

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ О.Б. Жильцов

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи композиції та проектної графіки

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»



2014 – 2015 навчальний рік

[Handwritten signature]
08.04.15

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

[Handwritten signature]

А.О.Таранник

Робоча програма "Основи композиції та проектної графіки" для студентів

(назва навчальної дисципліни)

4 курсу (7 -8 семестри) галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник:

Крижанівський Олександр Анатолійович, кандидат архітектури, доцент
кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 04 » вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри дизайну _____ Ю. Л. Афанасьєв

(підпис)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма	9
IV. Навчально-методична карта бакалавра	вставка
V. Плани практичних занять.....	10
VI. Завдання для самостійної роботи.....	14
<i>Карта самостійної роботи бакалавра.....</i>	<i>16</i>
VII. Індивідуальна науково-дослідна робота (навчальний проект)	17
VIII. Система поточного та підсумкового контролю.....	18
IX. Методи навчання.....	21
X. Методичне забезпечення курсу	22
XI. Питання до екзамену.....	22
XII. Рекомендована література (основна, додаткова)	23

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для всіх спеціальностей денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни "Основи композиції та проектної графіки", необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Дисципліна «Основи композиції та проектної графіки» є однією з провідних професійно-орієнтованих у системі підготовки фахівців в галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 6.020207-"Дизайн" для спеціалізації «Графічний дизайн». Це інтегративна дисципліна, котра поєднує потенціал культурологічних, естетичних, художніх, конструктивно-функціональних та технологічних знань. «Основи композиції та проектної графіки» належить до циклу професійно-практичної підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Вивчення дисципліни спрямоване на поглиблення та закріплення теоретичних знань та практичних навичок, набутих студентами при вивченні дисциплін «Вступ до спеціальності», «Історія мистецтва», «Академічний живопис», «Рисунок», «Кольорознавство», «Нарисна геометрія, теорія тіней та перспектива».

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності, формування творчого світогляду студентів та розвиток дизайн-мислення в композиційній творчості, що базується на взаємодії графічного проектування та художньої творчості.

В процесі освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера дисципліна "Основи композиції та проектної графіки" має пропедевтичний характер. Формування професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну здійснюється від набуття студентами знань та навичок для самостійного творчого вирішення дизайнерських задач щодо створення

площинних композицій через формування об'ємно-просторових композицій до реалізації глибинно-просторових композицій як фундаментальної основи проектної діяльності. При цьому студентами вивчаються різні аспекти професійної діяльності дизайнера з урахуванням впливу сучасного прогресу на методи й форми проектної роботи.

Завданнями дисципліни "Основи композиції та проектної графіки" є: ознайомлення з теоретичними основами мистецтва композиції та гармонізації художніх форм, оволодіння засобами графічної формалізації й стилізації, сучасними та класичними техніками композиційних прийомів; набуття вмінь та навичок у матеріалізації інформації та створенні художніх образів засобами композиції; формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики композиції, студенти **набувають умінь та навичок**

- правильно визначати структурні принципи побудови площинної, об'ємної та глибинно-просторової композиції;
- практично застосовувати засоби композиції при моделюванні різних типів композицій із заданими властивостями;
- коректно інтерпретувати зображення в процесі розробки дизайн-продукту;
- використовуючи знання виражальних засобів та теорії композиції, самостійно виконувати дизайн-розробки в різних видах та жанрах мистецтва;
- знати етапи виконання робіт при розробці дизайн-проекту;
- володіти методикою обробки графічних матеріалів в процесі дизайн-проекування;
- володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал в процесі майбутньої педагогічної діяльності.

Основними формами організації навчальної роботи є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання з основ композиції та проектної графіки закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також під час індивідуальних занять та модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Основи

композиції та проектної графіки» завершується складанням екзамену у 7 - 8 семестрах.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: *Основи композиції та проектної графіки* – формування професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну, набуття знань та навичок для самостійного творчого вирішення дизайнерських задач щодо створення композицій як фундаментальної основи проектної діяльності.

Рік підготовки	4 курс	
Семестри	7	8
Кількість кредитів, відповідних ECTS	12	
Загальна кількість годин	216	216
Тижневих годин	4	4
Контактні навчальні години у т.ч.	54	60
кількість лекцій	2	
практичні заняття	40	46
індивідуальна робота	12	12
Модульний контроль	12	12
Семестровий контроль	36	36
Самостійна робота	114	108
Залік		
Види підсумкового контролю	екз	екз

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
4 курс 7 семестр									
Змістовний модуль 1									
1	Шрифтовий логотип в глибинно-просторовій композиції	36	10	2	6	2	18	2	
Змістовний модуль 2									
2	Піктограма в глибинно- просторовій композиції	36	8		6	2	20	2	
Змістовний модуль 3									
3	Площинно-просторове рішення рекламної вітрини	36	8		6	2	20	2	
Змістовний модуль 4									
4	Глибинно-просторова композиція музейних експонатів	36	8		6	2	20	2	
Змістовний модуль 5									
5	Знак в об'ємно- просторовій композиції	36	10		8	2	18	2	
Змістовний модуль 6									
6	Глибинно-просторова композиція інтер'єру	36	10		8	2	18	2	
Разом за навчальним планом		216	54	2	40	12	114	12	36
4 курс 8 семестр									
Змістовний модуль 1									
1	Концепція проекту. Вибір засобів композиції.	36	10	2	6	2	18	2	
Змістовний модуль 2									
2	Композиційна пляма. Розробка логотипу. Вибір техніки подачі.	36	10		8	2	18	2	
Змістовний модуль 3									

3	Розробка корпоративної кольорової гамми	36	10		8	2	18	2	
Змістовний модуль 4									
4	Фірмовий стиль. Розробка компонентів дизайну.	36	10		8	2	18	2	
Змістовний модуль 5									
5	Фірмовий стиль в дизайн середовищі	36	10		8	2	18	2	
Змістовний модуль 6									
6	Презентація планшетів	36	10		8	2	18	2	
Разом за навчальним планом		216	60		46	12	108	12	36

ІІІ. ПРОГРАМА

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Змістовий модуль І

Лекція 1. (2 год.) Площинно-просторова, об'ємно-просторова, глибинно-просторова композиції. Особливості сприйняття предметів дизайну в просторі.

Тема 1 практичної роботи (6 год.) Шрифтовий логотип в глибинно-просторовій композиції.

Змістовий модуль ІІ

Тема 2 практичної роботи (6 год.) Піктограма в глибинно-просторовій композиції.

Змістовий модуль ІІІ

Тема 3 практичної роботи (6 год.) Площинно-просторове рішення рекламної вітрини.

Змістовий модуль ІV

Тема 4 практичної роботи (6 год.) Глибинно-просторова композиція музейних експонатів.

Змістовий модуль V

Тема 5 практичної роботи (8 год.) Знак в об'ємно-просторовій композиції.

Змістовий модуль VI

Тема 6 практичної роботи (8 год.) Глибинно-просторова композиція інтер'єру.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Змістовий модуль І

Лекція 1. (2 год.) Концепція проекту. Вибір засобів композиції.

Тема 1 практичної роботи (6 год.) Концепція проекту. Вибір засобів композиції.

Змістовий модуль ІІ

Тема 2 практичної роботи (8 год.) Композиційна пляма. Розробка логотипу. Вибір техніки подачі.

Змістовий модуль ІІІ

Тема 3 практичної роботи (8 год.) Розробка корпоративної кольорової гами.

Змістовий модуль ІV

Тема 4 практичної роботи (8 год.) Розробка компонентів фірмового стилю.

Змістовий модуль V

Тема 5 практичної роботи (8 год.) Фірмовий стиль в дизайн середовищі.

Змістовий модуль VI

Тема 6 практичної роботи (8 год.) Презентація. Композиція планшетів.

V. Плани практичних занять

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I

Практична робота 1 (6 год.)

Шрифтовий логотип в глибинно-просторовій композиції.

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Визначити кольорову гаму, систему освітлення простору.
3. Розмістити на площині стіни шрифтовий логотип.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати площину стіни.
2. Здійснити на комп'ютері фотомонтаж шрифтового логотипу на площину стіни.
3. Змінити колір, матеріал та освітлення простору.

Змістовий модуль II

Практична робота 2 (6 год.)

Піктограма в глибинно-просторовій композиції.

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Розробити сценарій руху відвідувачів до заданих функціональних приміщень.
3. Визначення системи освітлення простору.
4. Розмістити піктограми в просторі.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати підходи, входи у функціональні приміщення.
2. Здійснити на комп'ютері фотомонтаж піктограм на підходах та входах у функціональні приміщення.
3. Змінити колір, матеріал та освітлення простору.

Змістовий модуль III

Практична робота 3 (6 год.)

Площинно-просторове рішення рекламної вітрини

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Визначення системи освітлення простору.
3. Визначити ключові позиції глядача.
4. Розробити площинно-просторову композицію площини стіни для розміщення виставкових стендів.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати підходи, входи у функціональний простір.
2. Створити підоснову для макетування, розгортку стіни.
3. Розробити макет композиційного рішення стіни.
4. Макет сфотографувати.

Змістовий модуль IV

Практична робота 4 (6 год.)

Глибинно-просторова композиція музейного або виставкового середовища.

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Визначення системи освітлення простору.
3. Визначити ключові позиції глядача.
4. Розробити площинно-просторову композицію площини стін для розміщення виставкових стендів.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати підходи, входи у функціональний простір.
2. Створити підоснову для макетування, розгортки стін.
3. Розробити макет композиційного рішення простору.
4. Макет сфотографувати.

Змістовий модуль V

Практична робота 5 (8 год.)

Об'ємна композиція виставкових стендів. Знак в об'ємній композиції.

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Визначення системи освітлення простору.

3. Визначити ключові позиції глядача.
4. Розробити об'ємно-просторову композицію площини виставкових стендів.
5. Розробити знак в об'ємній композиції.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати підходи, входи у функціональний простір.
2. Створити підоснову для макетування, розгортки виставкових стендів.
3. Розробити макет об'ємно-просторової композиції.
4. Макет сфотографувати.

Змістовий модуль VI

Практична робота 6 (8 год.)

Модульні структури в просторі. Глибинно-просторова композиція інтер'єру.

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Визначення системи освітлення простору.
3. Визначити ключові позиції глядача.
4. Розробити об'ємно-просторову композицію інтер'єру.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати підходи, входи у функціональний простір.
2. Створити підоснову для макетування, розгортки стін.
3. Розробити макет глибинно-просторової композиції.
4. Макет сфотографувати.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I

Практична робота 1 (6 год.)

Розробка та захист дизайн-концепції

Вимоги до завдання

1. На основі технічного завдання сформованого на проектуванні та передпроектного аналізу, графічними засобами виразити дизайн-концепцію майбутнього проекту.
2. В дизайн-концепції повинні бути відображенні усі складові майбутнього проекту.
3. В роботі показати варіанти вирішення дизайн-концепції різними композиційними засобами.

Послідовність виконання завдання

1. На аркуші формату А3 відобразити усі варіанти пошуку композиційних плям основних компонентів проекту.
2. На основі вибраних композиційних плям створити основні варіанти композиційних рішень дизайн-концепції.

Змістовий модуль II

Практична робота 2 (8 год.)

Композиційна пляма логотипа, ілюстрацій книги.

Вимоги до завдання

1. На основі розробленої дизайн-концепції, графічними засобами розробити основні первинні компоненти майбутнього проекту (логотипу, ілюстрації книги, компонентів середовища).
2. В роботі показати варіанти вирішення різними композиційними засобами.

Послідовність виконання завдання

1. На аркуші формату А3 або на комп'ютері на основі графічних програм відобразити усі варіанти пошуку композиційних плям первинних компонентів проекту.
2. На основі вибраних композиційних плям створити основні варіанти композиційних рішень первинних компонентів проекту.

Змістовий модуль III

Практична робота 3 (8 год.)

Розробка корпоративної кольорової гами.

Вимоги до завдання

1. На основі розробленої дизайн-концепції, графічними засобами розробити паспорт кольорів основних компонентів майбутнього проекту.
2. В роботі показати варіанти кольорового вирішення різними композиційними засобами.

Послідовність виконання завдання

1. На комп'ютері на основі графічних програм відобразити усі варіанти кольорового рішення основних компонентів проекту.

Змістовий модуль IV

Практична робота 4 (8 год.)

Розробка компонентів фірмового стилю.

Вимоги до завдання

1. На основі розробленої дизайн-концепції, графічними засобами розробити дизайн фірмового стилю основних компонентів майбутнього проекту.
2. В роботі показати варіанти вирішення різними композиційними засобами, прийомами та матеріалами.

Послідовність виконання завдання

1. На комп'ютері на основі графічних програм відобразити варіанти дизайну фірмового стилю основних компонентів майбутнього проекту.

Змістовий модуль V

Практична робота 5 (8 год.)

Фірмовий стиль в дизайн середовищі.

Вимоги до завдання

1. Провести функціональний, композиційний аналіз простору.
2. Визначення системи освітлення простору.
3. Визначити ключові позиції глядача.
4. На основі розробленого фірмового стилю основних компонентів майбутнього проекту розробити дизайн корпоративного середовища.
3. В роботі показати варіанти вирішення різними композиційними засобами, прийомами та матеріалами.

Послідовність виконання завдання

1. Сфотографувати підходи, входи у функціональні приміщення.
2. Здійснити на комп'ютері фотомонтаж дизайн-розробки на підходах та входах у функціональні приміщення.

Змістовий модуль VI

Практична робота 6 (8 год.)

Презентація. Композиція планшетів.

Вимоги до завдання

1. Закомпонувати на планшеті основні компоненти проекту.
2. Підготувати презентацію проекту.

Послідовність виконання завдання

1. На форматі A4 створити варіанти композиційних рішень компоновки основних компонентів проекту у вигляді точок, ліній, плям (чорно-білі варіанти).
2. На форматі A4 створити варіанти композиційних рішень компоновки основних компонентів проекту у вигляді точок, ліній, плям (кольорові варіанти).

3. На форматі А3 закомпонувати текст, ілюстрації, підписи та надписи в кольорі.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I

Шрифтовий логотип в глибинно-просторовій композиції (18 год.)

Оформлення робіт на окремих аркушах А3 по темам:

1. Розробка шрифтової композиції в просторі: а) з літерами різних розмірів; б) з літерами однакових розмірів але з різною контрастністю (8 годин).
2. Розробка шрифтового логотипу в просторі. Оформлення роботи у графічних програмах (10 годин).

Змістовий модуль II

Піктограма в глибинно-просторовій композиції (20 год.)

Розробка піктограми в просторі. Оформлення робіт на комп'ютері по темам:

Візуальна комунікація в просторі. Піктограма в середовищі.

Змістовий модуль III

Площинно-просторове рішення рекламної вітрини (20 год.)

Розробка площинно-просторової композиції рекламної вітрини. Оформлення робіт в макеті по темі: "Площинно-просторова композиція стін".

Змістовий модуль IV

Глибинно-просторова композиція музейного або виставкового середовища (20 год.)

Розробка та оформлення робіт в макеті по темі: "Глибинно-просторова композиція музейного або виставкового середовища".

Змістовий модуль V

Знак в об'ємно-просторовій композиції (18 год.)

Оформлення робіт в макеті по темі: "Об'ємна композиція виставкових стендів.

Знак в об'ємній композиції".

Змістовий модуль VI

Глибинно-просторова композиція інтер'єру (18 год.)

Оформлення робіт в макеті по темі: "Модульні структури в просторі.

Глибинно-просторова композиція інтер'єру".

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I

Розробка та захист дизайн-концепції (18 год.)

1. Розробка технічного завдання.
2. Збір аналогів, аналіз ринку, цільової аудиторії.
3. Оформлення реферату по передпроектному аналізу.
4. Розробка клаузури.

Змістовий модуль II

Композиційна пляма логотипа, ілюстрацій книги (18 год.)

Розробка варіантів композиційних плям логотипа, ілюстрацій книг.
Оформлення пошукових робіт. Варіанти у різних засобах композиції.

Змістовий модуль III

Розробка корпоративної кольорової гами (18 год.)

Розробка та оформлення робіт по розробці корпоративної кольорового паспорту. Варіанти у різних засобах композиції.

Змістовий модуль IV

Розробка компонентів фірмового стилю (18 год.)

Розробка компонентів фірмового стилю. Оформлення робіт.

Змістовий модуль V

Фірмовий стиль в дизайн середовищі (18 год.)

Розробка та оформлення робіт на комп'ютері по темі: "Фірмовий стиль в дизайн середовищі".

Змістовий модуль VI

Презентація. Композиція планшетів (18 год.)

Розробка та оформлення композиції планшетів. Підготовка до презентації проекту.

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

з дисципліни "Основи композиції та проектної графіки"

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали	Терміни (тижні)
4 курс 7 семестр				
Змістовий модуль I				

Шрифтовий логотип в глибинно-просторовій композиції	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	IX
Змістовий модуль II				
Піктограма в глибинно просторовій композиції	20	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	IX-X
Змістовий модуль III				
Площинно-просторове рішення рекламної вітрини	20	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	X
Змістовий модуль IV				
Глибинно-просторова композиція музейного або виставкового середовища	20	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	X-XI
Змістовий модуль V				
Знак в об'ємно-просторовій композиції	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	XI
Змістовий модуль VI				
Глибинно-просторова композиція інтер'єру	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	XI-XII
Разом годин:	114	Разом балів:	30	
4 курс 8 семестр				
Змістовий модуль I				
Розробка та захист дизайн-концепції	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	III
Змістовий модуль II				
Композиційна пляма логотипа, ілюстрацій книги	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	III
Змістовий модуль III				

Розробка корпоративної кольорової гама	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	IV
Змістовий модуль IV				
Розробка компонентів фірмового стилю	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	IV
Змістовий модуль V				
Фірмовий стиль в дизайн середовищі	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	V
Змістовий модуль VI				
Презентація. Композиція планшетів	18	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	5	V
Разом годин:	108	Разом балів:	30	

VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА (НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЕКТ)

Індивідуальна навчально-дослідна робота не передбачена

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 181.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю 4 курс 7 семестр**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування занять	21
2.	Виконання практичних занять	60
3.	Модульні контрольні роботи	150
4.	Самостійна робота	30
Підсумковий рейтинговий бал		261

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю 4 курс 8 семестр**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
5.	Відвідування занять	23
6.	Виконання практичних занять	60
7.	Модульні контрольні роботи	150
8.	Самостійна робота	30
Підсумковий рейтинговий бал		263

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** письмове тестування; реферат, письмова доповідь, есе, рецензія, анотація.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 8.2

**Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські
оцінки ECTS**

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного	FX

	складання)	
60 – 74	«задовільно»	ED
75 – 89	«добре»	CB
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 8.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною

тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У табл. 8.4 представлено розподіл балів, що присвоюються магістрантам упродовж вивчення дисципліни «Основи композиції та проектної графіки».

Таблиця 8.4

Розподіл балів, які отримують студенти 4 курс 7 семестр

Поточне тестування та самостійна робота												Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6						
Т1	МКР	Т2	МКР	Т3	МКР	Т4	МКР	Т5	МКР	Т6	МКР					
19	25	18	25	18	25	18	25	19	25	19	25	261	4,35	60	40	100

Розподіл балів, які отримують студенти 4 курс 8 семестр

Поточне тестування та самостійна робота												Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6						
Т1	МКР	Т2	МКР	Т3	МКР	Т4	МКР	Т5	МКР	Т6	МКР					
18	25	19	25	19	25	19	25	19	25	19	25	263	4,38	60	40	100

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;

- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Розробка підсумкового контролю з теми модуля;
- Написання реферату з теми модуля.

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;

- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи композиції та проектної графіки».

XI. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

Портфоліо контроль: представлення практичних робіт, виконаних протягом семестру.

Завдання 1.

Скласти характеристику композиції заданого твору за видом, принципами, способам організації та засобам композиції.

Завдання 2.

Створити формальну композицію, застосовуючи графічні та лінійно-пластичні форми, що відтворює наступні засоби та принципи організації:

1. Групування елементів (пляма)
2. Групування елементів (інтер'єр)
3. Групування елементів (простір)
4. Домінанта – найбільший елемент
5. Домінанта – найменший елемент
6. Домінанта – зона простору (пляма)
7. Членування форми на статичні елементи
8. Членування форми (контраст)
9. Членування форми (нюанс)
10. Членування на динамічні елементи
11. Накладання та врізання (оверлепінг) елементів
12. Ритм в композиції (метричний, безінтервальний-інтервальний)
13. Ритм в композиції (рівноелементний-різноелементний)
14. Ритм в композиції (метричний, ущільнений-розріджений)
15. Ритм в композиції (метричний, частий-рідкий)
16. Ритм в композиції (періодний-безперіодний)
17. Ритм в композиції (наростаючий, убутний)
18. Ритм в композиції (звуження-розширення)

19. Ритм в композиції (паралельна зміна властивостей елементів)
20. Ритм в композиції (зустрічна зміна властивостей елементів)
21. Ритм в композиції (паралельна зміна елементів)
22. Ритм в композиції (зустрічна зміна елементів)
23. Статична композиція
24. Динамічна композиція
25. Симетрична композиція (дзеркальна)
26. Симетрична композиція (осьова)
27. Симетрична композиція (гвинтоподібна)
28. Симетрична композиція (декілька осей)
29. Асиметрична композиція (врівноважена)
30. Асиметрична композиція (неврівноважена)
31. Контраст (полярність)
32. Тотожність
33. Ньюанс

ХІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство». 2004. - 120 с: илл.
2. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства.- М.: Плакат. 1990.- 32 с. ил.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. - Харків, 2003.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 144 с. : ил. — (Изобразительное искусство).
5. Найденская Н.г, Новокщенова Е.В, Трубецкова И.А. 100% цвета: Справочник цветосочетаний. - М.; Новый индекс, 2004. - 144 с.
6. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс. 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).
7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. — М.: Архитектура-С, 2004, - 96 с.

8. Устин. В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. -М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [2] с: ил.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. — М., 2006.
10. Чернышев О. В.Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999-312 с.
11. Шорохов Е. Основы композиции. -М.: Просвещение, 1994.-447с.
12. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Т., 2005.

Додаткова:

4. Абишева С.И.Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Абишева С.И. — Павлодар, 2009. —116 с., цв.ил.
5. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб. пособие для вузов. - М.: Техносфера, 2005. - 416 с, 16 с. цв. вклейки, ил.
6. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений.— 2-е изд., перераб. и доп.— К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988.—191 с, 104 ил,—Библиогр.: 43 назв.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.
8. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / Авт.-сост. М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 192 с.
9. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. — Луцьк. 2000.
10. Итен И.В. Искусство формы. — М., 2001.
11. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. — М.: Изд. Д.Аронов, 2001.- 96 с.; ил.
12. Лесняк Владимир Графический дизайн (основы профессии), - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416с.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 315 с.
14. Сензюк.П.К. Композиция в декоративном искусстве. К., 1988.
15. Гурська А.С. Мова та граматика українського орнаменту: Навчально-методичний посібник. — К.: Альтернативи, 2003. — 144 с.
16. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. — М.: АРТ-Родник, 2006. — 256 с.