

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія музики і хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ _____ 2015_ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТМІКА І ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЇ

Галузі знань 0202 Мистецтво

Спеціальність 5.02020401 Музичне мистецтво

Робоча програма “Ритміка і основи хореографії” для студентів спеціальності 5.02020401 “Музичне мистецтво” галузі знань 0202 “Мистецтво”.
“ ” 2015 року - 18с.

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від. “ 30 ” грудня 2014 року № 5

Голова циклової комісії музики і хореографії


_____ (Романова Т.В..) (прізвище та ініціали)
(підпис)

“ 30 ” грудня 2014 року

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова


Заступник директора

з навчальної роботи


_____ (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи


_____ (З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною радою Університетського коледжу

Протокол від “ 18 ” лютого 2015 року № 7

“ 18 ” лютого 2015 року

Голова 
_____ (Братко М.В.) (прізвище та ініціали)
(підпис)

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020401 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 3,4	
Змістових модулів – 2		Семестр: 6-7	
Індивідуальне науково-дослідне завдання : у відповідності до пункту 7			
Загальна кількість годин - 108			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Молодший спеціаліст	Аудиторні-60 годин,	
		з них:	
		Практичні: 42год.	
		22	20
		Модульна контрольна робота: 6год.	
		2	4
		Самостійна робота: 48 год.	
		24	24
Індивідуальна робота: 12 год.			
6	6		
Вид контролю:залік 7с.			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета предмета «Ритміка і основи хореографії»: засвоїти основні знання про елементарні основи музичної грамоти, різновиди танцювальних та хореографічних вправ, техніку виконання та методику навчання основних вправ, формувати основні рухові навички. вміти усвідомлено сприймати музику та втілювати її образний зміст в рухах, сприяти розвитку музичальності, творчих здібностей, знати правила та принципи побудови заняття з ритміки і хореографії та основні принципи добору засобів хореографічного виховання.

Завдання предмета: вивчення студентами теорії та методики викладання навчальної дисципліни; оволодіння технікою основних видів вправ; набуття необхідних знань, формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку; формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різноманітним музичним та хореографічним репертуаром; розвиток творчих здібностей студентів; формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **ЗНАТИ:**

- елементарні основи музичної грамоти;
- техніку виконання та методику навчання різновидів позицій рук і ніг, основних кроків, музично-ритмічних рухів, обертів, різновидів рівноваги;
 - техніку виконання та методику навчання крокам галопу, польки, вальсу;
- методику побудови танцювальних зв'язок польки, вальсу.

ВМІТИ:

- виконувати вправи по позиціям рук, ніг;
- виконувати основні різновиди кроків, музично-ритмічних рухів, обертів, вправ для рівноваги, рухів українського танцю;
- виконувати танцювальні зв'язки польки, вальсу;
- добирати музичний та хореографічний матеріал;
- удосконалювати власну виконавську майстерність.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;

- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- опанування основами музичної грамоти;
- оволодіння вправами, які формують відчуття ритму;
- опанування методами викладання і способами виконання вправ зі зміною ритму, темпу, амплітуди;

- здатність добирати та використовувати методичні прийоми на узгодження рухів з музикою;
- оволодіння формами, методами, засобами для організації та проведення занять з ритміки і хореографії;
- володіння термінологією вправ і вихідних положень;
- здатність аналізувати фрагмент музичного твору, засоби музичної виразності;
- здатність складати комплекси загально розвивальних вправ без предметів та з предметами;
- формування правильної постави , умінь і навичок, культури рухів дітей дошкільного та молодшого шкільного віку;
- готовність до застосування основних базових ритмічних та хореографічних рухів;
- володіння базовою хореографічною та музичною термінологією, здатність використовувати її у професійній діяльності;
- здатність складати комплекси танцювальних вправ з музичним супроводом;
- спроможність розбирати танцювальні рухи по запису;
- здатність добирати та використовувати танцювальні елементи в народних та рухливих іграх;
- готовність описати танцювальні рухи по тактам, затактові рухи;
- володіння методикою розучування хореографічних вправ, танцювальних комбінацій;
- оволодіння методами викладання та технікою виконання елементарних рухів класичного танцю, танцювальних кроків народних, бальних та сучасних танців;
- оволодіння методами педагогічного контролю на заняттях з ритміки і хореографії;
- спроможність використовувати технічні засоби забезпечення занять(аудіо та відеообладнання);
- здатність добирати музичний супровід для проведення занять з дітьми різного віку;
- здатність застосовувати педагогічні знання, уміння, навички які необхідні для розвитку хореографічних даних;

- здатність передавати в рухах з різним обсягом, силою, емоційною яскравістю характер музичного твору, його темп, динамічні відтінки;
- здатність змінювати рухи у відповідності до форми музичного твору;
- вміння застосовувати набуті знання з ритміки і хореографії на практиці.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Музично-ритмічні вправи як складова частина музичного виховання

Тема1. Елементарні основи музичної грамоти

Тема2. Поєднання музики з виконанням рухів на уроках ритміки

Тема3. Класична хореографія як основа танцювального мистецтва

Тема4. Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu,

battement

jettes, port de bras, sotte)

Тема 5. Музично-ритмічні вправи (кроки, рухи, переміщення по залі)

Тема 6. Танцювальні елементи на уроках ритміки

Тема 7. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності

Тема 8. Стрибкові танцювальні вправи швидкого темпу

Тема 9. Танцювальні вправи парами швидкого та повільного темпу

Тема 10. Хореографічний репертуар для дітей. Танець «Полька». Основні кроки, рухи, композиційні побудови

Тема 11. Техніка виконання хореографічного етюд «Польки»

Змістовий модуль 2. Техніка виконання танцювальних етюдів

Тема 1. Музично-ритмічні вправи з предметами (гімнастичні палиці, обручі, м'ячі)

Тема 2. Гімнастичні вправи під музичний супровід.

Тема 3. Вправи на почуття ритму (оплески, притупи)

Тема 4. Класична хореографія як основа танцювального мистецтва.

Тема 5. Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes, port de bras, sotte)

Тема 6. Народна хореографія. Основні рухи українського народного танцю (колупалочки, віршовочка, тинок, припадання).

Тема 7. Техніка виконання рухів українського народного танцю (упадання, голубці, присядки).

Тема 8. Бальна хореографія. Основні кроки, рухи танцю «Фігурний вальс»

Тема 9. Техніка виконання хореографічного етюд «Фігурного вальсу»

Тема 10. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Курс II Змістовий модуль I. Музично-ритмічні вправи як складова частина музичного виховання								

1.	Тема1. Елементарні основи музичної грамоти	2	2		2				
2.	Тема2. Поєднання музики з виконанням рухів на уроках ритміки	6	2		2			4	
3.	Тема3. Класична хореографія як основа танцювального мистецтва	2	2		2				
4.	Тема4. Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes, port de bras, sothe)	2	2		2				
5	Тема5. Музично-ритмічні вправи (кроки, рухи, переміщення по залі)	6	2		2			4	
6.	Тема 6. Танцювальні елементи на уроках ритміки	6	2		2			4	
7.	Тема 7. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності	6	2		2			4	
8.	Тема 8. Стрибкові танцювальні вправи швидкого темпу.	8	4		2		2	4	
9.	Тема 9. Танцювальні вправи парами швидкого та повільного темпу	8	4		2		2	4	
10.	Тема 10. Хореографічний репертуар для дітей. Танець «Полька». Основні кроки, рухи, композиційні побудови	2	2		2				
11	Тема 11. Техніка виконання хореографічного етюду «Польки»	4	4		2		2		
12.	П.М.К.	2	2						2
	Разом	54	30		22		6	24	2

**Змістовий модуль II.
Техніка виконання танцювальних етюдів**

1.	Тема 1. Музично-ритмічні вправи з предметами (гімнастичні палиці, обручі, м'ячі)	2	2		2				
2.	Тема 2. Гімнастичні вправи під музичний супровід.	2	2		2				
3.	Тема 3. Вправи на почуття ритму (оплески, притупи)	8	4		2		2	4	

4.	Тема 4. Класична хореографія як основа танцювального мистецтва	8	4		2		2	4
5.	Тема 5. Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes, port de bras, sothe)	6	2		2			4
6.	Тема 6. Народна хореографія. Основні рухи українського народного танцю (колупалочки, віршовочка, тинок, припадання).	8	4		2		2	4
7.	Тема 7. Техніка виконання рухів українського народного танцю (упадання, голубці, присядки)	6	2		2			4
8.	Тема 8. Бальна хореографія. Основні кроки, рухи танцю «Фігурний вальс»	6	2		2			4
9.	Тема 9. Техніка виконання хореографічного етюд «Фігурного вальсу»	2	2		2			
10.	Тема 10. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності	2	2		2			
	ПМК	4	4					
	Разом	54	30		20		6	24
	Всього	108	60		42		12	48

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Елементарні основи музичної грамоти	2
2	. Поєднання музики з виконанням рухів на уроках ритміки	4
3	Класична хореографія як основа танцювального мистецтва	4
4	Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes, port de bras, sothe)	4
5	Музично-ритмічні вправи (кроки, рухи, переміщення по залі)	4
6	Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності	4
7	Техніка виконання хореографічного етюд «Польки»	4
8	Народна хореографія. Основні рухи українського народного танцю (колупалочки, віршовочка, тинок, припадання).	4
9	. Танцювальні вправи парами швидкого та повільного темпу	4
10	. Стрибкові танцювальні вправи швидкого темпу.	4
11	Бальна хореографія. Основні кроки, рухи танцю «Фігурний вальс»	4

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Поєднання музики з виконанням рухів на уроках ритміки	4	5
2	Класична хореографія як основа танцювального мистецтва	4	5
3	Танцювальні елементи на уроках ритміки	4	5
4	Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності	4	5
5	Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes, port de bras, sothe).	4	5
6	Стрибкові танцювальні вправи швидкого темпу	4	5
7	Народна хореографія. Основні рухи українського народного танцю (колупалочки, віршовочка, тинок, припадання)	4	5
8	Техніка виконання рухів українського народного танцю (упадання голубці, присядки)	4	5
9	Основні кроки та рухи танцю «Полька» (положення тулуба, рух композиційні фігури)	4	5
10	Техніка виконання танцювального етюд «Польки»	4	5
11	Бальна хореографія. Основні кроки та рухи танцю «Фігурний вальс»	4	5
12	Техніка виконання танцювального етюд «Фігурного вальсу»	4	
	Разом	48	60

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Ритміка і основи хореографії»

Разом: 108 год., практичні заняття – 42 год., індивідуальна заняття – 12 год., самостійна робота – 48 год.
підсумковий контроль – 6 год.

Модулі	Назва модуля	Кількість балів за модуль	Теми практичних занять	Самостійна робота	ІНДЗ	Види поточного контролю
Змістовий модуль І	Музично-ритмічні вправи як складова частина музичного виховання		Тема1. Елементарні основи музичної грамоти	30 балів	30 балів	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)
			Тема2. Поєднання музики з виконанням рухів на уроках ритміки			
			Тема3. Класична хореографія як основа танцювального мистецтва			
			Тема4. Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes ,port de bras, sotte)			
			Тема5. Музично-ритмічні вправи (кроки, рухи, переміщення по залі)			
			Тема 6. Танцювальні елементи на уроках ритміки			
			Тема 7. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності			
			Тема 8. Стрибкові танцювальні вправи швидкого темпу			
			Тема 9. Танцювальні вправи парами швидкого та повільного темпу			
			Тема 10. Хореографічний репертуар для дітей. Танець «Полька» Основні кроки, рухи, композиційні побудови.			

			Тема 11. Техніка виконання хореографічного етюду «Польки»			
Змістовий модуль II	Техніка виконання танцювальних етюдів		Тема 1. Музично-ритмічні вправи з предметами (гімнастичні палиці, обручі, м'ячі)	30 балів		
			Тема 2. Гімнастичні вправи під музичний супровід.			
			Тема 3. Вправи на почуття ритму (оплески, притупи)			
			Тема 4. Класична хореографія як основа танцювального мистецтва.			
			Тема 5. Основні вправи класичної хореографії (plie, battement tendu, battement jettes, port de bras, sotte)			
			Тема 6. Народна хореографія. Основні рухи українського народного танцю (колупалочки, вірвовочка, тинок, припадання)			
			Тема 7. Техніка виконання рухів українського народного танцю (упадання, голубці, присядки)			
			Тема 8. Бальна хореографія. Основні кроки, рухи танцю «Фігурний вальс»			
			Тема 9. Техніка виконання хореографічного етюду «Фігурного вальсу».			
			Тема 10. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності.			
		Залік				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу “Ритміка і основи хореографії” – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Структура ІНДЗ:

- вступ — тема, мета, завдання роботи та основні її положення;
- теоретичне обґрунтування — виклад базових теоретичних положень, законів, принципів, алгоритмів тощо, на основі яких виконується завдання;
- методи — вказуються і коротко характеризуються;
- основні результати роботи — подаються результати, презентація з теми, схеми, малюнки, моделі, описи, систематизована реферативна інформація та її аналіз;
- висновки;
- список використаної літератури;

Порядок подання та захист ІНДЗ:

1. Звіт про виконання ІНДЗ подається у вигляді скріпленого (зшитого) реферату з титульною сторінкою стандартного зразка і внутрішнім наповненням із зазначенням усіх позицій змісту завдання (за об'ємом до 10 арк.) на сторінках формату А4.
2. ІНДЗ подається викладачу, який читає лекційний курс з даної дисципліни та приймає залік, не пізніше ніж за 2 тижні до заліку.
3. Оцінка за ІНДЗ виставляється на заключному занятті (практичному, семінарському) з курсу на основі попереднього ознайомлення викладача зі змістом. Можливий захист завдання шляхом усного звіту студента про виконану роботу з демонстрацією презентації засобами сучасних інтерактивних технологій.
4. Бали за ІНДЗ є обов'язковим компонентом і враховуються при виведенні загальної суми балів з навчального курсу.

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	2 балів
2.	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	8 балів
3.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	8 балів
4.	Створення презентації та захист роботи.	8 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, презентація, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	4 бали
Разом		30 балів

Орієнтовна тематика індивідуально-навчальної дослідної роботи:

1. Хореографія як вид мистецтва. Жанри і види хореографії.
2. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
3. Система хореографічного виховання у позашкільних закладах.
4. Композиція танцю: складання танцювальних етюдів, хореографічних сценек для різних вікових груп.
5. Зв'язок хореографічного тексту з музикою.
6. Компоненти композиції танцю та їх органічний взаємозв'язок.
7. Композиція танцю. Малюнок танцю: логіка розвитку танцювального малюнку, розподіл його на сценічному майданчику.
8. Танцювальна постановка: тема, сюжет, вид, жанр та форма, національна приналежність.
9. Зв'язок хореографічного малюнку з текстом.
10. Створення хореографічних номерів. Сюжетні і безсюжетні танці.
11. Особливості постановки сольного, парного, масового танців.
12. Ігри і танці на закріплення музичних понять: темп, сила звучання, вступ, закінчення, характер музики, орієнтування в просторі.
13. Складання і розучування простих комплексів вправ з предметами для різних вікових груп.
14. Гімнастичні вправи з предметами: обручами, стрічками, м'ячами.

15. Виконання гімнастичних вправ під різні музичні твори.
16. Основні танцювальні рухи: повороти на місці, фігурне шиккування, координація рухів і ніг.
17. Основні ритмічні вправи: ходьба, біг, підскоки, стрибки.
18. Види гімнастичних вправ та їх роль у формуванні рухових навичок дітей.
19. Відповідність виконання вправ вибраному характеру музичного твору, його змісту, його музична виразність.
20. Масові танці та сюжетні ігри для молодших школярів.
21. Організація та проведення ритмічних занять у позашкільних закладах.
22. Танцювальні кроки в образах, робота над розвитком творчої уяви, елементи творчої імпровізації.
23. Основні вправи, позиції класичного танцю.
24. Народно-сценічна хореографія. Класифікація та характеристика українських народних танців.
25. Особливості основних рухів в російському танці.
26. Зв'язок народного танцю з елементами класичної хореографії.
27. Бальна хореографія. Фігурний вальс.
28. Бальна хореографія. Латиноамериканський танець «Ча-ча-ча».
29. Український народний танець «Гуцулка». Основні кроки, рухи.
30. Кадрильна танцювальна музика і костюм.
31. Манера виконання рухів українського народного танцю.
32. Сучасна хореографія: її види, стилі.

8. Методи навчання

1. Пояснювально-ілюстративний метод.
2. Репродуктивний метод.
3. Дослідницький метод.
4. Метод проблемного викладу.
5. Евристичний метод.

9. Методи контролю

1. Модульні контрольні роботи.
2. Залік.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Відвідування, практичні, самостійна робота та модульний контроль.																						ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль 1											Змістовий модуль 2												100
T1	T2	T3	T4-5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	ІМК	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	ІМК		
11	16	11	27	16	16	16	16	11	11	25	11	11	16	16	16	16	16	16	11	11	50	30	
176											220												

Всього балів: 396

Коефіцієнт: 3,96

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Навчальні посібники.
2. Конспекти лекцій.
3. Опорні конспекти для самостійного опрацювання.
4. Завдання для індивідуальних робіт та рекомендації до їх виконання.
5. Плани практичних занять та рекомендації до їх підготовки.
6. Завдання для модульних контрольних робіт.
7. Питання та методичні рекомендації для підготовки до заліку.

12. Рекомендована література

Базова

1. Булич З.Г. Здоровье человека: Биологическая основа жизнедеятельности и двигательная активность в ее стимуляции /З.Г.Булич, И.В.Муравов. -К.: Олимпийская литература, 2003.
2. Деминский А.Ц. Методические основы оздоровительной физической культуры: Учебное пособие для институтов и факультетов физической культуры и спорта /А.Ц. Деминский, Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. -Донецк: ДГИЗ ФВС, 2001.
3. Пророков О.А. Танцювальні елементи на уроках фізичної культури та в позаурочній роботі / О.А.Пророков, -Тенопіль: Підручники та посібники, 2009. -64с.
4. Смірнова Н.І. Музично-ритмічне виховання: Методичні рекомендації для студентів факультету фізичного виховання/ Н.І.Смірнова, О.Є.Черненко, Н.Л.Корж. - Запоріжжя: ЗДУ, 2004
5. Черненко О.Є. Різновиди гімнастики як засіб фізичного виховання: Навчальний посібник для студентів факультету фізичного виховання / О.Є.Черненко, Н.І.Смірнова, Н.Л.Корж. -Запоріжжя: ЗДУ, 2004

Додаткова

1. Касицына М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических Материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Практическое пособие / М.А. Касицына, И.Г. Бородин-М.: Гном и Д, 2005.
2. Левина С.А. Физкультминутки /С.А.Левина-Волгоград, изд. «Учитель», 2008.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. / В.Ю. Никитин-М. : 2006.
4. Попятков С.С. Основы современного танца / С,С. Попятков.-2-е издание-Ростов н-Д :Феникс, 2006.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей ,выпуск 2 / Т.И. Суворова,- Санкт-Петербург, 2005.

Інформаційні ресурси

1. <http://portall.zp.ua/?c=video&q=Ритмика>
2. <http://deti-ritmika.ru/video.html>
3. http://salda.ws/video.php?id=cTPnzmmB_x8
4. <http://tedvideo.ru/video/-8Oy9GxVJys>
5. <http://www.horeograf.com/publikacii/videourok-ritmika-2-klass.html>
6. <http://muzruk.if.ua/knigi-i-zhurnaly/knigi/266-tanczevalnaya-ritmika-dlya-detej-vypusk-5-k>