

Робоча програма з Виробничої практики для студентів
за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво».

„____” _____, 2013року- 23 с.

Розробники:

Зінська Тетяна Володимирівна –

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу
Інституту мистецтв

Ланіна Тетяна Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного
вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу
Протокол від “03” вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри

_____ О.М. Мамченко

©КУ імені Бориса Грінченка, 2014 рік

© Інститут мистецтв, 2014 рік

1. Опис виробничої практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 1	Професійне спрямування: сольний спів	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 216		III-й
		Семестр
		6-й
Кількість тижнів - 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Практичні
		216 год.
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання виробничої практики

Мета виробничої практики: відкрити студентам перспективу співпраці з професійним оркестровим музичним колективом та навчити практично здійснювати сумісну виконавську діяльність співака з оркестром; удосконалити навички і вміння студентів індивідуальної виконавської роботи в галузі сольного співу, подолання психологічного бар'єру, пов'язаного з хвилюванням перед виступом; розширити практичні вокально-виконавські навички студентів на основі застосування знань, набутих емпіричним шляхом у свого викладача з фаху та підкріплених теоретико-методичною базою суміжних дисциплін.

Завдання виробничої практики:

- ознайомити студентів з творчою та виконавською діяльністю професійного музичного колективу;
- надати можливість студентам продемонструвати свої вокальні дані та артистичні вміння під час прослуховування;
- навчити студентів співпраці із професійним музичним колективом - виконувати музичні твори, вміти розкрити їх художньо-образний зміст у збагаченому синтезі музики, слова, емоційної акторської виразності, що допоможе розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку;
- сприяти вихованню у студентів сценічної витримки, волі, прагнення до самовдосконалення;
- ознайомити студентів із репертуаром професійного музичного колективу: з найкращими зразками естрадно-джазової чи класичної музики вітчизняних та зарубіжних композиторів;
- ознайомити з ефективними методами концертно-організаційної роботи;
- сприяти пошуку індивідуального виконавського стилю студента.

У результаті проходження практики студент повинен

знати: специфіку роботи професійного музичного колективу; репертуар колективу; методи проведення репетицій; принципи співпраці диригента з артистами оркестру; правила поведінки артиста оркестру та соліста-вокаліста.

вміти: розкрити природні властивості свого голосу в повному діапазоні та тембровому забарвленні під час співпраці з професійним музичним колективом; продемонструвати прийоми вокальної техніки, емоційно-динамічну виразність звуку, відчуття музичної форми цілого твору; вміти показати розвиток та завершеність окремих фраз, кульмінації; підбирати вокальний репертуар у відповідності до можливостей звучання музичного колективу (оркестру, ансамблю); виконувати музичні твори у супроводі професійного музичного колективу під керівництвом диригента та розуміти його жест.

3. Програма виробничої практики

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Методика організації виробничої практики студентів-вокалістів

Організація виробничої практики вокалістів полягає у послідовній систематичній роботі над творами, дотриманні режиму, самоконтролю над власними емоціями, які заважають професійному підходу до вокально-сценічної діяльності. Прослуховування студентів диригентом чи керівником професійного

музичного колективу та виступи студентів під час репетицій вимагають певної психологічної настройки: сильне хвилювання чи занадто довге очікування його призводять до апатичного стану й загальмованості нервової системи, до погіршення результатів, тому слід застосовувати методологію психологічної підготовки студента до виступу.

Репертуар, який вивчає студент в процесі проходження практики – вивчений на заняттях сольного співу та підготований самостійно.

Репертуарна програма з виробничої практики узгоджується з керівниками практики від бази та від навчального закладу. Випускник мусить опанувати навичками інтерпретації, розумінням стилю, форми, жанрів, акторською майстерністю та набути необхідного сценічного досвіду для відповідного кваліфікаційного рівня. Слід цілеспрямовано уникати виникнення психологічного дискомфорту з-за невдало підбраного репертуару, що не відповідає можливостям студента.

Виробнича практика студентів-вокалістів сприяє виробленню творчих самостійних пошуків і узагальнень, спрямовує до дослідницької праці, спрямованої на вироблення психологічної готовності до концертного виступу. Це передбачає додаткове вивчення спеціальної літератури з психології й педагогіки, анатомії й фізіології.

Тема 2. Вивчення студентами-вокалістами репертуару

Твори для вивчення в процесі проходження вокалістами виробничої практики добираються здебільшого такі, які добре апробовані в процесі проходження дисципліни «сольний спів». Однак, не слід використовувати твори, що вимагають значного емоційного навантаження. Емоційний стан студента в процесі проходження практики має бути позитивно спрямований і сприяти виробленню необхідних навиків, а не гальмувати їх утворення. Основу репертуарного списку складають популярні естрадно-джазові твори, обробки народних пісень, романсова лірика, концертні та оперні арії.

У процесі проходження виробничої практики, в роботі над твором слід зосередитися на засвоєнні інтонаційного змісту, ритмічної структури, красивої артикуляції, чіткої дикції, вірної вимови. Слід розвивати художню уяву, пробуджувати креативність, образно-художнє мислення, творчу уяву, пропонувати студентові моделі вигаданих обставин звучання даного твору, спонукати до щирості виконання, пояснювати особливості сценічної поведінки, навчати культурі поведіння в різних умовах концертно-виконавської роботи.

4. Структура виробничої практики

Назви модулів і Тем	Кількість годин	
	Денна форма	
	Усього	У тому числі
		практичних годин
Модуль 1. Зміст виконавсько-професійної практичної підготовки		
Тема 1. Методика організації виробничої практики студентів-вокалістів	36	36
Тема 2. Вивчення студентами-вокалістами репертуару	180	180
Усього годин	216	
Всього: 6 кредитів ECST		

5. Організація та зміст виробничої практики на базі професійного музичного колективу (оркестру, ансамблю)

№ модуля	I	II			III	
Назва модуля	Організація практики	Зміст виробничої практики			Завершення практики	
		1	2	3		
1. Зміст виконавсько-професійної практичної підготовки	Участь студентів в установчій конференції з виробничої практики: Ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики на базі професійного музичного колективу (оркестру, ансамблю), з вимогами до оформлення звітної документації.	Практична робота Спостереження студентів за роботою диригента з колективом, з групою бек-вокалу та із солістами. Набуття виконавського досвіду як сольного співака у співпраці з музичним колективом.	Відкриті заходи Участь студентів у підсумковому концерті, підготовленому на базі професійного музичного колективу. Участь найкращих студентів-вокалістів у заходах колективу.	Творча робота Підготовка до занять з виробничої практики. Самостійне розспівування, підбір і вивчення музичного матеріалу для проходження виробничої практики. Вивчення матеріалу, запропоновано	Участь студентів у підсумковій конференції з виробничої практики. Звіт студентів із зазначенням вражень від спільної	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.

		Виконання усіх вимог диригента. Вивчення музичних творів та підготовка студентів-практикантів до підсумкового концерту.		го керівником музичного колективу. Прослуховування та порівняння музичного матеріалу у аудіо- та відео-записах.	роботи з колективом професійних музикантів. Підведення підсумків керівниками практики.	
Максимальна кількість балів за модуль	5	40	30	10	5	10

6. Методичні вказівки до роботи студента-вокаліста в процесі проходження виробничої практики

Основною діяльністю студентів в процесі проходження Виробничої практики є засвоєння на практиці теоретичних знань, отриманих на заняттях з сольного співу як базової дисципліни професії співака для подальшого застосування їх в практичній вокально-виконавській діяльності.

Студенти-вокалісти складають виконавський план кожного твору, самостійно вивчають ритм, темп, динаміку, визначають кульмінацію, відповідно до ремарок композитора та побажань диригента, керівника оркестру. Самостійна робота студентів-вокалістів полягає у засвоєнні навичок, техніки і культури співу, що може бути використано у подальшій самостійній діяльності майбутніх фахівців-співаків різної професійної спрямованості. При доборі репертуару вокалістам слід орієнтуватися на найкращі зразки вітчизняного і зарубіжного музичного мистецтва, пісенного фольклору.

7. Підсумковий контроль успішності студентів з виробничої практики

Після закінчення терміну практики студент звітує про виконання її програми. Форма звітності - письмовий звіт, підписаний студентом та керівником від бази практики. Звіт має містити відомості про виконання студентом всіх розділів програми практики, а також висновки керівників практики. Письмовий звіт разом з іншими звітними документами, встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики від університету.

Звіт з практики захищається студентом перед комісією, призначеною завідувачем кафедри. До складу комісії входять керівники практики від навчального закладу та від бази практики. Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики - підсумкова конференція. На

конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики та пропозиції щодо покращення її проведення.

Заключним етапом проведення виробничої практики проводиться контрольне прослуховування студента на базі практики: виконання концертного твору з оркестром. Контрольно-практичні заходи оцінюються разом із звітною документацією.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від навчального закладу.

№	Види діяльності	Кількість балів
1	Участь в установчій конференції	5
2	Виконання практичних завдань, систематичність відвідування занять на базі практики	40
3	Участь у відкритих заходах на базі практики	30
4	Індивідуальна творча робота, підбір репертуару	10
5	Участь у підсумковій конференції	5
6	Складання звіту з практики, оформлення документації, своєчасний термін подання	10
	Всього	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

8. Критерії оцінювання проходження студентами виробничої практики

«відмінно»	Студент усвідомив завдання виробничої практики на базі професійного музичного колективу, відмінно підготувався до виробничої практики, вірно спланував роботу під керівництвом диригента. Студент самостійно опанував музичний матеріал, оволодів музично-виконавською комунікацією з керівником професійного колективу та музикантами. Вірно визначив свою роботу в професійному колективі, оволодів музичною термінологією. У співпраці із диригентом та музикантами, студент реалізував свої творчі можливості, продемонстрував професійне володіння голосом, який звучить збагачено і рівно по всьому діапазону, в тому числі у виконанні кантילени, а також показав добре володіння професійним співочим диханням. Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. При виконанні вокальних творів голос прозвучав професійно якісно в розширеному діапазоні, рівно та темброво яскраво. Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкрив авторський задум твору, реалізував свій артистичний та енергетичний потенціал. Продemonстрував володіння можливостями власного голосового апарату, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою виконання.
«добре»	Студент усвідомив завдання виробничої практики на базі професійного музичного колективу, відмінно підготувався до виробничої практики, вірно спланував роботу під керівництвом диригента. Студент самостійно опанував музичний матеріал, оволодів музично-виконавською комунікацією з керівником професійного колективу та музикантами. Вірно визначив свою роботу в професійному колективі, в певній мірі оволодів музичною термінологією. У співпраці із диригентом та музикантами, студент реалізував свої творчі можливості, продемонстрував професійне володіння голосом, який звучить збагачено і рівно по всьому діапазону, але має недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки сценічного руху. Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкрив авторський задум твору, реалізував свій артистичний та енергетичний потенціал. Продemonстрував володіння можливостями власного голосового апарату, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою виконання. Однак при виконанні показав певні недоліки: не чітка інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність. Студент продемонстрував професійну підготовку в оволодінні вокально-музичними навичками, в роботі над художнім образом пісні, але проявив музичну невиразність, відсутність емоційної насиченості акторського творчого прояву.
«задовільно»	Студент виявив задовільну підготовку до виробничої практики та здатність до планування роботи з керівником колективу.

	Опанував музичний матеріал самостійно або під наглядом керівника, намагався встановити контакт з керівником колективу і музикантами, однак не завжди методично вірно аналізував свою роботу у професійному колективі, в задовільній мірі оволодів музичною термінологією. В роботі з оркестром і з диригентом студент на середньому рівні проявив свої творчі можливості. Продемонстрував елементарні навички володіння голосовим апаратом, без відчуття опори дихання, з недостатньою емоційною віддачею, не чіткою артикуляцією та дикцією, хоча і намагався донести зміст виконуваного твору до слухача. Виявив не досить розвинені акторські здібності, що не дозволило в повній мірі розкрити задум автора твору. При виконанні пісні студент опрацював розкриття драматургії літературного тексту, але професійні вокальні навички, відчуття опори звуку та дихання в його виконанні не досягли належного рівня.
«незадовільно»	Студент не зрозумів завдань виробничої практики у професійному музичному колективі, не опанував належним чином музичним матеріалом. Під час роботи допускав грубі помилки. Творчий контакт з керівником колективу та музикантами не встановив. Студент не продемонстрував акторське мислення, має посередні вокально-музичні дані, не зумів оволодіти елементарними навичками (дихання, голосоведення та ін.). Художньо-образний зміст твору в його виконанні залишився не розкритим. Студент не виконав поставлених перед ним керівниками практики творчих завдань.

9. Керівництво виробничою практикою

Керівництво виробничою практикою забезпечують: викладач університету та керівник від бази практики (диригент оркестру, ансамблю).

Викладач університету:

- надає методичну допомогу студентам у плануванні проведення ними різних видів виконавської роботи;
- спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- перевіряє ведення студентами щоденників;
- збирає та оцінює підготовку студентами звітної документації;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів за трьома показниками оцінювання (за європейською кредитно-трансферною системою, за шкалою університету та за національною шкалою) і здає на кафедру звіт з показниками такого контролю;
- бере участь у проведенні установчої та підсумкової конференцій з виробничої практики.

Керівник від бази практики (диригент оркестру):

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підготовки та проведення виконавської роботи у професійному оркестрі;

- спостерігає опанування студентами різних видів та форм виконавської роботи у оркестрі;
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- забезпечує проведення відкритого заходу (звітний концерт за результатами проходження студентами виробничої практики).

10. База практики

Для реалізації успішного практичного навчання необхідний обґрунтований підбір баз практик. Це зумовлює вибір профілю баз практики, що мають відповідні характеристики і кваліфікованих спеціалістів, та з урахуванням кваліфікації майбутніх випускників, а саме: бакалавр музичного мистецтва; соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю; керівник вокального ансамблю.

Базами виробничої практики є мистецькі організації, професійні оркестри, вокально-інструментальні ансамблі.

Інформація про бази виробничої практики

№ з/п	Вид практики	Семестр/тривалість (у тижнях)	Бази практик (перелік)
1	Виробнича	6/4	Національний академічний оркестр народних інструментів України (академічний вокал)
			Державний академічний оркестр «РадіоБенд Олександра Фокіна» держтелерадіо України (естрадний вокал)

11. Права та обов'язки практикантів

1. Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами бази практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації, керівників практики.

2. Студент-практикант виконує всі види роботи, передбачені програмою практики, веде документацію з практики.

3. Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком проведених робіт і заходів, одержує відгук - висновок від керівника від бази практики.

4. Практикант має право одержувати консультації керівника практики від університету з усіх питань проведення практики.

5. Студент, який не виконав програму практики без поважних причин і отримав незадовільну оцінку.

6. Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в університеті.

12. Звітна документація практиканта

1. Щоденник виконаних робіт у якому зафіксовано:
- адреса бази практики та відомості бази практики;
- прізвища представників бази практики, які беруть участь у проведенні заняття у певний день та викладачів університету, які працюють із студентами на практиці;

- час проведення практики, щоденна дата і короткий опис роботи;
- прізвище керівника практики від навчального закладу.

2. Календарний графік проходження практики (вказуються завдання практики по датам виконання).

3. Відгук та оцінка роботи студента на практиці з підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу).

4. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу.

5. Звіт про виконання програми практики з підписом керівника від бази практики.

Всі звітні матеріали подаються у папці, що має назву «Документація практики». Зразки оформлення звітної документації додаються (Зразки).

13. Навчально-методичне забезпечення практик

1. Робоча програма виробничої практики: для студентів бакалаврів з напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» / укл. : Т.В. Зінська - К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013.

14. Література основна

1. Злотник О. - К.: Музична Україна, 1992.
2. Зуєв О. - К.: Музична Україна, 1980., 1985.
3. Івасюк В. - К.: Музична Україна, 1977.
4. Карабіц І. - К.: Музична Україна, 1983.
5. Кос-Анатольский А. Вибрані пісні -К.: Музична Україна, 1991.
6. Кириліна І. - К.: Музична Україна, 1985.

Додаткова

7. Мастера зарубежной зстрады. - М.: Музыка, 1983.
8. Музична орбіта. - К.: Музична Україна, 1970-80.
9. Поклад І. - К.: Музична Україна, 1991.
10. Різдвяна псальма. - К.: Музична Україна, 1992.
11. Сабадаш С. - К.: Музична Україна, 1981.
12. Стрілецькі пісні. - К.: Музична Україна, 1992.
13. Твоя пісня.-К.: Музична Україна, 1988,1989, 1990.
14. Шамо І. - К: Музична Україна, 1989.
15. Естрадні пісні. -К.: Музична Україна, 1974-1990.
16. "Я хочу, щоб пісні звучали". - Харків: Фоліо, 1998.
17. Вечер старинного романса. - М.: Искусство.
18. Малышева Н.М. О пении (из опыта работы с певцами). - М.: Сов. композитор, 1988. ,
19. Песни и романсы из кинофильмов. Исаак Шварц на стихи Б. Окуджавы. -Л.: Сов.композитор, 1988.
19. Поет А. Пугачева. -М.: Музыка, 1989.
20. Поют барды.-Л.: Музыка, 1990.
21. Популярный справочник песен. - М.: Музыка, 1991.
22. Песни Раймонда Паулса. - Л.: Сов. композитор, 1991.
23. Песни ансамбля "Битлз". - К.: Музична Україна, 1990.
24. Романсы и песни П. Булахова. - М.: Музыка, 1983.
25. Симоненко В. Мелодии джаза. - К.: Музична Україна, 1991.

26. Старинные романсы "Умчались года...". - М.: Музыка, 1991.
27. The best of Holliwood 60-70 годы. – М.: Мега-сервис, 1996.
28. The best of Holliwood 40-50 годы. – М.: Мега-сервис, 1999.
29. The best of Holliwood 20-30 годы. – М.: Мега-сервис, 1999.
30. World of hits. Vol.3 Night train. – М.: Мега-сервис, 1998.
31. World of hits. Vol.4 Birdland. – М.: Мега-сервис, 1998.

15. Додатки. Зразки оформлення звітної документації

Зразок 1. Титульна сторінка звітної документації

Зразок 2. Титульна сторінка щоденника

Зразок 3. Календарний графік проходження практики

Зразок 4. Сторінка щоденника

Зразок 5. Відгук керівника практики від підприємства (установи)

Зразок 6. Висновок керівника практики від ВНЗ

Зразок 7. Звіт

Зразок 8. Завдання практики

Зразок 1

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра академічного та естрадного вокалу

Документація практики

(назва практики)

Студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Курс _____

Група _____

напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Київ – 2015

Зразок 2

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра академічного та естрадного вокалу

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра _____

освітньо-кваліфікаційний рівень _____

напрямок підготовки _____

курс, _____ група _____

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу _____20 року

Печатка підприємства, організації, установи

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи _____20_ року

Печатка підприємства, організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Зразок 3.

Календарний графік проходження практики

[illegible]

Керівники практики:

Від вищого навчального закладу

(підпис) (прізвище, ініціали)

від бази практики

(підпис) (прізвище, ініціали)

Зразок 4.

Робочі записи під час практики

[illegible]

Примітки:

1. Форму призначено для проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто.

Зразок 5.

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Печатка

« _____ » 20____ року

Зразок 6.

**Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про
проходження практики**

Дата складання заліку „_____” _____ 20 року

Оцінка: за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від вищого навчального закладу

(підпис) (прізвище та ініціали)

Зразок 7.

ЗВІТ

з _____

практики

(вид і назва практики)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

курс _____ група _____

напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

(дата)

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник від бази практики

(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок 8.

Завдання практики.

№	Назва завдання виробничої практики	Термін виконання
1.	Вивчення правил ведення документації практики.	І тиждень практики.
2.	Проходження інструктажу по техніці безпеки.	
3.	Ознайомлення з умовами роботи на базі практики.	
4.	Ознайомлення із творчою та виконавською діяльністю професійного музичного колективу.	
5.	Заповнення документації практики.	
6.	Прослуховування студента керівником музичного колективу.	ІІ тиждень практики.
7.	Узгодження та визначення репертуарного плану студента.	
8.	Прослуховування та вивчення репертуару музичного колективу.	
9.	Ознайомлення методом спостереження за сумісною діяльністю соліста-вокаліста з музичним колективом.	
10.	Заповнення документації практики.	
11.	Репетиційна робота студента з керівником оркестру в процесі удосконалення музичного виконання репертуарних творів.	ІІІ тиждень.
12.	Заповнення документації практики.	
13.	Підготовка до підсумкового виконання студентом репертуарних творів у супроводі музичного колективу.	ІV тиждень практики.
	Підсумкове прослуховування студента. Оцінювання його виконавського рівня, індивідуального сценічного стилю, уміння співпрацювати з професійним музичним колективом.	
14.	Заповнення документації практики.	
15.	Звітування студента на звітній конференції практики.	

Завідувач кафедри _____ (_____)

Керівник практики

від навчального закладу _____

_____ (_____)