

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б.Жильцов
« 10 » _____ 09 2014 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГАРМОНІЯ

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2014 рік

Робоча програма «Гармонія» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

«___» _____ 2014 року – 43 с.

Розробник: Клімова Наталія Іванівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

“___” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



1. Опис предмета та навчальної дисципліни

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4,5. кредити</p> <p>Загальний обсяг годин: 162</p> <p>IV семестр – 2,5 кредити V семестр – 2кредити</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202”Мистецтво”</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.02020401/ Музичне мистецтво Освітньо-кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст”</p>	<p>Нормативна Рік підготовки: II,III Семестр: 4,5 Аудитори заняття: 90 годин, з них: Лабораторні: 64 години Індивідуальні заняття: 18 годин Самостійна робота: 72 Години Підсумковий модульний контроль: 8 годин</p> <p>Семестр: 4 Аудиторні заняття: 50 годин, з них: Лабораторні: 36 годин Індивідуальні заняття: 10 годин Самостійна робота: 40 годин Підсумковий модульний контроль: 4 години Семестр: 5 Аудиторні заняття: 40 годин, з них: Лабораторні: 28 годин Індивідуальні заняття: 8 годин Самостійна робота: 32 години Підсумковий модульний контроль: 4 години</p> <p>Вид підсумкового контролю: екзамен</p>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет „Гармонія” в вищих учбових закладах є складовою частиною професійної підготовки студентів. Один з провідних предметів циклу музично-теоретичних дисциплін направлений на вивчення одного з основних компонентів музичної мови. **Метою** вивчення предмету «Гармонія» є розвиток гармонічного слуху, виявлення інтересу до творчості, композиторських здібностей студентів, опанування питань організації звукової тканини по вертикалі і горизонталі, процесів, внутрішніх закономірностей і зв'язків гармонічної будови музичних творів, усвідомлення процесів розвитку та логіки становлення гармонічної будови музичного твору. Гармонія як навчальна дисципліна пов'язана з іншими предметами музично-теоретичного циклу та із спеціальними дисциплінами. Вона є базою для формування високої професіональної майстерності майбутніх викладачів музики. Правильне розуміння драматургічної ролі гармонії сприяє глибокому проникненню у зміст музичного твору. Знання конструктивних закономірностей гармонії допомагає розкрити специфіку музичної мови; вивчення основних принципів гармонічного багатоголосся дає можливість вільно орієнтуватися у музичному творі як керівникові музичного колективу, так і солісту-виконавцю.

Завдання курсу:

- розвиток естетичного відчуття музичної гармонії;
- формування навички емоційно-виразної та логічної гармонізації мелодій;
- сприяння розвитку гармонічного слуху;
- опанування свідомого розуміння гармонічних закономірностей музичного твору;
- оволодіння аналітичним апаратом гармонічного аналізу нотного тексту;
- сприяння розширенню музичного світогляду студентів, підвищенню їхньої загальної музичної культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Гармонія» студент повинен

знати :

- загальні теоретичні основи гармонічної будови музики;
- особливості логіки гармонічної побудови музичного твору;
- закономірності розвитку гармонічної побудови;
- практичні основи гармонізації музичної побудови;
- основні теоретичні і практичні прийоми створення гармонічної побудови;
- теоретичні і практичні прийоми аналізу гармонічної мови твору.

вміти:

- створити логічну послідовність акордів на основі даної мелодії чи басу;
- підбирати функціонально визначений акомпанемент до заданої теми-мелодії;
- усвідомлено виконати на інструменті чи в ансамблі музичного матеріалу;
- набути творчих якостей у створенні власних музичних прикладів;
- вміти пояснити основну логіку та закономірності використання того чи іншого акорду й звороту при гармонізації мелодії;
- зробити гармонічний аналіз періоду;
- побудувати певний акорд в тональності та від звуку;
- вміти розв'язати нестійкий акорд, побудований в тональності;
- зіграти в даній тональності кадансовий зворот, зворот з прохідним акордом, зворот з допоміжним акордом;
- зіграти музичну побудову за даною гармонічною схемою.

У студентів мають бути сформовані такі предметні **компетентності:**

- здатність практично аналізувати гармонічну будову музичного твору;
- набуття практичних навичок гармонізації мелодичної лінії твору;
- набуття практичних навичок гри гармонічних послідовностей, підбору гармонічного акомпанементу до музичного твору;
- формування творчого композиторського мислення у практичній діяльності студентів;
- використання теоретичних знань у виконавській практиці (сольній, ансамблевій та оркестровій);
- здатність аналізувати нотний текст не тільки з точки зору його гармонічних

особливостей, але і ширше, з урахуванням комплексу всіх музично-виразових засобів та визначення характеру твору;

Вивчення даного предмета дає можливість студентам оволодіти технологічними основами гармонії та через практичне застосування різноманітних гармонічних прийомів на прикладах творів класичної музики, проникнути в глибину задуму музичної композиції.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Тризвуки головних ступенів.

Тема 1. Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків.

Тема 2. Сполучення головних тризвуків. Гармонічне з'єднання.

Тема 3. Мелодичне з'єднання тризвуків.

Тема 4. Переміщення акордів.

Тема 5. Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд.

Тема 6. Гармонізація мелодії.

Тема 7. Гармонізація басу.

Змістовний модуль 2. Обернення тризвуків головних ступенів. П7-акорд та його обернення.

Тема 1. Стрибки терцових тонів.

Тема 2. Секстакорди головних ступенів ладу. Сполучення секстакорду

Тема 3. Стрибки під час сполучення тризвука з секстакордом. Сполучення двох секстакордів.

Тема 4. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.

Тема 5. D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.

Тема 6. Обернення D7-акорду. Прохідний D34- акорд

Тема 7. Стрибки під час розв'язання D7- акорду та його обернень.

Змістовний модуль 3.

Тема 1. Поняття про не акордові звуки. Повна функцій на система мажору та гармонічного мінору

Тема 2. Секстакорд та тризвук II ступеня

Тема 3. Гармонічний мажор

Тема 4. Тризвук VI ступеня

Тема 5. Септакорд II ступеня та його обернення

Тема 6. Ввідні септакорди та їх обернення

Тема 7. Домінантнонакорд

Змістовний модуль 4.

Тема 1. Менш вживані акорди домінантової групи. Ввідний секстакорд

Тема 2. Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою

Тема 3. Натуральний мінор у фригійських зворотах. Фригійський тетракорд в мелодії та в басу

Тема 4. Діатонічні секвенції

Тема 5. Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання

Тема 6. Розв'язання DD в K64, D та D7

Тема 7. Подвійна домінанта в середині побудови

4. Структура навчальної дисципліни

4 семестр Змістовий модуль І. Тризвуки головних ступенів.

№	Назви розділів	Кількість годин					Форма Контролю
		Разом	Лабораторних	Самостійна Робота	Індивідуальних	Підсумковий контроль	
1.1	Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків.	4	2	2			Письмове та усне опитування
1.2	Сполучення головних тризвуків. Г гармонічне з'єднання.	5	2	2	1		Письмове та усне опитування
1.3	Мелодичне з'єднання тризвуків.	7	2	4	1		Письмове та усне опитування
1.4	Переміщення акордів.	4	2	2	1		Письмове та усне опитування
1.5	Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд.	4	2	2			Письмове та усне опитування
1.6	Гармонізація мелодії	5	4	4	1		Письмове та усне опитування
1.7	Гармонізація басу	5	4	4	1		Письмове та усне опитування
	Модульний контроль	2				2	Письмове та усне опитування
	Разом	45	18	20	5	2	

Змістовий модуль II.

Обернення тризвуків головних ступенів. П7-акорд та його обернення.

2.1	Стрибки терцових тонів.	5	2	2	1		Письмове та усне Опитування
2.2	Секстакорди головних ступенів ладу. Сполучення секстакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.	9	4	4	1		Письмове та усне Опитування
2.3	Стрибки під час сполучення тризвука з секстакордом. Сполучення двох секстакордів.	5	2	2	1		Письмове та усне Опитування
2.4	Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	4	2	2			Письмове та усне Опитування
2.5	D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.	4	2	2			Письмове та усне Опитування
2.6	Обернення D7-акорду. Прохідний D34- акорд	9	4	4	1		Письмове та усне Опитування
2.7	Стрибки під час розв'язання D7-акорду та його обернень.	7	2	4	1		Письмове та усне Опитування
	Модульний контроль	2				2	Письмове та усне Опитування
	Разом	45	18	20	5	2	

Л. о. 1, 4, 5.
Л. д. - 1, 3, 8.

**III курс
V семестр
Змістовий модуль III.
Акорди побічних ступенів.**

3.1	Поняття про не акордові звуки. Повна функцій на система мажору та гармонічного мінору	4	2	2			Письмове та усне Опитування	та ня
3.2	Секстакорд та тризвук II ступеня	5	2	2	1		Письмове та усне Опитування	та ня
3.3	Гармонічний мажор Тризвук VI ступеня.	4	2	2			Письмове та усне Опитування	та ня
3.4		5	2	2	1		Письмове та усне Опитування	та ня
3.5	Септакорд II ступеня та його обернення.	7	2	4	1.		Письмове та усне Опитування	та ня
3.6	Ввідні септакорди та їх обернення	5	2	2	1		Письмове та усне Опитування	та ня
3.7	Домінантнонакорд.	4	2	2			Письмове та усне Опитування	та ня
	Модульний контроль	2				2	Письмове та усне Опитування	та ня
	Разом	36	14	16	4	2		ня
			36	14	16	4	2	

**Змістовий модуль IV.
Менш вживані акорди доміантової групи. Подвійна доміаннта.**

Л. о. 1, 4, 5.

Л. д. - 1, 3, 8.

4.1	Менш вживані акорди доміантової групи. Ввідний секстакорд.	4	2	2			Письмове та усне опитування
4.2	Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою.	4	2	2			Письмове та усне опитування
4.3	Натуральний мінор у фригійських зворотах. Фригійський тетракорд в мелодії та в басу.	5	2	2	1		Письмове та усне опитування

Л. о. 1, 4, 5.
Л. д. - 1, 3, 8.

4.4	Діатонічні секвенції	4					Письмове та усне опитування
			2	2			
4.5	Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання.	5	2	2	1		Письмове та усне опитування
4.6	Розв'язання DD в K64, D та D7	7	2	4	1		Письмове та усне опитування
4.7	Подвійна домінанта в середині побудови.	5	2	2	1		Письмове та усне опитування
	Модульний контроль	2				2	Письмове та усне опитування
	Разом	36	14	16	4	2	

Л. о. 1, 4, 5.
Л. д. - 1, 3, 8.

5. Самостійна робота
4 семестр
Змістовий модуль І.

Тризвуки головних ступенів.

Тема 1.1 Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків. (2 год)

Тема 1.2 Сполучення головних тризвуків. Гармонічне з'єднання. (2 год)

Тема 1.3 Мелодичне з'єднання тризвуків (4 год)

Тема 1.3 Переміщення акордів (2 год.)

Тема 1.5 Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд (4 год)

Тема 1.6 Гармонізація мелодії (2 год)

Тема 1.7 Гармонізація басу (4 год.)

5 семестр

Змістовий модуль ІІ.

Обернення тризвуків головних ступенів. Домінантпетакорд.

Тема 2.1. Стрибки терцових тонів (2 год)

Тема 2.2 Секстакорди головних ступенів ладу. Сполучення секстакорду с тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення. (4 год)

Тема 2.3. Стрибки під час сполучення тризвука з секстакордом. Сполучення двох секстакордів. (2 год)

Тема 2.4. Прохідні та допоміжні кварт секстакорди. (2 год)

Тема 2.5. D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання. (2 год)

Тема 2.6. Обернення 07-акорду. Прохідний П34-акорд. (4 год)

Тема 2.7 . Стрибки під час розв'язання П7-акорду та його обернень (4 год)

ІІІ КУРС

Л. о. 1, 4, 5.
Л. д. - 1, 3, 8.

6 семестр

Змістовий модуль III. Тризвуки та септакорди побічних ступенів.

Тема 3.1 Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору. (2 год)

Тема 3.2 Сектакорд та тризвук II ступеня. (2 год)

Тема 3.3 Гармонічний мажор. (2 год)

Тема 3.4 Тризвук VI ступеня. (2 год)

Тема 3.5 Септакорд II ступеня та його обернення. (4 год)

Тема 3.6 Ввідні септакорди та їх обернення. (2 год)

Тема 3.7 Домінантнонакорд. (2 год)

Змістовий модуль IV.

Менш вживані акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.

Тема 4.1 Сектакорд зменшеного тризвука VII ступеня (2 год.)

Тема 4.2 Тризвук та сектакорд III ступеня. Домінанта з секстою. (2 год.)

Тема 4.3 Натуральний мінор у фрігійських тетракордах. (2 год.)

Тема 4.4. Діатонічні секвенції. (2 год.)

Тема 4.5. Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання. (2 год.)

Тема 4.6. Розв'язання акордів подвійної домінанти в K64, D та D7.

(4 год)

Тема 4.7. Подвійна домінанта в середині побудови (2 год.)

6. Навчально-методична карта дисципліни «Гармонія»

II курс, 4 семестр

Разом – 90 год.: лабораторні – 36 год., самостійна робота – 40 год., індивідуальних – 10 год., МКР – 4 год., підсумковий контроль – залік

Модулі	Змістовний модуль 1							Змістовний модуль 2						
Назва модуля	Тризвуки головних ступенів							Обернення тризвуків головних ступенів. Домінантсептакорд						
Кількість балів за модуль	178 балів							178 балів						
Лабораторні	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7
Теми лабораторних робіт (всього – 216 балів)	Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. (2+10)	Функціональна система головних тризвуків (2+10)	Мелодичне з'єднання тризвуків. (2+10)	Переміщення акордів. (2+10)	Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсептакорд. (2+10)	Гармонізація мелодії (4+20)	Гармонізація басу (4+20)	Стрибки терцових тонів (2+10)	Септакорди головних ступенів ладу. Сполучення септакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення. (4+20)	Стрибки під час сполучення тризвука з септакордом. Сполучення двох септакордів. (2+10)	Прохідні та допоміжні квартсептакорди. (2+10)	D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.	Обернення D7-акорду. Прохідний D34- акорд (4+20)	Стрибки під час розв'язання D7-акорду та його обернень. (2+10)
Самостійна робота (всього 90 балів)	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	10б.	10б.	5б.	10б.	5б.	5б.	5б.	10б.	5б.
Види поточного контролю (всього – 50 балів)	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)							Модульна контрольна робота (25 балів)						
ІНДЗ	30 балів													
Підсумковий контроль	Залік. Всього без заліку 386 балів. Коефіцієнт – 3.86.													

III курс, 5 семестр

Разом – 72 год.: лабораторні – 28 год., самостійна робота – 32 год., індивідуальних – 8 год., МКР – 4 год., підсумковий контроль –

іспит

Модулі Назва модуля	Змістовний модуль 3 Акорди побічних ступенів							Змістовний модуль 4 Манш вживані акорди Домінантової групи. Подвійна домінанта.						
	144							144						
Кількість балів за модуль														
Лабораторні	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7
Теми лабораторних робіт (всього – 168 балів)	Поняття про неакордові звуки. Повна функції на система мажору та гармонічного мінору (2+10)	Секстакорд та тризвук II ступеня (2+10)	Гармонічний мажор (2+10)	Тризвук VI ступеня. (2+10)	Септакорд II ступеня та його обернення. (2+10)	Ввідні септакорди та їх обернення (2+10)	Домінантнонакорд. (2+10)	Менш вживані акорди домінантової групи. Ввідний секстакорд. (2+10)	Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою. (2+10)	Натуральний мінору у фригійських зворотах. Фригійський тетракорд в мелодії та в басу. (2+10)	Діатонічні секвенції (2+10)	Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання. (2+10)	Розв'язання DD в K64, D та D7 (2+10)	Подвійна домінанта в середині побудови. (2+10)
Самостійна робота Всього – 70 балів	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види поточного контролю (всього – 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)							Модульна контрольна робота (25 балів)						
ІНДЗ	30 балів													
Підсумковий контроль	Іспит. Всього до іспиту 318 балів. Коефіцієнт – 5.3													

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Музичне виховання з методикою навчання» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1 і 7.2.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3
2.	Складання плану реферату	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3
Разом		30

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково- педагогічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5
2	Наявність плану викладення матеріалу	3
3	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10
4	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу	5
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	4
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел)	3
Разом		30 балів

Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді науково-педагогічного дослідження)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Опрацювання змісту та методики дослідження базової психологічної, музичної якості особистості	10
2	Проведення діагностичного дослідження	10
3	Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків	10
Разом		30 балів

Таблиця 7.2

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24 - 30	Відмінно
Достатній	23 - 15	Добре
Середній	7 - 14	Задовільно
Низький	0 - 6	Незадовільно

Орієнтовна тематика ІНДЗ

Змістовий модуль І Тризвуки головних ступенів

№ з/п	Тема	Література (порядковий номер згідно 3 переліком)
1.	Зародження гомофонно-гармонічного стилю в західноєвропейській музиці епохи Бароко.	Л.о. - 1, 2, 3, 4, 5 Л.д.-3, 7. Л. дов. -1,2
2.	Гармонія західно-європейських класиків - основа науки про акорди.	Л.о. - 1, 4, 5 Л.д. - 8, 10
3.	Еволюція розвитку акорду.	Л.о. — 3, 4, 6 Л.д. - 2, 3, 10
4.	Значення тризвуку у становленні функціональної гармонії.	Л.о. - 2, 3, 4 Л.д. - 5, 6, 9 Л. дов. — 1,2
5.	Значення кадансу у формуванні музичного процесу.	Л.о. - 1, 2, 3, 4, 5, 6 Л. д.-2, 3, 8

Змістовий модуль ІІ. Обернення тризвуків головних ступенів. D7-акорд та його обернення.

1.	Збагачення акордової палітри за рахунок використання обернень..	Л.о. - 1, 3, 5 Л.д. - 2, 8, 10
2.	Секстакорд як найпоширеніший вид обернення тризвуків.	Л.о. — 1, 2, 3, 4, 5, 6 Л.д. - 2, 8, 10
3.	Розширення гармонізації за рахунок використання стрибків.	Л.о. - 1, 5, 6 Л.д. - 2, 3, 10
4.	Використання та акустичне значення D7-акорду та його обернень.	Л.о. - 1, 4, 5, Л.д. - 5, 6, 9 Л. дов. - 1, 2

Змістовий модуль III
Акорди побічних ступенів.

1.	Значення побічних тризвуків у музиці композиторів-романтиків.	Л.о. - 1, 2, 3, 4, 5 Л.д. - 2, 8 Л. дов. - 1, 2
2.	Побічні тризвуки в обробках українських народних пісень..	Л.о. — 1, 2, 5, 6 Л.д. - 2, 8,
3.	Засоби використання SII7-акорду в музиці післябетховенського періоду.	Л.о. — 1, 4, 5, 6 Л.д. - 3, 10
4.	Драматургічна функція DVII7- акорду.	Л.о. - 1, 2, 3, Л.д. - 5, 6, 9
5.	Еволюція розвитку 4-х та 5-звучних акордів.	Л.о. -3, 4, 5 Л.д. - 2, 8 Л. дов. - 1, 2

Змістовий модуль IV.
 Менш вживані акорди домінантової групи. Подвійна домінанта

1.	Значення акордів побічної домінанти в творчості композиторів-романтиків.	Л.о. - 1, 2, 3, 4, 5 Л.д. - 2, 8 Л. дов. - 1, 2
2.	Домінанта з секстою в творчості Ф.Шопена.	Л.о. - 1, 2, 3, 4, 5, 6 Л.д. -2, 8, 10
3.	Значення акордів подвійної домінанти в створенні яскравості та барвистості музичної фактури.	Л.о. -1, 2, 4, 6 Л.д. -9, 10

Змістовий модуль V.

Типи тональних співвідношень.

1.	Тональність твору та функції вищого порядку.	Л.о. - 1, 3, 5 Л.д. -2, 8, 10
2.	Значення відхилень у створенні барвистої тональної палітри.	Л.о. - 1, 2, 3, 4, 5, 6 Л.д. - 2, 8, 10
3.	Роль модуляції в розвитку художнього образу твору.	Л.о. - 1, 5, 6 Л.д. -2, 3, 10
4.	Використання органних пунктів в творчості композиторів 19-20 століття.	Л.о. - 1, 4, 5, Л.д. - 5, 6, 9 Л. дов. - 1, 2

8. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	22	11
2. Відвідування семінарів	1	6	3
3. Відвідування практичних занять	1	8	4
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	12	60
5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	1	10
6. Робота на практичному занятті	10	4	40
7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30

8. Виконання модульної контрольної роботи	25	2	50
Всього			208
Залік Коефіцієнт	2,08		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

12. Рекомендована література

Література основна:

1. Дубінін І. Гармонія. - К.: Муз. Україна, 1986.
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1987.
3. Мюллер Т. Гармония. - М., Музыка, 1976.
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1980.
5. Стёпанов А. Гармония. - М., Музыка, 1971.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1986.

Додаткова література:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1976.
2. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу / На матеріалі українських композиторів-класиків ХІХ - поч. ХХ ст. / К. Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УСРС, 1959.
3. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу / Російська класична музика / - К.: Муз. Україна, 1972.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. 4.1-2. - М., Музыка, 1974-1977.
5. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л., 1982.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., Музыка, 1986.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1974.
8. Скребкова О., Скребков С, Хрестоматія по гармоническому анализу. - М., Музыка, 1967.
9. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1966.
- Ю.Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., Сов. композитор, 1980.

Довідкова література:

1. Музыкальная энциклопедия. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1984