# **Міністерство освіти і науки України**

Історія української культури

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# (назва навчальної дисципліни)

# **Програма**

**нормативної навчальної дисципліни**

**підготовки «**молодший спеціаліст**»\_\_\_\_\_\_\_**

 **(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)**

**напряму**

6.010100 «Соціальна педагогіка»

(освітньо-кваліфікаційний рівень *"молодший спеціаліст"*)

**спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(шифр і назва спеціальності)**

**(Шифр за ОПП\_\_\_\_\_\_\_\_)**

**Київ**

**2013-2014рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО:

УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

 Викладач: Москаленко О.А.

 Викладач: Бурдіна Н.К

Обговорено та рекомендовано до видання Президією Науково-методичної комісії з напряму підготовки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму)

“\_\_\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол №\_\_

**Вступ**

 Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Історія української культури” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодший спеціаліст» напряму 6.010100, «Соціальна педагогіка».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є особливості становлення та розвитоку української культури на різних етапах української історії.

Міждисциплінарні зв’язки: ґрунтуються на знаннях та навичках, отриманих студентами при вивченні філософсько-гуманітарних дисциплін таких як: “Історія України”, “Філософія”, “Етнографія”, “Теорія держави і права” та ін. (див. рис.1)

Етнографія

Філософія

Теорія держави і права

 правознавства

Топоніміка

Рис. 1. Міждисциплінарні зв’язки дисципліни “Історія української культури”

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Феномен української культури – історична ретроспектива.

2. Українська культура в контексті світової спадщини.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни “Історія української культури” є ознайомлення студентів з особливостями виникнення та джерелами формування української культури, особливостями її розвитку на різних етапах історії України, з’ясування сутнісних ознак духовної культуринашого народу, її гуманістичної спрямованості, відкритості перед культурами інших народів, глибокого демократизму, творчого характеру. Навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

 1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “Історія української культури” є:

* ознайомити студентів із складовими української національної культури та їх особливостями;
* дати поняття про витоки української культури та визначити подальші віхи її розвитку;
* дати визначення основних історичних законів, категорій та понять;
* визначити місце курсу “Історія української культури” серед інших суспільно-гуманітарних дисциплін та основні етапи становлення та розвитку національної історії;
* сформувати уявлення про основні історичні періоди розвитку української культури.

 1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

***знати :***

* цивілізаційні витоки і детермінанти української культури;
* сутність українських національно-культурних проектів;
* світоглядні особливості української культури та їхній зв’язок із національним характером;
* основні етапи формування художніх стилів в українській культурі.

***вміти*** :

* аналізувати різноманітні явища української культури;
* критично оцінювати значення культурних досягнень українського народу;
* простежити внесок у розвиток вітчизняної культури українських митців, істориків, науковців;
* характеризувати художні стилі в українській літературі, архітектурі, театрі, образотворчому мистецтві та музичній культурі;
* узагальнювати висновки про особливості історичних етапів та головних

тенденцій розвитку української культури;

* інтерпретувати різні теорії українського культурогенезу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 72 години /2кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Феномен української культури – історична ретроспектива**

Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.

Історія української культурологічної думки. Витоки української культури.

 Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.

 Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.).

**Змістовий модуль 2. Українська культура в контексті світової спадщини**

Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.)

Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.)

Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм.

Духовна культура України ХХ ст.

Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки ХХ – початок ХХІ ст.)

### 3. Рекомендована література

1. Апанович О. Культура козацтва. Деякі аспекти розвитку культури Запорізької Січі / О.Апанович. Укр. культура. – 1991. – №1.
2. Багалій Д.І. Український мандрівний філософ Г. Сковорода / Д.І.Багалій. – К., 1992.
3. Білецький П.О. Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво другої половини XVII– XVIII ст. / П.О.Білецький. – К., 1988.
4. Білецький П.О. Апостол України: життя і творчість Тараса Шевченка / П.О.Білецький. – К., 1998.
5. Величко С.В. Літопис: перекл. з книж.-укр. мови: у 2 т. / С.В.Величко. – К., 1991. – Т.1,2.
6. Грушевський М.С. Культурно-національний рух на Україні XVІ–XVIІ ст. / М.С.Грушевський. – К., 1916.
7. Грицак Я.Й. Нарис історії України: формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст. / Я.Й. Грицак. – К., 1996.
8. Горелов М. Передвісники незалежної України / М. Горелов. – К., 1996.
9. Греченко В. Історія світової та української культури / В.Греченко, І. Чорний, В.Кушнерук, В. Режко. – К., 2000.
10. Грицак Я. Українське національне відродження: тяглість і перервність традицій / Я.Грицак // Зустрічі. – 1991. – Вип.2.
11. Дзюба І. Інтернаціоналізм чи русифікація / І. Дзюба. – К., 1991.
12. Довженко О. Україна в огні. Щоденник / О. Довженко. – К., 1990.
13. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. – К., 1995.
14. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVІ–XVIІ ст./ П.М.Жолтовський. – К., 1983.
15. Жолтовський П. Художнє життя в Україні в XVII-XVIII ст. / П. Жолтовський. – К., 1983.
16. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль у розвитку української культури в XVІ–XVIІ ст./ Я.Д. Ісаєвич. – К., 1969.
17. Ільницький М. Від “Молодої музи” до “Празької школи”. – Л., 1995.
18. Касьянов Г.В. Невзгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–1980 рр./ Г.В. Касьянов. – К., 1995.
19. Кондратюк К.К. Нариси історії українського національно-визвольного руху ХІХ ст. / К.К. Кондратюк. – Т., 1993.
20. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 1998.
21. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: поезія-проза-драма-есе / за ред. М.К. Насика. – К., 2001.
22. Лесь Курбас. Березіль: із творчої спадщини. *–* К., 1988.
23. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 1997.
24. Лобановський Б.Б. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / Б.Б. Лобановський, П.І. Говдя. – К., 1989.
25. Лисяк-Рудницький І. Історичні есе: у-т ,/ І. Лисяк-Рудницький. – К., 1994. Т.1.
26. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. Ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV – почату XVІI ст./ В.Литвинов. – К., 2000.
27. Макаров А. Світло українського бароко / А. Макаров. – К., 1994.
28. Матковська О. Львівське братство: культура, традиції / В.Матковська. – Л., 1997.
29. Мельник В.,  Яртися А. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. та проф.. – Львів, 2005.
30. Мицько І.З. Острозька академія / І.З. Мицько. – К., 1991
31. Нічик В.М. Гуманістичні реформаційні ідеї на Україні (XV–початок XVІI ст.) / В.М.Нічик, В.Д. Литвинов, Я.М.Стратій. – К., 1991.
32. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XV – першої половини XVIІ ст. Гуманістичні та визвольні ідеї / В.А.Овсійчук. – К., 1990.
33. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко / В.А. Овсійчук. – К., 1999.
34. Оріховський С. Напущення польському королеві (коментар М. Русина). Україна: філософський спадок століть / С.Оріховський. Хроніка. – 2000. *–*
35. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К, 1997.
36. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003.
37. Петров В.П. Діячі української культури 1920–1940 рр. Жертви більшовицького терору /В.П. Петров. – К., 1997.
38. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 1998.
39. “Руська Трійця” в історії суспільно-політичного руху та культури України. – К., 1987.
40. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 1998.
41. Репресоване відродження. – К., 1993.
42. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 1998.
43. Русин М.Ю. Історія української філософії / М.Ю. Русин, С.П.Огородник, С.В. Бондар. – К., 2008.
44. Сверстюк Є. Блудні сини України / Є. Сверстюк. – К., 1993.
45. Хвильовий М. – Твори / Микола Хвильовий. – К., 1995.
46. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія / З.І. Хижняк. – К., 1988.
47. Шлемкевич М. Загублена українська людина / М. Шлемкевич. – К., 1990.

**Форма підсумкового контролю успішності навчання:** 2 модульні контрольні роботи, екзамен.

**Засоби діагностики успішності навчання:** семінарські заняття, індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, модульні письмові тестування; індивідуальні навчально-дослідні завдання, підсумкове письмове тестування, екзамен.

 Примітки:

1. Програма нормативної навчальної дисципліни визначає її місце і значення серед інших гуманітарних дисциплін, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Програма нормативної навчальної дисципліни є складовою державного стандарту вищої освіти, запровадженого Міністерством науки і освіти України у 2010 р. як обов’язковий предмет зі складанням іспиту наприкінці семестру, схвально оцінений педагогічною громадськістю вищих навчальних закладів. Програма вибіркової навчальної дисципліни розробляється вищим навчальним закладом.
2. Програма навчальної дисципліни розробляється на основі освітньо-професійної програми.
3. Форма призначена для складання робочої програми навчальної дисципліни.

Формат бланка А4 (210297 мм.).