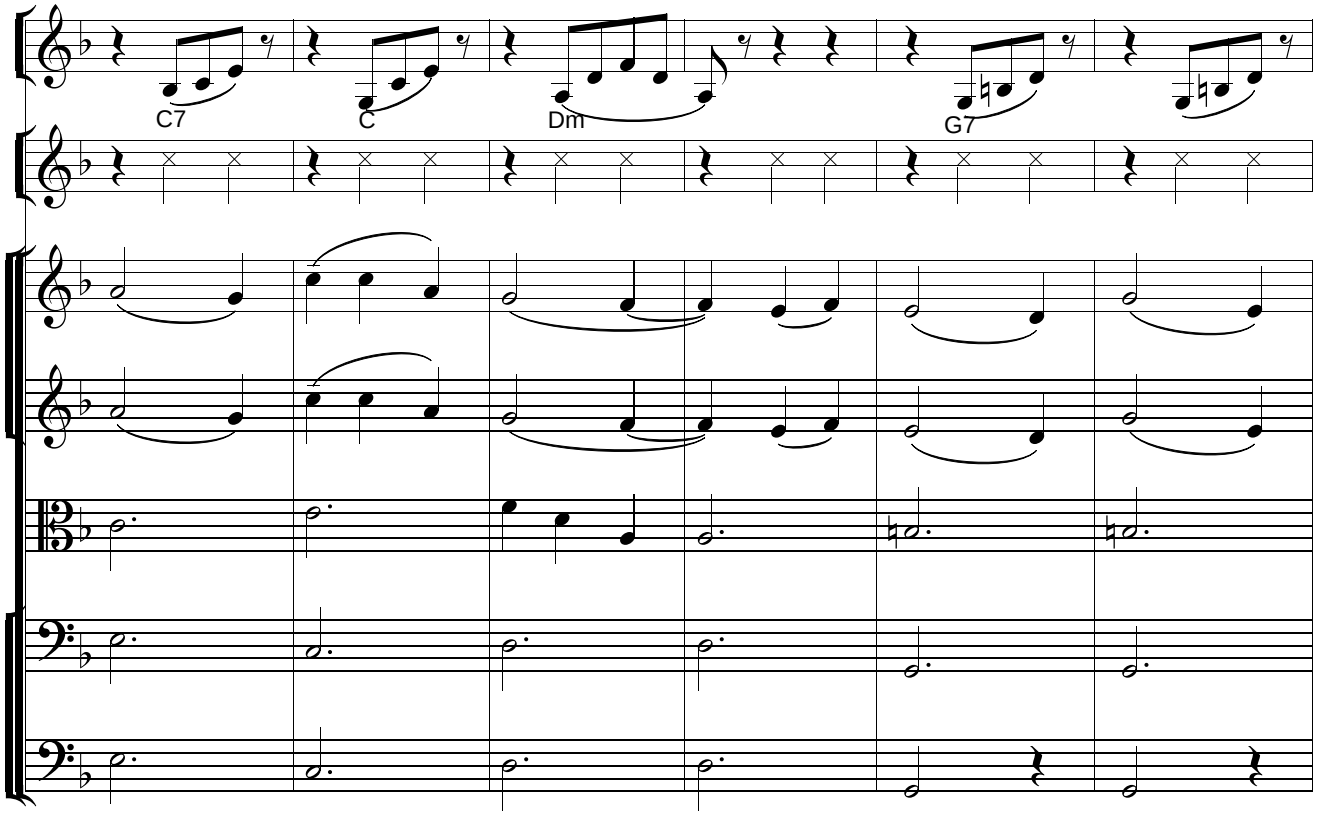

14
Dm
G7
15
C


16
Dm
Fm

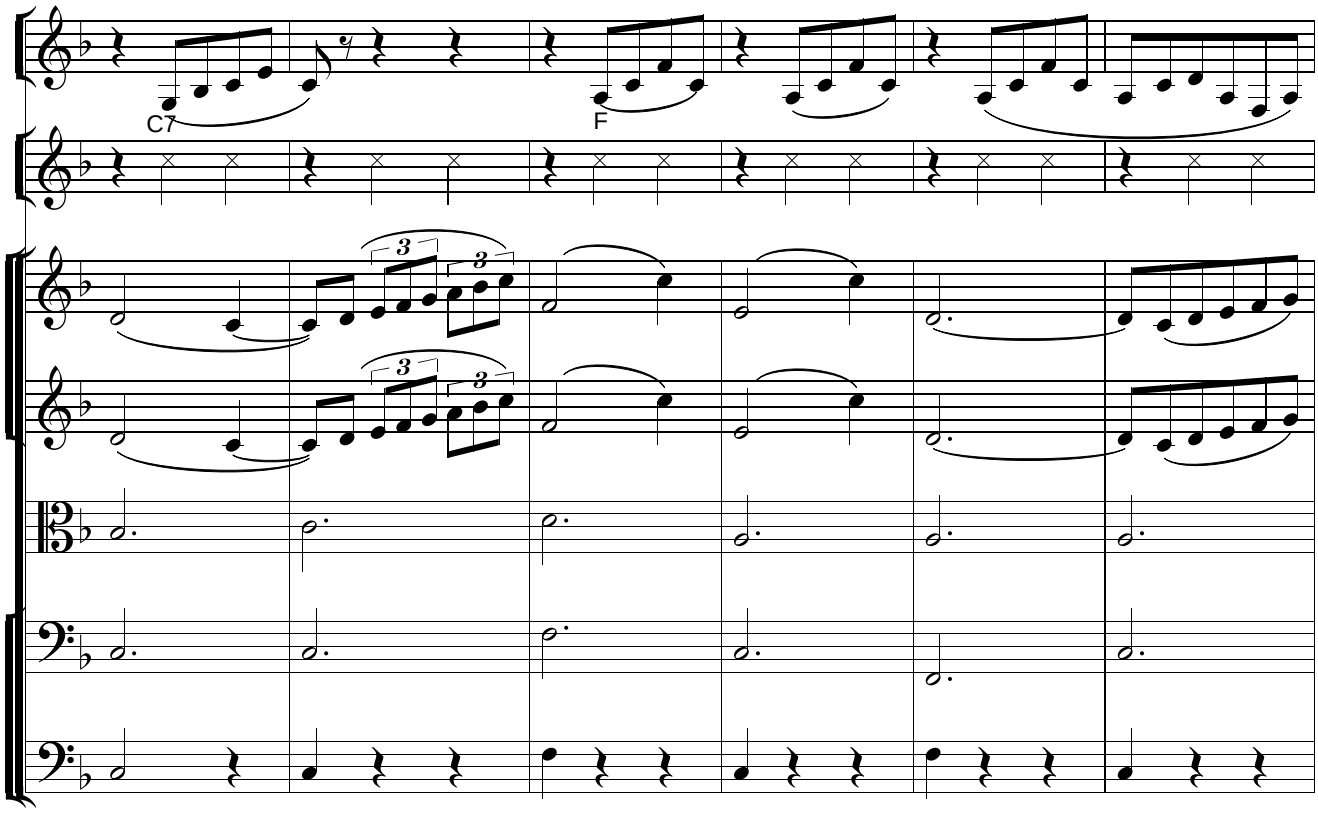

C
Dm
G7
C

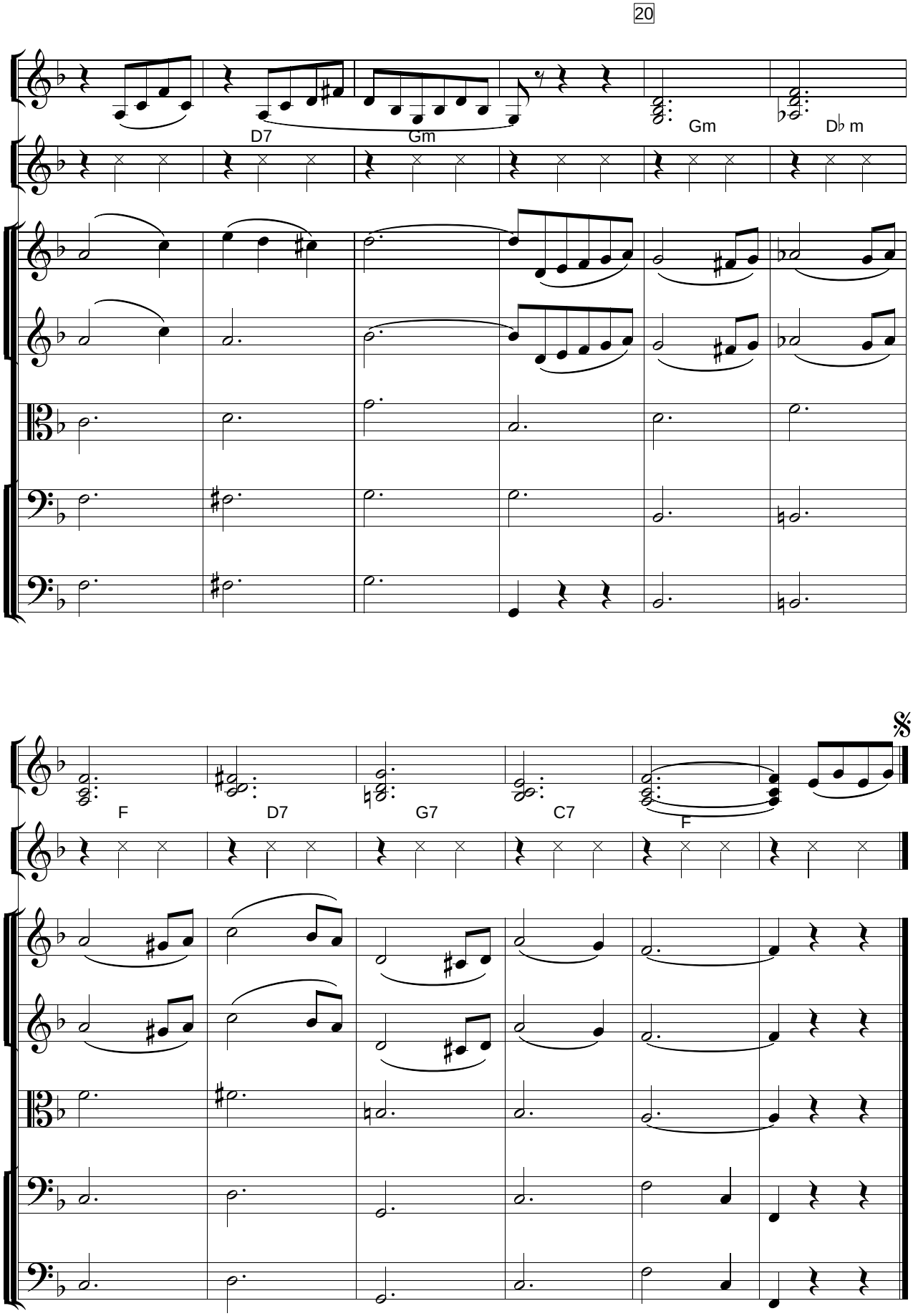

17
C
C7
G
C
mp
F
f
mf
F♯7
Gm

18



19

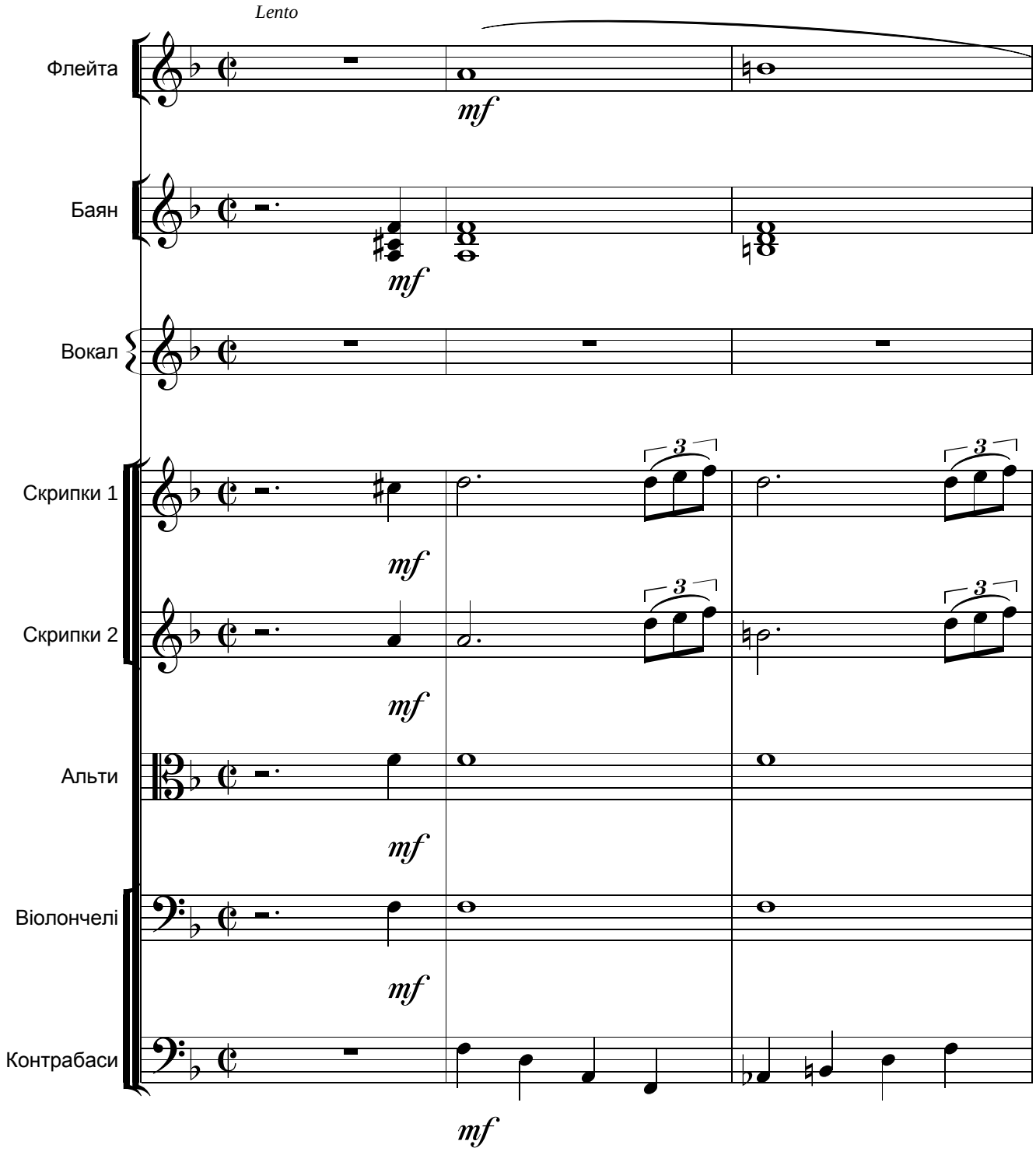


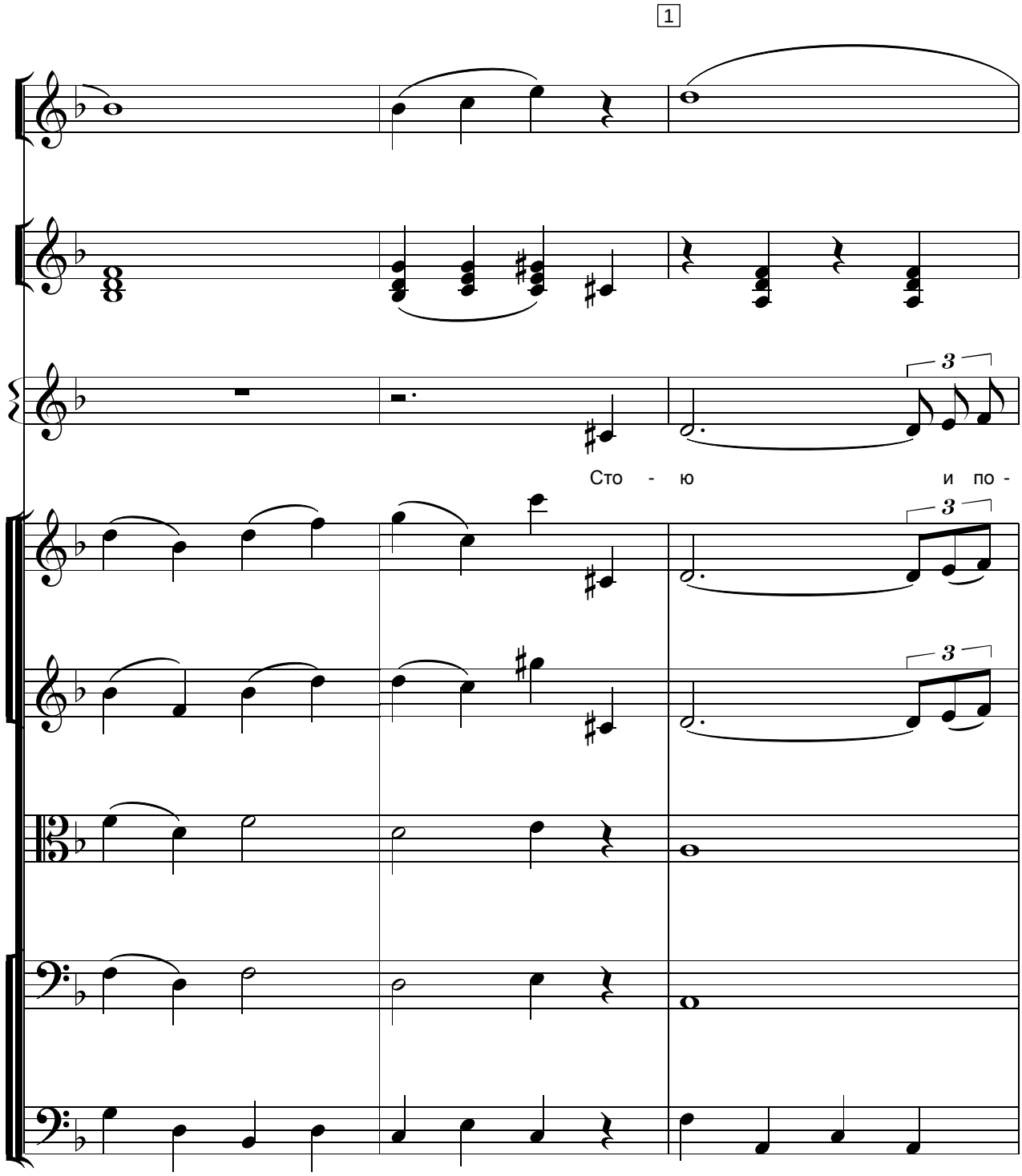

20
D7
Gm
Gm
D♭ m
F
D7
G7
C7
F
𝄋

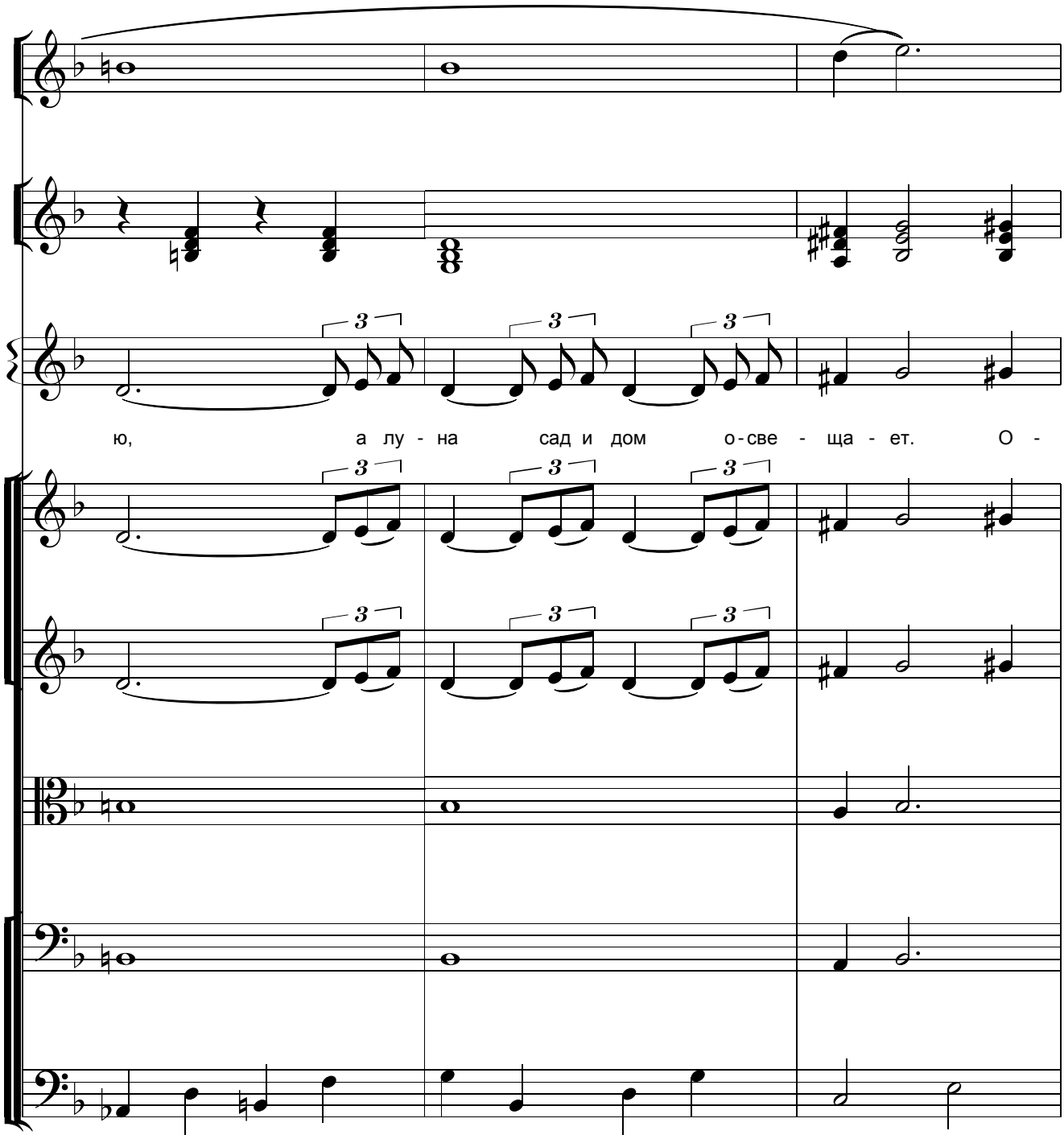
МІСЯЧНА СЕРЕНАДА

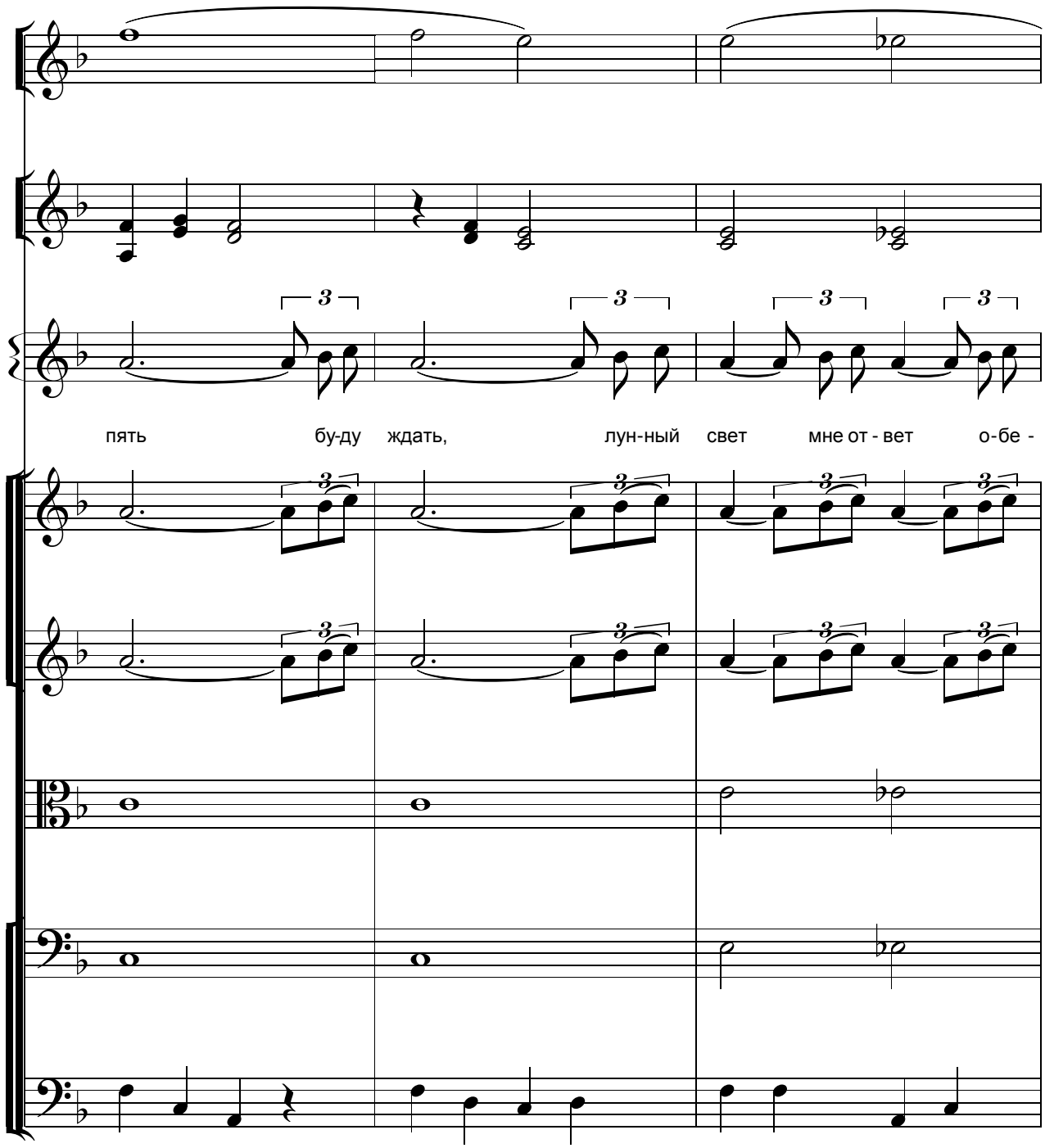
із кінофільму "Серенада Сонячної долини"

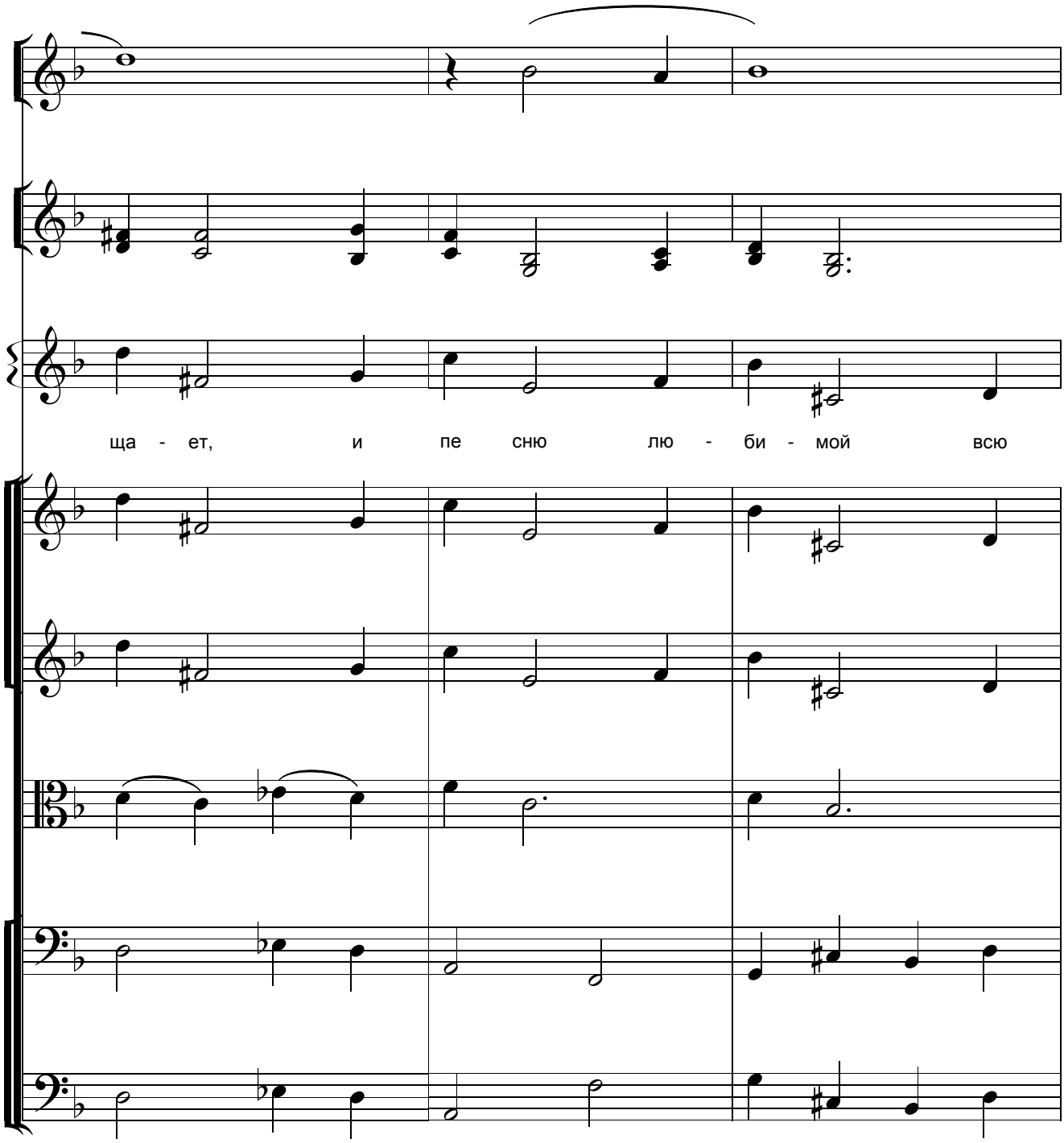
Музика Глена Міллера
вірш М. Періша,
російський текст М. Підберезського
Інструментування В. Кучерука, Н. Кучерук

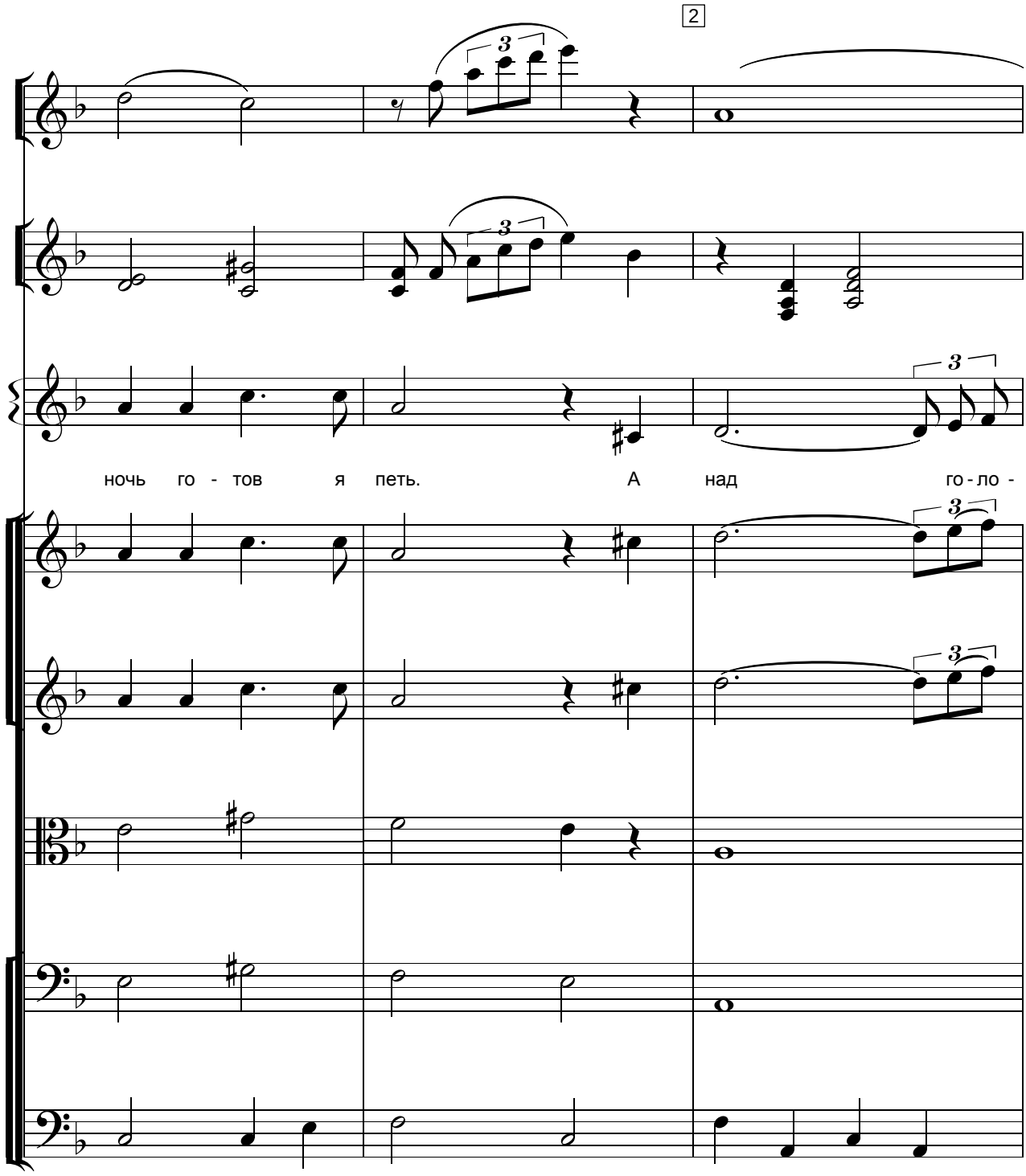


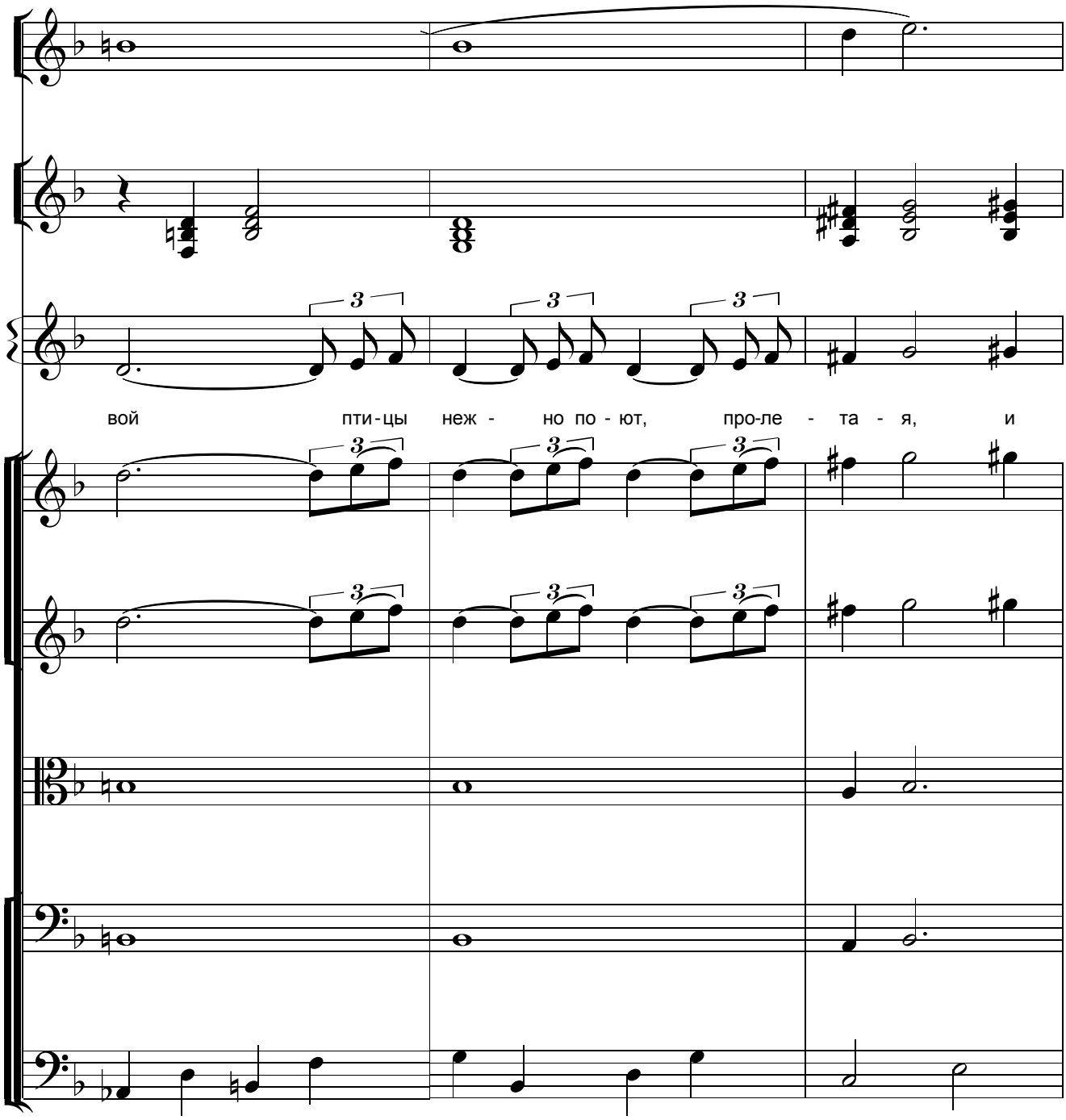

1
3
Сто - ю и по -
3
3

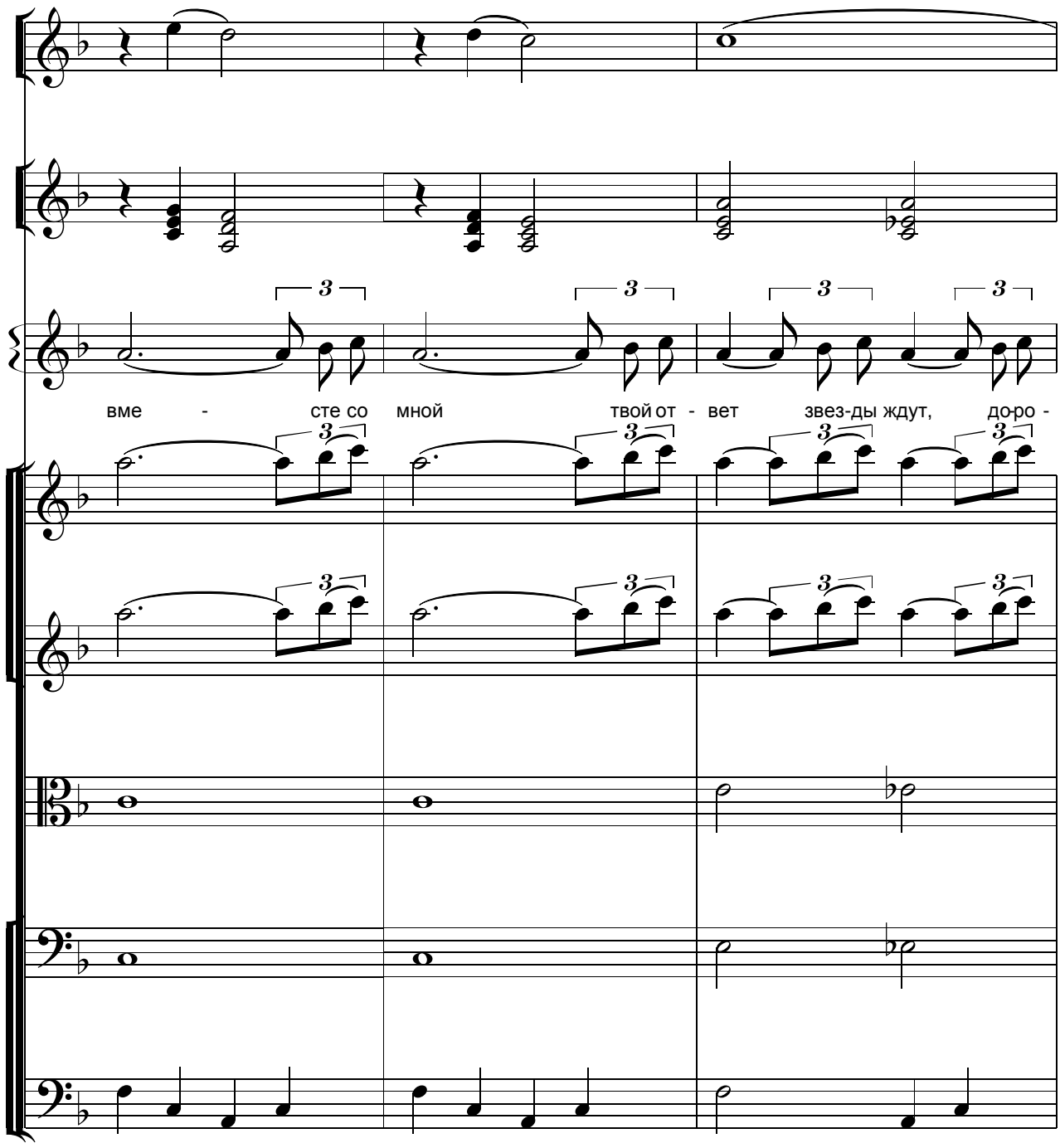

ю, а лу - на сад и дом о-све - ща - ет. О -

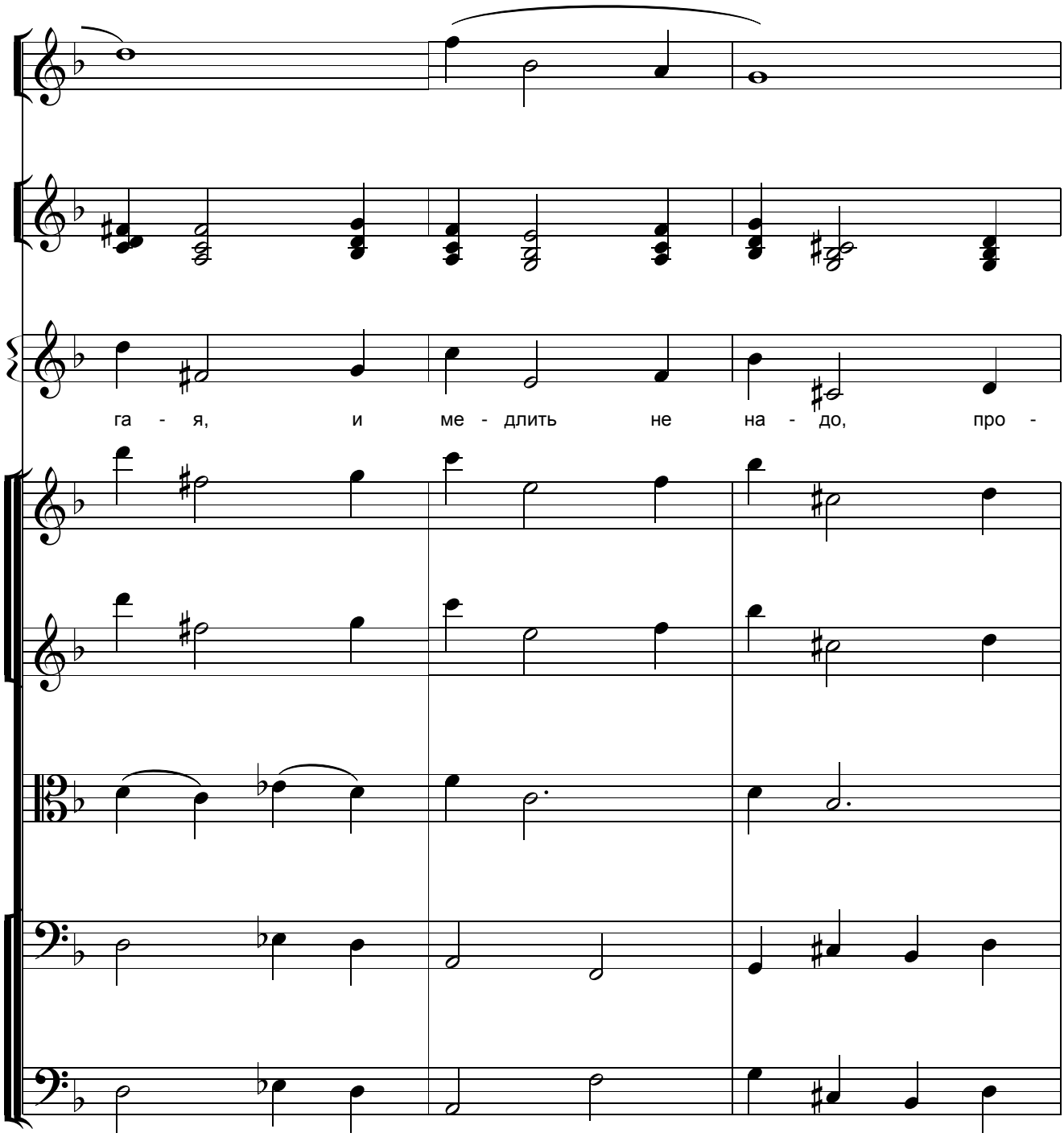

пять буду ждать, лунный свет мне ответ обе -

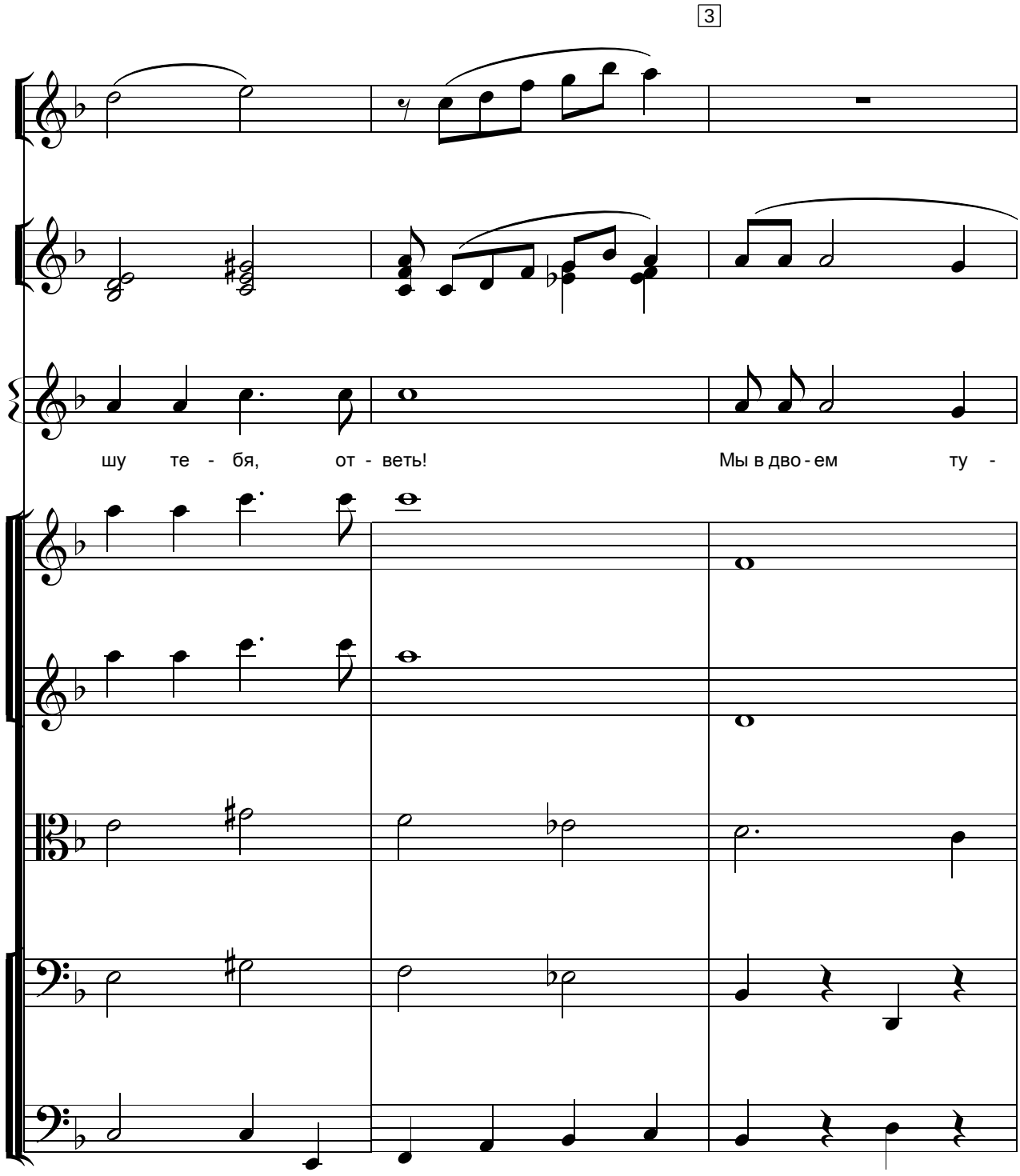

ща - ет, и пе сню лю - би - мой всю

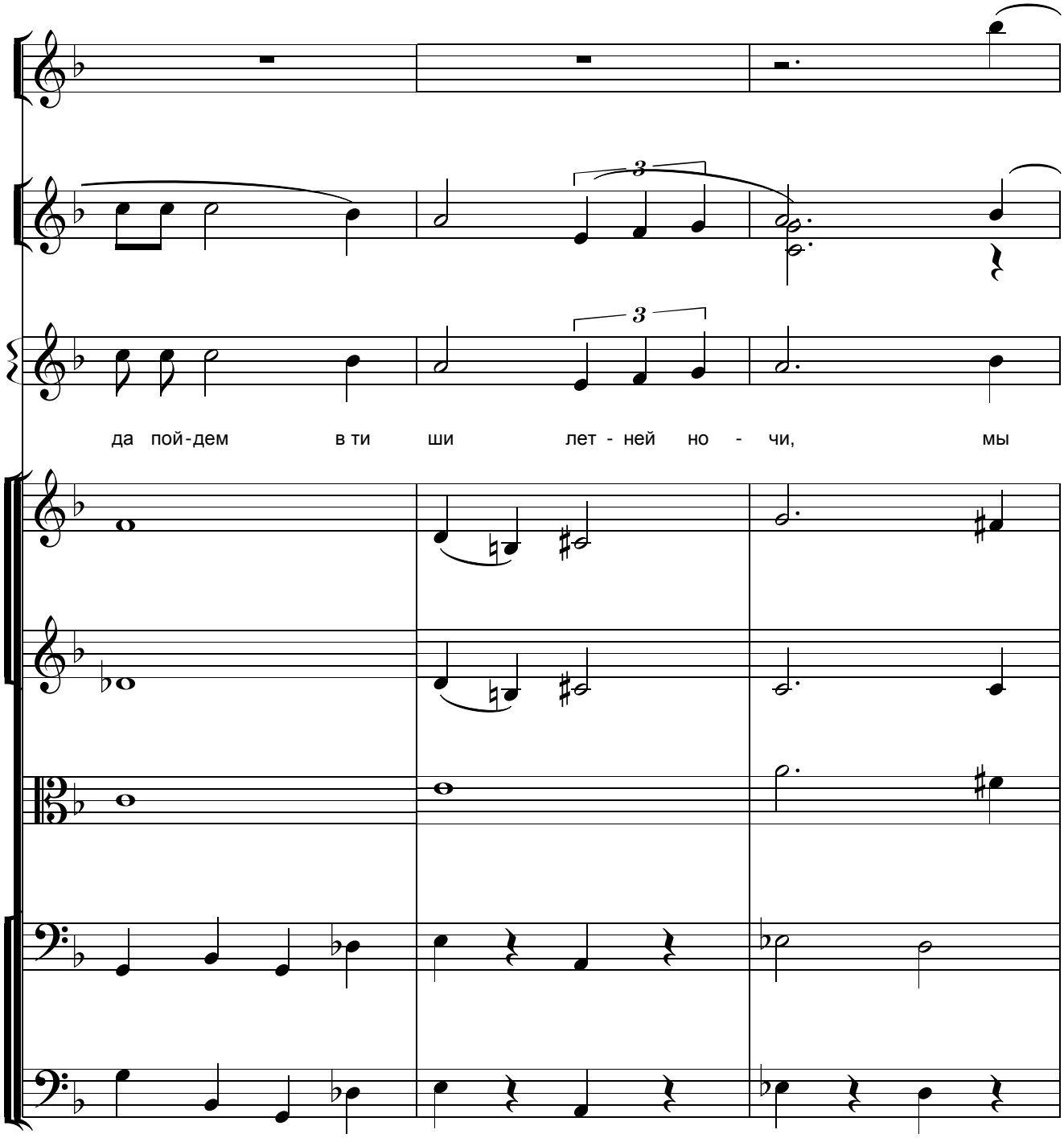

2
ночь го - тов я петь. А над го - ло -

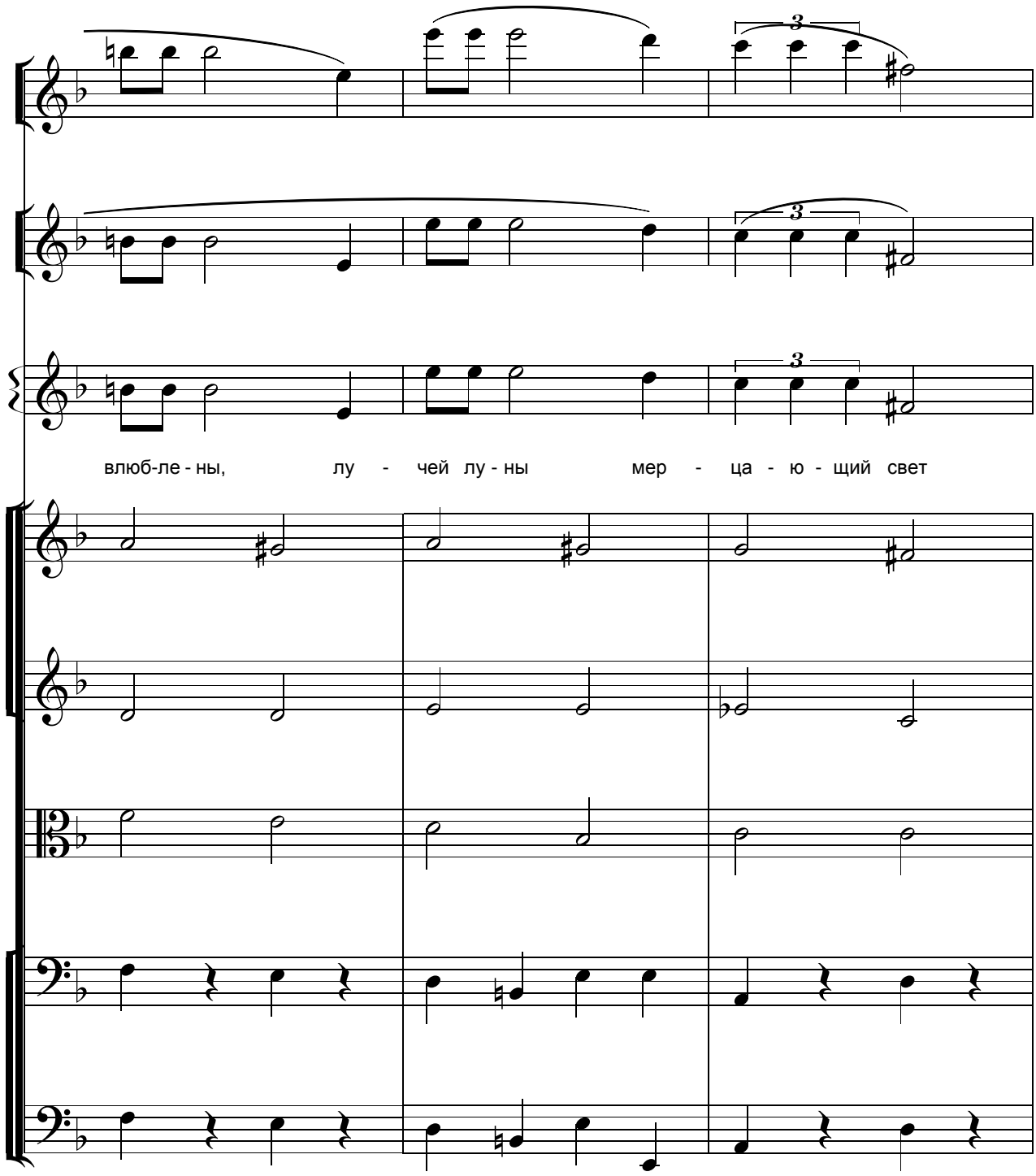

вой пти-цы неж - но по-ют, про-ле - та - я, и

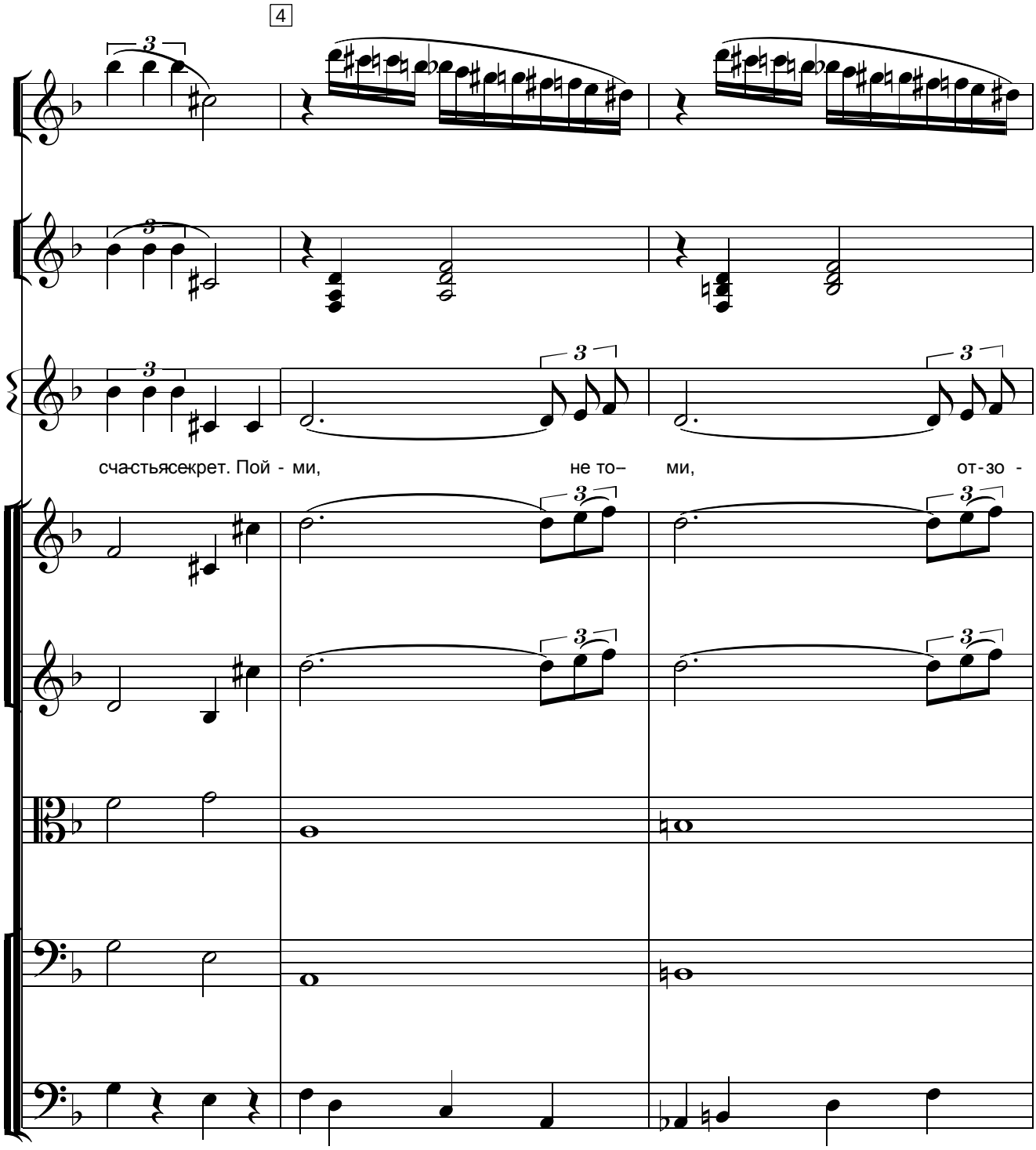

вме - сте со мной твой от - вет звез-ды ждут, до-ро -

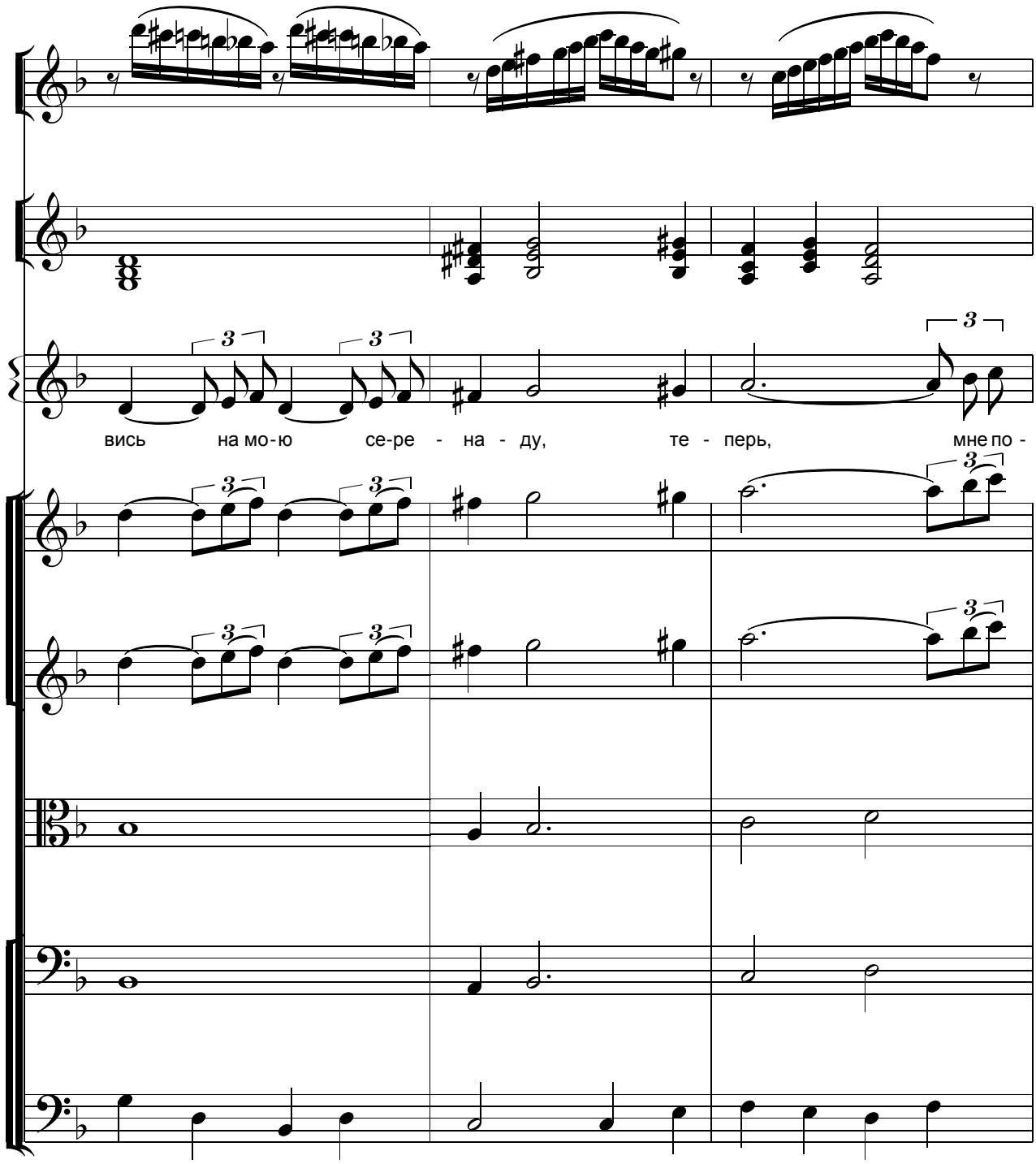

га - я, и ме - длить не на - до, про -

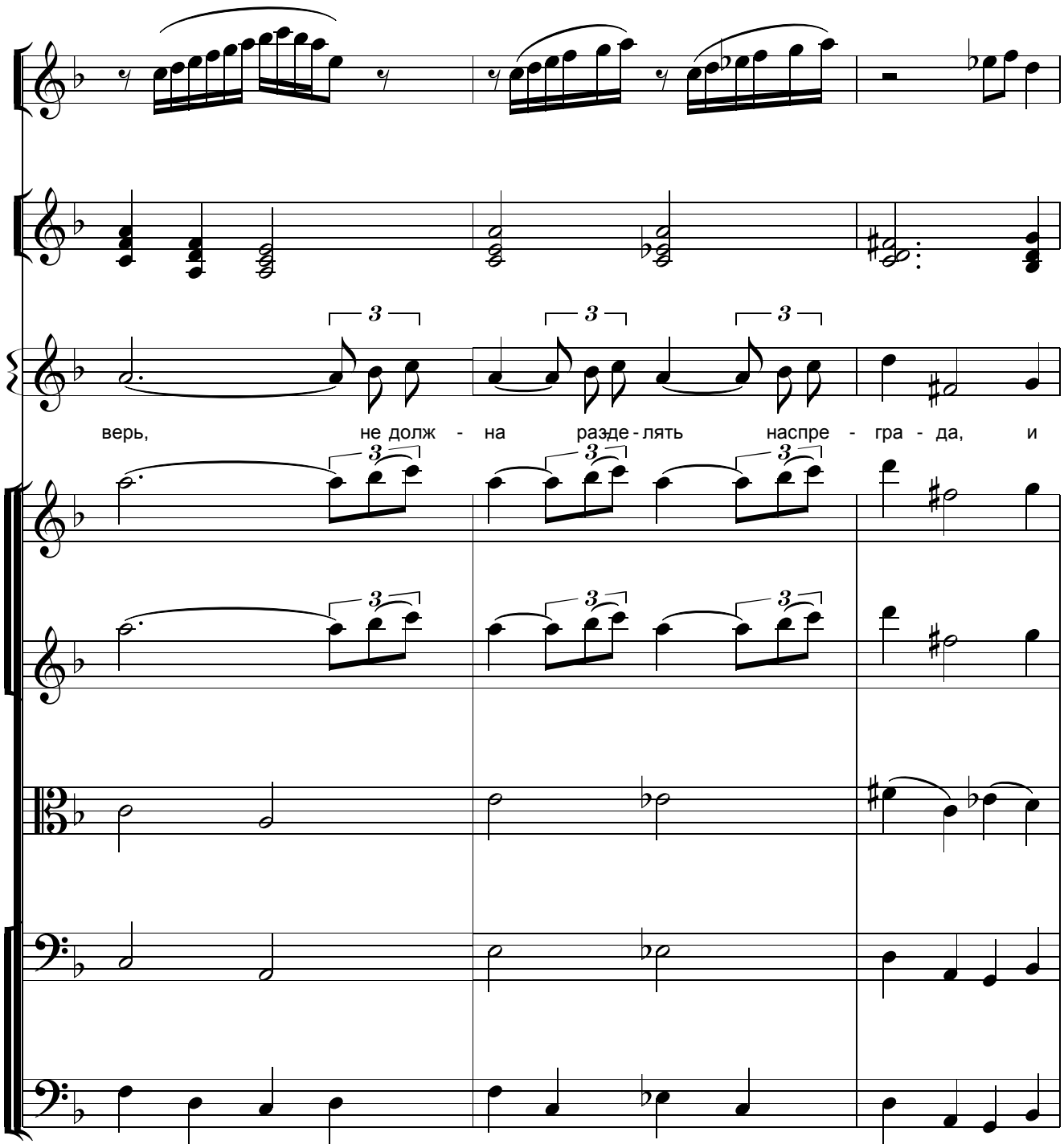

3
шу те - бя, от - веть! Мы в дво - ем ту -

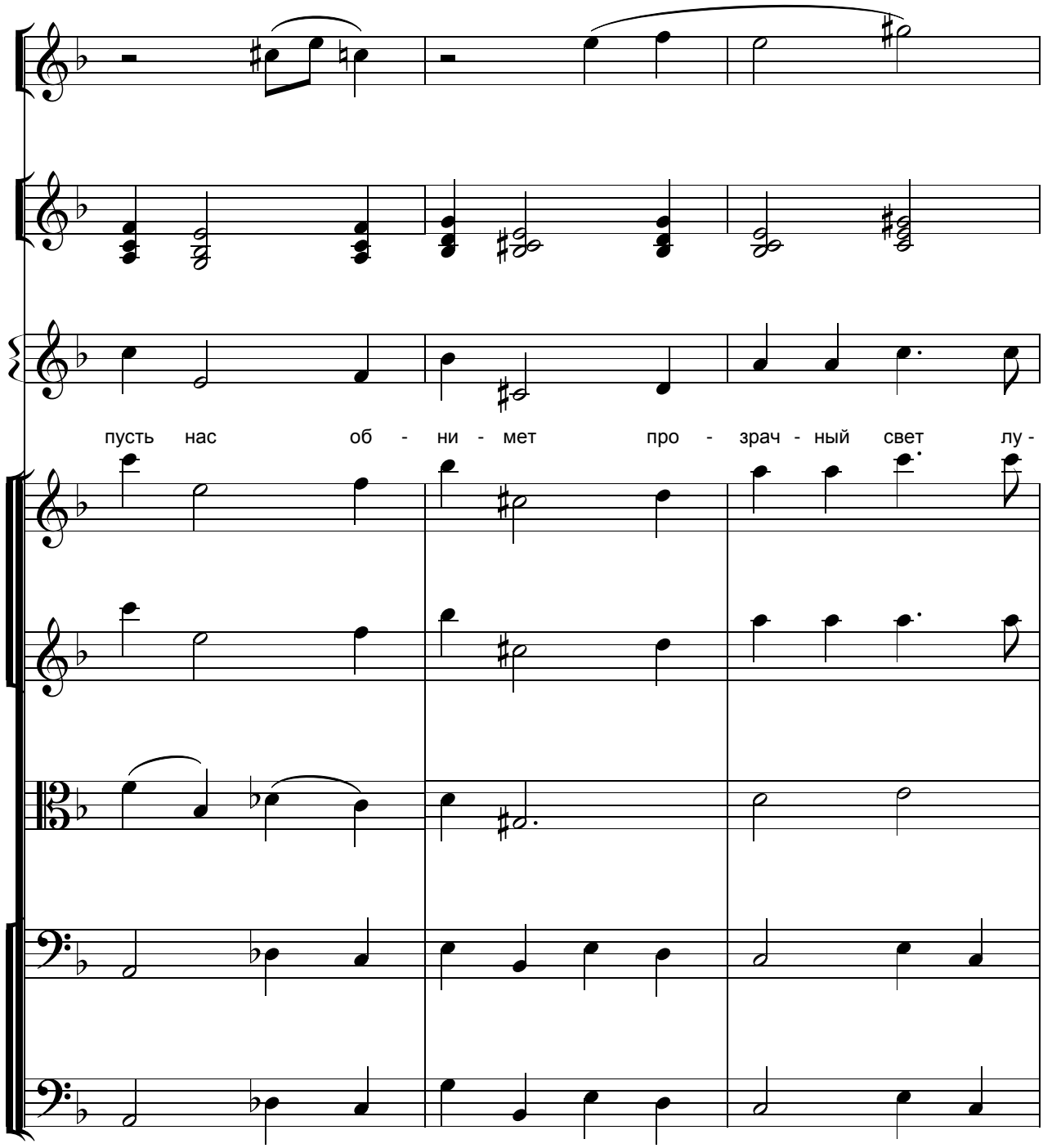

3
3
да пой-дем в ти ши лет - ней но - чи, мы

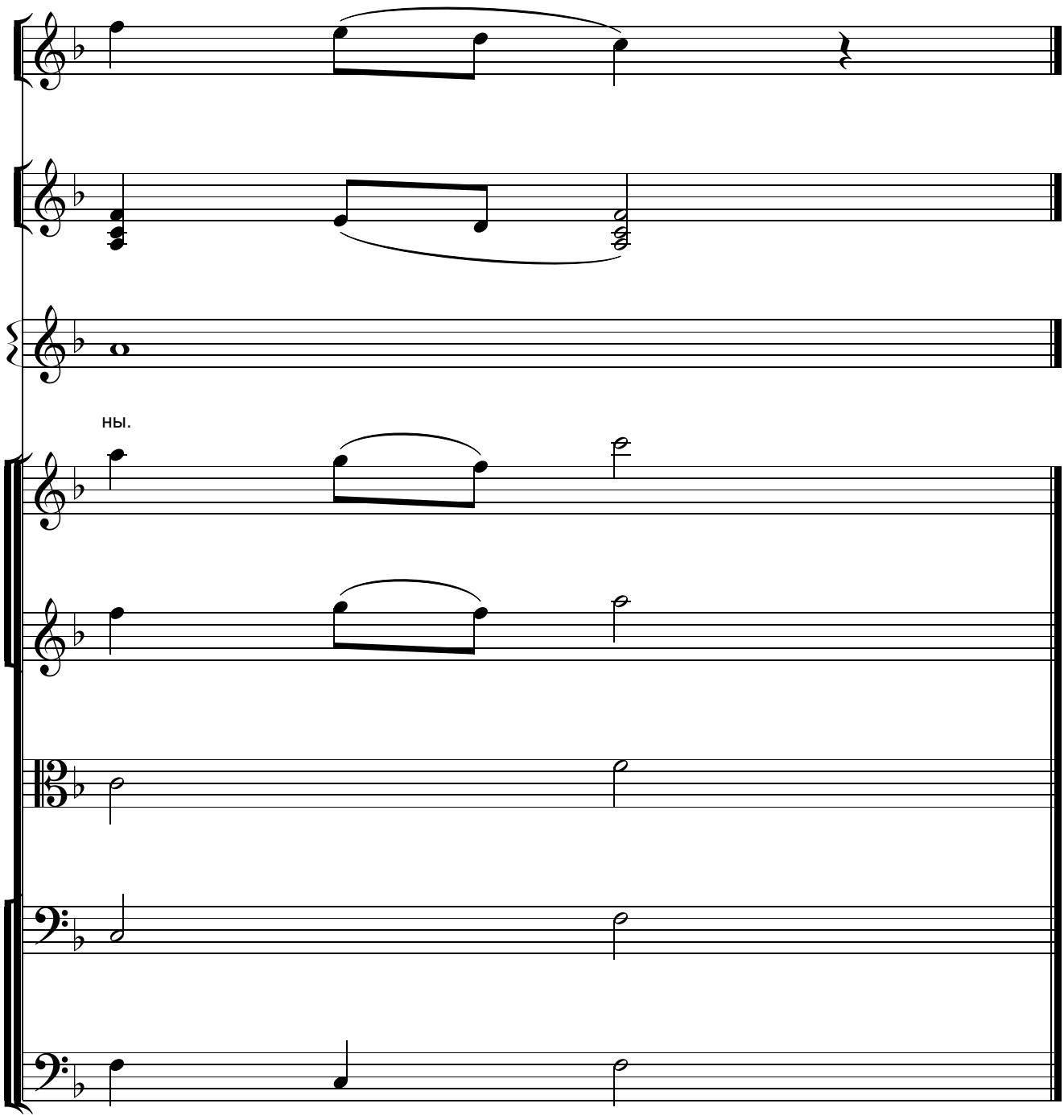

влюб-ле - ны, лу - чей лу - ны мер - ца - ю - щий свет


4
счастьясекрет. Пой - ми, не то– ми, от-зо -


вись на мо-ю се-ре - на - ду, те - перь, мне по -


верь, не долж - на разде - лять наспре - гра - да, и

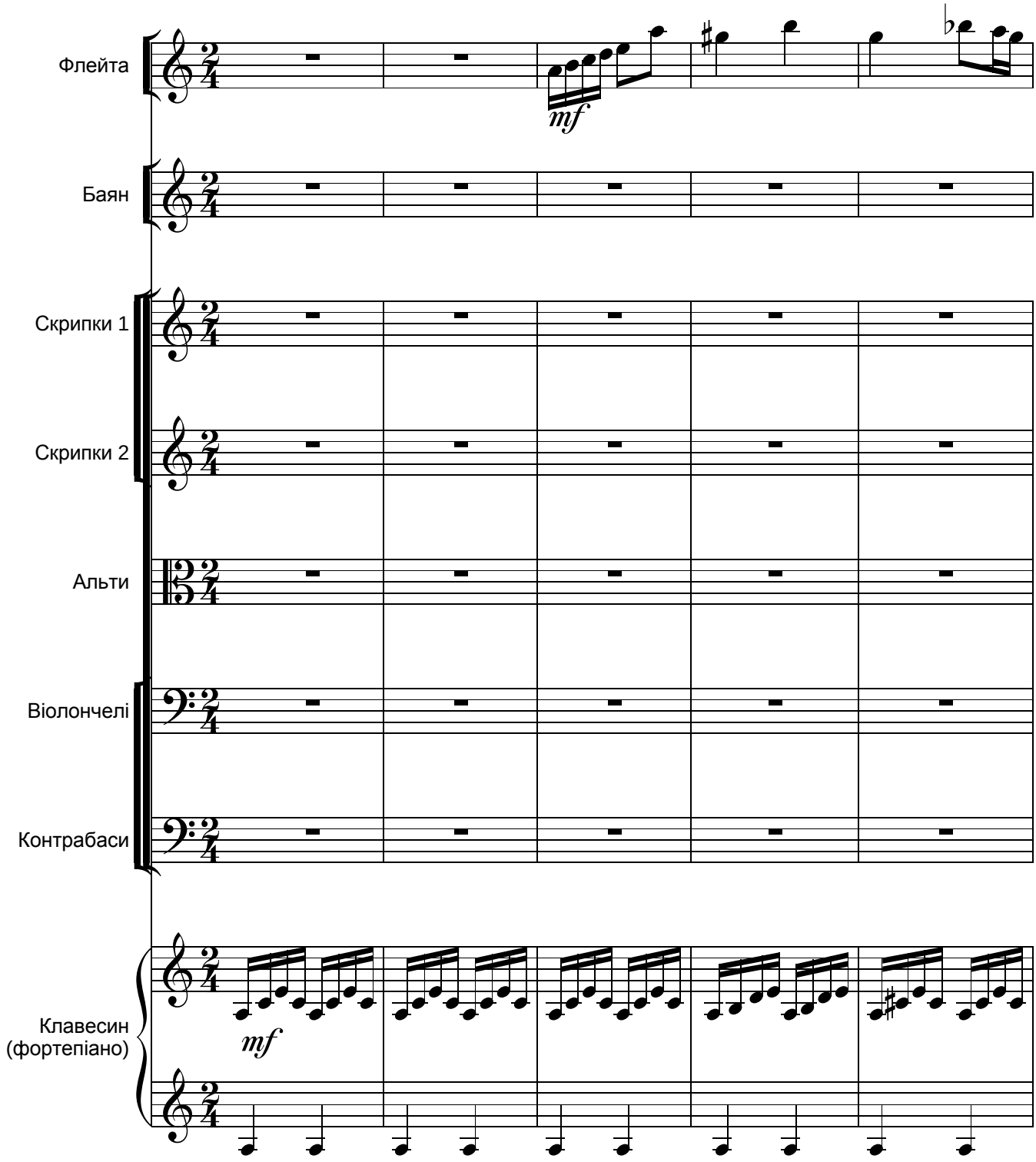

пусть нас об - ни - мет про - зрач - ный свет лу -

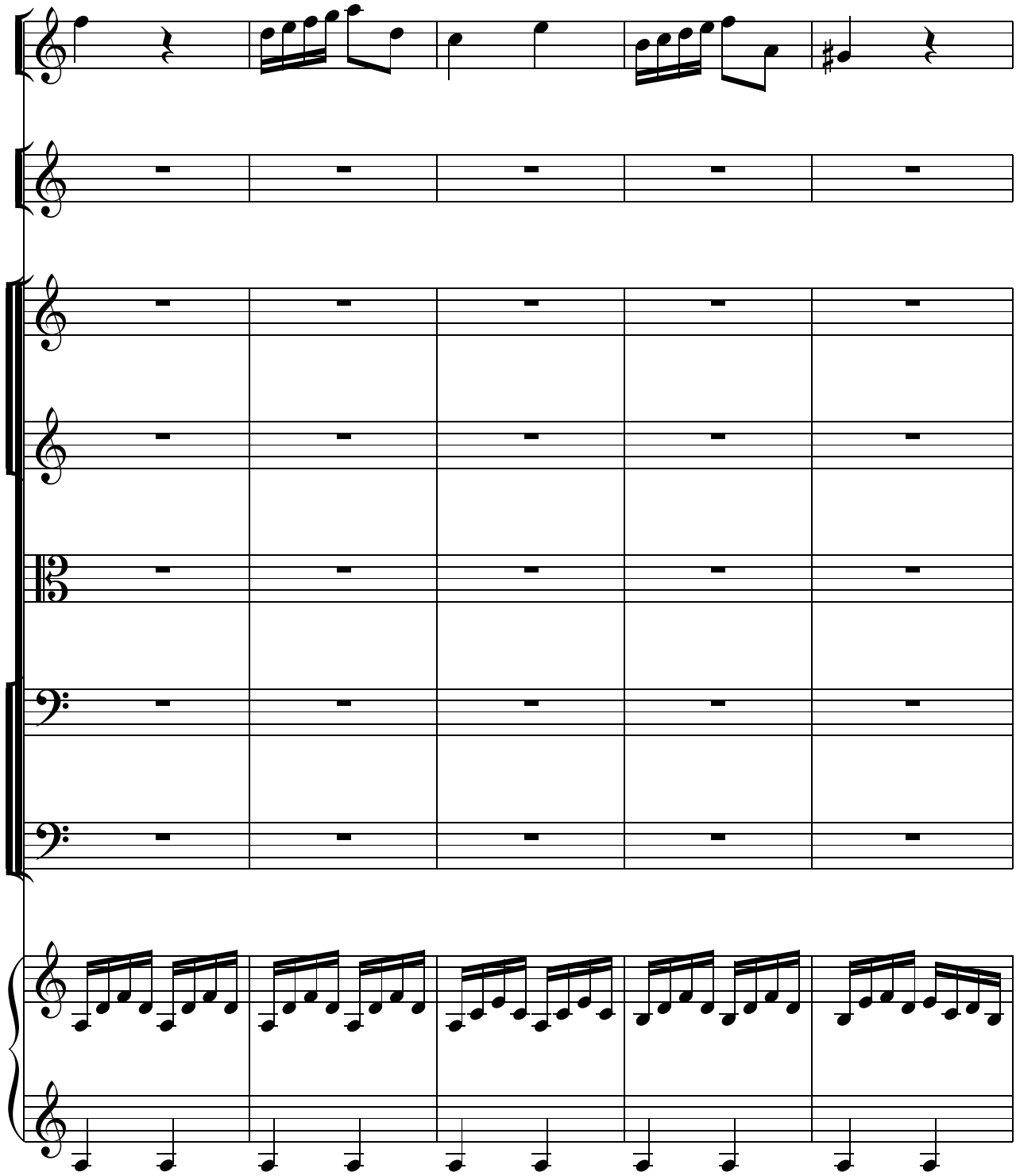

ны.

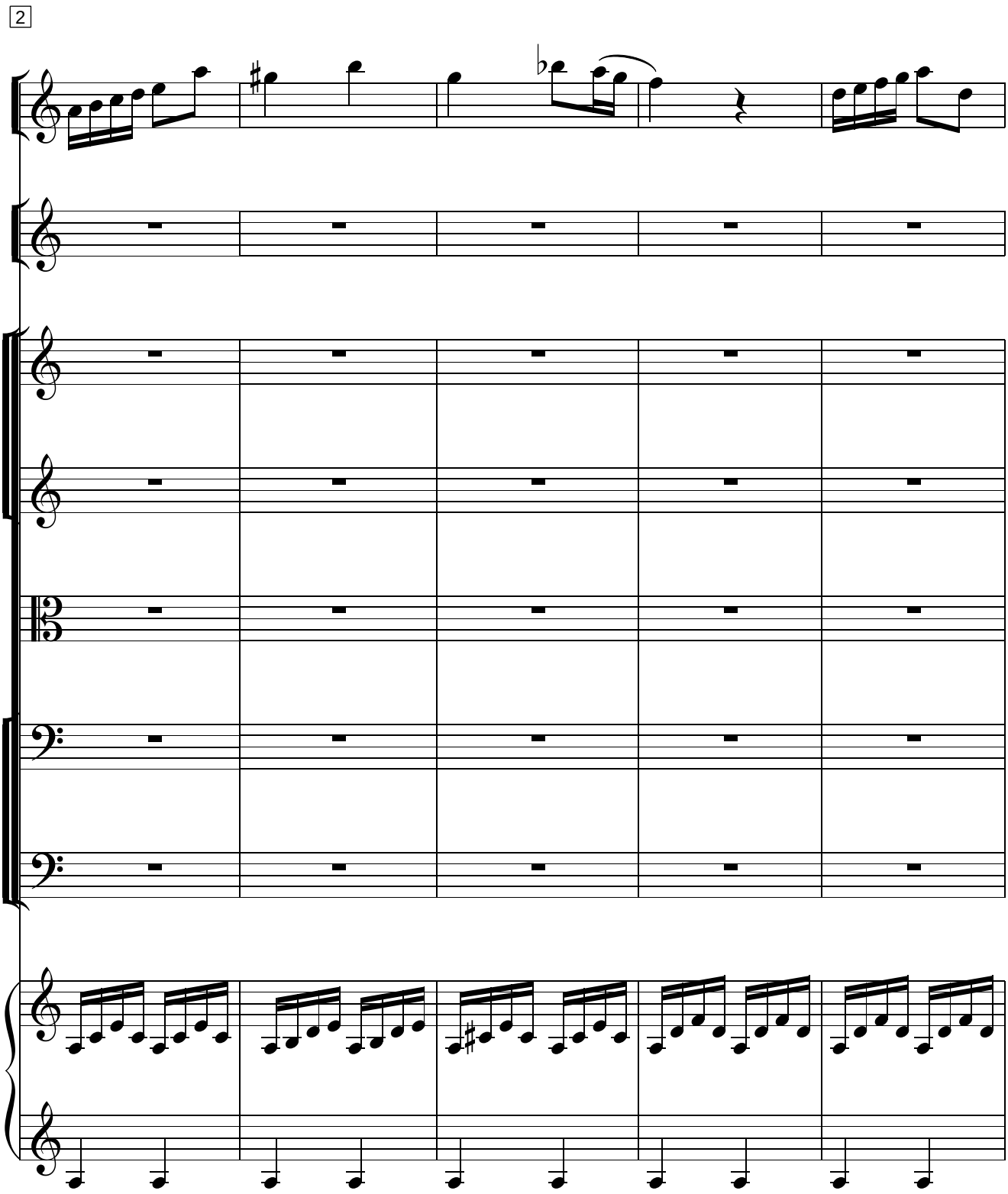
Старовинний гобелен

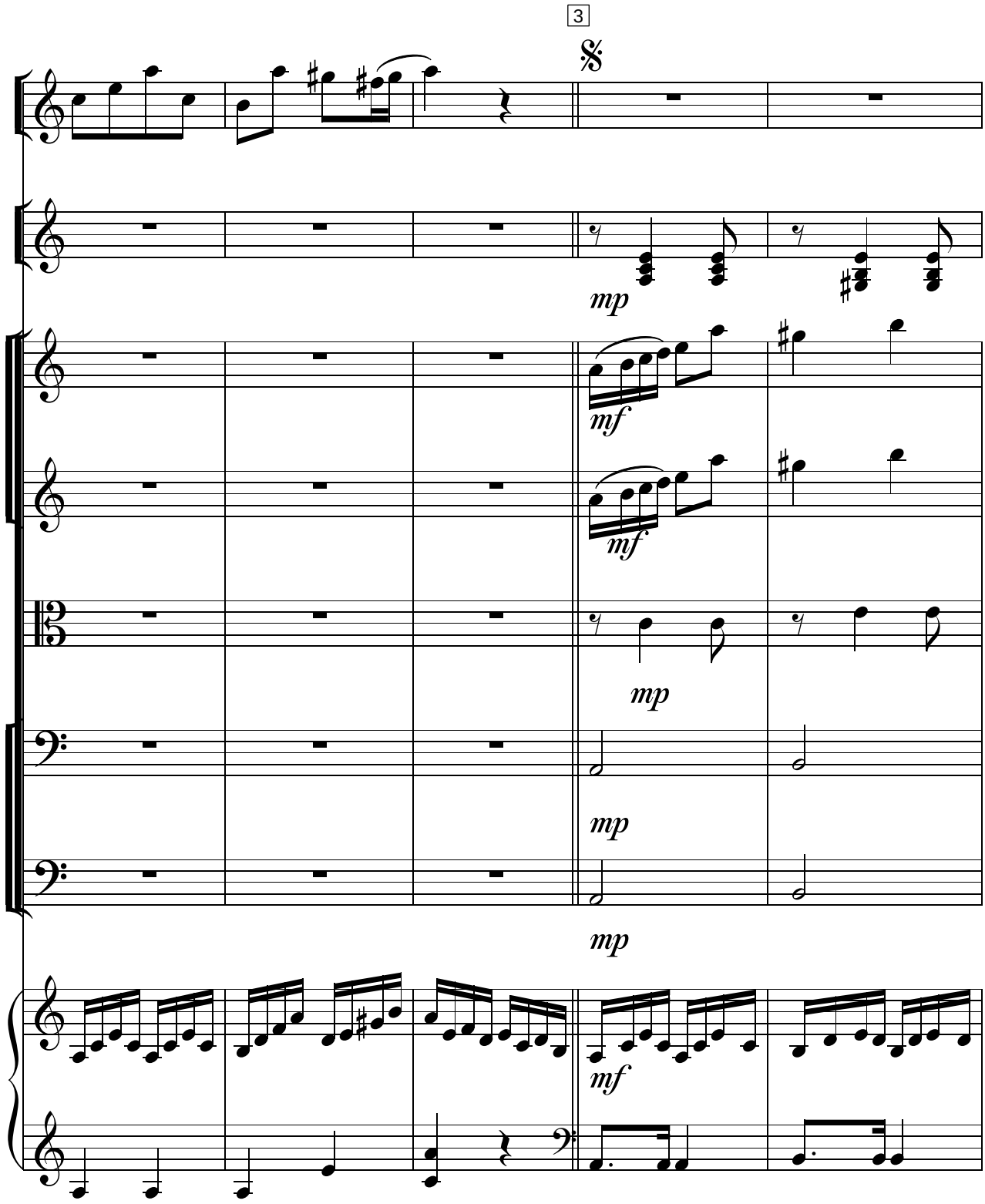
І. Тамарін

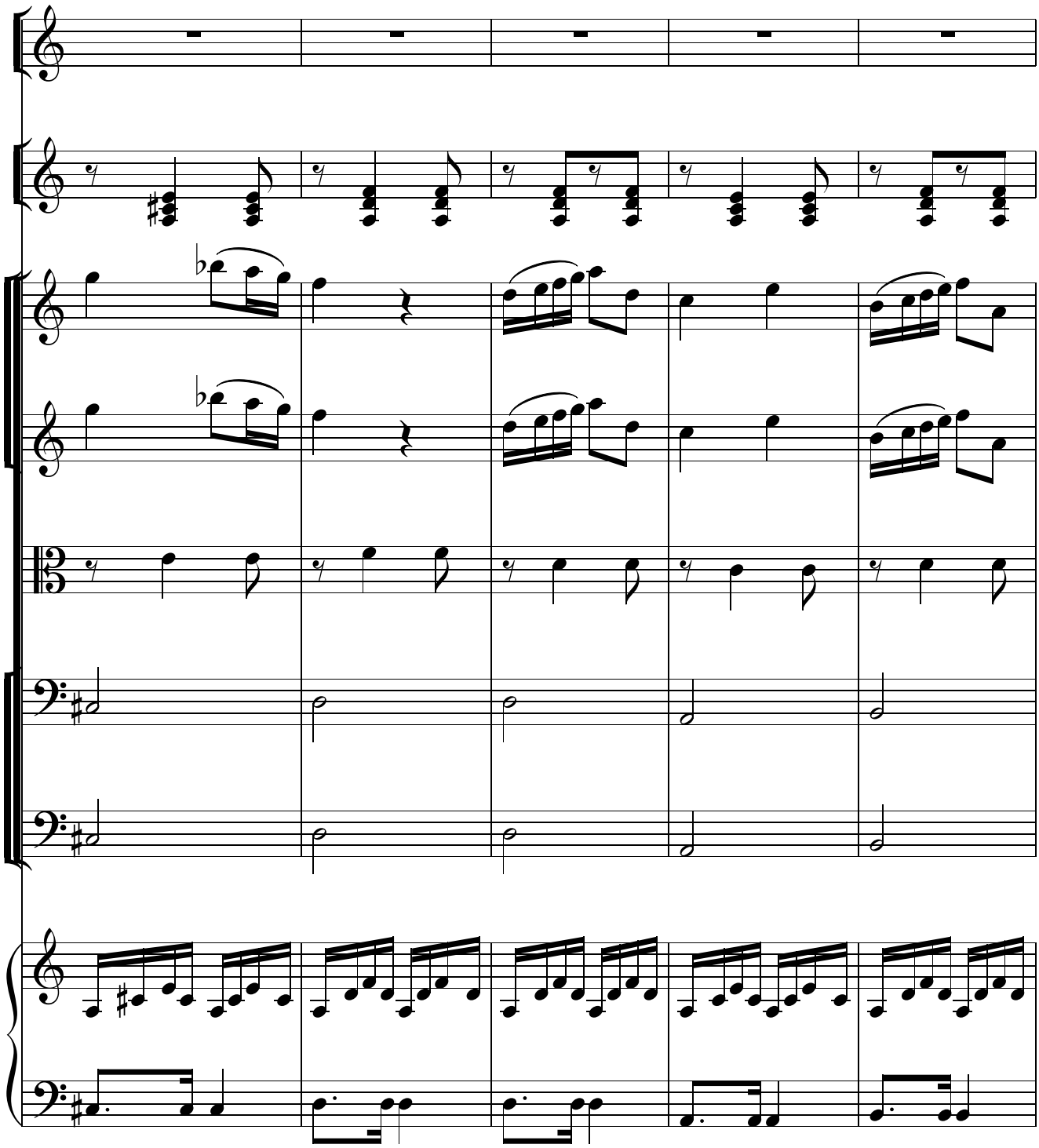
Інструментування В. Кучерука, О. Олексюк

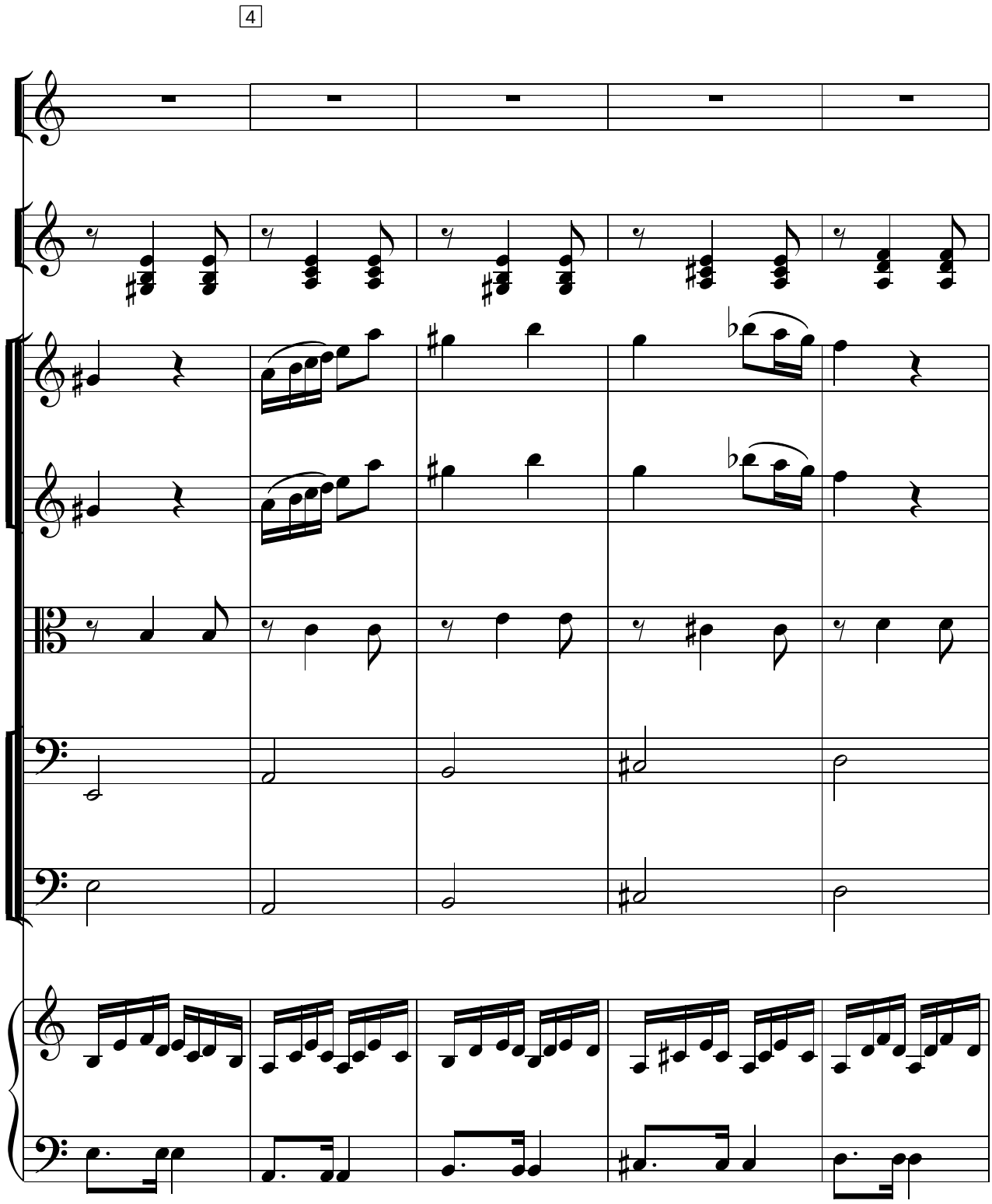


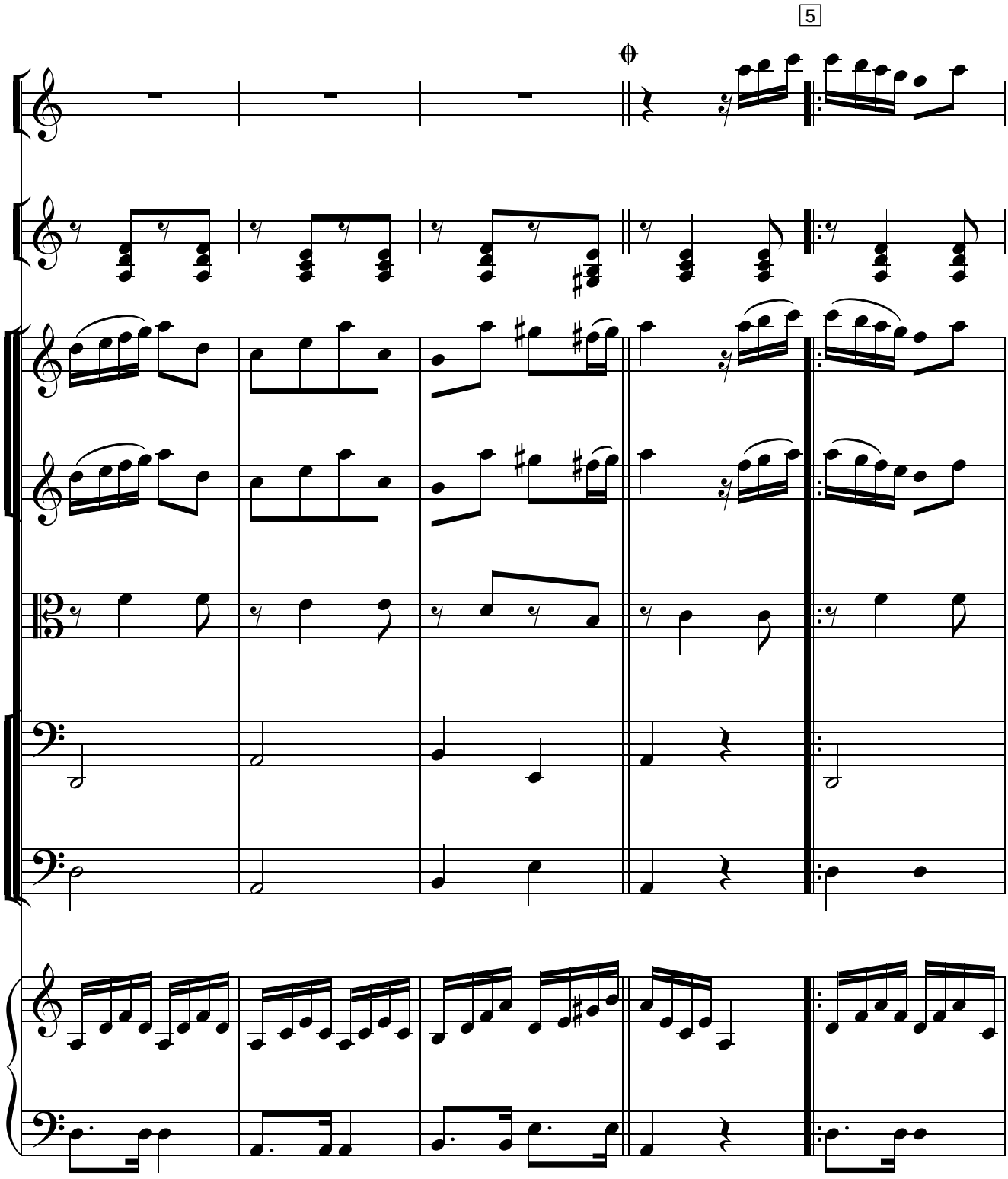


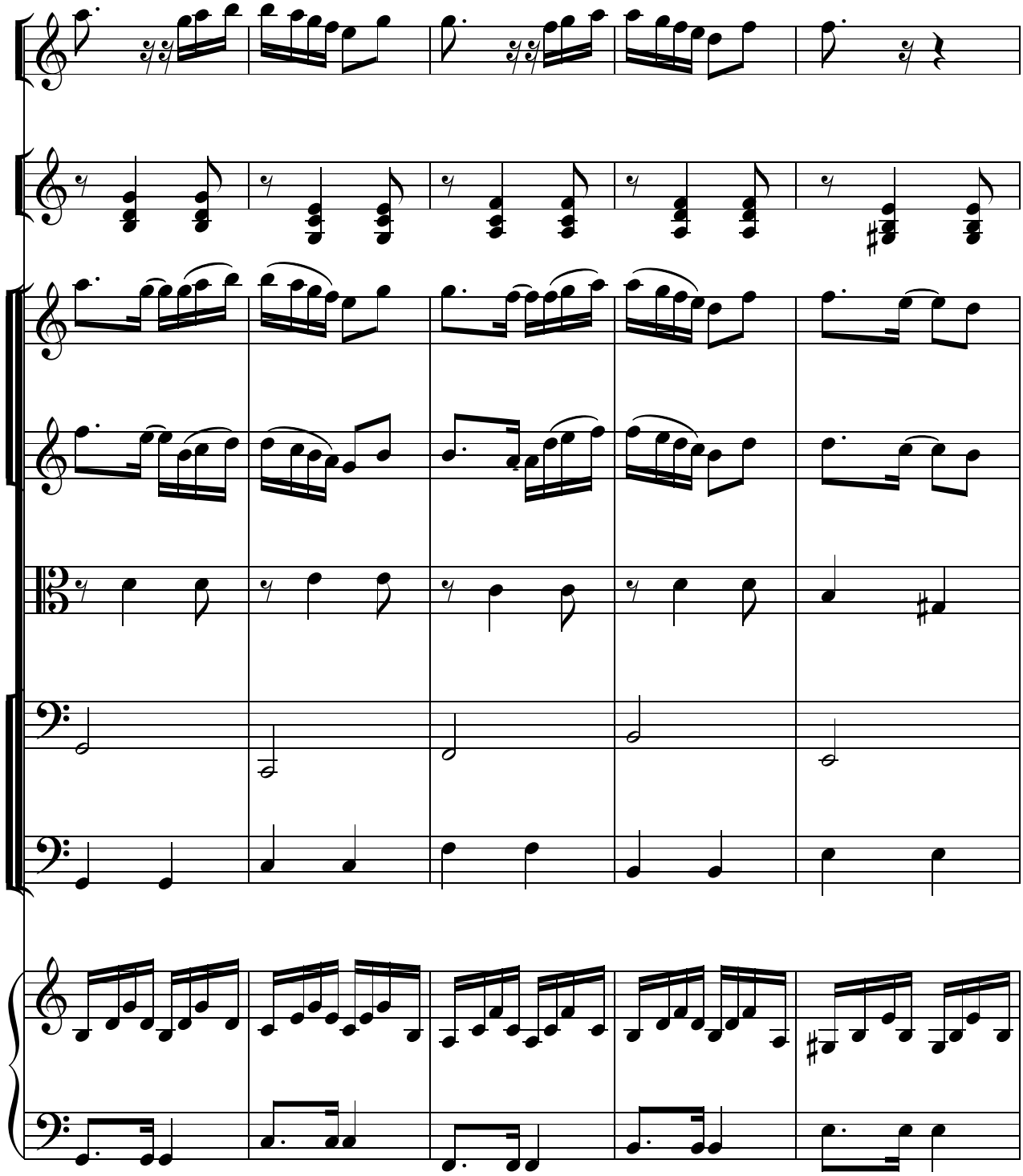

2

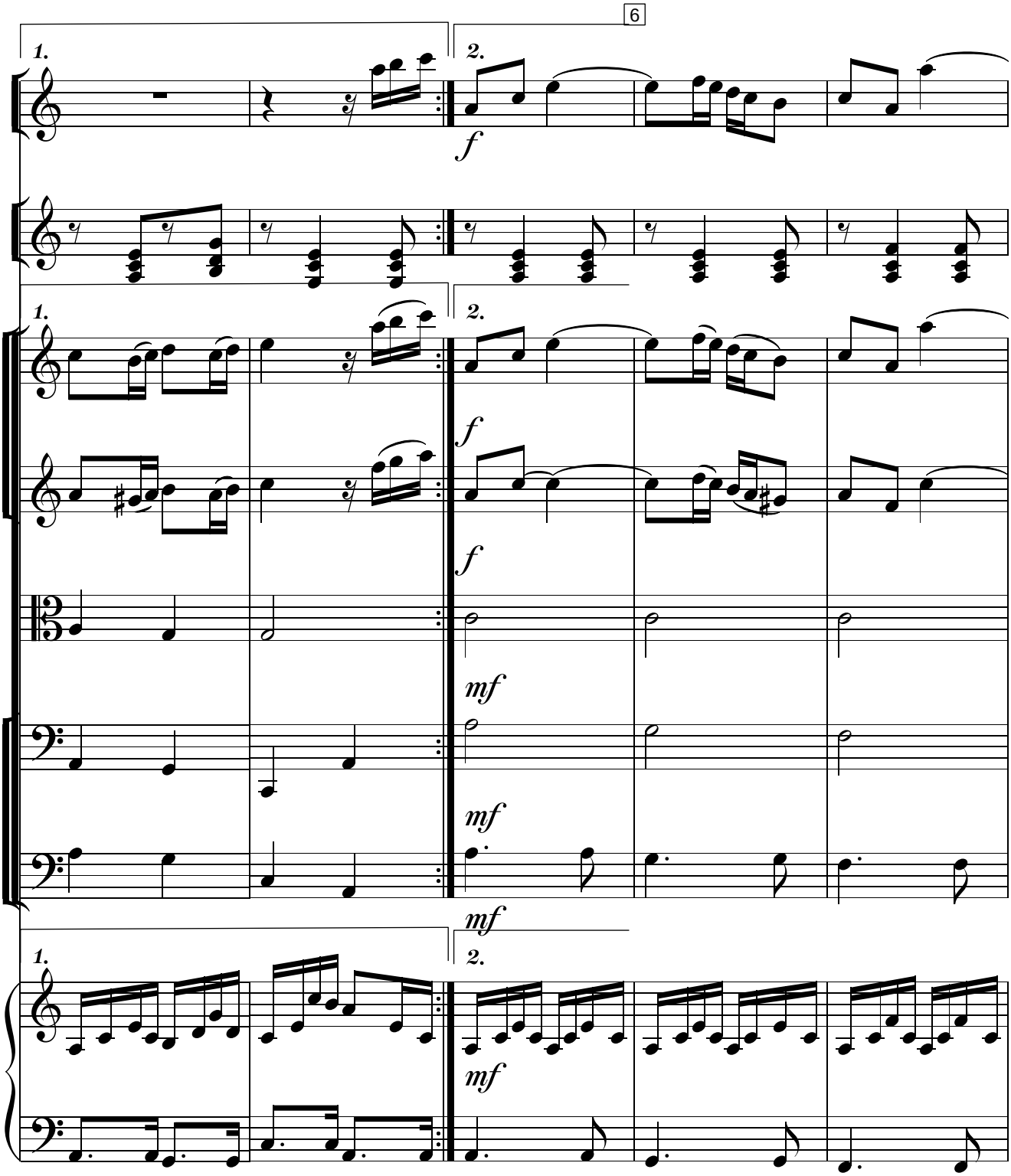

3
mp
mf
mf
mp
mp
mp
mf

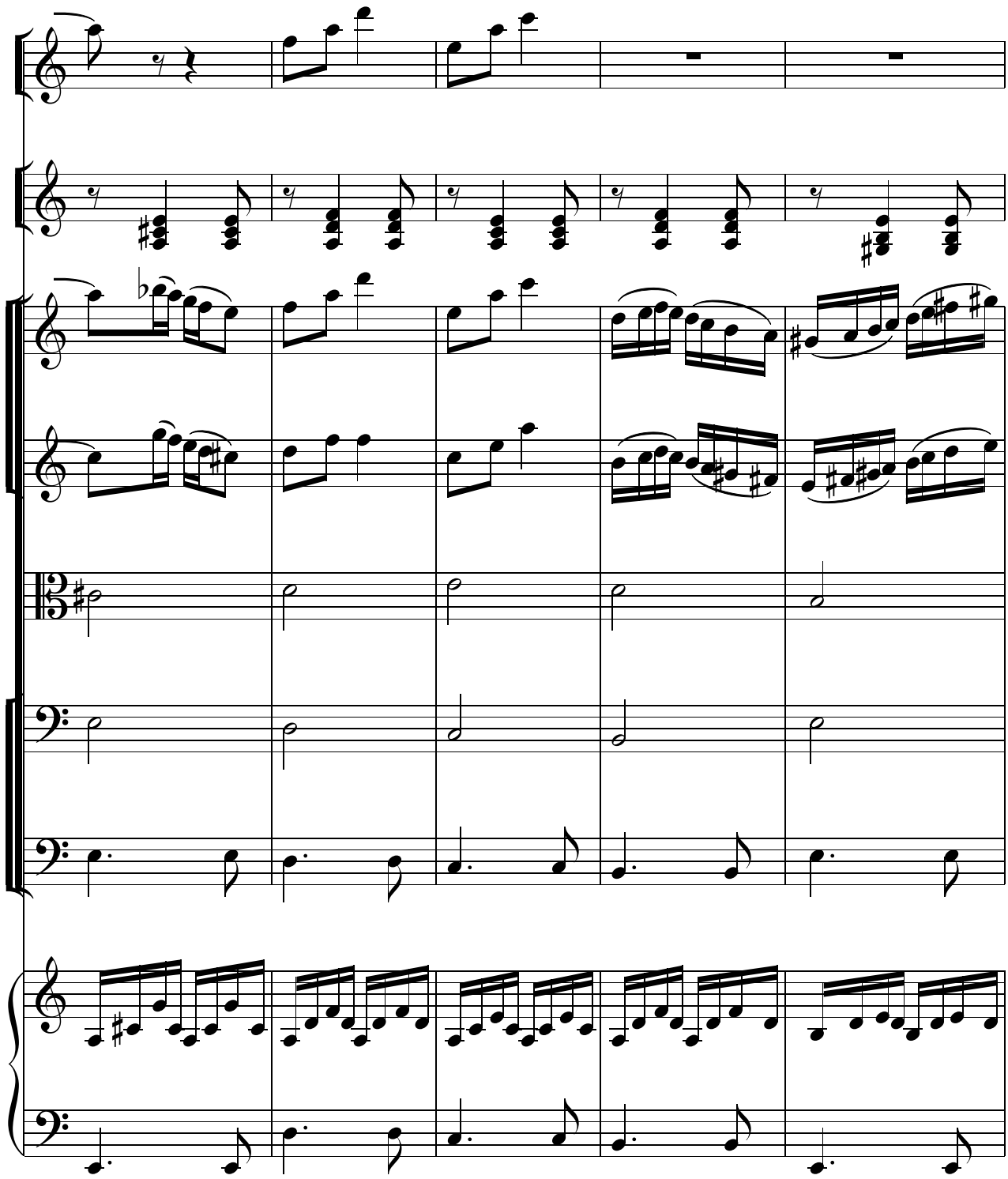


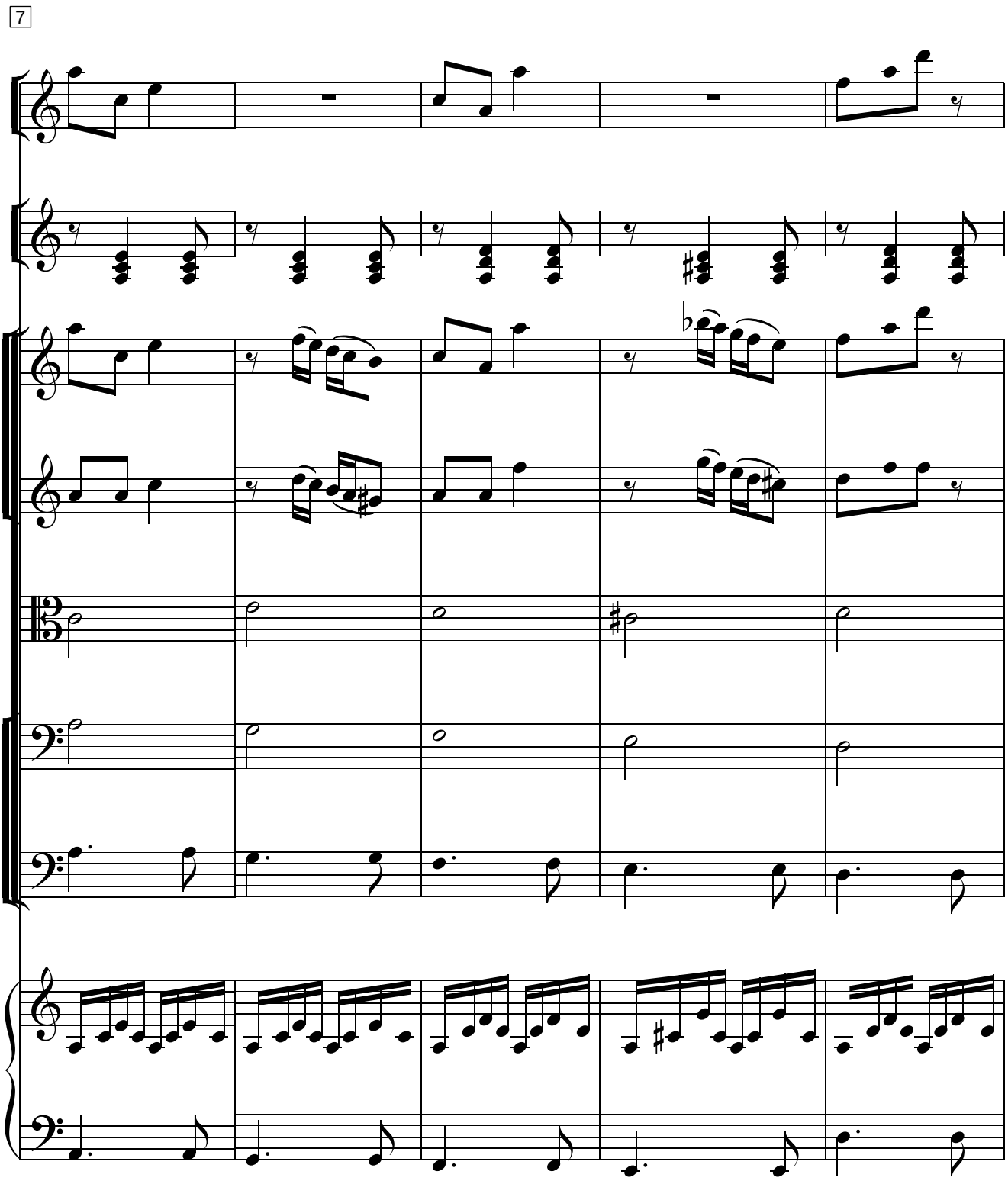

4

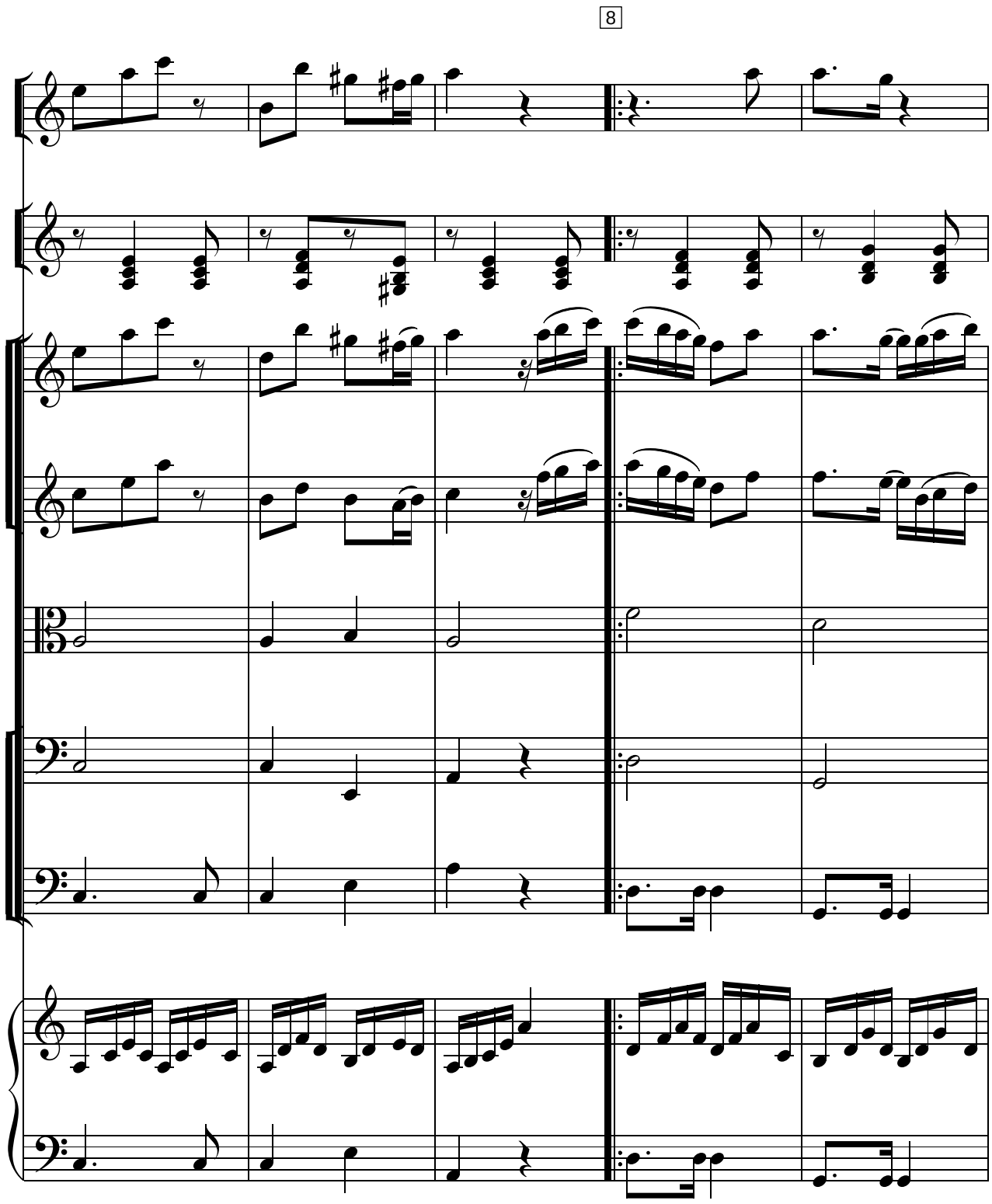

5

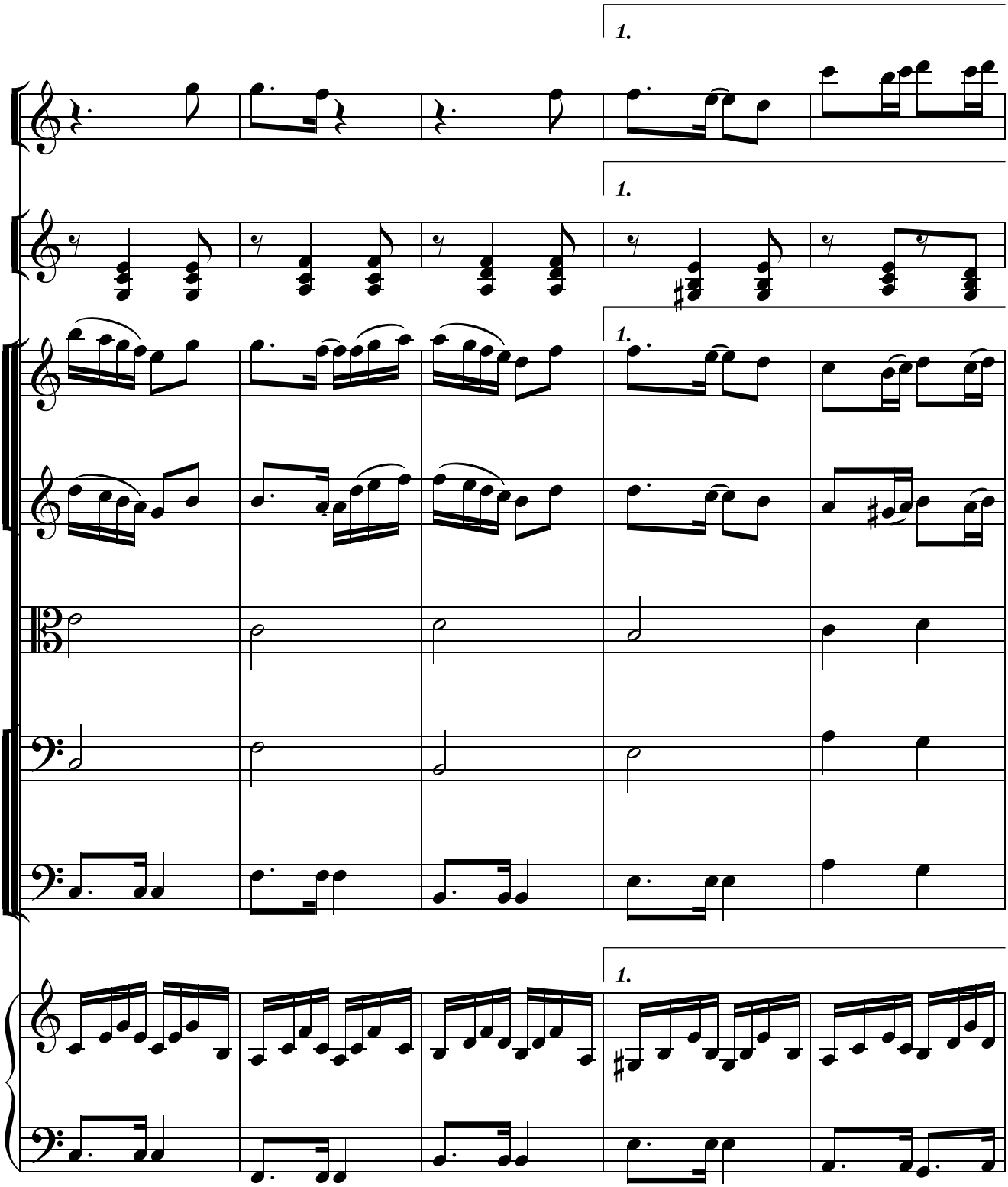


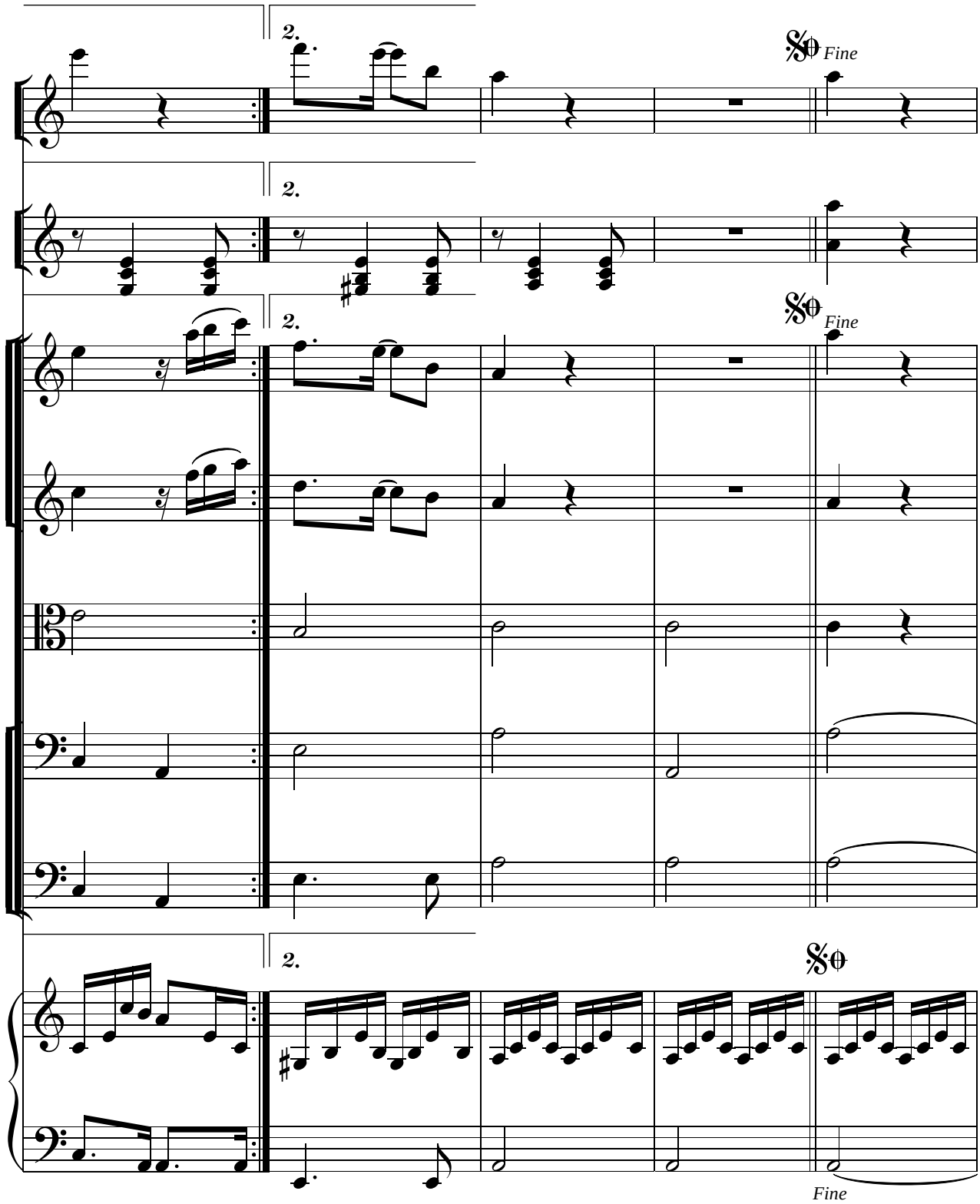

6
1.
2.
f
1.
2.
f
f
mf
mf
mf
1.
2.
mf

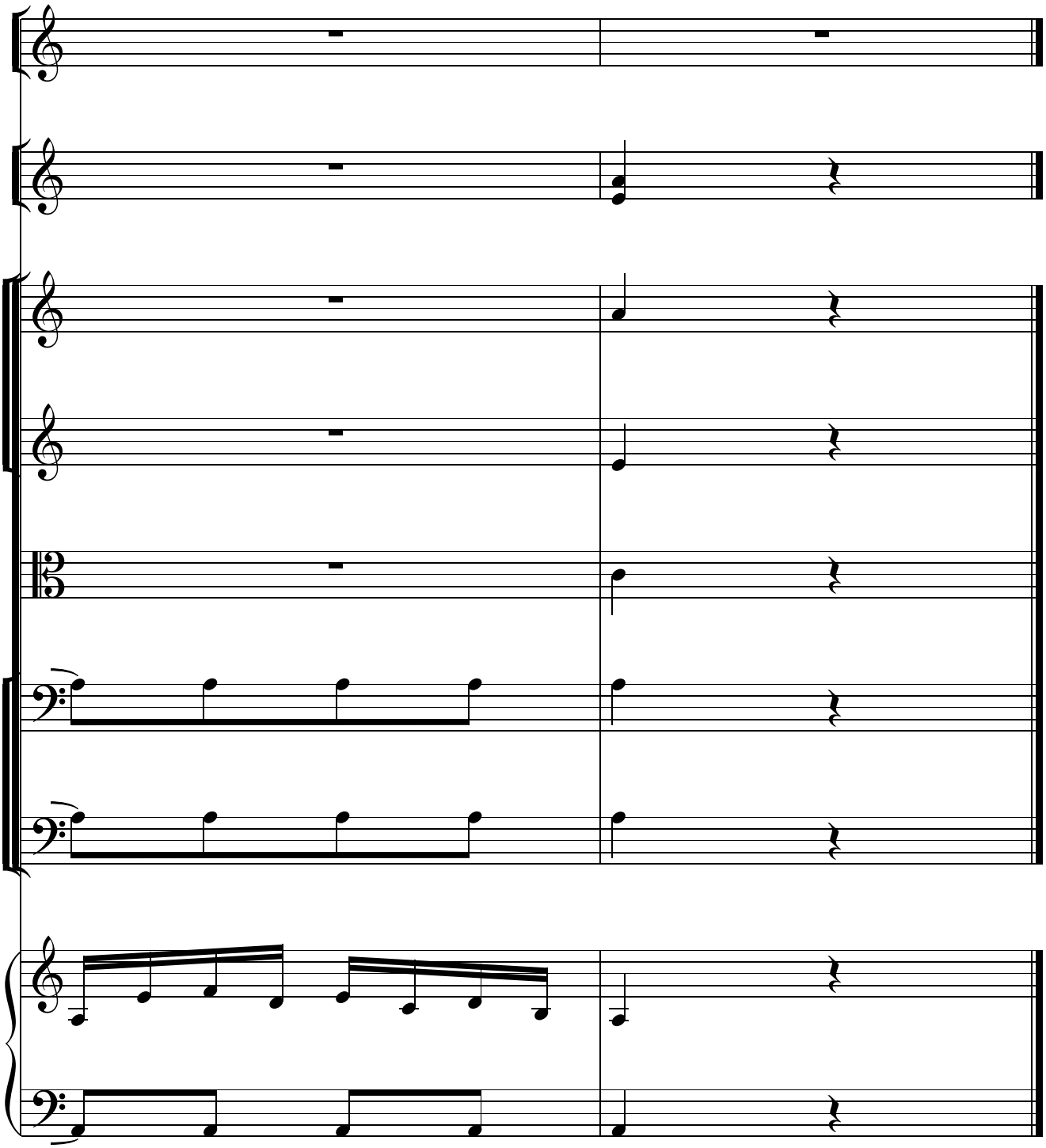



7


8


1.
1.
1.
1.


2.
Fine
2.
2.
Fine
2.
Fine



Список використаної літератури

1. Барсова І. Книга про оркестр / І. Барсова – К. : Муз. Україна, 1988. – 157 с.
2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К. : Муз. Україна, 1967. – 241 с.
3. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів / В. Гуцал // Райдуга. − 1978. – № 11. − 165 с.
4. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Гуцал. – К. : Муз. Україна, 1988. – 79 с.
5. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 224 с.
6. Зелінська Г. Специфіка підготовки камерно-оркестрових виконавців у музичних навчальних закладах України / Г. Зелінська // Музичне виконавство України: національні, регіональні та інтегративні аспекти : програма-тези. – Івано-Франківськ : ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2007. – С. 41–42.
7. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов. – К. : Муз. Україна, 1981. – 110 с.
8. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів / В. Лапченко. – К. : Муз. Україна, 1985. − 142 с.
9. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко. – К. : Мистецтво, 1955. − 104 с.
10. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. – Х. : [б. в.], 2002. − 288 с.
11. Черкаський Л. Українські народні інструменти / Л. Черкаський. – К. : Техніка, 2003. – 264 с.
12. Штейнпресс Б. Энциклопедический музыкальный словарь / Б. Штейнпресс, И. Ямпольський. – М. : Сов. энцикл., 1966. – 632 с.
13. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник / Ю. Юцевич. – Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2003. – 352 с.

Зміст

Передмова 3

I. Твори композиторів класиків....7
1. Г. Гендель. Алілуя (інструментування В. Кучерука, О. Олексюк) 8
2. Т. Альбіноні. Адажіо (інструментування В. Кучерука, Н. Кучерук) 13
3. Е. Віла Лобос. Бразильська Бахіана. Арія (фрагмент) (інструментування В. Кучерука)....25
4. М. Березовський. Соната для скрипки та чембало. Ч. I (інструментування В. Кучерука, О. Олексюк) 31

II. Колядки....40
1. В. Кучерук. Дві українські колядки 41
2. Во Вифлеємі (українська колядка) (інструментування В. Кучерука)....48
3. Ф. Грубер. Тиха ніч (інструментування В. Кучерука) 51
4. Весела новина, браття (польська колядка) (інструментування В. Кучерука)....55
5. В. Кучерук. Німецькі різдвяні мелодії....60

III. Популярні мелодії минулих років....67
1. Ж. Герваренц. «Вічна любов» із кінофільму «Тегеран − 43» (інструментування Т. Солонінко, В. Кучерука)....68
2. Дж. Гершвін. Будьте добрі (інструментування В. Кучерука, Н. Кучерук)....88
3. П. Піццігоні. Світло і тіні (інструментування В. Кучерука, О. Олексюк)....100
4. Г. Міллер. Місячна серенада з кінофільму «Серенада Сонячної долини» (інструментування В. Кучерука, Н. Кучерук)....114
5. Й. Тамарин. Старовинний гобелен (інструментування В. Кучерука, О. Олексюк)....131

Список використаної літератури....146

Навчально-методичне видання

Кучерук Володимир Феофілович
Олексюк Ольга Миколаївна
Кучерук Надія Петрівна

Інструментальний ансамбль

Хрестоматія
для студентів вищих навчальних закладів

Редактор і коректор *В. С. Голюк*
Технічний редактор *М. Б. Філіпович*

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Формат 60×84$^{1}/_{8}$. 17,2 ум. друк. арк., 17,05 обл.-вид. арк. Наклад 300 пр. Зам. 2893. Редакція, видавець і виготовлювач − Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (43025, м. Луцьк, просп. Волі, 13). Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України ДК № 4513 від 28.03.2013 р.