

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
науково-методичної та
навчальної роботи



О.Б. Жильцов

20/14 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової архітектури

Напрями підготовки:

6.020207 Дизайн

6.020205 Образотворче мистецтво

Інститут суспільства

2014–2015 навчальний рік

Робоча програма **Історія світової архітектури** для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямів підготовки: 6.020207 Дизайн, 6.020205 Образотворче мистецтво

Розробники: професор кафедри історії України Київського університету імені Бориса Грінченка Салата Оксана Олексіївна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри історії України Інституту суспільств
Протокол від « 03 » вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри
історії України _____ **О.О. Салата**
(підпис)

УДК ---
ББК ---

Історія світової архітектури. Робоча навчальна програма. – К.: Видавництво «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014. – 24 с.

Укладач:

Салата Оксана Олексіївна, доктор історичних наук, завідувач кафедри історії Інституту суспільства Київського університету імені Бориса Грінченка.

Рецензенти:

Срібняк І.В., доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри всесвітньої історії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Черевко О.С., кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова

УДК ---
ББК ---

© Салата О.О. 2014 р.
© Київський університет імені
Бориса Грінченка, 2014 р.

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	5
2. Структура програми	6
3. Тематичний план	7
4. Програма	10
5. Навчально-методична карта дисципліни	23
6. Карта самостійної роботи	24
7. Індивідуальна навчально-дослідна робота	25
8. Система поточного і підсумкового контролю знань	27
9. Методичне забезпечення курсу	29
10. Питання до екзамену	30
11. Орієнтовна тематика бакалаврських робіт	31
12. Рекомендована література	32

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Історія світової архітектури» (далі – Програма) є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою всесвітньої історії Інституту суспільства на основі ОПП відповідно до затвердженого навчального плану.

Програму розроблено з урахуванням рекомендацій МОН України «Про Перелік напрямів (спеціальностей) та їх поєднання з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями для підготовки педагогічних працівників за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста, магістра» (лист № 1/9-736 від 06.12.2007 р.)

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання в Київського університету імені Бориса Грінченка відповідно до вимог ОКХ, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни.

Програма визначає перелік, обсяг, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів, необхідне навчально-методичне забезпечення.

Навчальна дисципліна «Історія світової архітектури» є складовою частиною дисциплін всесвітньої історії циклу нормативного блоку навчальної програми.

Предмет – архітектура світу як частина історико-культурного процесу і найважливіший елемент розвитку суспільства, її вплив на формування європейської та світової цивілізації, основні стилі, цінності й інститути.

Міждисциплінарні зв'язки: курс пропонує розгляд історії світової архітектури як теоретико-методологічної розробки проблем не тільки в рамках історичного процесу, але і в комплексі філософських, соціологічних, психологічних питань, пов'язаних з актуальними проблемами історико-культурного розвитку європейської та світової цивілізації.

Мета – вивчення та аналіз закономірностей історичного розвитку архітектури в різні епохи і в різних народів для професійного освоєння світової архітектурної спадщини і розуміння ролі архітектури в світовому історико-культурному процесі, а також цілей і завдань, що стоять перед сучасною архітектурою.

Завдання:

1. вивчення архітектури окремих країн Західної Європи, Америки, Азії та Африки в різні історичні періоди;
2. визначення етапів розвитку архітектури країн та їх особливостей;
3. вивчення основних понять та випрацювання системи понятійного апарату;
4. виявлення спільного і відмінного в розвитку одного умовного архітектурного стилю окремих регіонів Європи, Азії та Африки;
5. вивчення стилів архітектури характерних для української культурної спадщини.

Компетенції студента, що формуються в результаті освоєння дисципліни «Історія світової архітектури»: володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, сприйняттю інформації, постановці мети та вибору шляхів її досягнення); вміти логічно вірно, аргументовано і ясно будувати усну та письмову мову; усвідомити соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти високою мотивацією до виконання професійної діяльності.

В результаті освоєння дисципліни студент повинен:

Знати:

1. особливості архітектури Стародавнього світу, античності, а також візантійської і давньоруської архітектури;
2. ознаки та конструктивні особливості різних архітектурних стилів (Романіка, готика, ренесанс, барокко, класицизм, еклектика), а також особливості сучасних архітектурних стилів (конструктивізм, функціоналізм, історизм, хай-тек, органічна архітектура та ін.).

Вміти:

1. добре розбиратися в конструктивних і об'ємно планувальних рішеннях, властивих різним архітектурним стилям,

2. застосовувати історичні відомості для найуспішнішого вирішення сучасних конструктивних задач.

Володіти: методами аналізу конструктивних і тектонічних особливостей архітектури різних епох і стилів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 72 год., із них:

1. лекції – 16 год.;
2. семінарські заняття – 12 год.;
3. індивідуальна робота – 4 год.;
4. самостійна робота – 36 год.;
5. підсумковий контроль (залік) – 2 год.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: Історія світової архітектури

Дисципліна	Напрямы, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідно до ECTS: 2 <i>кредити</i>	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Частина програми (нормативна, вибір закладу, вибір студента): вибір студента
Кількість змістовних модулів: 2 <i>модулів.</i>	Напрями підготовки: 6.020207 Дизайн, 6.020205 Образотворче мистецтво	Рік підготовки: 3 Семестр: 5
Загальний обсяг дисципліни: 72 <i>годин.</i>	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».	Аудиторні заняття: 36 <i>год.</i> 3 них: Лекції: 16 <i>год.</i> Семінарські заняття: 12 <i>год.</i> Індивідуальна робота: 4 <i>год.</i> Самостійна робота: 36 <i>год.</i> Модульний контроль: 4 <i>год.</i>
Кількість тижневих годин: 2 <i>години.</i>		Вид контролю: <i>залік</i>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Використані скорочення:

1. Лекції (Л);
2. Семінарські заняття (СЗ);
3. Практичні заняття (ПЗ);
4. Індивідуальна робота (ІР);
5. Самостійна робота (СР);
6. Підсумковий контроль (ПК).

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин							
		Р	А	Л	СЗ	ПЗ	ІР	СР	ПК
Змістовий модуль І.									
Особливості архітектури як мистецтва та її історичний розвиток									
1.	Особливості архітектури як мистецтва та її історичний розвиток. Архітектурний стиль. Творчий метод.	10	4	2	2			6	
2.	Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Зародження архітектури.	12	6	4	2			6	
3	Архітектура Стародавнього світу (V–III ст. до н.е.). Архітектура Єгипту, Передньої Азії. IV–III тис. до н.е.	14	8	2	2		2	6	2
	<i>Разом</i>	36	18	8	6		2	18	2
Змістовий модуль II.									
Архітектура Західної та Східної Європи (II ст. до н.е. – поч. XXI ст.)									
1.	Антична архітектура. Архітектура давньої Греції та Риму.	10	4	2	2			6	
2.	Архітектура середньовіччя. Архітектура епохи Відродження.	10	4	2	2			6	
3	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України.	16	10	4	2		2	6	2
	<i>Разом</i>	36	18	8	6		2	18	2
	<i>Разом за навчальним планом</i>	72	36	16	12		4	36	4

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРИ ЯК МИСТЕЦТВА ТА ЇЇ ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК

Лекція 1.

Особливості архітектури як мистецтва та її історичний розвиток. Архітектурний стиль. Творчий метод.

(2 год.)

Тематичний план:

1. Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Художня мова архітектури.
2. Об'ємно-просторова сутність архітектурного образу. Зв'язок з ландшафтом.
3. Архітектурний стиль. Характерні риси різних стилів.
4. Причинно-наслідкові зв'язки, що визначають виникнення і розвиток історичних стилів в архітектурі.

Основні поняття теми:

1. архітектура;
2. архітектоніка;
3. стиль;
4. об'ємно-просторова сутність архітектурної споруди.

Лекція 2.

Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Зародження архітектури.

(4 год.)

Тематичний план:

1. Важливі центри культури Стародавнього Сходу. Рабовласницькі держави Передньої Азії.
2. Типи споруд. Будівельні матеріали. Архітектура стародавнього Дворіччя.
3. Стародавні житла, культові споруди. «Червоний храм» в Уруці. Храм в Телль-Ель-Обейде. Місто Ур. Масивність споруд. Архітектура Ассирії.
4. Будівельні матеріали та конструкції. Ассирійські міста. Міські стіни. Палац Саргона II в Дур-Шуррукіне (Хрсабеде). Типи палацових споруд.
5. Архітектура Вавилону. Архітектура часу першої вавилонської династії. Архітектура нового Вавилону. Будівництво Навуходоносора. Місто Вавилон, його забудова. Стіни Вавилону. Ворота Іштар. Міський центр: Вавилонська вежа, храми Вавилону, палац Навуходоносора.

Основні поняття теми:

1. арка;
2. терми;
3. акведуки;
4. колони;
5. портики;
6. капітелі;
7. карнизи.

Лекція 3.

Зародження архітектури. Первісне суспільство. Мегалітичні споруди. XVI-II тис. до н.е.

(2 год.)

Тематичний план:

1. Зародження архітектури. Архітектура первісного суспільства.
2. Житло палеолітичної людини.
3. Мегалітичні споруди. Дольмени, менгіри, кромлехи як пам'ятники доісторичної монументальної архітектури.
4. Стійко-балочна система.

Основні поняття теми:

1. мегаліти;
2. палеоліт;
3. менгіри;
4. кромлехи;
5. монументальна архітектура.

Семінарське заняття 1.

Методи формування архітектурних стилей та їх роль в історії людства.

(2 год.)

План заняття (перелік питань для обговорення):

1. Функціональні, конструктивні, художні риси архітектури.
2. Творчий метод і архітектурний стиль, їх взаємозв'язок.
3. Роль архітектури в історії людського суспільства.

Рекомендована література:

1. Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности, – М., 2011
2. Флетчер Б., История Архитектуры, Архитектура. – С, М., 2012
3. О.Шуази, Всеобщая История Архитектуры, – М. 2010
4. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах, – М. 1975
5. Н.И. Брунов, Очерки по Истории Архитектуры, – М. 2003
6. Б. Флетчер, История Архитектуры в переводе Р. Беккера, – СПб. 1913
7. А.А. Мусатов, Архитектура Древней Греции и Рима, – М. 2007
8. Т. Забалуева, История архитектуры и строительной техники, – М. 2007
9. Kostof, S. A History of Architecture. Settings and Rituals. – Oxford. 1995
10. Fletcher B., Cruickshank D., Sir Banister Fletcher's A History of Architecture. – Oxford 2003

Семінарське заняття 2.

Функціональна і ритуальна роль мегалітичних споруд давнього світу.

(2 год.)

План заняття (перелік питань для обговорення):

1. Найдавніші споруди Передньої Азії.
2. Європейські мегаліти.

Рекомендована література:

1. Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности, – М. 2011
2. Флетчер Б., История Архитектуры, Архитектура. – М. 2012
3. О.Шуази, Всеобщая История Архитектуры. – М. 2010
4. Н.И. Брунов, Очерки по Истории Архитектуры. – М. 2003
5. А.А. Мусатов, Архитектура Древней Греции и Рима. – М. 2007
6. Т. Забалуева, История архитектуры и строительной техники. – М. 2007

7. Fletcher B., Cruickshank D., Sir Banister Fletcher's A History of Architecture. – Oxford 2003

**Семінарське заняття 3.
Ордер в Давньоєгипетській архітектурі
(2 год.)**

План заняття (перелік питань для обговорення):

1. Витоки ордера. Еволюція стійко-балкової конструкції.
2. Монументалізація форм – провідна риса в розробці ордера. Основні елементи ордера. Розвиток колони.
3. Поява в Єгипетській архітектурі різних типів колон. Розвиток колон в епоху Середнього і Нового царств.
4. Ранні види ордера – колони геометричної форми. Розвиток ордера – складні колони, що містять стилізовані форми рослинного світу.
5. Декоративно-образотворча основа композиції.
6. Еволюція капітелі від геометризованої плити-абаки до стилізованого відтворення в камені бутона, квітки папірису, лотосу, пальми.

Рекомендована література:

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т.: Т.1: Архитектура Древнего мира/под ред. А. Халпахчьяна. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Архитектура, 2008. – 512 с.
2. История архитектуры Древнего Востока и Античности. – М., 2011
3. Флетчер Б., История Архитектуры, Архитектура. – М., 2012
4. О.Шуази, Всеобщая История Архитектуры. – М., 2010
5. Н.И. Брунов, Очерки по Истории Архитектуры – М., 2003
6. А.А. Мусатов, Архитектура Древней Греции и Рима. – М., 2007
7. Т. Забалуева, История архитектуры и строительной техники. – М., 2007
8. Fletcher B., Cruickshank D., Sir Banister Fletcher's A History of Architecture. – Oxford 2003.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

АРХІТЕКТУРА ЗАХІДНОЇ ТА СХІДНОЇ ЄВРОПИ (II СТ. ДО Н.Е. – ПОЧ. XXI СТ.)

Лекція 4.

**Архітектура Стародавнього Єгипту, Передньої Азії. IV-III тис. до н.е.
(2 год)**

Тематичний план:

1. Пірамідалні комплекси, їх культове значення.
2. Культове будівництво в період Раннього та Стародавнього царств. (3000 р. до н.е., близько XXIV ст. до н. е.).
3. Мاستаби. Піраміди, їх типи і еволюція. Піраміда Джосера в Саккара. Піраміди в Медумі і Дашурі. Ансамбль пірамід IV династії фараонів в Гізі.
4. Архітектура Стародавнього Єгипту. Скельні гробниці. Храміві комплекси. (Середнє і Нове царство).
5. Скельні гробниці періоду Середнього царства (XXI - VII ст. до н. е.). Храм Ментухотепів в Дейр-Ель-Бахрі. Храм цариці Хатшепсут в Дейр-Ель-Бахрі.
6. Будівництво Фів. Архітектурні ансамблі Карнака і Луксора.

Основні поняття теми:

1. піраміда;
2. мастаба;
3. храм;

4. пілони;
5. стелла.

Лекція 5.
Архітектура доби Середньовіччя (XII – XV ст.)
(2 год.)

Тематичний план:

1. Архітектура Візантії.
2. Архітектура Західного середньовіччя (X – XV ст.). Основні етапи розвитку стилю.
3. Романська і готична архітектура Франції.
4. Романська і готична архітектура Німеччини.
5. Романська і готична архітектура Іспанії, Англії.
6. Романська і готична архітектура Італії.

Основні поняття теми:

1. собор;
2. романський стиль;
3. готичний стиль;
4. «полум'яніючий стиль» в готиці;
5. вітражі;
6. нервюри;
7. стрілочасті арки.

Лекція 6
Архітектура Європи Нового та Новітнього часу.
(4 год.)

Тематичний план:

1. Архітектура барокко в Італії, Іспанії, Англії та Німеччині XVII- XVIII ст.
2. Містобудування і парадний ансамбль у Франції. Стиль класицизм.
3. Архітектура Західної Європи XIX-XX ст.
4. Модерн в архітектурі Західної Європи XIX-XX ст.
5. Конструктивізм в архітектурі Європи початку XIX – кінця XX ст.

Основні поняття теми:

1. Рококо;
2. Бароко;
3. Класицизм;
4. Модерн;
5. Модернізм;
6. Конструктивізм.

Семінарське заняття 4.
Ордер в Давньоримській архітектурі
(2 год.)

План заняття (перелік питань для обговорення):

1. Вироблення канонічного типу ордерів.
2. Римські і грецькі ордери, їх порівняльна характеристика.
3. Поєднання арочної стіни з системою приставного ордера.
4. Дорійський, іонійський, коринфський, тосканський, композитний ордери.

Рекомендована література:

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т.: Т.1: Архитектура Древнего мира/под ред. А. Халпахчьяна. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Архитектура, 2008. – 512 с.
2. История архитектуры Древнего Востока и Античности. – М., 2011
3. Флетчер Б., История Архитектуры, Архитектура. – М., 2012
4. О.Шуази, Всеобщая История Архитектуры. – М., 2010
5. Н.И. Брунов, Очерки по Истории Архитектуры – М., 2003
6. А.А. Мусатов, Архитектура Древней Греции и Рима. – М., 2007
7. Т. Забалуева, История архитектуры и строительной техники. – М., 2007
8. Fletcher B., Cruickshank D., Sir Banister Fletcher's A History of Architecture. – Oxford 2003.

Семінарське заняття 5
Архітектура Відродження в країнах Західної Європи
(2 год.)

План заняття (перелік питань для обговорення):

1. Архітектура Італії в добу Відродження.
2. Архітектура Франції XVI в.Період французького Відродження.
3. Архітектура Нідерландів до Нідерландської революції.
4. Архітектура Відродження в Англії.
5. Архітектура Відродження в Іспанії.
6. Архітектура Відродження в Німеччині.

Рекомендована література:

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т.: Т.1: Архитектура Древнего мира/под ред. А. Халпахчьяна. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Архитектура, 2008. – 512 с.
2. История архитектуры Древнего Востока и Античности. – М., 2011
3. Флетчер Б., История Архитектуры, Архитектура. – М., 2012
4. О.Шуази, Всеобщая История Архитектуры. – М., 2010
5. Н.И. Брунов, Очерки по Истории Архитектуры – М., 2003
6. А.А. Мусатов, Архитектура Древней Греции и Рима. – М., 2007
7. Т. Забалуева, История архитектуры и строительной техники. – М., 2007
8. Fletcher B., Cruickshank D., Sir Banister Fletcher's A History of Architecture. – Oxford 2003.

Семінарське заняття 6.
Архітектура України.
(2 год.)

План заняття (перелік питань для обговорення):

1. Романська архітектура доби Київської Русі.
2. Архітектура козацького бароко.
3. Класичний стиль в архітектурі українських міст.
4. Модерн в українській архітектурі.
5. Архітектура України XX – початку XXI ст.

Рекомендована література:

1. Аксенов М.Д. Архітектура, малярство та декоративно-ужиткове мистецтво XVII-XX століть. – К.: Освіта, 2001. – 656 с.
2. Антонович Д. Українська культура. – К.: Либідь, 2003. – 592 с.

3. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. – К.: Мистецтво, 2002. – 159 с.
4. Івашко Ю. Перлини українського бароко. – К.: Мистецтво, 2003. – С. 10-36.
5. Кречотень В. Українська література XVII століття. – К.: Наук. думка, 2001. – С. 6-24.
6. Крип'якевич І. Історія української культури. – К.: Либідь, 2002. – С. 513-524.
7. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 2004. – 288 с.
8. Маслов С. Культурно-національне відродження на Україні в XVI-XVII ст. – К.: Наук. думка, 2003. – С.107-124.
9. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV - пер. пол. XVII ст. – К.: Мистецтво, 2004. – 173 с.
10. Степовик Д. Феномен українського бароко. – К.: Мистецтво, 2005. – 157с.
11. Хведченя С. Гетьман Мазепа - фундатор Київських храмів// Нар. творчість та етнографія. – 1999. – № 5-6. – С. 77-80.
12. Чечот И.Д. Бароко как культурологическое понятие// Бароко в славянских культурах. – 2003. – № 8. – С. 14-15.
13. Ясиновский Ю. Українське бароко та європейський контекст. – К.: Наукова думка, 2001. – 234 с.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «історія світової архітектури»

Разом: 72 год. З них: лекції (16 год.), семінарські заняття (12 год.), індивідуальна робота (4 год.), модульна робота (4 год.), самостійна робота (36 год.), підсумковий контроль (2 год.)

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль I Особливості архітектури як мистецтва та її історичний розвиток				Змістовий модуль II Архітектура Західної та Східної Європи (II ст. до н.е. – поч. XXI ст.)			
Лекції (теми, бали)	Семінарські заняття (теми, бали)	СР (бали)	ІНДЗ (бали)	Реферати (бали)	Поточний контроль	Модульний контроль (бали)	Підсумковий контроль	
Особливості архітектури як мистецтва та її історичний розвиток. Архітектурний стиль. Творчий метод. (1 бал)					Відповідь на семінарському занятті – 10	Модульна контрольна робота – 25	Залік	
Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Зародження архітектури. (1 бал)								
Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Зародження архітектури. (1 бал)	Особливості архітектури як мистецтва та її історичний розвиток. Архітектурний стиль. Творчий метод. (1 бал)	15		15				
Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Зародження архітектури. (1 бал)	Архітектура як вид мистецтва в ряду видів образотворчих мистецтв. Зародження архітектури. (1 бал)							
Архітектура Стародавнього світу (V–III ст. до н.е.). Архітектура Єгипту, Передньої Азії. IV–III тис. до н.е. (1 бал)	Архітектура Стародавнього світу (V–III ст. до н.е.). Архітектура Єгипту, Передньої Азії. IV–III тис. до н.е. (1 бал)				30	Модульна контрольна робота – 25		
Антична архітектура. Архітектура давньої Греції та Риму. (1 бал)	Антична архітектура. Архітектура давньої Греції та Риму. (1 бал)							
Архітектура середньовіччя. Архітектура епохи Відродження. (1 бал)	Архітектура середньовіччя. Архітектура епохи Відродження. (1 бал)							
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	25		15				
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)							
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)							
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)							
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)							
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)							
Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)	Архітектура Нового та Новітнього часу. Архітектура України. (1 бал)							

Шкала оцінювання

Оцінка ECTS	Значення оцінки	Оцінка за шкалою університету	За національною шкалою
A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками	90-100 балів	відмінно
B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	82-89 балів	добре
C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	75-81 балів	
D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	69-74 балів	задовільно
E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	60-68 балів	
FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	35-59 балів	Незадовільно
F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	1-34 балів	

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю
1	Відвідування лекцій	1
2	Відвідування практичних (семінарських занять)	1
3	Виконання завдання для самостійної роботи (домашнього завдання)	5
4	Робота на практичному (семінарському) занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та інше)	Всього 10, в тому числі за видами
5	ІНДЗ	30
6	Опрацювання фахових видань (в тому числі першоджерел)	10
7	Написання реферату	15
8	Виконання модульної контрольної роботи	25

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Розділи (обсяг в годинах)	Вид контролю	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I Давня та середньовічна українська культура			
Розділ I. Архітектура Стародавньої Греції (8 год.)	Конспект	5	III
Розділ II. Архітектура Стародавнього Риму (8 год.)	Конспект	5	IV
Опрацювання першоджерел з історії української культури пізнього середньовіччя. (4 год.)	Конспект	5	V
Разом: 12 год.		15	
Змістовий модуль II Українська культура нового та новітнього часу			
Розділ I. Архітектура Ренесансу (8 год)	Конспект	5	VI
Розділ II. Розвиток стилю бароко в українській архітектурі (8 год)	Конспект	5	VII
Опрацювання першоджерел з історії української культури другої половини XIX ст. (4 год.)	Конспект	5	VIII
Разом: 24 год.		25	
<i>Разом: 36 год.</i>			<i>Разом: 40 балів</i>

VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Мета ІНДЗ: Поглиблення знань з найбільш важливих питань та проблем, що потребують глибокого осмислення та аналізу. Завдання готується у вигляді індивідуальних творчих робіт.

Зміст ІНДЗ: Особливості формування архітектоники європейських міст доби Відродження. Характеристика мистецтва епохи Відродження.

Види ІНДЗ та система їх оцінювання:

1. публічний захист ідеї (10 балів);
2. участь у круглому столі (10 балів);
3. робота над проектом (10 балів).

Орієнтовна структура ІНДЗ:

1. Індивідуальний навчально-дослідний проект є завершальним етапом вивчення курсу.

2. Мета проекту – поглибити і конкретизувати знання студентів з дисципліни, яка вивчається, привити навички самостійного підбору, осмислення та узагальнення наукової інформації та літератури. Індивідуальний навчально-дослідний проект дозволяє студентам розширити коло залученої інформації з обраної теми, а також вивчити ті розділи курсу, які у ході занять розглядалися як ознайомчі.

3. Індивідуальний проект повинен бути написаний на основі ретельно опрацьованих наукових джерел, зібраного і обробленого матеріалу.

4. Індивідуальний проект є самостійним дослідженням з обраної теми, відрізняється критичним підходом до вивчення літературних джерел.

5. Матеріал, який використовується з літературних джерел, повинен бути опрацьований, бути органічно пов'язаним з обраною студентом темою; виклад теми повинен бути конкретним, насиченим фактичними даними, зіставленнями, розрахунками, графіками, таблицями.

6. При написанні індивідуального проекту повинні бути узагальнені теоретичні матеріали з обраної теми з використанням відповідного обґрунтування.

7. Робота завершується конкретними висновками і рекомендаціями.

8. Під час оформлення роботи необхідно дотримуватися загальноприйнятих вимог.

9. Загальний об'єм роботи 7-10 сторінок друкованого тексту. Робота виконується на одній стороні аркуша формату А 4. З обох сторін аркуша залишаються поля розміром 25 мм зліва, 15 мм справа, верхнє і нижнє поля – 20 мм. Усі аркуші роботи нумеруються. Кожен розділ у тексті повинен мати заголовок у точній відповідності з назвою в змісті.

10. Нове питання можна починати з тієї сторінки, на якій закінчилося попереднє, якщо на цій сторінці крім заголовку можна буде вмістити декілька рядків тексту.

11. У роботі можна використовувати лише загальноприйняті скорочення та умовні позначення. Використані в роботі цифрові дані, висновки, думки інших авторів у переказі та цитати в обов'язковому порядку повинні супроводжуватися посиланнями на використані роботи.

Структура роботи:

1. Титульний аркуш.
2. Зміст.
3. Вступ.
4. Основний зміст роботи, який складається з розділів.
5. Висновки.
6. Список використаної літератури.
7. Додатки (якщо є).

Критерії оцінювання ІНДЗ:

№ зп	Опис критерію	Максимальна кількість балів
1.	Розкриття основного змісту проблеми	10
2.	Визначення умов, в яких розвивалися події та їх аналіз	10
3.	Визначення значення та ролі події в історичному процесі	10
Разом		30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	5	Відмінно
Достатній	4	Добре

Середній	3	Задовільно
Низький	2	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія світової архітектури».

Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни «історія світової архітектури»:

1. Архітектура і будівельні технології
2. Конструктивні системи в архітектурі
3. Архітектура Стародавнього Єгипту
4. Архітектура Стародавньої Індії
5. Архітектура Стародавнього Китаю
6. Архітектура Стародавньої Греції
7. Архітектура Стародавнього Риму
8. Архітектура Візантійської імперії
9. Архітектура Новгороду (X-XIVст.)
10. Готична архітектура Франції
11. Готична архітектура Німеччини
12. Готична архітектура Англії
13. Архітектура італійського Відродження (XIV-XV ст.)
14. Архітектура Західної Європи XVII ст.
15. Архітектура Західної Європи XVIII ст.
16. Архітектура Західної Європи XIX ст. Особливості стилів «класицизм» і «бароко».
17. Архітектура Російської імперії XVIII ст.
18. Архітектура Російської імперії XIX ст.
19. Архітектура Європи XX століття
20. Архітектура США XX століття
21. Сучасні тенденції в архітектурі (кінець XX – початок XXI ст.)
22. Архітектура Приенисейской Сибіру (XVII – XX ст.)
23. Творчість К. Мельникова
24. Творчість Ле Корбюзьє
25. Творчість А. Гауді
26. Творчість Ф.Л. Райта
27. Творчість К.Танге
28. Творчість О. Немеєра
29. Творчість Мисан ванн дер Роє
30. Творчість А.Аалто

Орієнтовний список тем рефератів та завдань до самостійної роботи

1. Майдан Згоди у Парижі як провідний твір містобудування французького класицизму.
2. «Паперова архітектура» (архітектурно-містобудівні фантазії та «футурологія») як виразний жанр класицизму (на прикладі певних творів Леду і Булле)
3. Видатні риси творчості Жана Оноре Фрагонара як яскравого представника французького рококо.
4. Особливості архітектурних досягнень Кристофера Рена як найбільшого представника архітектурного класицизму другої половини XVII ст.
5. Найвиразніші твори класицизму в англійському містобудування XVIII ст. (на прикладі певних ансамблів).

6. Ансамбль «Цвінгера» як найяскравіший зразок архітектури та містобудування дрезденського бароко.
7. Вклад Д. Трезині до формування архітектурно-містобудівного ансамблю Санкт-Петербургу (на прикладі певних творів).
8. Порівняльні особливості архітектури Східної та Західної України XVIII ст. (на прикладі певних пам'яток).
9. В. І. Баженов як основоположник московського класицизму (на прикладі певних творів).
10. Дім Пашкова як ключова будівля московського класицизму.
11. Вклад В. Стасова у формування класицистичної забудови Санкт-Петербургу (на прикладі певних творів майстра).

СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності студента	Макс. кількість балів за		Модуль I		Модуль II		Разом за семестр
				Кільк. одиниць до розрахунку	Макс. кількість балів за вид	Кільк. одиниць до розрахунку	Макс. кількість балів за вид	
1	Відвідування лекцій 16 год.	1	1	4	4	4	4	8
2	Відвідування семінарських занять 12 год.	1	1	3	3	3	3	6
3	Виконання завдання для самостійної роботи (дом.завдання)	5	5	2	10	2	10	20
4	Робота на семінар. занятті (в т.ч. доповідь, виступ,...) 10 год.	10	10	3	30	3	30	60
5	ІНДЗ	30	30			1	30	30
6	Опрацювання фахових видань (в т.ч. першоджерел)	10	10	1	10	1	10	20
7	Виконання модульної контрольної роботи	25	25	1	25	1	25	50
8	Творча робота (в т.ч. ессе)	20	20			1	20	20
9	Макс. кількість балів за видами діяльності студента				82		132	214
10	Макс. підсумкова модульна оцінка (ряд.10-12)				25		25	
11	Фактична кількість балів студента за ЗМ (приклад)				57		107	
12	Макс. підсумкова семестр. мод. оцінка III семестр ПМК	100						
	Коефіцієнт: 100:214	0,46						

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

1. у 9-10 балів, якщо студент виявив повні і глибокі знання матеріалу, обґрунтував творче завдання, критично проаналізував усі аспекти розвитку архітектури та архітектурних стилів, самостійно осмислив і сформував власні уявлення про етапи їх формування; розуміє чіткі визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;
2. у 7-8 бали, якщо студент виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти розвитку архітектури та архітектурних стилів; розуміє визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;
3. у 4-6 бали, якщо студент виявив достатні знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти розвитку архітектури та архітектурних стилів; не достатньо розуміє визначення понять; вміє сформулювати загальні висновки, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;
4. у 1-3 бали, якщо студент не виявив достатнього рівня знання матеріалу, більшість теоретичних питань не розкриті, абсолютно не розуміє визначення необхідних понять; у відповідях допущені грубі помилки; відсутність навіть орієнтації у предметі вивченої дисципліни.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Ілюстративні матеріали:
 - Зображення архітектурних споруд (палаців, усипалень, феодальних замків, фортець, селянських та міських помешкань, храмів).
 - Зображення архітектурних елементів споруд Середньовічної Європи та Сходу.
 - Зображення архітектурних споруд, що були написані відомими художниками.
 - Зображення архітектурних стилів.

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Архітектура Стародавнього світу. Будівництво осель і культових споруд.
2. Бароко. Внесок К. Мадерно і Д.Л. Берніні у формування ансамблю собору св. Петра, Бароко динамічного і класичного напрямку.
3. Класицизм. Виникнення класицизму в Англії, Франції, Німеччині. Франсуа Мансар – основоположник французького класицизму.
4. Перший досвід організації житлових будівель. Культові споруди.
5. Архітектура Високого Відродження – Браманте, Рафаель, Мікеланджело, Сангалло. Міські палаци – палаццо. Міський ансамбль і заміські вілли.
6. Будівельне мистецтво Месопотамії.
7. Пізній Ренесанс. Експресія динаміка і пластична виразність форм Мікеланджело, Виньола і Палладіо.
8. Періоди розвитку архітектури Стародавнього Єгипту. Розвиток конструктивних систем, композиційні закони, будівельні матеріали.
9. Стель Рококо.
10. Храмові комплекси Стародавнього Єгипту.
11. Архітектура Ренесансу. Гуманізм, світські тенденції, відродження античної спадщини.
12. Піраміди Стародавнього Єгипту.
13. Ампір. Суворість і лаконізм форм періоду наполеонівської імперії – стилю ампір.
14. Поява і розвиток металевих конструкцій. Розвиток капіталізму в провідних країнах Європи і Америки.
15. Архітектура Стародавньої Греції. Коротка характеристика основних періодів розвитку. Вплив на подальший розвиток зодчества.
16. Радянська архітектура 1933 – 1980рр.
17. Типи храмових будівель. Класичний період давньогрецької архітектури.
18. Еклектика й інші стилі в російській архітектурі середини XIX – початку XX ст.
19. Афінський Акрополь.
20. Російська архітектура другої половини XVIII - першої третини XIX ст.
21. Грецькі агори і стадіони. Еллінізм.
22. Перші кам'яні споруди в Києві та ін. Містах. Формування архітектурних шкіл князівств.
23. Класичний період давньогрецької архітектури.
24. Грецькі ордера.
25. Архітектура раннього християнства. Формування і розвиток.
26. Грецький храм і акрополь.
27. Типологічні риси грецьких міст.
28. Архітектура Стародавнього Риму. Загальна характеристика періодів розвитку.
29. Модерн в російській архітектурі на рубежі століть.
30. Розвиток римських ордерів.
31. Російський класицизм. Період високого класицизму у творчості великих російських зодчих: В. Баженова, М. Казакова, І. Старова.
32. Римські амфітеатри, терми, храмові і палацові споруди, базиліку.
33. XVII століття. Вплив дерев'яного зодчества на кам'яне. Царський палац в Коломенському. Терем-палац у Московському Кремлі.
34. Романтизм, неоренесанс і еклектизм другої половини XIX в.
35. Архітектура Візантії. Розвиток купольних композицій храмів. Собор Святої Софії в Константинополі. Будівельні матеріали та конструкції, внутрішнє оздоблення.
36. Романський стиль країн Західної Європи.
37. Готичний стиль країн Західної Європи. Готична архітектура.
38. Сучасна архітектура, основні напрямки та стилі.
39. Архітектура Егейського світу. Відкриття Критської та Мікенської культури.
40. Модерн в Англії, Бельгії. А. Гауді.

Список рекомендованої літератури

1. Аксенов М.Д. Архітектура, малярство та декоративно-ужиткове мистецтво XVII-XX століть. – К.: Освіта, 2001. – 656 с.
2. Антонович Д. Українська культура. – К.: Либідь, 2003. – 592 с.
3. Архитектура: краткий справочник/Гл.ред. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2004. – 624 с.
4. Балакина Л.А. Архитектурно-градостроительные архетипы Древнего мира. – Казань, КГАСУ, 2008.
5. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в.: в 7 Т. – М.: Арт-Родник, 2006. – 499 с.:илл.
6. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. – К.: Мистецтво, 2002. – 159 с.
7. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2005. – 367 с.
8. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1 – М.: ЗАО Центрополигр., 2003. – 400 с.
9. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2 – М.: ЗАО Центрополигр., 2003. – 340 с.
10. Грубе Г.Р. Путеводитель по архитектурным формам. – М., 2000.
11. Івашко Ю. Перлини українського бароко. – К.: Мистецтво, 2003. – С. 10-36.
12. Кидсон П. История английской архитектуры/Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П.: пер. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: Центрполиграф, 2003. – 386 с.
13. Кон-Виннер Эрнст. История стилей изобразительных искусств. М., 2001.
14. Крекотень В. Українська література XVII століття. – К.: Наук. думка, 2001. – С. 6-24.
15. Крип'якевич І. Історія української культури. – К.: Либідь, 2002. – С. 513-524.
16. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. – СПб.: Азбука, 2007.
17. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля): Учебное пособие: Архитектура. 2004. – 496 с.
18. Макаров А. Світло українського бароко. - К.: Мистецтво, 2004. – 288 с.
19. Маслов С. Культурно-національне відродження на Україні в XVI-XVII ст. – К.: Наук. думка, 2003. - С.107-124.
20. Мировая архитектура. Страны, эпохи, стили. – СПб.: Изд. дом «Кристалл», 2002. – 96 с.
21. Михайловский И.Б. Архитектурные формы античности. – М.: Архитектура. 2004. – 240 с.
22. Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Архитектура. 2008.
23. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV - пер. пол. XVII ст. – К.: Мистецтво, 2004. – 173 с.
24. Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь.М., 2002.
25. Степовик Д. Феномен українського бароко. – К.: Мистецтво, 2005. – 157с.
26. Хведченя С. Гетьман Мазепа – фундатор Київських храмів// Нар. творчість та етнографія. – 1999. – № 5-6. – С. 77-80.
27. Чечот И.Д. Барокко как культурологическое понятие// Барокко в славянских культурах. – 2003. – № 8. – С. 14-15.
28. Ясиновский Ю. Українське бароко та європейський контекст. – К.: Наукова думка, 2001. – 234 с.