

Материалы и результаты исследования позволяют расширить существующие знания и представления об особенностях самосознания и внутреннего плана личности на поздних этапах развития личности: в пожилом и старческом возрасте; о ключевых проблемах личностного становления, передаваемых в дневниковых текстах; о возможных стратегиях и путях их разрешения, обусловленных особенностями внутреннего плана развития личности.

Полученные результаты могут применяться в практике оказания психологической помощи населению и психологического сопровождения личности на поздних этапах онтогенеза; в практике психологического консультирования (индивидуального или семейного), посредством учёта полученных данных о субъектно значимых возрастных проблемах личностного развития в пожилом возрасте и особенностях содержательного наполнения структурных звеньев самосознания, их психологическом потенциале к саморегуляции посредством ведения личных дневников.

#### Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 1008 с/
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
3. Мухина В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты): 3-е изд., испр. и доп. М.: Прометей, 2013. – 1072 с.
4. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб.: Питер, 2003. – 512 с.
5. Лурия А.Р. Язык и сознание. М.: МГУ, 1998. – 336 с.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2005. – 352 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2011. – 640 с.
9. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Медиум, 1995. – 323 с.
10. Капрарад Дж., Сервон Д. Психология личности. СПб.: Питер, 2003. – 640 с.
11. Харре Р. Нarrатив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. – 2000. – С. 29 – 42.
12. Фёдорова Н.А. Проблема самопрезентации: подход нарративной психологии // Знание, Понимание, Умение. – 2007. – № 2. – С. 206 – 212.
13. Макаревич Г.В. Семантико-педагогический анализ текстов книги для чтения в начальной школе: исследовательская матрица и руководство по способам ее применения // «Пора читать»: буквари и книги для чтения в предреволюционной России. 1900-1917 гг.: Сб. науч. трудов и материалов / Под ред. Т.С. Макаровой, Г.В. Безрогова. М.: НПБ им. К.Д.Ушинского: Языки славянской культуры, 2010. – Вып.6. – С. 55 – 241.
14. Чурилова Е.Е. Особенности презентации самосознания в личных дневниках современных девушек: Автор. Дис... канд. псих. наук. М., 2011.
15. Достоевский Ф. М. В воспоминаниях современников: в 2-х т. – Т. 2. – М.: Художественная литература, 1990. – 1240 с.
16. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в 9 тт. – Т. 9. в 2-х кн. – Кн.1. «Дневник писателя». – М.: АСТ, 2006. – 528 с.

## СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Шопина Марина Александровна**

Кандидат психологических наук, доцент кафедры методики и психологии дошкольного и начального образования института последипломного педагогического образования, Киевского университета имени Бориса Гринченко, Киев

### SYSTEM OF CREATIVE POTENTIAL DEVELOPMENT AMONG SECONDARY SCHOOL PUPILS

Shopina Marina, the associate Professor of the Department of methodology and psychology of preschool and primary education, Institute of postgraduate pedagogical education of Kyiv University named after Boris Grinchenko, Kyiv city, Ukraine.

#### АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются особенности развития творческого потенциала учащихся старшего школьного возраста. Описываются проявления, структура, технологии развития и основные компоненты творческого потенциала старшеклассников. Таким образом, в целом творческий потенциал можно определить, как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, позволяющих личности продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределенности, неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения проблем. В статье также представлены фрагменты наиболее эффективных методик развития творческого потенциала, учащихся старшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** творческий потенциал; учащийся старшего школьного возраста; творческие способности; творческое мышление.

#### ABSTRACT

This article reviews the peculiarities of development of creative potential of secondary school pupils. It describes the signs, structure and technologies of development together with main components of creative potential among secondary school pupil. Thus in general the creative potential can be defined as the complex of personal and individual characteristics, allowing the person to act productively in new situations, uncertain situations, the situations with incomplete information and the absence of exact algorithm for problem solution. This article also presents the fragments of the most efficient methods of secondary school pupils creative potential development.

**Keywords:** creative potential; secondary school pupil; creative capacities; creative thinking.

Приоритеты социально-экономического развития повышают требования к образованию, которое выступает главным фактором в воспроизведстве интеллектуального, духовного и экономического потенциала общества. Изменения социально-экономических основ развития украинского государства и общества сопровождаются процессами модернизации системы образования в целом, в стратегические задачи которой входит формирование образованной, творческой личности. В связи с этим в Национальной доктрине развития образования Украины в XXI веке сделан акцент на обеспечении государством подготовки квалифицированных кадров, способных к творческому труду, профессиональному развитию, освоению и внедрению научно-технических и информационных технологий. Общие тенденции развития общества предопределяют стимулирования человеческой деятельности в различных сферах, необходимость более успешной реализации человеческих ресурсов – в первую очередь творческого потенциала отдельного человека. Потребность общества во всесторонней творческой активности человека растет и требует формирования деятельной, духовно богатой личности, которая способна творчески решать множество разнообразных насущных проблем, конструктивно работать в динамичных условиях жизни.

Для большинства выпускников школ характерны стандартность мышления, неготовность к творческой деятельности, неспособность принимать самостоятельные решения. Вот почему существует острая необходимость определить систему развития творческого потенциала личности именно в старшем школьном возрасте.

Как показывает анализ научной литературы (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д.Б. Богоявлensкая, Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, И.А. Герасимова, В.Н. Дружинин, Н.Н. Клименко, В.А. Моляко, Н.Н. Николаенко, В.А. Романец, К.В. Сельченок и др.), психологические исследования творческого потенциала ведутся сегодня в таких плоскостях:

#### Проявления творческого потенциала:

1. Возможность продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, при недостатках информации, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату.
2. Возможность создавать что-либо, обладающее новизной и оригинальностью.

Кроме того, проявление творческого потенциала тесно связано с эмоциональными факторами, особенностями межличностного взаимодействия и мотивационной сферы, что побуждает к проявлению творческих способностей [6].

Таким образом творческий потенциал содержит в себе:

1. Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное, а также предварительная база знаний, высокий интеллектуальный порог, что необходимо для того, чтобы это новое создать.
2. Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять spontанность.
3. Метатворчество – жизненная позиция человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития [3].

Принято считать, что структура творческого потенциала личности [4] зависит от деятельности человека и описывается пятью основными потенциалами: 1. коммуникативным; 2. аксиологическим; 3. гносеологическим; 4. творческим; 5. художественным потенциалом.

Технологии развития творческого потенциала личности включают в себя такие основные компоненты как:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей человека.
2. Мотивация личности.
3. Создание условий для успешного развития и дальнейшей реализации личностного потенциала.
4. Контроль за качеством выполнения данной деятельности.
5. Проверка результатов совпадения запланированных и полученных. Рассмотрение и анализ полученных проблем.

В.А. Моляко [4] выделил также и в структуре творческого потенциала личности следующие составляющие:

- мотивационный компонент: любознательность, тяга к созданию нового, к поиску и решению проблем;
- эмоциональный компонент: задатки, склонности; эмоциональная окраска отдельных процессов, эмоциональное отношение; інтуїтізм – способность к проявлению неосознаваемых быстрых (иногда мгновенных) оценок;
- волевой компонент: настойчивость, систематичность в работе; целеустремленность, решительность;
- интеллектуальный компонент: быстрота в усвоении новой информации; проявление общего интеллекта».

Также необходимо отметить интеллектуальные характеристики творческого потенциала личности:

1. Сочетание личностных качеств, при котором человеку комфортно в ситуациях изменений и неопределенности.
2. Собственный выбор человека, согласно которому она находит ситуации изменений и неопределенности приемлемыми для себя, не стремится сделать свою жизнь полностью предсказуемой.

Таким образом, в целом творческий потенциал можно определить, как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, позволяющих личности продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределенности, неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения проблем [4].

Для старшеклассников средних общеобразовательных школ Киева (в исследовании приняло участие 92 ученика) были проведены разнообразные тренинги развития личностного творческого потенциала. Наиболее эффективными оказались методики и творческие упражнения развивающие умения генерировать необычные идеи применительно в том числе и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.

Учащимся предлагалось поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой невозможно или крайне маловероятно. Их задача — представить, что такая ситуация все-таки произошла, и предложить как можно больше последствий для человечества, к которым она может привести. Упражнение выполнялось в подгруппах по 3-5 человек, время работы дается из расчета 5-6 мин на одну ситуацию. Вот несколько примеров невероятных ситуаций для этого упражнения:

1. Увеличится в 5 раз сила тяжести на Земле.
2. Все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские.
3. У всех людей внезапно вырастут хвосты.
4. Исчезнут окончания во всех словах русского языка.
5. Доллар подорожает в 100 раз по сравнению со всеми другими валютами.
6. С облаков начнут свисать троны до самой Земли.
7. Из жизни людей сразу и полностью исчезнет спорт.
8. Коэффициенты трения у всех веществ на Земле уменьшатся в 20 раз.
9. Все металлы превратятся в золото.
10. Люди научатся точно читать все мысли друг друга.

Возможны различные варианты проведения этого упражнения. Например, некоторым подгруппам может быть предложена для обсуждения одна и та же ситуация. Тогда представление результатов организуется следующим образом: каждая из подгрупп поочередно получает слово для того, чтобы озвучить одну идею, повторяться нельзя. Если оригинальные идеи у подгруппы исчерпались, она выбывает из игры; побеждает та команда, которая пробудет в игре дольше всего. Если же подгруппам предложены для обсуждения разные ситуации, то такое соревнование не проводится, вместо этого представители каждой из подгрупп озвучивают по 3-5 идей, которые показались наиболее оригинальными.

Также весьма эффективна интеллектуальная разминка, активизирующая беглость мышления учащихся, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Учащимся, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из учеников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

- 1) Что это?
- 2) Откуда это взялось?
- 3) Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый ученик должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Очень хорошо учащимся воспринимается упражнение, которое учит рассматривать в новых, необычных ракурсах то, что кажется понятным, привычным и банальным.

«Представьте себя в роли иностранца, который не очень хорошо знает русский язык и поэтому не в состоянии понять иносказательный смысл высказываний. Все слова он понимает буквально: например, услышав «Не вешай нос», представляет себе повешенного за нос человека

и думает, что это средневековый способ казни. Предложите как можно больше вариантов, что он может подумать, услышав такие фразы: 1. Сам себе на уме; 2. комар носа не подточит; 3. сам черт не брат; 4. прошел огонь, воду и медные трубы; 5. не подмажешь — не поедешь; 6. у семерых нянек дитя без глазу; 7. яйца курицу не учат; 8. зимой снега не выпросишь; 9. дом был полной чашей; 10. на воре и шапка горит; 11. метать бисер перед свиньями.

**Вывод.** Целенаправленных определений творческого потенциала в современных научных исследованиях очень мало. Это свидетельствует о том, что данное понятие характеризуется многоаспектностью и сложностью подходов к его исследованиям. Сегодня недостаточно изучены особенности творческого потенциала именно в старшем школьном возрасте, содержание, структура творческого потенциала, не определены основные направления развития творческих потенциалов с учетом возраста, интересов, способностей. Для того, чтобы успешно развить творческий потенциал, необходимо построение эффективной системы развития творческих способностей, творческого мышления, мотивационного компонента к творческой деятельности. Прежде всего учащимся старшего школьного возраста необходимо развивать такие качества как: 1. инициативность; 2. способность двигаться вперед; 3. уверенность в себе; 4. стремление по максимуму использовать возможности, которые появились; 5. доводить начатое дело до финального конца.

#### Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд.– СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
2. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник.– К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
3. Мартишина Н.В. Становление творческого потенциала личности педагога, моногр. М.: Изд. Дом Рос. Акад.. образования, Моск. Психол. Соц. институт, 2006. – 264 с.
4. Моляко В. А. Психология решения школьниками творческих задач.– К.: Радян. школа, 1983. – 94 с.
5. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие– Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 276 с.
6. Пономарев Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 1988. – С. 21–25.
7. Романец В. А. Психологія творчості: Навч. Посібник – 2-ге видання, доп. – К.: Либідь 2001. – 288 с.
8. Сельченок К.В. Конструктор творческой свободы. / К.В. Сельченок – Минск, Харвест, 2006. – 608 с.
9. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб.: 1997. – 35 с.