

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов



2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2014 рік

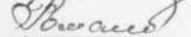
Робоча програма «Оркестровий клас» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво,
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

«__» _____ 2014 року – 21 с.

Розробник: Малахова Маргарита Олександрівна,
викладач циклової комісії викладачів музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

“__” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни	6
III. Програма	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни „Оркестровий клас”	10
V. Завдання для самостійної роботи	12
Вимоги до індивідуальних занять	13
VI. Система поточного та підсумкового контролю	14
VII. Методи навчання	18
VIII. Методичне забезпечення курсу	18
IX. Вимоги до екзамену	19
X. Примірний репертуар	19
XI. Рекомендована література	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

В комплексі навчальних дисциплін, що безпосередньо готують майбутніх фахівців до роботи музичними керівниками в дошкільних закладах та вчителями музики в загальноосвітніх школах, оркестровий клас відіграє важливу роль. Поряд з іншими дисциплінами музичного циклу, оркестр відкриває для студентів особливу форму вивчення музики – форму колективного виконання, яка за своєю сутністю виходить за межі поняття просто грати разом. Характерною рисою ансамблевого мистецтва є наявність та реалізація єдиних художніх намірів, єдність емоційного відгуку на твори, що виконуються, вміння відчувати, творити разом. Заняття в оркестровому класі допомагають студентам ознайомитися з більшою кількістю музичних творів, оскільки тембральні та технічні можливості оркестрового колективу суттєво ширші у порівнянні з сольним чи ансамблевим виконанням творів. Водночас, гра в оркестрі розкриває перед студентами колоритність та неповторність виражальних можливостей народних інструментів.

Мета навчальної дисципліни „Оркестровий клас” – розвинути у студентів інструментально-виконавські вміння та сформувати навички оркестрової гри.

Основні завдання курсу:

- ❖ ознайомлення з історією створення, будовою, способами звуковидобування, технікою гри, виконавськими функціями та різновидами інструментів, що входять до складу оркестру;
- ❖ оволодіння навичками гри на одному або декількох музичних інструментах;
- ❖ ознайомлення студентів зі специфікою оркестрового музикування;
- ❖ опанування студентами навичок оркестрової та ансамблевої гри засобом вивчення кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класичної, народної й сучасної музики;
- ❖ виховання адекватного відчуття ритму й динаміки, архітектоніки твору, вміння слухати інших учасників оркестрового колективу;
- ❖ розвиток музичного мислення й пам'яті, чуття форми, образного уявлення твору, музичного світогляду студентів;
- ❖ виховання почуття відповідальності за якість опанування оркестровими партіями, навичок рефлексії, творчої ініціативи студентів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить: 162 год. загалом, з них на 3-ому курсі 90 год., де 68 год. – практичні заняття, 16 год. – індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 2 год. – самостійна робота; на 4-ому курсі 72 год., де 48 год. – практичні заняття, 16 год. – індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 4 год. – самостійна робота. Вивчення молодшими спеціалістами, студентами 4-ого курсу 2014-2015 н.р., навчальної дисципліни „Оркестровий клас” завершується складанням заліку.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2,5 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 90 годин</p> <p>III курс – 2,5 кредити</p>	<p>Шифр на назва галузі знань: 0202 – „Мистецтво”.</p> <p>Шифр на назва спеціальності: 5.02020401 – „Музичне мистецтво”.</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: „молодший спеціаліст”</p>	<p>Нормативна Рік підготовки: III Семестр: 5-6 Аудиторні заняття: 88 годин, з них: Практичні заняття 68 годин Індивідуальні заняття: 16 годин, Підсумковий модульний контроль: 4 години Самостійна робота 2 години Вид підсумкового контролю : залік - 6 семестр.</p>
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 72 години</p> <p>IV курс – 2 кредити</p>		<p>Рік підготовки: IV Семестр: 7-8 Аудиторні заняття: 68 годин, з них: Практичні заняття 48 годин Індивідуальні заняття: 16 годин Підсумковий модульний контроль: 4 години Самостійна робота 4 години Вид підсумкового контролю : екзамен – 7 семестр, залік – 8 семестр.</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III курс

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин				
		Разом	Практичних	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I						
Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру						
1.	1.1. Виконавська техніка. 1.2. Оволодіння та розвиток навичок виконавської техніки. 1.3. Оволодіння навичками ансамблевого виконання на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів.	36	26	---	8	2
Змістовий модуль II						
Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо						
2.	2.1. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, фразування, артикуляції. 2.2. Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо.	54	42	2	8	2
Разом за навчальним планом		90	68	2	16	4

IV курс

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин				
		Разом	Практичних	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів (низький рівень складності)						
1.	1.1.Розвиток навичок ансамблевого виконання. 1.2.Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів. 1.3.Оволодіння технікою читання нот з аркуша	36	24	2	8	2
Змістовий модуль II Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох (низький рівень складності)						
2.	2.1.Технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах. 2.2.Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювального жанру різних епох. 2.3 Читання нот з аркуша.	36	24	2	8	2
Разом за навчальним планом		72	48	4	16	4

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (III курс, 5-й семестр)

Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс у складі оркестру

- 1.1. Виконавська техніка:
 - ознайомлення з існуючими видами оркестрів, історією створення інструментів;
 - посадка, закріплення положення інструмента, постанова рук;
 - оволодіння прийомами звуковидобування (на окремих інструментах);
 - гра мажорних гам у дві октави штрихами легато, нон легато, спікато, арпеджіо, акорди;
 - роз'яснення функцій та ролі окремих інструментальних груп у колективному музикуванні;
- 1.2. Оволодіння навичками виконавської техніки в окремих оркестрових групах:
 - група домр;
 - група баянів;
 - група ударних інструментів;
 - група бандур та гітар.
- 1.3. Розвиток технічних навичок. Виховання у студентів уважного ставлення до нотного тексту, вміння підбирати необхідну аплікатуру, з'ясовувати виражальний зміст музичного твору.
- 1.4. Оволодіння навичками ансамблевого виконання на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів:
 - одночасний вступ, затримування на ферматах;
 - гра в заданому темпі, проведення динамічної лінії за рукою диригента, самостійне відраховування пауз у своїй партії;
 - збалансоване звучання свого інструменту в оркестровій фактурі, відповідність штрихів, динаміки, темпу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (III курс, 5-й семестр)

Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо

- 2.1. Формування виконавських навичок.
- 2.2. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, фразування, артикуляції.
- 2.3. Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (IV курс, 7-й семестр)

**Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів
(низький рівень складності)**

1.1. Виконавська техніка:

- закріплення виконавських навичок, набутих в попередній період;
- гра мажорних та мінорних гам у дві октави штрихами легато, нон легато, спікато, арпеджіо, акорди;

1.2. Розвиток навичок ансамблевого виконання:

- уміння виділяти в оркестровому звучанні всі лінії фактури: мелодію, гармонію, фігурації, контрапункт, бас;
- злагоджене звучання своєї партії в оркестровій групі.

1.3. Вивчення й виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів низького рівня складності.

1.4. Оволодіння технікою читання нот з аркуша

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (IV курс, 8 -й семестр)

Вивчення й виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох (низький рівень складності)

2.1. Виконавська техніка:

- вдосконалення виконавських навичок, набутих в попередній період, розвиток яких є необхідною передумовою професійного виконавського росту;
- гра вправ на різні види техніки.

2.2. Технічне вдосконалення навичок й вмінь гри на оркестрових інструментах,.

2.3. Вивчення й виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох низького рівня складності.

2.4. Читання нот з аркуша.

IV. Навчально-методична карта дисципліни „Оркестровий клас”
III курс

**Разом: 90 год., практичні заняття – 68 год., індивідуальна робота – 16 год., самостійна робота – 2 год.,
 модульний контроль – 4 год.**

Семестр	5	6
Заняття	I -XIII	I -XXI
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру	Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо
Робота на практичному занятті (всього 374 балів = 2 сем. 340 б. + 34 б. відвід.)	143 бали	231 бал
Робота на інд. занятті(всього 2 б.)	1 бал	1 бал
Самостійна робота (всього 5 б.)	—	5 балів
Види поточ. контролю (всього 50 б.)	25 балів	25 балів
Всього за семестр	169 балів	262 бали
Загалом	Загальна кількість 431 бал, коефіцієнт 4,31	

IV курс

Разом: 72 год., практичні заняття – 48 год., індивідуальна робота – 16 год., самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	7	8
Заняття	I -XII	I -XII
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів (низький рівень складності)	Вивчення й виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох (низький рівень складності)
Робота на практичному занятті (всього 264 балів = 2 сем. 240 б. + 24 б. відвід.)	132 бали	132 бали
Робота на інд. занятті(всього 2 б.)	1 бал	1 бал
Самостійна робота (всього 10 б.)	5 балів	5 балів
Види поточ. контролю (всього 50 б.)	25 балів	25 балів
Всього за семестр	163 бали	163 бали
Загалом	Загальна кількість балів 594 (431 + 163), коефіцієнт 9,9 + 40 балів екзамен	Загальна кількість балів 163, коефіцієнт 1,63

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

III курс

Змістовий модуль I (5-й семестр)

Ознайомлення з інструментами народного оркестру, набуття навичок гри.

- 1.1.Опрацювати теретичну літературу з історії становлення та розвитку оркестру народних інструментів.
- 1.2.Закріпити правила посадки, постановки інструментів оркестру. Продемонструвати правильну посадку, постановку інструменту та поставу рук.

Змістовий модуль II (6-й семестр)

Виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру. Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо.

- 2.1. Проаналізувати оркестрові групи та їх роль в оркестрі.
- 2.2. Вивчити вправи та гами, що закріплюють поставу рук на інструменті.
- 2.3.Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 2.4.Визначити роль своїх оркестрових партів в загальній оркестровій фактурі.

IV курс

Змістовий модуль I (7-й семестр)

Музичні твори з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів. (низький рівень складності)

- 1.1.Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 1.2.Підібрати репертуарний список творів для слухання музики дітей молодшого шкільного віку.
- 1.3.Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 1.4.Охарактеризувати музичні особливості, мелодіку, інтонації, ладо-гармонічну структуру творів українських авторів, що виконуються.

Змістовий модуль II (8-й семестр)

Твори кантиленного характеру різних епо та музичних творів танцювальних жанрів різних епох. (низький рівень складності)

- 2.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 2.2. Розглянути й проаналізувати спільне та відмінне в творах кантиленного характеру, що виконуються.
- 2.3. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 2.4. Зробити порівняльну характеристику інструментального виконання творів танцювальних жанрів різних епох, використовуючи аудіозаписи.

ВИМОГИ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (III курс, 5-й семестр) 8 год.

1. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи баянів-акордеонів та духових інструментів. (2 год.)
2. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі домрової групи. (2 год.)
3. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи ударних інструментів. (2 год.)
4. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі струнно-щипкової групи. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (III курс, 5-й семестр) 8 год.

1. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи баянів-акордеонів та духових інструментів. (2 год.)
2. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі домрової групи. (2 год.)
3. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи ударних інструментів. (2 год.)
4. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі струнно-щипкової групи. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (IV курс, 7-й семестр) 8 год.

1. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи баянів-акордеонів та духових інструментів. (2 год.)
2. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі домрової групи. (2 год.)
3. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи ударних інструментів. (2 год.)
4. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі струнно-щипкової групи. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (IV курс, 8 -й семестр) 8 год.

1. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи баянів-акордеонів та духових інструментів. (2 год.)
2. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі домрової групи. (2 год.)
3. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі групи ударних інструментів. (2 год.)
4. Індивідуальна робота над оркестровими партіями. Виконання у складі струнно-щипкової групи. (2 год.)

Кількість балів за індивідуальну роботу студентів (1 бал) є фіксованою. Кожен студент має відвідати 2 години індивідуального заняття й відповідно

отримати 1 бал за відвідування. Головна мета означеного виду роботи – вивчення та виконання оркестрових партій індивідуально та у складі окремих оркестрових груп (струнно-щипкової, домрової, баянів-акордеонів та духових інструментів, ударних інструментів).

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення молодших спеціалістів з дисципліни „Оркестровий клас” оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (5-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1., табл. 6.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Таблиця 6.1.

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	34	34
2.	Робота на практичних заняттях	10	34	340
3.	Робота на індив. заняттях	1	2	2
4.	Самостійна робота	5	1	5
5.	Модульний контроль	25	2	50
6.	Загальна кількість балів	431		
7.	Коефіцієнт	4,31		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
		7-й семестр		8-й семестр			
1.	Відвідування практичних занять	1	12	12	1	12	12
2.	Робота на практичних	10	12	120	10	12	120

	заняттях						
3.	Робота на індив.заняттях	1	1	1	1	1	1
3.	Самостійна робота	5	1	5	5	1	5
4.	Модульний контроль	25	1	25	25	1	25
Всього без підсумкового контролю		594 (431 + 163)			163		
Коефіцієнт		9,9			1,63		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнту		60			-		
5.	Екзамен	40	1	40	-		
Підсумковий рейтинговий бал		100			100		

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **практичні:** індивідуальне виконання оркестрових партій, програвання партій у складі оркестрової групи, оркестрового колективу вцілому;
- **усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, вміння та навички

Таблиця 6.2

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90-100 (відмінно)	5 (відмінно)	зараховано
B	82-89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75-81 (добре)		
D	69-74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60-68 (достатньо)		
FX	35-59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	не зараховано
F	1-34 (незадовільно – з можливістю повторного курсу)		

Критерії якості виконання за загальновизнаною шкалою А-В-С-D-E-FX-F мають узгоджуватись в межах європейської системи перезарахування кредитів – ECTS для визначення кінцевого результату моніторингу. Відштовхуючись від традиційної шкали якісних показників, можна отримати проект оцінок для окремої дисципліни (див. табл. 6.3).

Таблиця 6.3.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень молодших спеціалістів

Оцінка	Критерії оцінювання
„відмінно”	<i>A</i> : ставиться за довершене художнє виконання музичних творів; вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за вияв креативності у використанні набутих знань та умінь виконавства в оркестровому колективі.
„добре” – складається з двох рівнів, а саме:	<i>B</i> – „Дуже добре”: ставиться за художньо переконливу інтерпретацію творів з незначними технічними помилками на високому рівні компетентності; успішне виконання завдань для самостійної роботи. <i>C</i> – „Добре”: ставиться за інструментальне виконання творів з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності. У виконанні завдань для самостійної роботи не завжди виявляє творчий підхід.
„задовільно” – складається з двох рівнів, а саме:	<i>D</i> – „Задовільно”: ставиться за інструментальне виконання передбачуваних творів зі значною кількістю змістовних та технічних помилок; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання. <i>E</i> – „Достатньо”: ставиться за інструментальне виконання передбачуваних творів, яке задовільняє мінімальні вимоги на низькому рівні компетентності; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
„незадовільно” – складається з двох рівнів, а саме:	<i>FX</i> – „Незадовільно з можливістю повторного складання”: ставиться за виконання музичних творів зі значними художньо-технічними недоліками, що не задовільняє мінімальних вимог, але рівень якого можна підвищити самостійно; <i>F</i> – „Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу”: отримується у випадку неспроможності до виконання оркестрових партій, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студентів на практичних заняттях, виконання індивідуальної та самостійної роботи, складання модульного контролю.

Складання модульного контролю здійснюється в режимі практичного виконання оркестрової програми, передбаченого для даного модуля.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення

вивчення навчального матеріалу кожного модуля.

У табл. 6.4 представлено розподіл балів, що присвоюються молодшим спеціалістам упродовж вивчення дисципліни „Оркестровий клас”.

Таблиця 6.4.

Розподіл балів, що присвоюються молодшим спеціалістам

III курс		
5-6		
МОДУЛІ		
ЗМ 1 (виконання творів)	ЗМ 2 (виконання творів, самостійна робота)	Модульний контроль ЗМ1, ЗМ2
144	237	50

Разом:

431 бал, що прирівнюються до **100 балів** з урахуванням коефіцієнту (коефіцієнт – **4,31**);

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

IV курс		
7		
МОДУЛІ		
ЗМ 1 виконання творів, самостійна робота,	Модульний контроль ЗМ1, ЗМ2	Екзамен
138	25	40

Разом:

163 бали + 431 балів = 594 бали, що прирівнюються до **60 балів** з урахуванням коефіцієнту (коефіцієнт – **9,9**);

- **40 балів** за екзамен без урахування коефіцієнту

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

IV курс	
8	
МОДУЛІ	
ЗМ 2 виконання творів, самостійна робота,	Модульний контроль ЗМ1
138	25

Разом:

163 бали, що прирівнюються до **100 балів** з урахуванням коефіцієнту (коефіцієнт – **1,63**);

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання;

- ✓ якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність.

Контроль за набуттям необхідних вмінь і навичок студентів з дисципліни „Оркестровий клас” здійснюється протягом навчального року два (чотири) рази – по одному (два) модулі в кожному семестрі, а також основними та допоміжними засобами моніторингу.

Основні форми контролю:

- ✓ екзамен
- ✓ ПМК

Допоміжні форми:

- ✓ концертні виступи – участь у концертних виступах у складі оркестру;
- ✓ тест на готовність до просвітницької діяльності - виконання музичних творів у складі оркестру на відкритих лекціях-концертах.

Всі форми контролю за засвоєнням відповідних знань, та якістю сформованості умінь та навичок студентів з дисципліни „Оркестровий клас” носять практичний характер, а саме: художнє виконання музичних творів індивідуально та у складі оркестру.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: ілюстрація, демонстрація музичного матеріалу.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з нотним та теоретичним матеріалом.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

III. Методи контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчально-методична література;
2. Каталог оркестрових партитур, партій;
3. Робоча навчальна програма;
4. Аудіо записи музичних творів в оркестровому виконанні.

ІХ. ВИМОГИ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу дисципліни у складі окремої оркестрової групи, оркестрового колективу вцілому.
2. Індивідуальне виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу дисципліни.
3. Читання нот з аркуша.
4. Вміння компетентно охарактеризувати музичний матеріал, що виконується: визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.

Х. ПРИМІРНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

ІІІ курс

Обробки народних пісень і танців

Українські народні пісні	обробка М.Різоля	Ой, на горі та женці жнуть Копав, копав криниченьку Сонце низенько Ой, у полі вітер віє Взяв би я бандуру
	обр. М.Леонтовича інстр. М. Різоля	Ой, вербо, вербо

Твори українських композиторів

Данькевич І.	Гопак з опери “Богдан Хмельницький”
Лапченко В.	Українська танцювальна
Лятошинський Б.	Тече вода в синє море
Петренко М.	Скерцо
Стеценко	Вечірня пісня

Твори зарубіжних композиторів

Бах Й.	Арія, гавот із “Французької сюїти” №6
Бах Й. – Кабалевський Д.	Прелюдія
Гайдн Й.	Анданте, інстр. А.Черних
Глінка М.	Полька
Глюк К.	Мелодія з опери “Орфей”
Джойс А.	Осінній сон
Калінніков В.	Сумна пісня
Рамо Ж.	Тамбурин
Свірідов Г.	Маленький триптих
Чайковський П.	Гра в конячки із “Дитячого альбому”
Шуберт Ф.	Мрії
Шуман Р.	Сміливий вершник

ІV курс

Обробки народних пісень і танців

Українські народні пісні	обробка М.Різоля	Ой, хмелю мій, хмелю
--------------------------	------------------	----------------------

*Ой, при лужку, при лужку
Тече річка невеличка
Віють вітри, віють буйні*

обробка М.Лисенка,
інстр. М. Різоля Дощик, дощик
обробка О.Довжикова,
інстр. М.Малого Веснянка

Твори українських композиторів

Кирейко В. Казачок із балету “Тіні забутих предків”
Кропивницький М. Де ти бродиш, моя доле
Малий М. Полька
Мясков К. Концертна полька

Твори зарубіжних композиторів

Барток Б. Вечір у селі, інстр. І.Облікіна
Бах Й. Пастораль, перекл. С.Чапкія
Органна прелюдія, інстр. Н.Худякова
Аве Марія
Бах Й. – Гуно Ш. Менует, інстр. А.Гаценка
Боккеріні Л. Хор селян з опери “Князь Ігор”
Бородін А. Гавот, інстр. М.Алфэєва
Глазунов А. Вальс
Рєбіков В. Екзотичний танок, інстр. А.Альошина
Скотт В. Неаполітанський танок із балету
Чайковський П. “Лебедине озеро”

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Література основна

1. Барсова И. О. Книга об оркестре / И. О. Барсова. – [2-е изд]. – М.: Музыка, 1978. – 208 с.
2. Воеводин В. В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов / В. В. Воеводин. – К.: Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в, 2003. – 143 с.
3. Голючек М. С. Ансамбль українських народних інструментів / М. С. Голючек. – Навч. посібник. – Київ: КНУКіМ, 2001.
4. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти / А. І. Гуменюк. – К.: Наук. думка, 1967. – 243 с.
5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.] / М. А. Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.
6. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов. – К.: Музична Україна, 1981. – 110 с.
7. Ільченко О. О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності [Текст] : Монографія / О. О. Ільченко ; Київський ін-т культури. - К.: КДІК, 1994. - 116 с.

8. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Гл. ред. Келдыш Ю.В. — М.: Сов. Энциклопедия, Сов. композитор, 1978 – 1982 г. – Т.1, Т.4. – 6176 с., илл.
9. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
10. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія / Т. І. Сідлецька. – Вінниця : ВНТУ, 2009. – 184 с.

Література додаткова

1. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів : методичні поради керівникам самодіяльних колективів / В.О. Гуцал. – К. : Мистецтво, 1978. – 164 с.
2. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні : зб. статей / М. А. Давидов. – К. : Видавництво імені Олени Теліги, 1998. – 207 с.
3. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації / С. С. Хащеватська – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.