

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2014 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ

галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020501 *Образотворче мистецтво*
(освітньо-кваліфікаційний рівень «*молодший спеціаліст*»)

Київ – 2014 рік

Робоча програма дисципліни «Художнє конструювання» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

„27” серпня, 2013 року- 24 с.

Розробники: О.В. Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні викладачів циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від. “ 20 ” серпня 2014 року № 1

Голова циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

М. І. Ладоненко _____
(підпис)

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи _____ (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора
з навчально-методичної роботи _____ (З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 5.02020701 «Дизайн».

Протокол від “ 5 ” вересня 2014 року № 1

“ 5 ” вересня 2014 року

Голова _____ М.В. Братко

(підпис)
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ
КОЛЕДЖ

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	9
4. Структура навчальної дисципліни.....	10
5. Навчально-методична карта дисципліни	11
6. Теми практичних занять.....	14
7. Самостійна робота.....	15
8. Індивідуальні завдання.....	15
9. Методи навчання.....	16
10.Методичне забезпечення курсу.....	16
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	17
12.Методи контролю.....	19
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	20
14.Рекомендована література	
Базова.....	22
Допоміжна.....	22
15.Інформаційні ресурси.....	23

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Художнє конструювання» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020501 «Образотворче мистецтво» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної «молодший спеціаліст», алгоритму вивчення навчального курсу «Художнє конструювання».

За об'ємом курс «Художнє конструювання» складає 90 аудиторних годин, з яких: 4 годин - лекційні; 60 годин – практичних; індивідуальні заняття - 18 годин; модульний контроль 8 годин, самостійна робота студентів - 72 годин.

Курс передбачає формування практичних навичок зі створення дизайн-проектів.

Індивідуальні заняття зі студентами передбачають роботу педагога над тими розділами і темами, що потребують додаткової уваги студентів для більш повного і детального вивчення курсу. Передбачається самостійна робота студентів на вивчення тем та їх засвоєння під час практичної роботи.

Умови виконання завдання:

Виконання робіт повинно відповідати державним стандартам оформлення конструкторської документації.

Наприкінці вивчення курсу студенти здають іспит.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна		
Модуль – 3	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020501 «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 3		3-й	4-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: 3		Семестр		
Загальна кількість годин - 162		6	7	8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,7 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції		
		2	2	-
		Практичні		
		20	20	20
		Самостійна робота		
		24	24	24
		Індивідуальні заняття:		
		6	6	6
		Модульний контроль:		
		2	2	4
Вид контролю:				
залік	залік	екзамен		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Художнє конструювання». Ознайомити студентів з методикою творчого застосування у виробничій практиці положень і законів технічної естетики. Навчити студента поєднувати функцію, зміст та форму. Надати навички конструювання цілісних та виразних за формою, естетично досконалих розробок, тобто активно сприяти перетворенню навколишнього середовища. Отримані знання та вміння будуть використовуватися у подальшому для виконання різних дизайнерських робіт та викладання спільних дисциплін студентами спеціальності образотворче мистецтво.

Основні завдання вивчення дисципліни «Художнє конструювання»:

- засвоєння теоретичних основ з дисципліни;
- засвоєння основних технік стилізації природніх об'єктів для виконання завдань з художнього конструювання;
- засвоєння основних технік роботи з зображенням у художньому конструюванні;
- засвоєння основних композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями;
- формування практичних навичок поєднання зображення з текстом.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- поняття та терміни, які вивчаються;
- методику виконання проектів;
- державні норми по оформленню конструкторської документації;
- методи виконання стилізації зображення та їх застосування в дизайнерських проектах;
- основні типи шрифтів;

вміти :

- виконувати графічне оформлення об'єктів дизайну;
- виконувати стилізацію природніх об'єктів, у відповідності до проекту графічного дизайну;
- виконувати шрифтові композиції у відповідності до вимог композиції, колористики, перспективи;
- виконувати дизайн-проекти з використанням зображень та шрифтів;
- вміти читати креслення та робити технічні рисунки згідно креслень;
- використовувати знання отримані на інших дисциплінах для виконання поставленої мети.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Стилзація біонічних форм

Тема 1. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього-конструювання, технічної естетики.

Змістовий модуль 2. Основи формоутворення

Тема 1. Формоутворення, основи паперопластики. Вплив розробок дизайнера на людину

Змістовий модуль 3. Дизайн інтер'єру

Тема 1. Проект інтер'єру шкільного кабінету

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Стилізація біонічних форм (6 семестр)									
1.	Тема 1. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього-конструювання, технічної естетики.			2	20		6	24	2
	Разом за змістовим модулем 1	54	30	2	20		6	24	2
Змістовий модуль 2. Основи формоутворення (7 семестр)									
3.	Тема 1. Формоутворення, основи паперопластики. Вплив розробок дизайнера на людину			2	20		6	24	2
	Разом за змістовним модулем 2	54	30	2	20		6	24	2
Змістовий модуль 3. Дизайн інтер'єру (8 семестр)									
6.	Тема 1. Проект інтер'єру шкільного кабінету			-	20		6	24	4
	Разом за змістовим модулем 3	54	30	-	20		6	24	4
	Разом за навчальним планом	162	90	4	60		18	72	8

5. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання»

Разом: 162 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 60 год., індивідуальна робота – 18 год.,
модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 72 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль I (6 семестр)											
Назва змістового модуля	СТИЛІЗАЦІЯ БІОНІЧНИХ ФОРМ											
Кількість балів за модуль (без ІНДЗ)	96											
Лекції	2											
Дати												
Теми лекцій	Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього-конструювання, технічної естетики											
Теми практичних занять	Мозковий штурм. Пошук нового образу (10 балів)	Виконання графічної трансформації елементу рослинного світу в графічний знак (10 балів)	Виконання графічної трансформації елементу тваринного світу в образ героя анімаційного фільму, рекламного повідомлення тощо (10 балів)	Виконання графічної трансформації побутового предмета (10 балів)	Пошук образу на основі поєднання двох форм – природньої та штучної (10 балів)	Образ фрази – фрази в геометричній фігурі (10 балів)	Образ фрази – шрифтове рішення крилатого виразу (10 балів)	Образ фрази – рішення крилатого виразу малюнком (10 балів)	Піктограма основний носій інформації (10 балів)			
Самостійна робота	Виконання нарисів по рисункам архітекторів (5 балів)			Стилізація фігури людини у різних стилях (5 балів)		графічна трансформація елементу тваринного світу (5 балів)		графічна трансформація елементу рослинного світу (5 балів)		графічна трансформація побутового предмету (5 балів)		
ІНДЗ	Виконання ілюстрацій до уривку з книги (30 балів)											
Підсумковий контроль	Залік											

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль II (7 семестр)											
Назва змістового модуля	ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ											
Кількість балів за модуль (без ІНДЗ)	111											
Лекції	1											
Дати												
Теми лекцій	Формоутворення, основи паперопластики. Вплив розробок дизайнера на людину											
Теми практичних занять	Трансформація паперу. Створення плоских двовимірних композицій без склеювання (10 балів)	Виконання плоскостей, що трансформуються (10 балів)	Виконання стилізованих рельєфних композицій	Виконання рельєфних композицій з архітектурними формами (10 балів)	Виконання геометричних фігур з паперу	Іграшки з паперу. Виконання іграшки за існуючими кресленнями	Виконання власної іграшки з паперу (10 балів)	Об'ємні листівки. Виконання рельєфної листівки (10 балів)	Виконання фантазійної об'ємної листівки (10 балів)	Виконання листівки з використанням об'ємних шрифтів		
Самостійна робота	Створення композиції з геометричних фігур (5 балів)			Виконання іграшки з паперу (5 балів)			Виконання об'ємної листівки (5 балів)					
ІНДЗ	Дослідження впливу кольору та текстури на форму об'єкта (30 балів)											
Підсумковий контроль	Залік											

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль III (8 семестр)											
Назва змістового модуля	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ											
Кількість балів за модуль (без ІНДЗ)	100											
Лекції	-											
Дати												
Теми лекцій												
Теми практичних занять	Проект інтер'єру шкільного кабінету: Виконання вимірювань навчального класу (10 балів)	Виконання плану з розташуванням меблів. (10 балів)	Планування методичного наповнення кабінету (10 балів)	Розгортка стін з урахуванням наповнення кабінету. (10 балів)	Перспективне зображення кабінету. (10 балів)							
Самостійна робота	Виконання креслення плану приміщення на папері (5 балів)			Підбирання меблів (5 балів)				Виконання таблички для дверей кабінету (5 балів)				
ІНДЗ	Виконання макету спроектованого інтер'єру (30 балів)											
Підсумковий контроль	Екзамен											

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Мозковий штурм. Пошук нового образу	2
2.	Виконання графічної трансформації елементу рослинного світу в графічний знак.	2
3.	Виконання графічної трансформації елементу тваринного світу в образ героя анімаційного фільму, рекламного повідомлення тощо.	2
4.	Виконання графічної трансформації побутового предмета	2
5.	Пошук образу на основі поєднання двох форм – природньої та штучної	2
6.	Образ фрази – фраза в геометричній фігурі	2
7.	Образ фрази – шрифтове рішення крилатого виразу	2
8.	Образ фрази – рішення крилатого виразу малюнком	2
9.	Піктограма основний носій інформації	4
10.	Трансформація паперу. Створення плоских двовимірних композицій без склеювання	2
11.	Виконання плоскостей, що трансформуються	2
12.	Виконання стилізованих рельєфних композицій	2
13.	Виконання рельєфних композицій з архітектурними формами	2
14.	Виконання геометричних фігур з паперу	2
15.	Іграшки з паперу. Виконання іграшки за існуючими кресленнями	2
16.	Виконання власної іграшки з паперу	2
17.	Об'ємні листівки. Виконання рельєфної листівки	2
18.	Виконання фантазійної об'ємної листівки	2
19.	Виконання листівки з використанням об'ємних шрифтів	2
20.	Проект інтер'єру шкільного кабінету: Виконання вимірювань навчального класу	4
21.	Виконання плану з розташуванням меблів	4
22.	Планування методичного наповнення кабінету	4
23.	Розгортка стін з урахуванням наповнення кабінету	4
24.	Перспективне зображення кабінету	4
	Разом	60

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Виконання нарисів по рисункам архітекторів	4
2	Стилізація фігури людини у різних стилях	5
3	Графічна трансформація елемента тваринного світу	5
4	Графічна трансформація елемента рослинного світу	5
5	Графічна трансформація побутового предмету	5
6	Створення композиції з геометричних фігур	8
7	Виконання іграшки з паперу	8
8	Виконання об'ємної листівки	8
9	Виконання креслення плану приміщення на папері	8
10	Підбирання меблів	8
11	Виконання таблички для дверей кабінету	8
	Разом	72

8. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Особливості стилізації природнього об'єкту	2
2.	Особливості креативного мислення дизайнера	2
3.	Створення колажу на задану тему	2
4.	Виконання розгорток з паперу	2
5.	Особливості нанесення зображення на розгортки	2
6.	Виконання макетів з підручних матеріалів	2
7.	Види інтер'єрів за призначенням	2
8.	Особливості формування людського середовища	2
9.	Особливості проектування житлового приміщення	2
	Разом	18

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНДЗ прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Художнє конструювання» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної та практичної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем навчального курсу.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічне дослідження у вигляді проектної роботи. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1 і 7.2

Завдання:

Модуль 1. Виконати ілюстрацію до уривку з книги.

Викладачем надається уривок з книги. Студент виконує дослідження на тему «Виконання ілюстрацій», підсумком дослідження є авторське виконання ілюстрації до наданого уривку.

Модуль 2. Дослідження впливу кольору та текстури на форму об'єкта.

Студент самостійно обирає будь-яку геометричне тіло. Виконує дослідження на тему «Вплив кольору та текстури на форму». Підсумком є

виконання авторського оздоблення двох однакових геометричних тіл, одного – зі збереженням форми об'єкту, іншого – з руйнацією форми.

Модуль 3. Виконання макету спроектованого інтер'єру.

Виконавши дослідження на тему «Створення макету інтер'єру». Студент виконує макет кабінету.

Табл.7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Композиційне рішення	10 балів
2.	Конструктивне рішення	10 балів
3.	Виконання роботи з використанням різних технік та матеріалів	10 балів
Разом		30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	28-30	Відмінно
Достатній	16-27	Добре
Середній	7-15	Задовільно
Низький	0-6	Незадовільно

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Художнє конструювання» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування лекцій	1
2.	Відвідування практичних (семінарських занять)	1
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5
4.	Робота на практичному занятті.	10
5.	ІНДЗ	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів 6 семестр	Кількість рейтингових балів 7 семестр	Кількість рейтингових балів 8 семестр
1.	Відвідування лекцій.	1	1	-
2.	Відвідування практичних занять.	10	10	10
3.	Практична робота.	60	100	60
4.	Самостійна робота (домашнє завдання).	20	15	15
5.	ІНДЗ	30	30	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	25	25
Підсумковий рейтинговий бал		146	181	140
Коефіцієнт		1,46	1,81	2,33
Бали за екзамен				40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: Учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2010, 248с., ил. ISBN 978-5-9647-0203-0;
2. Виробничо-практичне видання БлекБокс – К.: Біос Дизайн Букс, 2007 – 246с, ISBN 966-96802-0-4;
3. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне – Харьков: Веста: Издательство Ранок, 2001 – 96с. ISBN 966-679-042-4
4. Серов С.И. Графика современного знака – М.: Линия График, 2005 – 408с., ил. ISBN 900395-07-3
5. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133с.: іл. ISBN 978-966-8536-42-7.
6. Элис Туэмлоу Графический дизайн: фирменный стиль – М.: Астрель, 256с;

Допоміжна:

1. Андрияхина Н.В. Вы это видели?! Обманы зрения и оптические иллюзии. – М.: Эксмо, 2012. – 200с.: ил. ISBN 978-5-699-55588-8;
2. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл. ISBN 966-603-479-4
3. Дизайн XXI века /под ред. Ш. и П. Фиелл: пер. с англ. А.В. Шипилова – М.: АСТ:Астрель, 2008. – 192с: ил. ISBN 978-5-17-050219-6
4. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие /Н.А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 2012ю – 256с.: ил. – (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-02198-5;
5. Теория и практика графических изображений: Материалы науч.-практ. Конф./ Ижевск, 2002 – 104с.;

6. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» -
К.:Вища школа, 1973 – 143 с.;

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О.
Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчального курсу

"ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ"

Укладач: *Казіміренко Олена Валеріївна*, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

"Художнє конструювання". Програма навчальної дисципліни / Укладач О.В. Казіміренко – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014. – 24 с.