

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___» _____ 2015 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжного мистецтва

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015-2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи
Таранник А. О.

Робоча програма **Історія зарубіжного мистецтва** для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «__» 2015 року №__

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва _____ Ю.В. Романенкова

©_____, 2015 рік

©_____, 2015 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни.	6
III. Програма	7
<i>Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій</i>	
<i>Змістовий модуль II. Мистецтво Середньовіччя та доби Відродження</i>	
<i>Змістовий модуль III. Мистецтво XVII – XIX ст.</i>	
<i>Змістовий модуль IV. Мистецтво XX – поч. XXI ст.</i>	
IV. Навчально-методична карта дисципліни.	11
V. Карта самостійної роботи.....	13
VI. Система поточного та підсумкового контролю.	15
VII. Методи навчання.	17
VIII. Методичне забезпечення курсу	17
IX. Рекомендована література.	19

Пояснювальна записка

Програма з дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» спрямована на формування у студентів базових знань у галузі основних стилів, стадій еволюції образотворчого мистецтва від первісності до ХХІ ст., тобто ознайомлення з мистецькими доробками провідних країн світу, перлинами образотворчого мистецтва, історією їх створення, оволодіння термінологією.

Завдання вивчення навчальної дисципліни

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва, як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, стадій еволюції образотворчого мистецтва, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- засвоєння знань про особливості образотворчого мистецтва різних часів та різних народів світу, їх самобутність та національні традиції;
- ознайомлення з шедеврами світового образотворчого мистецтва, історією їх створення, творчістю провідних митців;

Мета викладання навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва світу, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення; художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці зарубіжного мистецтва.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва України та зарубіжних держав;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів; володіти професійною термінологією.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 198 год., із них 32 год. – лекції, 30 год. – семінарські заняття, 91 год. – самостійна робота, 9 год. – модульний контроль, 36 год. - іспит.

Структура програми навчальної дисципліни

І. Опис предмета навчальної дисципліни

Предмет: Історія зарубіжного мистецтва.

Курс:	Напрямок підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>5,5 кредитів.</i> Кількість змістових модулів: <i>4 модулі.</i> Загальна кількість годин: <i>198 год.</i>	Шифр та назва галузі знань: <i>0202 Мистецтво.</i> Шифр та назва напрямку підготовки: <i>6.020205 Образотворче мистецтво.</i> Освітній рівень: <i>перший (бакалаврський).</i>	Нормативна. Рік підготовки – <i>3.</i> Семестр – <i>5, 6.</i> Аудиторні заняття: <i>62 год.</i> З них: кількість лекцій: <i>32 год.</i>; семінарських занять: <i>30 год.</i> Модульний контроль: <i>9 год.</i> Самостійна робота: <i>91 год.</i> Підсумковий контроль - екзамен (6 семестр) – <i>36 год.</i>

II. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль І. 5 семестр								
Мистецтво давніх цивілізацій								
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу «Історія зарубіжного мистецтва». Образотворче мистецтво первісної доби.	9	4	2	2		5	
2.	Мистецтво Стародавнього Сходу.	9	4	2	2		5	
3.	Мистецтво античності.	9	4	2	2		5	
Разом		27	12	6	6		15	
Змістовий модуль ІІ.								
Мистецтво Середньовіччя та доби Відродження								
4.	Мистецтво Візантії.	7	2	2	-		5	
5.	Мистецтво західноєвропейського Середньовіччя.	9	4	2	2		5	
6.	Образотворче мистецтво Китаю, Індії, Японії.	9	4	2	2		5	
7.	Мистецтво мусульманського світу.	7	2	2	-		5	
8.	Мистецтво італійського Відродження.	9	4	2	2		5	
Разом		41	16	10	6		25	4
Разом за 5 семестр		72	28	16	12		40	4
Змістовий модуль ІІІ. 6 семестр								
Мистецтво ХVІІ – ХІХ ст.								
9.	Мистецтво Європи ХVІІ ст.	18	8	4	4		10	
10.	Мистецтво Європи ХVІІІ ст.	14	4	2	2		10	
11.	Мистецтво Європи ХІХ ст.	19	8	4	4		11	
Разом		51	20	10	10		31	
Змістовий модуль ІV.								
Мистецтво ХХ – поч. ХХІ ст.								
12.	Мистецтво ХХ ст.	18	8	4	4		10	
13.	Мистецтво на межі століть.	16	6	2	4		10	
Разом		34	14	6	8		20	5
Разом за 6 семестр		126	34	16	18		51	5/36
Разом за навчальним планом		198	72	32	30		91	9/36

III. Програма

Змістовий модуль I.

Мистецтво Давніх цивілізацій

Лекція 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Історія зарубіжного мистецтва». Мистецтво первісної доби (2 год.)

Вступ. Мета та завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво епохи палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах в Альтамірі (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

Семінар 1. Печера Ляско – аналіз зображень.

Лекція 2. Мистецтво Стародавнього Сходу (2 год.)

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Світосприймання мешканців Межиріччя. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Мистецтво Дворіччя. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

Семінар 2. Особливості архітектури Месопотамії.

Лекція 3. Образотворче мистецтво античності (2 год.)

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту та Мікен. Кносський палац. Фрески. Лев'ячі ворота в Мікенах.

Мистецтво Давньої Греції. Ордерна система. Синтез мистецтв у давньогрецькій культовій споруді. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

Семінар 3. Особливості архітектури Давнього Риму.

Змістовий модуль II.

Мистецтво Середньовіччя та доби Відродження

Лекція 4. Мистецтво Візантії (2 год.)

Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Лекція 5. Мистецтво західноєвропейського Середньовіччя (2 год.)

Розподіл церкви на Східну (православну) і Західну (католицьку) 1054 р. Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI – XII ст.). Книжкова мініатюра. Архітектура. Скульптура.

Готика (XII-XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм. Готичне мистецтво Франції (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі), Німеччини (собори м. Фрайбург, Кьольн).

Семінар 4. Архітектура готичного стилю.

Лекція 6. Образотворче мистецтво Китаю, Індії, Японії (2 год.)

Унікальність китайського мистецтва: релігія, ритуал та етика в традиційному Китаї. Архітектура. Своєрідність мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура: ступи, печерні храми. Скульптура. Специфіка японського мистецтва. Архітектура та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія.

Семінар 5. Мистецтво Японії.

Лекція 7. Мистецтво мусульманського світу (2 год.)

Аравія: халіфат, іслам і мистецтво. «Праведні халіфи» і Омейяди. Аббасіди. Архітектура ісламського міста (палац, мечеть, мінарет, медресе, караван-сарай). Каліграфія. Мистецтво книжкової мініатюри.

Лекція 8. Мистецтво італійського Відродження (2 год.)

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Італія 2-ї пол. XIII-XIV ст. Джотто (1266/76-1337).

Раннє відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Відродження. Д. Браманте (1444-1514). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис італійського Відродження. Венеція: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

Семінар 6. Мистецтво Північного Відродження.

Змістовий модуль III.

Мистецтво XVII-XIX ст.

Лекція 9. Образотворче мистецтво Європи XVII ст. (4 год.)

Передумови і витоки європейського Просвітництва. Основні риси епохи Просвітництва. Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Лоренцо Берніні (1598-1680). Мікеланджело Мерізі да Караваджо (1573-1610). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія, Голандія.

Класицизм: Франція. Версаль. Нікола Пуссен (1594-1665).

Семінари 7-8. Образотворче мистецтво Європи XVII ст. Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669).

Лекція 10. Образотворче мистецтво Європи XVIII ст. (2 год.)

Рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субізу в Парижі. Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721). Мистецтво Англії. Англійський класицизм. Собор Св. Павла в Лондоні (архітектор К. Рен, 1632-1723). Уільям Хогарт (1697-1764). Томас Гейнсборо (1727-1788).

Семінар 9. Образотворче мистецтво Європи XVIII ст. Стиль рококо.

Лекція 11. Образотворче мистецтво Західної Європи XIX ст. (4 год.)

Культ Наполеона і його вплив на мистецтво. Класицизм, ампір. Жак Луї Давид. Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867 рр.). Романтизм. Теодор Жеріко (1791-1824). Ежен Делакруа (1798-1863). Франсіско Гойя (1746-1828 рр.). Уільям Тьорнер (1775-1851 рр.).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

Імпресіонізм. Едуард Мане (1832-1883). Клод Моне (1840-1920). Огюст Ренуар (1841-1919). Едгар Дега (1834-1917). Каміль Піссарро (1830-1903). Постімпресіонізм. Поль Сезанн (1839-1906 рр.). Формування стилю модерн. Обрі Бердслі (1872-1898). Творчість Антоніо Гауді (1852-1926).

Семінари 10-11. Образотворче мистецтво Західної Європи XIX ст. Постімпресіонізм. Стиль модерн.

Змістовий модуль IV.

Мистецтво XX – поч.XXI ст.

Лекція 12. Образотворче мистецтво XX ст. (4 год.)

Мистецтво початку XX ст.: нова картина світу. Фовісти: А. Матісс. Кубізм: П.Пікассо (1891-1973). Дадаїзм: Курт Швіттерс (1887-1948), Марсель Дюшан (1887-1968). Сюрреалізм: Рене Магрітт (1901-1966), Сальвадор Далі

(1904-1989). Експресіонізм: Макс Бекман (1884-1950 рр.).

Мистецтво другої половини ХХ ст. Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Йозеф Бойс (нар. 1921). Поп-арт: Європа, США.

Семінари 12-13. Образотворче мистецтво ХХ ст. Мистецтво російського авангарду.

Лекція 13. Мистецтво на рубежі століть (2 год.)

Характер сучасного образотворчого мистецтва. Маскульт і висока культура Заходу. Масова культура як засіб культурної війни.

Культурна самобутність народів світу. Різноманітність культур і засоби масової інформації. Діалог культур Заходу і Сходу. Мистецтво – посередник між культурами Сходу і Заходу. Осмислення мистецтвом Сходу європейських традицій і навпаки. Нова епоха в історії мистецтва країн Азії і Африки.

Семінари 14-15. Мистецтво на рубежі століть. Аналіз сучасного стану мистецтва.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»

Разом: 198 год., лекції – 32 год., семінарські заняття – 30 год., самостійна робота – 91 год., модульний контроль – 9 год.

На V семестр

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II						
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій			Мистецтво Середньовіччя та доби Відродження						
Кількість балів за модуль	76 балів			88 балів						
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8		
Дати										
Теми лекцій	Вступ. Предмет і завдання курсу «Історія зарубіжного мистецтва». Образотворче мистецтво першої доби. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво Стародавнього Сходу. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво античності. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво Візантії <i>(відвідування – 1 бал)</i>	західноєвропейського Середньовіччя. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво Китаю, Індії, Японії <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво мусульманського світу. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво італійського Відродження <i>(відвідування – 1 бал)</i>		
Теми семінарських занять	Печера Ляско. Аналіз зображень. <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>	Особливості архітектури Месопотамії. <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>	Особливості архітектури Давнього Риму. <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>	---	Архітектура готичного стилю <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>	Мистецтво Японії. <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>	----	Мистецтво Північного Відродження. <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>		
Самостійна робота	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота 2 <i>(25 балів)</i>						
Підсумковий рейтинговий бал	76+88=164 бали (коефіцієнт успішності: 164 ÷ 100 =1,64)									

На VI семестр

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Модулі	Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV			
Назва модуля	Мистецтво XVII – XIX ст.				Мистецтво XX – поч. XXI ст.			
Кількість балів за модуль	110 балів				92 бали			
Лекції	9-10	11	12-13		14-15	16		
Дати								
Теми лекцій	Образотворче мистецтво Європи XVII ст. <i>(відвідування – 2 бали)</i>	Образотворче мистецтво Європи XVIII ст. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Образотворче мистецтво Європи XIX ст. <i>(відвідування – 2 бали)</i>		Образотворче мистецтво XX ст. <i>(відвідування – 2 бали)</i>	Мистецтво на рубежі століть. <i>(відвідування – 1 бал)</i>		
Теми семінарських занять	Образотворче мистецтво Європи XVII ст.: Фландрія, Голандія. <i>(відвідування – 2 бали; 20 балів за роботу)</i>	Образотворче мистецтво Європи XVIII ст.: стиль рококо. <i>(відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу)</i>	Образотворче мистецтво Західної Європи XIX ст. Постімпресіонізм. Стиль модерн. <i>(відвідування – 2 бали; 20 балів за роботу)</i>		Образотворче мистецтво XX ст. Російський авангард. <i>(відвідування – 2 бали; 20 балів за роботу)</i>	Мистецтво на рубежі століть. Аналіз сучасного стану мистецтва. <i>(відвідування – 2 бали; 20 балів за роботу)</i>		
Самостійна робота	<i>(10 балів)</i>	<i>(5 балів)</i>	<i>(10 балів)</i>		<i>(10 балів)</i>	<i>(10 балів)</i>		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 <i>(25 балів)</i>				Модульна контрольна робота 4 <i>(25 балів)</i>			
Всього балів	110+92=202 б. (коефіцієнт успішності: 202 ÷ 60 = 33,6)							
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів)							

V. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій			
Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби. (6 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Тема 2. Мистецтво Стародавнього Сходу (4 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Тема 3. Античне мистецтво Греції та Риму (4 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Всього за модуль		15	
Змістовий модуль II. Мистецтво Середньовіччя та доби Відродження			
Тема 4. Мистецтво Візантії. (4 год.)	модульний контроль, екзамен	5	
Тема 5. Мистецтво західноєвропейського середньовіччя. (4 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Тема 6. Образотворче мистецтво Індії, Китаю, Японії (6 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Тема 7. Мистецтво мусульманського світу (4 год.)	модульний контроль, екзамен	5	
Тема 8. Мистецтво італійського Відродження (4 год.).	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Всього за модуль		25	
Всього за семестр		40	
Змістовий модуль III. Мистецтво XVII – XIX ст.			
Тема 9. Європейське мистецтво XVII ст. (8 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	10	

Тема 10. Образотворче мистецтво Європи XVIII ст (10 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	5	
Тема 11. Образотворче мистецтво Європи XIX ст.	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	10	
Всього за модуль		25	
Змістовий модуль IV. Мистецтво XX-поч. XXI ст.			
Тема 12. Образотворче мистецтво XX ст. (10 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	10	
Тема 13. Образотворче мистецтво на рубежі століть (8 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль, екзамен	10	
Всього за модуль		20	
Всього за семестр		45	
Разом за навчальним планом		85	

VI. Система поточного і підсумкового контролю знань

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

за V семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	8	8
2.	Відвідування семінарських занять	1	6	6
3.	Робота на семінарських заняттях	10	6	60
4.	Модульна контрольна робота (1, 2)	25	2	50
5.	Самостійна робота	5	8	40
	Всього без підсумкового контролю			164
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			100
	Підсумковий рейтинговий бал	100		

за VI семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	8	8
2.	Відвідування семінарських занять	1	9	9
3.	Робота на семінарських заняттях	10	9	90
4.	Модульна контрольна робота (3, 4)	25	2	50
5.	Самостійна робота	5	9	45
	Всього без підсумкового контролю			202
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			60
	Екзамен			40
	Підсумковий рейтинговий бал	100		

Розподіл балів, які отримують студенти
V семестр, залік

Поточне тестування та самостійна робота									МК		Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2							
T1	T2	T3		T4	T5	T6	T7	T8			100
17	17	17		6	17	17	6	17	50		Коеф. 1,64

VI семестр

Поточне тестування та самостійна робота								МК	Екзамен	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4						40	100
T9-10	T11	T12-13	T14-15	T16				50		
34	17	29	34	33				Коеф. 33,6		

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34 балів	«Незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням курсу	F
35-59 балів	«Незадовільно» з можливістю повторного складання	FX
60-68 балів	«Достатньо»	E
69-74 балів	«Задовільно»	D
75-81 балів	«Добре»	C
82-89 балів	«Дуже добре»	B
90-100 балів	«Відмінно»	A

VII. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VIII. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ електронні презентації лекційного матеріалу.

IX. Рекомендована література

Основна:

1. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
2. Кларк, Джудит Иллюстрированная история искусства. От Ренессанса до наших дней/Пер.с англ. – М.:ОАО Издательство «Радуга», 2002. - 224с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: 1996, Т.1. – 320 с.: ил.
4. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. – М., 1977.
5. Галич М. История доколумбовых цивилизаций / Пер. с исп. Г. Г. Ершовый и М. М. Гурвица; Вступ. ст. Ю. В. Кнорозова.—М.: Мысль, 1990.—407 с.
6. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Краткий конспект в таблицах и схемах. - М: ООО «Фирма МХК», 2000 - 264 с.
7. Мировое искусство (500 мастеров живописи) / Сост. И. Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2005.- 256 с.
8. Моде Х. Малая история искусств: Искусство южной и юго-восточной Азии. – Москва: Искусство, 1978. – 359 с.
9. Постолова Н.В. Пластичні мистецтва: Посібник.— Херсон, 2006.— 63 с.
10. Соколов Г. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

Додаткова:

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М., 1987.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. М., 1980.
3. Брунов Н. Памятники Афинского Акрополя: Парфенон и Эрехтейон. – М., 1973.
4. Бэшем А. Чудо, которым была Индия. М., 1977.
5. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
6. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.
7. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
8. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
9. Заблоцка Ю. История Ближнего Востока в древности. М., 1989.
10. Замаровський В. Спочатку був Шумер. К., 1983.
11. Керрам К. Боги. Гробницы. Учение. Роман археологии. – СПб., 1994.
12. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
13. Мировое искусство: 500 мастеров живописи / Под ред. И.Г.Мосина. – СПб.: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2005. – 254 с.
14. Москва на пути к культуре мира. Встреча третьего тысячелетия. Центр «Этносфера», М., 2000.—244 с.
15. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва. — Харків, 1996. — С. 290.
16. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник. — К. «Мистецтвознавство», 1999. — С. 68.
17. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли - М. Высшая школа, 1984. - 336 с.
18. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. М., 1990.
19. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – К.: Вид-во «Навчальна книга - Богдан», 2003. – 216 с.
20. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. М., 1983.
21. Соколов Г. Акрополь в Афинах. – М., 1968.
22. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури. – Т. 1. – Кн. 1. – К.: КНУБА, 2000.
23. Тойнбі А. Дослідження історії. – В 2-х т. – К.: Основи, 1995.
24. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.