

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**  
**КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 О.Б.Жильцов

« 10 »  2014 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

галузі знань 0201 Культура  
спеціальності 5.02010201 Бібліотечна справа

Київ  
2014 рік

Робоча програма «Українська література» для студентів галузі знань 0201  
Культура, спеціальності 5.02010201 Бібліотечна справа  
„29” серпня 2014 року - 23 с.

Розробники: Груздьова Олена Вікторівна, викладач циклової комісії з видавничої  
справи, культури та української філології Університетського коледжу Київського  
університету імені Бориса Грінченка, викладач вищої категорії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії з видавничої  
справи, культури та української філології

Протокол від „29” серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії




Л.О. Соловець

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора


з навчальної роботи



С.І. Дем'яненко

Заступник директора

з навчально-методичної роботи



З.Л.Гейхман

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету  
імені Бориса Грінченка

Протокол від „05” вересня 2014 року № 1

“ 05 ” вересня 2014 року

Голова



М.В. Братко

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів 7,5	Галузь знань 0201 Культура	Нормативна	
	Спеціальність 5.02010201 Бібліотечна справа		
Змістових модулів – 8		<b>Рік підготовки</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1		3-й	
Загальна кількість годин - 270		<b>Семестр</b>	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>	
		32 год.	20 год.
		<b>Практичні</b>	
		18 год.	18 год.
		<b>Семінарські</b>	
		10 год.	4 год.
		<b>Модульний контроль</b>	
		10 год.	6 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>	
		20 год.	12 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
72 год.	48 год.		
Вид контролю: екзамен			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування у студентів сучасного наукового розуміння зародження, становлення і розвитку української літератури від найдавніших часів до сьогодення, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності.

**Завдання:** подати процес розвитку української літератури у її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам; ознайомити студентів із найпомітнішими письменницькими іменами та художніми творами; зацентувати увагу на витворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

*знати:*

- найважливіші відомості про історико-культурну добу;
- основні літературні напрямки та течії;
- головні етапи життєвого та творчого шляху письменників;
- сюжет, особливості композиції, системи образів вивчених творів;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;
- тексти, рекомендовані програмою для вивчення напам'ять;
- сутність поняття національної літератури як мистецтва слова, її основні цінності.

*оволодіти компетенціями:*

- розкривати суть будь-якого питання з тих, які розглядалися під час лекційних та семінарських занять, не лише викладати засвоєний матеріал, а й здійснювати його аналіз, обстоювати власну точку зору на дискусійні світоглядні проблеми;
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виразально-зображувальних засобів мови;
- характеризувати героїв твору (аналізувати й обговорювати логіку їхніх поглядів і вчинків, їхні уявлення про сенс життя), розкривати сенс етико-психологічних колізій;
- виявляти авторську оцінку героїв, подій твору;
- характеризувати концепцію та найважливіші особливості поезики художнього твору;
- порівнювати твори, що належать до різних національно - культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поезики, літературно-естетичних систем);
- обґрунтувати свою оцінку прочитаних творів;
- складати простий та складний план власного висловлювання;
- створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
- складати план та конспект літературно-критичних статей;
- готувати доповідь чи реферат на літературну тему (за декількома джерелами).

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIIIст.).

**Тема 1.** Поняття про народний епос та його основні жанри.

**Тема 2.** Народний епос: думи, історичні пісні, балади.

**Тема 3.** Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.).

**Тема 4.** Перекладна та оригінальна література Київської Русі.

**Тема 5.** Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський.

**Тема 6.** «Слово про похід Ігорів»: авторство, образи, художня специфіка.

**Змістовий модуль 2.** Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко.

**Тема 1.** Давня українська проза. Козацькі літописи.

**Тема 2.** Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця».

**Тема 3.** Українське літературне бароко. Художній світ української барокової поезії.

**Тема 4.** Українська поезія XVIII століття. Творчість Памви Беренди, Касіяна Саковича, Івана Величковського, Климентія Зіновіїва.

**Тема 5.** Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство.

**Тема 6.** Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть. «Олексій, чоловік Божий», «Милість Божа»(анонім); «Володимир» (Ф.Прокопович).

**Змістовий модуль 3.** Українська література першої половини XIX століття.

**Тема 1.** Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда».

**Тема 2.** Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози. «Маруся», «Козир-дівка», «Сердечна Оксана», «Мертвецький Великдень».

**Тема 3.** Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, Є.Гребінка, П.Гулак-Артемовський, М.Костомаров.

**Тема 4.** Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»: М.Шашкевич, І.Вагилевич, Я.Головацький.

**Змістовий модуль 4.** Розвиток української літератури в середині XIX століття.

**Тема 1.** Творчість Т.Шевченка.

**Тема 2.** Розвиток жанру байки у XIX столітті. Байки Л.Глібова, співомовки та байки С.Руданського.

**Тема 3.** Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся».

**Тема 4.** Пізній романтизм літератури XIX століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович.

**Змістовий модуль 5.** Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття.

**Тема 1.** Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стилєвих течій і напрямів.

**Тема 2.** Реалізм творчості І. Нечуя – Левицького. «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я».

**Тема 3.** Панас Мирний. Проблема скаліченої долі в романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні».

**Тема 4.** Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття: І. Франко, М.Старицький, І.Карпенко-Карий.

### **Змістовий модуль 6. Літературний процес першої половини ХХ століття.**

**Тема 1.** Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів. Літературно-мистецьке життя: 10-30 роки.

**Тема 2.** Леся Українка. Огляд творчості.

**Тема 3.** Б.Грінченко. Огляд творчості. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі».

**Тема 4.** М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза.

**Тема 5.** Б.Лепкий. Тетралогія «Мазепа» (оглядово).

**Тема 6.** Творчість «Покутської трійці». В.Стефаник.

**Тема 7.** Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров. Лірика.

**Тема 8.** Новелістика Миколи Хвильового.

**Тема 9.** В. Винниченко. Огляд творчості. Драматургія.

### **Змістовий модуль 7. Література 40 – 60 рр. ХХ століття. Література української діаспори.**

**Тема 1.** Стильова різноманітність літератури 40 – 60 рр. ХХ століття.

**Тема 2.** Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка.

**Тема 3.** Кіноматографія О.Довженка. «Україна в огні», «Щоденник».

**Тема 4.** Остап Вишня. Усмішки.

**Тема 5.** Драматургія М.Куліша («97», «Мина Мазайло») та І.Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»).

**Тема 6.** Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група».

**Тема 7.** Творчість «поетів-пражан»: О. Теліги, О. Ольжича, Є. Маланюка.

**Тема 8.** І.Багрянний. «Сад Гетсиманський».

### **Змістовий модуль 8. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі.**

**Тема 1.** Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття.

**Тема 2.** Особливості лірики Л. Костенко, Б.Олійника, Д.Павличка, І.Драча, В.Стуса.

**Тема 3.** Г.Тютюнник. Новели.

**Тема 4.** Історичні романи В. Шевчука, Р.Іваничука, П.Загребельного (оглядово).

**Тема 5.** О.Коломієць. Драматургія.

**Тема 6.** Літературне сьогодення.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		практ	сем.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIIIст.)</b>							
<b>Тема 1.</b> Поняття про народний епос та його основні жанри.	4	2				2	
<b>Тема 2.</b> Народний епос: думи, історичні пісні, балади.	6		2				4
<b>Тема 3.</b> Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.).	2	2					
<b>Тема 4.</b> Перекладна та оригінальна література Київської Русі.	7		2				5
<b>Тема 5.</b> Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський.	4	2		2			
<b>Тема 6.</b> «Слово про похід Ігорів»: авторство, образи, художня специфіка.	7		2				5
Модульна контрольна робота 1.	2				2		
Разом за змістовим модулем 1	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко</b>							
<b>Тема 1.</b> Давня українська проза. Козацькі літописи.	4	2				2	
<b>Тема 2.</b> Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця».	9	2	2				5
<b>Тема 3.</b> Українське літературне бароко. Художній світ української барокової поезії.	2			2			
<b>Тема 4.</b> Українська поезія XVIII століття. Творчість Памви Беренди, Касіяна Саковича, Івана Величковського, Климентія Зіновіва.	4	2	2				
<b>Тема 5.</b> Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство.	7		2				5
<b>Тема 6.</b> Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть. «Олексій, чоловік Божий», «Милість Божа»(анонім); «Володимир» (Ф.Прокопович).	4	2				2	
Модульна контрольна робота 2.	2				2		
Разом за змістовим модулем 2.	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 3. Українська література першої половини XIX століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда».	4	2				2	

<b>Тема 2.</b> Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози. «Маруся», «Козир-дівка», «Сердечна Оксана», «Мертвецький Великдень».	6			2			4
<b>Тема 3.</b> Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, Є.Гребінка, П.Гулак-Артемівський, М.Костомаров.	12	2				2	8
<b>Тема 4.</b> Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»: М.Шашкевич, І.Вагилевич, Я.Головацький.	6	2	2			2	
Модульна контрольна робота 3.	2				2		
Разом за змістовим модулем 3.	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 4. Розвиток української літератури в середині XIX століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Творчість Т.Шевченка.	8	2					6
<b>Тема 2.</b> Розвиток жанру байки у XIX столітті. Байки Л.Глібова, співомовки та байки С.Руданського.	4	2				2	
<b>Тема 3.</b> Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся».	6		2				4
<b>Тема 4.</b> Пізній романтизм літератури XIX століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович.	12	2				2	8
Модульна контрольна робота 4.	2				2		
Разом за змістовим модулем 4.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів.	7	2					5
<b>Тема 2.</b> Реалізм творчості І. Нечуя – Левицького. «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я».	8		2			2	4
<b>Тема 3.</b> Панас Мирний. Проблема скаліченої долі в романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні».	8	2		2			4
<b>Тема 4.</b> Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М.Старицький, І.Карпенко-Карий.	11	2		2		2	5
Модульна контрольна робота 5.	2				2		
Разом за змістовим модулем 5.	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>Разом за 5 семестр.</b>	<b>162</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>72</b>
<b>Змістовий модуль 6. Літературний процес першої половини XX століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів. Літературно-мистецьке життя: 10-30-ті роки.	2	2					
<b>Тема 2.</b> Леся Українка. Огляд творчості.	2		2				



<b>Тема 3.</b> Б.Грінченко. Огляд творчості. Дилогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі».	6		2				4
<b>Тема 4.</b> М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза.	4		2				2
<b>Тема 5.</b> Б.Лепкий. Тетралогія «Мазепа» (оглядово).	2	2					
<b>Тема 6.</b> Творчість «Покутської трійці». В.Стефаник.	2					2	
<b>Тема 7.</b> Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров. Лірика.	6	2					4
<b>Тема 8.</b> Новелістика Миколи Хвильового.	4		2				2
<b>Тема 9.</b> В. Винниченко. Огляд творчості. Драматургія.	2			2			
Модульна контрольна робота 6.	2				2		
Разом за змістовим модулем 6.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 7. Література 40 – 60 рр. XX століття. Література української діаспори</b>							
<b>Тема 1.</b> Стилєва різноманітність літератури 40 – 60 рр. XX століття.	2					2	
<b>Тема2.</b> Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка.	6		2				4
<b>Тема 3.</b> Кіноматографія О.Довженка. «Україна в огні», «Щоденник».	6	2					4
<b>Тема 4.</b> Остап Вишня .Усмішки.	6		2				4
<b>Тема 5.</b> Драматургія М.Куліша («97», «Мина Мазайло») та І.Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»).	8	2		2			4
<b>Тема6.</b> Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група».	2	2					
<b>Тема 7.</b> Творчість «поетів-пражан»: О.Теліги, О.Ольжича, Є.Маланюка.	2					2	
<b>Тема 8.</b> І.Багрянний. «Сад Гетсиманський».	4	2				2	
Модульна контрольна робота 7.	2				2		
Разом за змістовим модулем 7.	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 8. Літературний процес 60-90-рр. XX століття. Література на сучасному етапі</b>							
<b>Тема 1.</b> Літературний процес 60-90-рр. XX століття.	4						4
<b>Тема 2.</b> Особливості лірики Л. Костенко, Б.Олійника, Д.Павличка, І.Драча, В.Стуса.	10	2	2				6
<b>Тема 3.</b> Г.Тютюнник. Новели.	2		2				
<b>Тема 4.</b> Історичні романи В. Шевчука, Р.Іваничука, П.Загребельного.	10	2	2				6
<b>Тема 5.</b> О.Коломієць. Драматургія.	6					2	4
<b>Тема 6.</b> Літературне сьогодення.	4	2				2	
Модульна контрольна робота 8.	2				2		
Разом за змістовим модулем 8.	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
<b>Усього годин</b>	<b>270</b>	<b>52</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>120</b>

## 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	« Повість временних літ»: композиція та художньо – стильові особливості.	2
2.	Художній світ української барокової поезії.	2
3.	Бурлескно-реалістичні твори Григорія Квітка-Основ'яненка.	2
4.	Панас Мирний. Проблема скаліченої долі у романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні».	2
5.	Драматургія І.Франка.	2
6.	В. Винниченко. Огляд творчості. Драматургія.	2
7.	Драматургія М.Куліша. «97», «Мина Мазайло».	2
<b>Разом:</b>		<b>14</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Народний епос: думи, історичні пісні, балади.	2
2.	Перекладна та оригінальна література Київської Русі.	2
3.	«Слово про похід Ігорів»: авторство, образи та художня специфіка.	2
4.	Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця».	2
5.	Українська поезія XVIII століття.	2
6.	Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство.	2
7.	Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця».	2
8.	Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся».	2
9.	Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького: «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я».	2
10.	Леся Українка. Лірика.	2
11.	Грінченко. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі».	2
12.	М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза.	
13.	Новелістика Миколи Хвильового.	2
14.	Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка.	2
15.	Остап Вишня .Усмішки.	2
16.	Мотиви лірики поетів «шістдесятників».	2
17.	Г.Тютюнник. Новели.	
18.	Р.Іваничук «Мальви».	2
<b>Разом:</b>		<b>36</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1.	Народний епос: думи, історичні пісні, балади.	4	5
2.	Оригінальна література Київської Русі.	5	5
3.	«Слово про похід Ігорів»: сюжет, композиція, історична достовірність.	5	5
4.	Полемічна література.	5	5
5.	Григорій Сковорода «Байки харківські», «Сад божественних пісень».	5	5
6.	Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози.	4	5
7.	Романтизм як естетична проблема. Український романтизм.	8	5
8.	Творчість Т.Шевченка.	6	5
9.	Марко Вовчок «Народні оповідання».	4	5
10.	Пізній романтизм літературі XI X століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович.	8	5
11.	Розвиток української літератури в 70-90рр. XI X століття: становлення нових стильових течій і напрямів.	5	5
12.	І. Нечуй – Левицький «Микола Джеря».	4	5
13.	Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні».	4	5
14.	Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття.	5	5
15.	Б.Грінченко «Під тихими вербами».	4	5
16.	М.Коцюбинський-новеліст.	2	5
17.	М.Зеров. Лірика.	4	5
18.	Новелістика Миколи Хвильового.	2	5
19.	Творчість П.Тичини та А.Малишка у співпраці з відомими композиторами.	4	5
20.	О.Довженко «Щоденник».	4	5
21.	Остап Вишня «Мисливські усмішки».	4	5
22.	І.Кочерга «Алмазне жорно».	4	5
23.	Літературний процес 60-90-рр. XX століття.	4	5
24.	Творчість «шістдесятників»:Л.Костенко «Берестечко», І.Драч «Чорнобильська мадонна».	6	5
25.	В. Шевчук «На полі смиренному»	6	5
26.	О.Коломієць. Драматургія.	4	5
<b>Разом</b>		<b>120</b>	<b>130</b>

## 8. Індивідуальні завдання

**Індивідуальна навчально-дослідна робота** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)** з курсу «Українська література» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – науково-психологічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 8.1 і 8.2.

Таблиця 8.1

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
(науково-психологічного дослідження у вигляді реферату)**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерії оцінювання роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів за кожним критерієм</b>
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	3
2.	Складання плану реферату.	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій.	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел).	3
<b>Разом</b>		<b>30</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
(науково-психологічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерії оцінювання роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів за кожним критерієм</b>
1.	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	5
2.	Наявність плану викладення матеріалу.	3
3.	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10
4.	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу.	5
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	4
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел).	3
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ**  
(у вигляді психологічного дослідження)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Опрацювання змісту та методики дослідження базової психологічної якості особистості.	10
2.	Проведення діагностичного дослідження.	10
3.	Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків.	10
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

Таблиця 8.2

**Шкала оцінювання ІНДЗ**

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24 - 30	Відмінно
Достатній	23 - 15	Добре
Середній	7 - 14	Задовільно
Низький	0 - 6	Незадовільно

**Орієнтовна тематика ІНДЗ**

1. «Історія Русів»: проблема авторства, образи, художня своєрідність.
2. «Слово о полку Ігоревім» – шедевр індивідуальної авторської творчості доби Київської Русі.
3. Актуалізація традицій панегіричної поезії у творчості Григорія Сковороди, новаторство автора.
4. Альманах «Русалка Дністрова». Історія створення. Значення.
5. Аналіз романтичної балади Левка Боровиковського «Маруся».
6. Тема села у творчості Б.Д. Грінченка.
7. Байкарська творчість Євгена Гребінки, вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова.
8. Вплив Візантійської культури на культуру Київської Русі.
9. Драматична творчість І.Котляревського «Москаль-чарівник».
10. Драматична творчість І.Котляревського «Наталка Полтавка».
11. Драматургія І.Я.Франка: новації форми та змісту.
12. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки - Основ'яненка («Салдатський патрет», «Мертвецький великдень»).
13. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки - Основ'яненка «От тобі й скарб», «Конотопська відьма».
14. Життєвий шлях Євгена Гребінки. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись», переклад поеми О.Пушкіна «Полтава»).
15. І.П Котляревський – зачинатель української драматургії I пол. XIX ст.
16. Ідейна спрямованість та символіка образів містерії Т.Г.Шевченка «Великий льох».
17. Історичні твори П.Загребельного.

18. Композиція і сюжет поеми І.П.Котляревського «Енеїда», її реально-історична основа.
19. Література українського романтизму. «Руська трійця».
20. Літературна пам'ятка праслов'ян «Велесова книга».
21. Літературно-критичні оцінки «Енеїди» (Т.Г.Шевченко, І.Я.Франко та ін.).
22. Літопис Самовидця: проблема авторства, тематика, образи, стильові особливості.
23. Літописання часів Київської Русі
24. М.Рильський – перекладач.
25. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси.
26. Особливості стилю послань Івана Вишенського.
27. П.П.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського.
28. П.П.Гулак-Артемівський – романтик.
29. Перекладна література. Біблія: Книга книг і Святе писмо.
30. Перші класики нової української літератури.
31. Різноманітність стильових течій і напрямів у літературі першої половини ХХ століття.
32. Роль західноукраїнських періодичних видань у поширенні українського друкованого слова.
33. Сентиментально-реалістичні повісті Г. Квітки-Основ'яненка; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка»).
34. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 70 – х рр. ХХст.
35. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 80 – х рр. ХХст.
36. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 90 – х рр. ХХст.
37. Творчість «шістдесятників»: тематика та основні мотиви творів.
38. Творчість української діаспори. «Празька літературна група».
39. Формування сентименталізму в українській літературі.
40. Шляхи розвитку української драматургії 20 – 30 –х рр. ХХ століття.

## **9. Методи контролю**

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	26	26
2. Відвідування семінарів	1	7	7
3. Відвідування практичних занять	1	18	18
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	26	130
5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	5	50
6. Робота на практичному занятті	10	12	120
7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30
8. Виконання модульної контрольної роботи	25	8	200
9. Виконання тестового контролю (експрес-контролю)	10	1	10
Всього			<b>591</b>
Екзамен Коефіцієнт	<b>9,85</b>		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
69-74	<b>D</b>	задовільно	
60-68	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 11. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових завдань;
- ✓ схематична наочність.

## 12. Рекомендована література

### Базова:

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник./ Білоус П.В. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
2. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. /За ред. акад. М. Г. Жулинського. Кн1. - К.: Відродження, 2005.- 656с.; Кн. 2 - К.: Відродження, 2006. - 712с.
3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. : Підручник./Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. – К.:Центр навч. літ., 2006. – 391с.
4. Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / За заг. ред. О.Д. Гнідан. – К. : Либідь, 2005. - 624 с.
5. Ковалів Ю.І. Історія української літератури XIX – поч. XXI ст. Том I. У пошуках іманентного сенсу. - К.:Академія, 2013. – 512с.
6. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с.

### Допоміжна:

1. Богдан Пастух Борис Грінченко — безкомпромісний лицар національної ідеї. - Луганськ: Книжковий світ, 2006.- 200 с.
2. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Кн.1, 2. - Львів: Світ, 1992 – 415с.
3. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. - К.: Либідь, 1993-1996.
4. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.Сулима. - К.: Освіта, 1992. – 575с.
5. Єфремов С.О. Історія українського письменства. - К.: Феміна, 1995.- 686с.
6. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть: У 2 кн. Кн.2 / За ред. В.Яременка. - К.: Аконіт, 2002. - С. 447-556.
7. Історія української літератури (Перші десятиріччя XIX століття) /За редакцією П.П. Хропка. – К.:Либідь, 1992. – 511с.
8. Історія української літератури XX століття /За ред. В.Дончика. Кн.1. –К.: Либідь, 1993. –781 с.; Кн.2 – К.: Либідь, 1995. –420 с.
9. Новий довідник:Українська мова та література. - К.: ТОВ «Казка», 2005.- 864с.
- 10.Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття). - К.: Аконіт, 2002. - 339 с.
- 11.Соболь В. З глибини віків: Вивчення давньої укр. літ. в школі: Посібник для вчителя. - К.: Зодіак-ЕКО, 1995. - С. 160-186.
- 12.Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. - К.: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. - 368 с.
- 13.Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах /Упор. Є.Федоренко, В.Яременко. –К.: Рось, Кн.1. –1994. –703 с; Кн.2. –1994. –718 с; Кн.3. –1994. –687 с.; Кн.4. –1995. –703 с.



14. Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму). - Тернопіль: Феміна, 1994. - 480 с.

**Інтернет – ресурс:**

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>
4. Библиотека Гумер  
<http://www.gumer.info/>

## КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Розділи (обсяг в годинах)	Вид контролю	Оцінки
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIIIст.) 14год.</b>		
<b>Тема 1.</b> Народний епос: думи, історичні пісні, балади (4год.)	Індивідуальне заняття	5
<b>Тема 2.</b> Оригінальна література Київської Русі (5год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 3.</b> «Слово про похід Ігоревім»: сюжет, композиція, історична достовірність (5год.)	Перевірка конспектів	5
<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко. 10 год.</b>		
<b>Тема 4.</b> Полемічна література (5год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 5.</b> Григорій Сковорода «Байки харківські», «Сад божественних пісень» (5год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Змістовий модуль III.</b> <b>Українська література першої половини XIX століття. 12год.</b>		
<b>Тема 6.</b> Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 7.</b> Романтизм як естетична проблема. Український романтизм (8год.)	Індивідуальне заняття	5
<b>Змістовий модуль IV.</b> <b>Розвиток української літератури в середині XIX століття. 18 год.</b>		
<b>Тема 8.</b> Творчість Т.Шевченка (6год)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 9.</b> Марко Вовчок «Народні оповідання» (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 10.</b> Пізній романтизм літературі XIX століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович (8год.)	Індивідуальне заняття	5
<b>Змістовий модуль V. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття. 13 год.</b>		
<b>Тема 11.</b> Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів (5год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 12.</b> І. Нечуй – Левицький «Микола Джеря» (4год.)	Індивідуальне заняття	5
<b>Тема 13.</b> Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні» (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5

<b>Змістовий модуль VI. Літературний процес першої половини XX століття .</b> 17год.		
<b>Тема 14.</b> Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття (5год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 15.</b> Б.Грінченко «Під тихими вербами»(4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 16.</b> М. Коцюбинський - новеліст (2год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 17.</b> М. Зеров. Лірика (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 18.</b> Новелістика Миколи Хвильового (2год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Змістовий модуль VII. Література 40 – 60 рр. XX століття. Література української діаспори. 16год.</b>		
<b>Тема 19.</b> Творчість П.Тичини та А.Малишка у співпраці з відомими композиторами (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 20.</b> О.Довженко «Щоденник» (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 21.</b> Остап Вишня «Мисливські усмішки» (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 22.</b> І.Кочерга «Алмазне жорно» (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Змістовий модуль VIII. Літературний процес 60-90-рр. XX століття. Література на сучасному етапі . 20год.</b>		
<b>Тема 23.</b> Літературний процес 60-90-рр. XX століття (4год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 24.</b> Творчість «шістдесятників»: Л.Костенко «Берестечко», І.Драч «Чорнобильська мадонна» (6год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 25.</b> В. Шевчук «На полі смиренному» (6год.)	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 26.</b> О.Коломієць. Драматургія (4год.)	Індивідуальне заняття	5
<b>Разом:120 год.</b>		<b>130 балів.</b>

## Навчально-методична карта дисципліни «Українська література»

Разом: 270 год, лекції –52 год, практичні заняття –36 год, семінарські заняття – 14 год., індивідуальна робота – 32 год., модульний контроль – 16 год., самостійна робота – 120 год.

Тиждень	Змістовий модуль 1.							Змістовий модуль 2.							
Модулі	Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIII ст.)							Давня література (XIII – XVIII ст.)							
Назва модуля	Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIII ст.)							Давня література (XIII – XVIII ст.)							
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Дати															
Теми лекцій	Поняття про народний епос та його основні жанри.		Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.).		Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський.			Давня українська проза. Козацькі літописи.	Пolemічна література. Іван Вишнєвський.			Українська поезія XVIII століття.			Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть.
Теми семінарських занять						«Повість вremenних літ».					Художній світ української барокової поезії.				
Теми практичних занять		Народний епос: думи, історичні пісні, балади.		Перекладна та оригінальна література Київської Русі.			«Слово про похід Ігорів».			Іван Вишнєвський.			Українська поезія XVIII століття.	Творчість Г.С.Сквороди.	
Самостійна робота	Табл. 7							Табл. 7							
Контроль	Модульна контрольна робота 1.							Модульна контрольна робота 2.							

Тиждень	Змістовий модуль 3.					Змістовий модуль 4.			
Модулі	Змістовий модуль 3.					Змістовий модуль 4.			
Назва модуля	Українська література першої половини ХІХ століття.					Розвиток української літератури в середині ХІХ століття.			
Лекції	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Дати									
Теми лекцій	Літературний процес перших десятиріч ХІХ століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда».		Романтизм як естетична проблема.	Літературне відродження в Західній Україні.		Творчість Т. Шевченка.	Розвиток жанру байки у ХІХ столітті.		Пізній романтизм літератури ХІХ століття.
Теми семінарських занять		Григорій Квітка-Основ'яненко.							
Теми практичних занять					Літературне відродження в Західній Україні.			Марко Вовчок «Народні оповідання».	
Самостійна робота	Табл. 7					Табл. 7			
Контроль	Модульна контрольна робота 3.					Модульна контрольна робота 4.			

Тижні	Змістовий модуль 5.						Змістовий модуль 6.							
Модулі	Літературний процес 70 – 90 рр. XI X століття.						Літературний процес першої половини XX століття.							
Назва модуля	Літературний процес 70 – 90 рр. XI X століття.						Літературний процес першої половини XX століття.							
Лекції	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Дати														
Теми лекцій	Розвиток української літератури в 70-90рр. XI X століття.		Проблема скаліченої долі в романах Панаса Мирного.		Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття.		Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стилевих течій і напрямів.				Б.Лепкий. Тетралогія «Мазепа»	Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров.		
Теми семінарських занять				Панас Мирний «Повія».		Драматургія І.Франка.								В. Винниченко. Драматургія.
Теми практичних занять		Реалізм творчості І.Нечуя – Левицького.						Леся Українка. Огляд творчості.	Б.Грінченко. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі».	М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза.			Новелістика Миколи Хвильового.	
Самостійна робота	Табл.7						Табл.7							
Контроль	Модульна контрольна робота 5.						Модульна контрольна робота 6.							

Тиждень	Змістовий модуль 7.							Змістовий модуль 8.					
Модулі	Література 40 – 60рр. ХХ століття. Література української діаспори.							Літературний процес 60-90рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі.					
Назва модуля													
Лекції	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
Дати													
Теми лекцій		Кіномагія О. Довженка.		Драматургія М.Куліша та І.Кочерги.		Література української діаспори.	І.Багряний. «Сад Гетсиманський».	Особливості лірики Л. Костенко, Б. Олійника, Д.Павличка, І.Драча, В.Стуса			Історичні романи В. Шевчука, Р.Іванчука, П.Загребельного.		Літературне сьогодення.
Теми семінарських занять					Драматургія М.Куліша «97», «Мина Мазайло».								
Теми практичних занять	Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка.		Остап Вишня Усмішки.						Мотиви лірики поетів «шістдесятників».	Г.Тютюнник. Новели.		Р.Іванчук «Мальви».	
Самостійна робота	Табл. 7							Табл. 7					
ІНДЗ	Протягом курсу одне ІНДЗ												
Контроль	Модульна контрольна робота 7.							Модульна контрольна робота 8.					
Підсумковий контроль	Екзамен												

