

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов
«_____» 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

**ВИРОБНИЧА ПРОФЕСІЙНА ПРАКТИКА
ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»
Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво»
Освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова. Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма з виробничої професійної практики зі спеціалізації для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

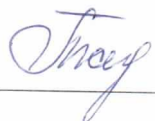
Розробник:

Ляшенко Ольга Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «25» грудня 2014 року № 5

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

Т.М. Пляченко

© Ляшенко О.Д., 2015
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми виробничої професійної практики зі спеціалізації	
I. Опис предмету практики	6
II. Змістова модель практики	7
III. Програма виробничої професійної практики зі спеціалізації	9
IV. Список звітної документації	11
V. Навчально-методична карта практики	12
VI. Розподіл балів за видами робіт	12
VII. Методи організації та проведення практики	13
VIII. Методичне забезпечення практики	14
IX. Рекомендована література	14
X. Додатки: Зразки оформлення документації	16

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича професійна практика зі спеціалізації є важливою ланкою в системі професійної підготовки студентів-магістрантів, які здобувають кваліфікацію «Викладач музичного інструмента». Вона пов'язує теоретичне навчання студентів із їх майбутньою самостійною роботою у вищому навчальному закладі.

У процесі проходження магістрантами практики формуються їх професійні компетенції відбувається адаптація до майбутньої професійної діяльності.

Виробнича професійна практика зі спеціалізації є одним із етапів підготовки фахівця вищої школи. У процесі практичного застосування методичних та педагогічних знань, умінь і навичок розвиваються професійні інтереси та здібності, виховується любов до обраної професії, набувається досвід практичної діяльності з фаху.

Виробнича професійна практика зі спеціалізації надає студентам можливість ознайомитися з педагогічним досвідом викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності, оволодіти сучасними формами, засобами та методами організації індивідуальних занять з основного музичного інструменту.

Робоча програма «Виробнича професійна практика зі спеціалізації» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Робочу навчальну програму розроблено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. Програма визначає певні професійні компетенції, які повинні опанувати студенти, що здобувають кваліфікацію «Викладач музичного інструмента» відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Мета практики полягає в ознайомленні магістрантів з майбутньою фаховою діяльністю, що пов'язана з викладанням дисципліни «Основний

музичний інструмент», розширенням і поглибленням уявлень про роль викладача в системі вищої освіти, його функціональними обов'язками.

Завдання професійної практики зі спеціалізації:

- ознайомлення студентів-магістрантів з сучасним станом навчально-виховної роботи у вищому навчальному закладі, з основними формами та методами викладання дисципліни «Основний музичний інструмент»;
- опанування форм, принципів і методів викладання основного музичного інструменту у вищих навчальних закладах;
- збагачення та поглиблення методичних, педагогічних і психологічних компетенцій, необхідних для проведення індивідуальних занять у класі основного музичного інструменту;
- формування дослідницького підходу до педагогічної, наукової, методичної діяльності викладача основного музичного інструменту;
- виховання у магістрантів стійкого інтересу до обраної професії, розвиток їх активності, самостійності та музично-творчих здібностей.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Виробнича професійна практика зі спеціалізації передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Основний музичний інструмент», «Концертмейстерський клас», «Теорія та методика музичної освіти» та ін.

Відповідно до навчального плану спеціальності освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» виробнича професійна практика зі спеціалізації розрахована на 2 тижні, 3 кредити та 108 годин. Вона проводиться у класах з основного музичного інструменту Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Проходження професійної практики зі спеціалізації завершується складанням заліку у II семестрі.

У результаті проходження виробничої професійної практики зі спеціалізації у студента мають бути сформовані такі **компетенції**:

- проєктивні та конструктивні;
- методичні;
- музично-педагогічні.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Предмет: процес осмислення та опанування методами і прийомами викладання основного музичного інструмента у вищому навчальному закладі.

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика практики
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3 Загальна кількість годин: 108	Шифр та назва галузі 0202 «Мистецтво» Шифр та назва спеціальності: 8.02020401 «Музичне мистецтво» Освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр»	Нормативна Рік підготовки: I Семестр: II Практичні заняття: 108 год. Вид підсумкового контролю: <i>залік</i>

II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Зміст завдання	Мета завдання	Години
МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА			
1.1.	<p>Ознайомлення студентів зі змістом та специфікою роботи викладача основного музичного інструмента вищого навчального закладу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участь у настановній конференції з практики зі спеціалізації; – розроблення студентом інд. плану проходження практики; – спостереження за роботою викладачів основного музичного інструменту (фортепіано, скрипка, баян, бандура); – ознайомлення з навчально-методичною документацією кафедри інструментально-виконавської майстерності (навчальні плани, навчальні програми з дисципліни «Основний музичний інструмент»); 	<p>Формування у студентів проєктивних, конструктивних, методичних та педагогічних компетенцій</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p>
1.2.	<p>Засвоєння змісту музично-теоретичних завдань для проведення занять з основного музичного інструменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлення планів-конспектів проведення фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту 	<p>Формування у студентів конструктивних та проєктивних компетенцій</p>	16
1.3.	<p>Формування педагогічного репертуару для проведення занять з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналіз та добір навчально-технічного репертуару(гам, вправ, етюдів) з розвитку навичок гри на музичному інструменті з урахуванням індивідуально-творчих особливостей студентів; – аналіз та добір різностильового навчального репертуару (поліфонічних творів, творів великої форми, різнохарактерних п'єс) з розвитку навичок інструментально-виконавської майстерності, художньої інтерпретацій творів для студентів класу основного 	<p>Формування методичних та педагогічних компетенцій</p>	22

	музичного інструменту		
МОДУЛЬ 2. ПРАКТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА			
1.1.	<p>Проведення студентом фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту :</p> <ul style="list-style-type: none"> – засвоєння методів роботи над навчально-технічним репертуаром: гамами, вправами, етюдами; – опанування прийомів та методів роботи над різностильовим навчальним репертуаром: поліфонічними творами, творами великої форми, різнохарактерними п'єсами; – самоаналіз студентом-практикантом проведених фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту; <ul style="list-style-type: none"> – аналіз проведених фрагментів аудиторних занять з викладачем-методистом 	Формування методичних компетенцій	30
1.2.	<p>Узагальнення результатів професійної практики зі спеціалізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> – підготовка та проведення залікового фрагменту аудиторного заняття з основного музичного інструмента; – самоаналіз студентом-практикантом проведеного залікового фрагменту індивідуального заняття з основного музичного інструменту; – аналіз та оцінка проведеного фрагменту залікового аудиторного заняття викладачем-методистом; – участь студента у підсумковій конференції з практики; <ul style="list-style-type: none"> – підготовка та здача звітної документації. 	Формування методичних компетенцій	10 2 2 2 8
Разом: 108 годин			

III. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПРАКТИКИ ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

Відповідно до навчального плану спеціальності освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» виробнича професійна практика зі спеціалізації розрахована на 2 тижні та містить кілька етапів: ознайомлювальний, основний та заключний.

Ознайомлювальний етап повинен включати такі види діяльності студента-магістранта:

- участь у настановній конференції та ознайомлення з програмою професійної практики;
- ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням практики;
- складання індивідуального плану проходження практики, оформлення планів-конспектів фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту та затвердження їх у керівника.

Основний етап передбачає:

- організацію та проведення фрагментів аудиторних занять з гри на музичному інструменті відповідно до індивідуального плану проходження професійної практики зі спеціалізації (4 фрагмента занять);
- відвідування занять з основного музичного інструменту інших студентів-практикантів;
- проведення педагогічного діагностування рівня сформованості музичних здібностей студентів, з якими будуть проводитись заняття;
- добір репертуару з основного музичного інструменту з урахуванням вікових та індивідуально-творчих особливостей кожного студента;
- систематичне ведення звітної документації та затвердження її у керівника практики.

Заключний етап передбачає:

- підготовку та проведення: фрагменту залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту;

- підготовку звітної документації проходження практики (індивідуальний план проходження практики; план-конспект проведення фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту, конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту; індивідуальний звіт про виконання студентом програми професійної практики зі спеціалізації;
- участь у підсумковій конференції з практики.

Керівництво практикою

Керівництво виробничою професійною практикою зі спеціалізації забезпечує професорсько-викладацький склад – керівники практики кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від випускової (фахової) кафедри:

- бере участь у настановній та підсумковій конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та робочої програми практики, проведення занять з основного музичного інструменту;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- відвідує індивідуальні заняття студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення аудиторних занять з основного музичного інструменту;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студента-практиканта;
- складає звіт про підсумки проведеної практики.

Викладач основного музичного інструменту:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо проведення індивідуально-творчої роботи у базовому навчальному закладі;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

Вимоги до студента-практиканта:

- вміти провести фрагмент аудиторного заняття з основного музичного інструменту;
- підготувати звітну документацію;
- опанувати методи викладання основного музичного інструменту у ВНЗ;
- організувати і провести фрагмент залікове аудиторне заняття з основного музичного інструменту;
- знати навчальний репертуар з основного музичного інструменту у ВНЗ.

IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Індивідуальний план проходження виробничої професійної практики зі спеціалізації.
2. Конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.
3. Індивідуальний звіт про виконання студентом програми професійної практики зі спеціалізації.

По завершенню практики студенти отримують відгук-оцінку про проходження професійної практики зі спеціалізації від *циклової комісії університетського коледжу* або кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПРАКТИКИ ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

Разом – 108 годин.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Теоретична діяльність магістранта	Практична діяльність магістранта
Максимальна кількість балів за модуль	19 балів	81 балів
Вид підсумкового контролю	залік	
Усього балів	100	

VI. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ РОБІТ

№ з/п	Вид діяльності	Рейтингові бали студента	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування конференцій	1	2	2
2.	Ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням практики	1	2	2
3.	Розроблення студентом інд. плану проходження практики;	1	1	1
4.	Підготовка та проведення фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту	10	3	30
5.	Аналіз та самоаналіз студентом-практикантом проведених фрагментів індивідуальних занять з основного музичного інструменту	5	8	40
4.	Проведення залікового аудиторного заняття з основного музичного інструмента	10	1	10
7.	Оформлення звітної документації	5	3	15
	Всього	100 балів		

У процесі оцінювання результатів діяльності студентів-практикантів застосовуються такі **методи**:

– усного контролю: аналіз проведення фрагменту аудиторного заняття з основного музичного інструменту, співбесіда;

– методи письмового контролю: перевірка індивідуального плану проходження професійної практики зі спеціалізації, плану-конспекту проведених фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту, конспекту фрагменту залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту, щоденнику проходження професійної практики зі спеціалізації, індивідуального звіту про виконання студентом програми професійної практики зі спеціалізації;

– самоконтролю: самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських, педагогічних дій, самоаналіз проведених фрагментів аудиторних занять з фаху.

Систему рейтингових балів (які присуджуються студентам-практикантам) різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці:

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейську шкалу ECTS та критерії оцінювання професійно-педагогічної діяльності студентів-практикантів

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії
90 – 100	«Відмінно»	A	«Відмінно» виставляється за глибоке, професійне усвідомлення мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики, методично грамотне та якісне планування і проведення фрагментів індивідуальних занять з фаху, вияв креативності в усвідомленні та творчому використанні набутих музично-педагогічних умінь та навичок, дослідницький підхід до педагогічної діяльності, якісне оформлення звітної документації.

82 – 89	«Добре»	В	«Добре» виставляється за вияв у магістрантів повного комплексу фахових музично-педагогічних знань, дослідницький підхід до планування, проведення роботи з фаху, застосування комплексу педагогічних прийомів й методів, вірний добір різностильового репертуару, якісне та своєчасне оформлення звітної документації. Але у роботі студента наявні незначні помилки.
75 – 81	«Добре»	С	«Добре» виставляється за належний рівень комплексу фахових музично-педагогічних знань та застосування педагогічних прийомів і методів. Але деякі методичні аспекти у проведенні магістрантом індивідуальних занять потребують професійно-педагогічного вдосконалення.
69 – 74	«Задовільно»	Д	«Задовільно» виставляється за посередній рівень фахових музично-педагогічних знань та використання набутих методів і прийомів роботи, застосування видів та форм проведення індивідуальних занять з фаху із значною кількістю помилок, достатній для подальшої професійної діяльності.
60 – 68	«Задовільно»	Е	«Задовільно» виставляється за мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь та навичок педагогічної діяльності, необхідних у подальшій професійній роботі, грамотне оформлення звітної документації, передбачене навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у практичній роботі, але студент спроможний усунути їх за допомогою керівника практики.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	«Незадовільно» (з можливістю повторного складання) – виставляється студентові, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності (за незадовільний рівень знань, умінь та навичок), але з можливістю повторного проведення залікового аудиторного заняття з фаху та переоформлення звітної документації.
1 – 34	«Незадовільно»	F	«Незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом) – виставляється студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності (за незадовільний рівень знань, умінь та навичок), що вимагає повторного проходження всього курсу професійної практики зі спеціалізації.

VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності за джерелом інформації:
 - словесні (пояснення, розповідь, бесіда, аналіз музичного твору);
 - наочно-ілюстративний (безпосередній показ викладачем інструментально-виконавських прийомів й методів).
2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:
 - індуктивні;
 - дедуктивні;
 - узагальнення інформації;
 - аналітичні;
 - синтетичні.
3. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності за рівнем самостійності мислення:
 - репродуктивні;
 - евристичний (спрямований на вироблення індивідуального стилю музично-педагогічної діяльності);
 - креативний, творчий (створення художньої інтерпретації музичних творів).
4. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю:
 - під керівництвом викладача;
 - самостійна робота студентів з нотним матеріалом.
5. Методи формування мотивації навчально-пізнавальної діяльності:
 - педагогічний показ викладачем інструментально-виконавських прийомів; заохочення до концертної діяльності;
 - створення ситуації зацікавленості.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕСПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Робоча навчальна програма з професійної практики зі спеціалізації.
2. Навчально-методичні посібники й підручники.
3. Потна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.
4. Методична та науково-педагогічна література з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструменту у вищих навчальних закладах.

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 287 с.
4. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М.: Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
5. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. – Львів: ЛДМА, 2001. – 144 с.
6. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1971. – 144 с.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982. – 82 с.
8. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – 2003. – 120 с.
9. Назайкинский Е. Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Е. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М.: Музыка, 1987. – 238 с.
11. Пляченко Т. М. Основи скрипкової педагогіки: навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1975. – 112 с.
13. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя / О. П. Щолокова. – К.: УДПІ, 1996. – 172 с.

Додаткова:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К.: Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. 136 с.

3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
4. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
8. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму: Навч. посібник / Національний педагогічний ун-т імені М. П. Драгоманова / Н. В. Гузій – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – 156 с.
9. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
10. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
11. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
12. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
13. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
14. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
15. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

Х. ДОДАТКИ.
ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Зразок титульного аркуша

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ

виробничої професійної практики зі спеціалізації магістранта

I курсу

групи

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»
Спеціальність: 8.02020401 «Музичне мистецтво»
Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Магістр»

Київ – 2015

ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПРАКТИКИ ЗІ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

магістранта-практиканта

I курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2015

Практика проводилась у:

_____ М.
Києва.

з «_____» _____ по «_____» _____ 2015__ р.

Керівники практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Адреса бази практики:

Телефон:

Розклад занять:

Розклад дзвінків:

Дата	Вид роботи	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Підпис керівника
1	2	3	4

Підпис практиканта

Підпис керівника-методиста

Зразок 4.

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗВІТ

про проходження виробничої професійної практики зі спеціалізації

Магістранта I курсу _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань 0202 "Мистецтво "

спеціальність 8.02020401 "Музичне мистецтво"

освітньо-кваліфікаційний рівень "магістр

_____ / _____ /			
(дата)	(підпис)	/	(прізвище, ім'я, по батькові студента)
Керівник практики	_____ / _____ /		
	(підпис)	/	(прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок 5.

ВІДГУК – ОЦІНКА

Виробничої професійної практики зі спеціалізації

магістранта

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики

_____/_____/_____
(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи

**Конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з основного
музичного інструменту**

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Конспект залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту

(тема)

проведеного під час професійної (асистентської) практики студентом (кою)___ курсу _____ групи,
спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення “__” _____ 20_____ р.

Оцінка проведення: _____

(за нац. шкалою)

Підписи присутніх _____

На наступних сторінках пишеться конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з
основного музичного інструменту.

Схема аналізу залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.

1. Актуальність теми.
2. Обґрунтування форми заняття з основного музичного інструменту.
3. Ступінь досягнення запланованої мети.
4. Аналіз форм, прийомів, методів та засобів організації і проведення залікового заняття з основного музичного інструменту студентом.
5. Рівень сформованості музично-педагогічних умінь, навичок та фахових компетенцій студента (високий, середній, низький – аргументувати).
6. Рівень педагогічного та творчого впливу, взаємодії з учнем (високий, середній, низький – аргументувати).
7. Рівень творчої активності та самостійності студента (високий, середній, низький – аргументувати).
8. Оцінювання результативності проведення залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.
9. Висновки та рекомендації щодо подальшої музично-педагогічної, творчої діяльності студента.