

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**  
**КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

  
О.Б. Жильцов  
" 01 " 09 2015 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА**

галузь знань 0202 «Мистецтво»  
для спеціальності 5.02020701 «Дизайн»  
(освітньо-кваліфікаційний рівень «молодий спеціаліст»)

Київ – 2015 рік

Робоча програма «Художньо-прикладна графіка» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 5.02020701 «Дизайн»  
„20” серпня, 2015 року - 17с.

Розробники: Логвиненко Анна Павлівна,  
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну  
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса  
Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів  
образотворчого мистецтва та дизайну  
Протокол від “25” серпня 2015 року № 1

Голова циклової комісії Логвиненко А.П.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова  
Заступник директора з навчальної роботи С.І. Дем'яненко (С.І. Дем'яненко)  
Заступник директора з навчально-методичної роботи З.Л. Гейхман (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Протокол від “31” серпня 2015 року № 1

“31” серпня 2015 року

Голова



(М.В. Братко)

**Зміст**

Пояснювальна записка.....	5
1.Опис навчальної дисципліни.....	6
2.Мета та завдання навчальної дисципліни .....	7
3.Програма навчальної дисципліни.....	8
4.Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Навчально-методична карта «Художньо-прикладна графіка».....	10
6. Теми практичних занять.....	14
7. Самостійна робота.....	15
8. Методи навчання.....	16
9. Методичне забезпечення курсу.....	16
10. Індивідуальне завдання.....	16
11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	17
12. Методи контролю.....	21
13. Розподіл балів, які отримують студенти.....	22
14. Методичне забезпечення.....	25
15. Очікувані результати.....	26
16. Рекомендована література.....	28
17. Базова.....	28
18. Допоміжна.....	30
19. Інформаційні ресурси.....	30

### **Пояснювальна записка**

Робоча навчальна програма з дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну з урахуванням інтеграції з відповідними навчальними дисциплінами освітньо-професійної підготовки молодшого спеціаліста для спеціальності «Образотворче мистецтво» відповідно до навчального плану.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами до загальноосвітніх предметів. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, якими має володіти молодший спеціаліст відповідно до вимог до освітньо-кваліфікаційної характеристики, послідовність засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Художньо-прикладна графіка», необхідне методичне забезпечення, складові та принцип навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, що відведені навчальним планом на вивчення курсу, становить 162 години, з них: 4 годин лекції, 58 годин практичних, 72 години самостійної роботи, поточний модульний контроль – 8 години, 18 годин індивідуальних.

По закінченні вивчення предмету студенти складають екзамен.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
Кількість кредитів 4,5	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна		
Модулів 4	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн»	<b>Рік підготовки:</b>		
Змістових модулів 3		3-й	4-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання -3		<b>Семестр</b>		
Загальна кількість годин - 162		5-ий	6-й	7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,9 самостійної роботи студента - 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>		
		2 год.	2 год.	2 год.
		<b>Практичні</b>		
		20 год.	18 год.	20 год.
		<b>Самостійна робота</b>		
		24 год.	24 год.	24 год.
		<b>Модульний контроль</b>		
		2 год.	4 год.	2 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>		
		6 год.	6 год.	6 год.
<b>Вид контролю:</b>				
залік	залік	екзамен		

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою програми є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, асоціативно-творчого мислення, художньо-образних якостей зорового сприйняття, що є специфічним для діяльності дизайнерів та майбутніх художників-педагогів.

Завданнями програми є формування потреб і здібностей щодо продуктивної художньо-творчої діяльності майбутніх спеціалістів з графічного дизайну та вчителів образотворчого мистецтва при оволодінні практичними навичками та вміннями створювати художні образи, оригінальні композиції мовою засобів виразності графіки та виражальними можливостями художніх графічних матеріалів і технік.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані такі предметні компетентності:**

- володіння теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки;
- володіння базовими знаннями з друкованої графіки та застосування їх на практиці;
- володіння інструментами, методами, прийомами, і практичними навичками роботи з графічними матеріалами;
- здатність реалізовувати образотворчі навички у роботі над композицією в графіці та вміння застосовувати їх в проектних роботах;
- здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку графічних творів;
- володіння прийомами методами і технологією роботи в техніці кольорової графіки та здатністю застосовувати їх в професійній діяльності ;
- володіє малюнком, умінням використовувати малюнки в практиці складання композиції і переробкою їх у напрямку проектування будь-якого об'єкта;
- володіння прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки;

- володіння теоретичними і практичними знаннями з друкованої графіки та застосування їх на практиці;
- володіння закономірностями створення художнього проекту книги.
- володіння прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки та здатністю їх застосовувати в дизайнерських проектах;
- володіння підбором техніки та технології для виконання графічного твору;
- володіння закономірностями створення книжкової ілюстрації.
- володіння з композиційного створення триптиху, графічної ілюстрації та закономірності їх виконання при виконанні дизайнерського проекту.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.

**Тема 1.** Відтворення емоційного образу назви слова в шрифтовій композиції.

**Змістовий модуль 2.** Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.

**Тема 2.** Монотипія в створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва.

**Змістовий модуль 3.** Друкована графіка.

**Тема 3.** Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.

**Змістовний модуль 4.** Книжкова графіка.

**Тема 4.** Книжкова графіка. Закономірності створення художнього проекту книги.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
<b>V семестр</b>								
<b>Змістовий модуль I.</b> Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.								
1.	Тема 1. Відтворення емоційного образу назви слова в шрифтовій композиції.			8		2	8	
	<b>Разом</b>	<b>18</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>Змістовий модуль II.</b> Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.								
2.	Тема 2. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва.		2	6		2	8	
3.	Тема 3. Стилізація форми в природі.			6		2	8	
	<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	<b>Разом за змістовним модулем на V семестр</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>VI семестр</b>								
<b>Змістовий модуль III</b> Друкована графіка.								
3.	Тема 4. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.		2	2		2	2	
8.	Тема 5. Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.			10		2	12	
9.	Тема 6. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку.			6		2	10	
	<b>Разом за змістовним модулем на VI семестр</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>4</b>
<b>VII семестр</b>								

<b>Змістовний модуль IV Книжкова графіка.</b>								
	Тема 7. Книжкова графіка. Закономірності створення художнього проекту книги.		<b>2</b>	<b>20</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	
	<b>Разом за змістовним модулем VII семестр</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
	<b>Разом</b>	<b>162</b>	<b>6</b>	<b>58</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	<b>8</b>

### 5.Навчально – методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (V семестр)

Разом 36 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 24 год., модульний контроль – 2 год., індивідуальних – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Модулі	Змістовий модуль I Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.					Змістовий модуль II Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.				
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	46					90				
Назва модуля	Модуль I					Модуль II				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дати										
Теми лекцій		Монотипія в створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва. (1 бал)								
Теми практичних занять	Поняття «шрифтова композиція» в графіці, вправи з каліграфії. (10 балів)	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції: ескізування. (10 балів)	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції: робота над шрифтовою композицією. (10 балів)	Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції: ескізування. (10 балів)	Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції: робота над завершеною композицією (10 балів)	Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції: робота над завершеною композицією (10 балів)	Стилізація форми тварин. (10 балів)	Стилізація форми птахів. (10 балів)	Стилізація форми рослин. (10 балів)	
Самостійна робота	Виконання шрифтової композиції з каліграфії. (5 балів)	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності. (5 балів)	Створення шрифтової композиції з цифр на тему: «Образи тварин». (5 балів)	Розробка ескізів шрифтової композиції «Слова образу». (5 балів)	Виконання монотипії унікальної графіки. (5 балів)	Виконання шрифтової чорно-білої композиції з словами, що розкривають емоційне сприймання слова. (5 балів)	Створення пошукових ескізів для стилізації тварин. (5 балів)	Створення пошукових ескізів для стилізації птахів. (5 балів)	Створення пошукових ескізів для стилізації рослин. (5 тварин)	
ІНДЗ	-	30 балів								
Підсумковий контроль	Залік (25 балів)									

**5. Навчально – методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (VI семестр)**  
**Разом 36 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 18 год., самостійна робота – 24 год., модульний контроль – 4 год.,**  
**індивідуальних – 6 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Модулі	Змістовий модуль III Друкована графіка.									
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	161									
Назва модуля	Модуль III									
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дати										
Теми лекцій	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра. (1 бал)									
Теми практичних занять	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра. (10 балів)	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт: ескізування. (10 балів)	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт: робота над затвердженою композицією. (10 балів)	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт: робота з лінолеумом. (10 балів)	Особливості виконання есклібрису – книжкового знаку: ескізування. (10 балів)	Особливості виконання есклібрису – книжкового знаку: робота над затвердженою композицією. (10 балів)	Особливості виконання есклібрису – книжкового знаку: робота з есклібрисом. (10 балів)			
Самостійна робота	Виконання копій фрагментів графічних робіт. (5 балів)	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри. (5 балів)	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри. (5 балів)	Виконання композиції в техніці ліногравюра. (5 балів)	Виконання копії есклібрисів в техніці ліногравюра. (5 балів)	Створення есклібрису в техніці ліногравюра. (5 балів)	Презентація на тему: «Друкована графіка, розвиток, відомі майстри, особливості технік виконання». (5 балів)			
ІНДЗ	(30 балів)									
Підсумковий контроль	Залік (25 балів)									

**Навчально – методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 4 курс (VII семестр)**  
**Разом 36 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 24 год., модульний контроль – 2 год.,**  
**індивідуальних – 6 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Модулі	Змістовий модуль IV Книжкова графіка.									
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	181									
Назва модуля	Модуль IV									
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дати										
Теми лекцій	Книжкова графіка. Закономірності створення художнього проекту книги. (1 бал)									
Теми практичних занять	Основні елементи ілюстрацій: титульний аркуш.(10 балів)	Основні елементи ілюстрацій: форзац. (10 балів)	Основні елементи ілюстрацій: фронтиспис. (10 балів)	Основні елементи ілюстрацій: ілюстрація-заставка. (10 балів)	Основні елементи ілюстрацій: сторінкова ілюстрація та заставка. (10 балів)	Основні елементи ілюстрацій: ілюстрація – кінцівка. (10 балів)	Доповнення книги шрифтовою композицією. (10 балів)	Закономірності створення художнього проекту книги: завершення роботи з книгою. (10 балів)		
Самостійна робота	Створення пошукових ескізів форзаца.5 балів)	Розробка ескізів фронтисписа. (5 балів)	Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставки. (5 балів)	Розробка ескізів сторінкової ілюстрації та заставки. (5 балів)	Розробка ескізів до ілюстрації – кінцівки. (5 балів)	Створення ескізів до шрифтової композиції для книги. (5 балів)				
ІНДЗ	(30 балів)									
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів)									

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>V семестр (III курс)</b>		
1.	Поняття «шрифтова композиція» в графіці, вправи з каліграфії.	2
2.	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції: ескізування.	2
3.	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції: робота над шрифтовою композицією.	4
4.	Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції: ескізування.	2
5.	Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції: робота над завершеною композицією.	2
6.	Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції: робота над монотипією.	2
7.	Стилізація форми тварин.	2
8.	Стилізація форми птахів.	2
9.	Стилізація форми рослин.	2
	<b>Разом V семестр</b>	<b>20</b>
<b>VI семестр (III курс)</b>		
1.	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.	2
2.	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт: ескізування.	2
3.	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт: робота над затвердженою композицією.	4
4.	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт: робота з лінолеумом.	2
5.	Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку: ескізування.	2
6.	Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку: робота над затвердженою композицією.	2
7.	Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку: робота з екслібрисом.	4
	<b>Разом за VI семестр</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за III курс навчання</b>	<b>38</b>
<b>VII семестр (IV курс)</b>		
1.	Основні елементи ілюстрацій: титульний аркуш.	2
2.	Основні елементи ілюстрацій: форзац.	2
3.	Основні елементи ілюстрацій: фронтиспис.	2

4.	Основні елементи ілюстрацій: ілюстрація-заставка.	2
5.	Основні елементи ілюстрацій: сторінкова ілюстрація та заставка.	4
6.	Основні елементи ілюстрацій: ілюстрація – кінцівка.	2
7.	Доповнення книги шрифтовою композицією.	4
8.	Закономірності створення художнього проекту книги: завершення роботи з книгою.	2
	<b>Разом</b>	<b>22</b>
	<b>Всього за курс вивчення дисципліни</b>	<b>58</b>

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр (III курс)		
<b>1.</b>	<b>Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.</b>	<b>8</b>
1.1	Виконання шрифтової композиції з каліграфії.	
1.2	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності.	
1.3	Створення шрифтової композиції з цифр на тему : «Образи тварин».	
<b>2.</b>	<b>Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b>	Розробка ескізів шрифтової композиції «Слова образу».	
<b>2.2</b>	Виконання монотипії унікальної графіки.	
<b>2.3</b>	Виконання шрифтової чорно-білої композиції з словами, що розкривають емоційне сприймання слова.	
<b>2.4</b>	Створення пошукових ескізів для стилізації тварин, птахів, рослин.	<b>8</b>
<b>2.5</b>	Створення пошукових ескізів для стилізації птахів.	
<b>2.6</b>	Створення пошукових ескізів для стилізації рослин.	
VI семестр (III курс)		
<b>3.</b>	<b>Друкована графіка</b>	<b>24</b>
3.1	Виконання копій фрагментів графічних робіт.	
3.2	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри.	
3.3	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри.	
3.4	Виконання композиції в техніці ліногравюра.	
3.5	Виконання копії екслібрисів в техніці ліногравюра.	
3.6	Створення екслібрису в техніці ліногравюра.	
3.7	Презентація на тему: «Друкована графіка, розвиток, відомі майстри, особливості технік виконання».	

<b>Разом за III курс</b>		<b>48</b>
VII семестр (IV курс)		
<b>4.</b>	<b>Книжкова графіка.</b>	<b>24</b>
4.1	Створення пошукових ескізів форзаца.	
4.2	Розробка ескізів фронтисписа.	
4.3	Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставка.	
4.4	Розробка ескізів сторінкової ілюстрації та заставки.	
4.5	Розробка ескізів до ілюстрації – кінцівки.	
4.6	Створення ескізів до шрифтової композиції для книги.	
<b>Разом за IV курс</b>		<b>24</b>
<b>Разом</b>		<b>72</b>

### 8. Методи навчання

#### 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності 1 .За джерелами і способом передачі інформації:

- словесні (бесіда, розповідь-пояснення);
- наочні (ілюстрація, дидактичні матеріали);
- практичні (вправи, реферати, завдання, малюнки);
- робота з літературою.

#### 2. За напрямом логічних розмірковувань (індуктивні, дедуктивні)

3. За рівнем пізнавальної активності та самостійності учнів (ілюстративно- пояснювальні, репродуктивні,-частково-пошукові, проблемного викладання)

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії, пізнавальні ігри, захист творчих проєктів)

### 9. Методичне забезпечення курсу

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.



## 10. Індивідуальна робота

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Поняття «шрифт» його види. Значення шрифтів у світі.	2
2.	Монотипія в образотворчому мистецтві.	2
3.	Поняття «стилізація». Стилізація форми в природі.	2
4.	Поняття «екслібрис». Його значення в дизайні.	2
5.	Друкована графіка та характер технік гравюри.	2
6.	Ліногравюра, як вид друкованої графіки.	2
7.	Закономірності створення фронти списа, форзаца.	2
8.	Закономірності створення ілюстрації та заставки.	2
9.	Закономірності створення художнього проекту книги.	2
<b>Разом</b>		<b>18</b>

## 11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

### Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
-------	----------------------------	---

1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни  
«Художньо-прикладна графіка» для III курсу 1 семестр.**

1. Графіка як вид образотворчого мистецтва.
2. Види графіки.
3. Засоби виразності графіки.
4. Художньо-прикладна графіка як вид графіки.
5. Значення художньо-прикладної графіки в світовому образотворчому мистецтві.
6. Інструменти та матеріали, що використовуються в графіці.
7. Значення кольору в графіці.
8. Графічна мова форм.
9. Форма суті та суть форми.
10. Вивчення форми в природі.
11. Лінія як основний засіб виразності графіки.
12. Пляма як засіб виразності графіки.
13. Передача фактури та т текстури в графіці.
14. Значення ритму в графіці.
15. Створення шрифтів.
16. Види шрифтів.
17. Шрифти епохи Відродження.
18. Каліграфічне письмо.
19. Стародавня слов'янська абетка – кирилиця.

20. Авторський шрифт. Значення. Приклади.
21. Проектна графіка, її суть та призначення.
22. Стиль в графічному дизайні.
23. Оптична ілюстрація в графіці.
24. Диптих. Триптих. Серія.
25. Виникнення та розвиток плакату.
26. Ліногравюра як різновид графіки.
27. Офорт як один із видів друкованої графіки.
28. Графічні твори Т.Г.Шевченка.
29. Книжкова графіка. Виникнення, розвиток та розповсюдження.
30. Ілюстрація як елемент образотворчого мистецтва.
31. Відчизняні майстри книжкової графіки.
32. Світові художники-ілюстратори.
33. Вітчизняні майстри-ілюстратори
34. Значення ілюстрації і книгодрукуванні.
35. Образ сучасної книги.

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання для III курсу 2 семестр  
на тему: «Копія роботи художника-графіка».**

1. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка». – буква «А».)
2. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «Б».
3. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «В».
4. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «Г».
5. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «Д».
6. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «Е».
7. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «Є».
8. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «Ж».
9. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «З».
10. Виконати одну копію роботи художника-графіка Г.І. Нарбути з книги «Українська абетка» - буква «І».



«Українська абетка» - буква «Я».

31. Рембрандт Харменс ван Рейн. Літній чоловік з хвилястою бородою, 1631  
Гравюра.
32. Билибин Іван Якович. «Кінцівка для журналу «Світ мистецтва »» 1899
33. Альбрехт Дюрер "Носоріг" 1515 г.
34. Всеволод Максимович. Автопортрет. 1913 р.
35. Всеволод Максимович. «Поцілунок», 1913 р.
36. Всеволод Максимович. «Карнавал», 1913 р.
37. Василь Леоненко. Шевченкіана В. М. Манжуло – 1988 р. екслібрис.
38. Василь Леоненко. Шевченкіана В. Бакуменка – 2005 р. екслібрис.
39. Василь Леоненко. Книга А. І. Майби – 1988 р екслібрис.
40. Анатолій Базилевич. Ілюстрації до «Енеїди» Івана Котляревського.

### **Індивідуальне навчально-дослідне завдання для ІV курсу на тему: «Презентація моєї книги».**

Презентація на тему: «Моя книга».

Кожен зі студентів презентує свій проект книги:

- складові частини книги;
- ескізи;
- поетапність виконання.

### **12. Методи контролю**

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### 13. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1

Табл. 8.1

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

#### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за V семестр (3 курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	10	10
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	9	45
4.	Робота на практичному занятті.	10	9	90
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	30	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	<b>Підсумковий рейтинговий бал за V семестр</b>			<b>201</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>2.01</b>

#### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)

### контролю за VI семестр (3 курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимал ьна кількість балів за один вид роботи	обов'язко ва кількість виконани х завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	9	9
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
4.	Робота на практичному занятті.	10	7	70
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	<b>Підсумковий рейтинговий бал VI семестр</b>			<b>170</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>1.70</b>

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)

### контролю за VII семестр (4 курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимал ьна кількість балів за один вид роботи	обов'язко ва кількість виконани х завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	8	8
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30
4.	Робота на практичному занятті.	10	8	80
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30

6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	<b>Підсумковий рейтинговий бал VII семестр</b>			<b>174</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>2,9</b>
	<b>Екзамен</b>			<b>40</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:



- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

#### **14.Методичне забезпечення**

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Наочні матеріали

#### **15.Очікувані результати**

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:**

- володіє теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки;
- володіє базовими знаннями з друкованої графіки та застосування їх на практиці;
- володіє інструментами, методами, прийомами, і практичними навичками роботи з графічними матеріалами;
- розвиває вміння реалізовувати образотворчі навички у роботі над композицією в графіці та вміння застосовувати їх в проектних роботах;
- володіє здатністю використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку графічних творів;
- володіє прийомами методами і технологією роботи в техніці кольорової графіки та здатністю застосовувати їх в професійній діяльності ;
- володіє малюнком, умінням використовувати малюнки в практиці складання композиції і переробкою їх у напрямку проектування будь-якого об'єкта;

- володіє прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки;
- володіє теоретичними і практичними знаннями з друкованої графіки та застосування їх на практиці;
- володіє закономірностями створення художнього проекту книги.
- володіє прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки та здатністю їх застосовувати в дизайнерських проектах;
- володіє підбором техніки та технології для виконання графічного твору;
- володіє закономірностями створення книжкової ілюстрації.
- володіє здатністю композиційного створення триптиху, графічної ілюстрації та закономірності їх виконання при виконанні дизайнерського проекту.

## 16. Рекомендована література

### Базова

1. В'юник А. Українська графіка XI- початку XX ст.-К., 2008. – с. 119-185.
2. Гордон Ю. Книга про букви Аа до Яя.-М.: Издательство Студия Артемия Лебедева, 2010. – 384с.
3. Келейников Иннокентий В. Дизайн книги: От слова к делу. – 2012. – 253 с.
4. Иттен И. Искусство цвета. / Пер с нем. – М.: Издатель Д. Аронов, 2011. – 96 с., илл.
5. Серов С. И. Графика современного знака. – Изд-во: Линия График. 2009. – 408 с.
6. Стоун Т. Л., Адамс С. Мориока Н. Дизайн цвета. – М.: РИП-Холдинг, 2009. – 240 с., илл.
7. Ярема С.М. Технічне редагування: Навч. посіб. - К.: Ун-т "Україна", 2007. — 304 с.
8. Косів В. Графічний дизайн як візуальна мова. Проблеми спілкування // Вісник Львівської академії мистецтв. – Л., 2000. – Спецвип. – с.190 – 194. 5.
9. Соколюк Л. Графіка бойчукістів. – Харків – Нью-Йорк: Часопис «Березіль», 2002. – 223 с.
10. Стаханов І.М. Методические рекомендации по освоению технически приемов в офорте. -Харьков., 1990 – С. 5-30.

### Допоміжна

1. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки у школі: Навч.-матод. посібник для студ. худ.-графічних факультетів вищ. навч. закладів. - К.: ІЗМН, 1997.-312 с.
2. Беляева С.Є. Спец рисунок и художественная графика: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издателский центр «Академия», 2007. - 240 с., ил.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -272.: ил.

4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Узд. дом «Искусство», 2004,- 120 с.: ил.
5. Дербилова Э.А. Дар шрифта. - Харьков: Консул, 2003.- 176 с.
6. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002. 18ВВІ 975-5-9794-0158-4
7. Джилл Роберт У. Рисование пером и тушью. - М.: Высш. Школа, 1983. - 344 с., ил.
8. Тесняк В. Графический дизайн. - К.: Биос Дизайн Букс, 2009. - 416 с.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. - М.: ООО Издательство «Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. - 206 с.: ил.
10. Ольга Лагутенко. Українська графіка першої третини ХХ століття. - К.: Грані - Т, 2006. - 240 с.
11. Різник М.Г. Письмо і шрифт: Посібник. - К.: ГВВО Вища школа, 1978. - 152 с.:
12. Снарський О.В. Шрифти в мистецтві художнього оформлення / Альбом-посібник / - К.: Реклама, 1975. - 69 с., іл..

### **17. Інформаційні ресурси**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;
2. <http://www.dnrb.gov.ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського

## **Робоча програма навчальної дисципліни**

### **«ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА»**

**Укладач:** Логвиненко Анни Павлівни, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Художньо-прикладна графіка». Програма навчальної дисципліни / Укладач Логвиненко А.П.– К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2015.

