

Робоча програма _____ Хоровий клас _____ для студентів

(назва навчальної дисципліни)

галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
(на базі ОР «Молодший спеціаліст»).

Розробники: _____ Нижник Тетяна Михайлівна _____
_____ викладач Київського університету імені Бориса Грінченка _____
_____ Рябінко Світлана Миколаївна _____
_____ викладач Київського університету імені Бориса Грінченка _____

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу
Інституту мистецтв

Протокол від «02» _____ вересня _____ 2015 року № 1

Завідувач кафедри
академічного та естрадного вокалу _____

(підпис)

С.М. Садовенко

© _____, 2015 рік

© _____, 2015 рік

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Програмні вимоги	7
<i>Хоровий клас</i>	
Структура програми навчальної дисципліни	8
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	10
III. Програма	12
IV. Навчально-методична карта дисципліни « Хоровий клас »	16
V. Карта самостійної роботи	18
VI. Система поточного та підсумкового контролю	20
VII. Рекомендований репертуар	26
VIII. Рекомендована література	
<i>Основна</i>	28
<i>Додаткова</i>	29

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Хоровий клас» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено секцією хорового диригування кафедри академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для всіх спеціальностей денної форми навчання.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

В багатовікових традиціях національної музичної культури хоровий спів є основною формою масової музичної освіти і виховання підростаючого покоління. Тому в системі музичної підготовки «Хоровий клас» посідає одне з важливих місць.

Мета курсу – підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування у майбутніх фахівців творчого підходу до професії.

Завдання курсу:

- забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в сфері хорового співу при взаємозв'язку з виховними задачами, пов'язаними з формуванням особистості;
- формування умінь і навичок хорового співу та їх вдосконалення;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання хору.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи студенти набувають **уміння та навички**:

1. В процесі виконання хором свідомо підібраних вправ, музичних творів, спираючись на досвід, набутий в класі постановки голосу оволодіти співацьким диханням та звукоутворенням.
2. Розуміння механізмів співацького процесу, критеріїв якості співу і співацької майстерності, можливостей розвитку вокально-хорового слуху в системі художньо-естетичного та духовного виховання студентів на кращих прикладах спадщини хорової музики.
3. Вміти точно відтворювати інтонаційний зміст партії в поєднанні з метроритмом.
4. Удосконалювати навички співу хорових творів без супроводу, багатоголосних творів в гармонійному та поліфонічному викладі.
5. Практичне засвоєння принципів ансамблевого співу.
6. Вміти чітко вимовляти приголосні звуки і розспівувати голосні. Досягати виразності, що пов'язана з літературним змістом твору і його музичним фразуванням.
7. Знати основні етапи становлення та розвитку хорової освіти в Україні в порівнянні з відомими зарубіжними хоровими школами.
8. Володіти основами методики формування, розвитку і охорони співацького голосу дітей різних вікових категорій в обсязі, достатньому для керівництва хором, діяльністю на уроках музики та в позаурочний час.
9. Впровадження історико-стильового аналізу в процесі вивчення хорових творів по мірі складності (легкий, середньої складності, більш складний).
10. Різноманітність оволодіння навчальним репертуаром. Опора на програму загальноосвітньої школи з предмету „Музика”.

Беручи участь в заняттях хорового класу, студенти набувають не лише навичок і умінь співу в ансамблі, а й спостерігають за методами розвитку цих навичок.

Дана програма складена відповідно до Стандартів вищої освіти підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво», кваліфікація – вчитель музичного мистецтва.

Програма не виключає творчість викладача в підборі хорових творів для вивчення. Рекомендована кількість творів умовна. На розсуд керівника хору кількість творів та їх складність визначаються залежно від здібностей співаків та їх вокальних можливостей.

Програмні вимоги

Хоровий клас

Студенти повинні володіти вміннями й навичками, що стосуються професійності вокалізацій – це вільний, без напруження спів, правильне дихання, чітка дикція, музикальність, котра проявляється у манері виконання, володіння гнучкою динамікою, різноманітними штрихами, виразності погляду і обличчя.

1.Співацьке дихання: застосування студентами всіх типів техніки вокального дихання. Робота над ланцюговим диханням, прийомами атаки звуку.

2.Звукоутворення: робота над кантиленою і рухливістю співацькою голосу, перехід від середнього до високого регістру, тверда і м'яка атака звуку, розширення діапазону.

3. Інтонція і стрій: спів багатоголосних творів в гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності. Робота над творами а саррелла.

4.Ансамбль: виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання в творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в хорових творах гармонічного і гамофонно–гармонічного складу. Вміння використовувати темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо – образним характером.

5.Дикція: вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, прискорення чи уповільнення темпу.

Розуміти головну думку музичного твору, його кульмінацію, створити і донести до слухача художній образ твору.

Вивчення і виконання за рік 10-12 хорових творів, з них 6-8 без музичного супроводу.

Концертні виступи рекомендується проводити 1-2 рази на рік під керівництвом викладача – хормейстера.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: процес оволодіння студентами одним з основних видів музичного виконавства – хором співом як одного із засобів їхнього різнобічного розвитку: музично-творчого та особистісного в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні шляхом системних практичних занять, спрямованих на засвоєння, закріплення навчального матеріалу та перевірки знань.

Курс:	Галузь знань, шифр напрям підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>6 кредитів</i>	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Змістові модулі: <i>2 модулі</i>	Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 3
Загальний обсяг дисципліни (години): <i>216 годин</i>	Освітній рівень- перший (бакалаврський)	Семестр: 5-6
Тижневих годин: <i>5 годин</i>	На базі ОР «Молодший спеціаліст»	Аудиторні заняття: <i>124 години, з них:</i> Практична робота: <i>124 години</i>
		Самостійна робота: <i>80 годин</i>
		Модульний контроль: <i>12 годин</i>
		Вид контролю: <i>залік – 6 семестр</i>

Курс:	Галузь знань, шифр напрямку підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>9 кредитів</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>324 години</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4 години - 7 семестр</i> <i>1 година - 8 семестр</i></p>	<p>Галузь знань <i>0202 «Мистецтво»</i></p> <p>Напрямок підготовки <i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітній рівень- <i>перший (бакалаврський)</i> На базі ОР <i>«Молодший спеціаліст»</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: <i>4</i></p> <p>Семестр: <i>7- 8</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>92 години, з них:</i></p> <p>Практичні заняття: <i>92 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>180 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>16 годин</i></p> <p>Семестровий контроль: <i>36 годин</i></p> <p>Вид контролю: <i>екзамен – 7 семестр</i> <i>залік – 8 семестр</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III курс

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

Змістовий модуль I.

Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів

1.	Практичне освоєння типів дихання у швидкому й повільному темпі	25	16	16	0	0	8	1
2.	Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення динаміки: <i>pp p mp mf ff</i>	25	16	16	0	0	8	1
3.	Ланцюговий тип дихання. Внесення в репертуарний список хорових творів помірною і повільною темпу	28	18	18	0	0	8	2
4.	Опанування „фарбами” хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору	30	18	18	0	0	10	2
	Разом	108	68	68	0	0	34	6

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

Змістовий модуль II.

Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів

1.	Врівноваженість звучання партій на основі набутого вміння співати в унісон та гармонічному співзвуччі	25	14	14	0	0	10	1
2.	Володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю	27	14	14	0	0	12	1
3.	Визначення вимог до інтонування. Грамотне відтворення хорових партитур з елементами поліфонії	28	14	14	0	0	12	2
4.	Пошук координації між диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні долі такту	28	14	14	0	0	12	2
	Разом	108	56	56	0	0	46	6

Всього: 216 годин

IV курс

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

Змістовий модуль III .
Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні
роки навчання. Застосування всіх типів техніки
вокально- хорового дихання

1.	Робота над хорами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю.	36	18	18	0	0	16	2
2.	Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.	36	18	18	0	0	16	2
3.	Спів багатоголосних творів у гармонічному і поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності.	36	18	18	0	0	16	2
4.	Вдосконалення спілкування з хором колективом, детально працювати над інтонацією, ансамблем, вокалізацією, дикцією.	36	18	18	0	0	16	2
Разом		180	72	72	36	0	64	8

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних Занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий Контроль

Змістовий модуль IV.
Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору

1.	Виконання творів в різних темпах з алогічними відхиленнями, тривалими прискореннями і уповільненнями	36	6	6	0	0	28	2
2.	Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів	36	6	6	0	0	28	2
3.	Темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо - образним характером	36	4	4	0	0	30	2
4.	Володіння прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем	36	4	4	0	0	30	2
Разом		144	20	20	0	0	116	8

Всього: 324 години

III. ПРОГРАМА

Навчальний модуль I (III курс)

Впевнене володіння прийомами передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів.

Тематичний модуль 1.1

Подальше вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Практичне освоєння типів дихання у швидкому й повільному темпі.

Тематичний модуль 1.2

Продовження роботи над ланцюговим типом дихання, з цією метою внесення в репертуарний список хорових творів помірною і повільною темпу.

Тематичний модуль 1.3

Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення постійної динаміки: *pp p mp mf ff*.

Тематичний модуль 1.4

На початковому етапі вивчення твору з практики роботи з хором точно відтворювати інтонаційний зміст партії (хоровий унісон) у поєднанні з метроритмом як першоосновою і запорукою результативної подальшої роботи над твором і досягнення кінцевого результату.

Питання для самостійної роботи:

1. Знання музичних термінів динаміки, темпів, штрихів.
2. Чіткий жест на вступ.
3. Зупинка та зняття на різні долі такту.
4. Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування твору.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.

Навчальний модуль II

Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів.

Тематичний модуль 2.1

Вміти користуватися „фарбами” хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору (звучання близьке і світле, глибоке і затемнене, тощо).

Тематичний модуль 2.2

Врівноваженість звучання партій на основі набутого вміння співати в унісон та гармонічному співзвуччі.

Тематичний модуль 2.3

Вільне володіння прийомами звуковидобування, володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю.

Тематичний модуль 2.4

Пошук координації між диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні долі такту. Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування пісні.

Питання для самостійної роботи:

1. Форми звуковедення – *legato, staccato, non legato*.
2. Знати і розуміти характер вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка).

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,1

Навчальний модуль III (IV курс)

*Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання.
Застосування всіх типів техніки вокально- хорового дихання.*

Тематичний модуль 3.1

Робота над хорами *a cappella*, змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю.

Тематичний модуль 3.2

Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.

Тематичний модуль 3.3

Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності. Продовження роботи над творами без супроводу.

Тематичний модуль 3.4

Вдосконалення спілкування з хоровим колективом, детально працювати над інтонацією, ансамблем, вокалізацією, дикцією.

Питання для самостійної роботи:

1. Скласти план розучування нового твору.
2. Проаналізувати ступінь важкості вокальної, інтонаційної та динамічної сторони твору.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.

Навчальний модуль IV

Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору.

Тематичний модуль 4.1

Виконання творів в різних темпах з алогічними відхиленнями, тривалими прискореннями і уповільненнями в поєднанні з характером звука, штрихами за допомогою кваліфікованих адекватних рухів диригента.

Тематичний модуль 4.2

Вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.

Тематичний модуль 4.3

Виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання в творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в творах гармонічного і гамофонно- гармонічного складу. Вміння використовувати темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо-образним характером.

Тематичний модуль 4.4

На заняттях практики роботи з хором впевнено володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем.

Питання для самостійної роботи:

1. Визначення інтерпретаційного плану як результату докладного аналізу творчого задуму композитора.
2. Питання темпів, сили і характеру звучання, їх зв'язок з кульмінаціями.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17

IV. Навчально - методична карта дисципліни « Хоровий клас » III курс (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Разом: 216год., практичні – 124 год., самостійні – 80 год., ПМК – 12 год.

Назва модуля	Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів				Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів			
Кількість балів за модуль	494				428			
Практичні заняття 1+10 балів	Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Практичне освоєння дихання у швидкому й повільному темпі 16 годин 88 балів	Ланцюговий тип дихання. Внесення в репертуарний список хорових творів помірною і повільного темпу 16 годин 88 балів	Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення динаміки: <i>pp p mp mf ff</i> 18 годин 99 балів	Опанування „фарбами” хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору (звучання близьке і світле, глибоке і затемнене, тощо) 18 годин 99 балів	Врівноваженість звучання партій на основі набутого вміння співати в унісон та гармонічному співзвуччі 14 годин 77 балів	Визначення вимог до інтонування. Грамотне відтворення хорових партитур з елементами поліфонії 14 годин 77 балів	Володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю 14 годин 77 балів	Пошук координації диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні долі такту 14 годин 77 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів
Підсумковий контроль					залік			

Всього – 922 балів, коефіцієнт – 9,22

IV. Навчально - методична карта дисципліни « Хоровий клас » IV курс (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Разом: 324 год., практичні – 84 год., самостійні – 180 год., ПМК – 16 год., семестровий контроль – 36 год.

Назва модуля	Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів техніки вокально- хорового дихання				Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору			
Кількість балів за модуль	516				230			
Практичні заняття 1+10 балів	Робота над хорами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності-хорового строю та ансамблю. 18 годин 99 балів	Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності 18 годин 99 балів	Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення. 18 годин 99 балів	Вдосконалення спілкування з хоровим колективом детально працювати над інтонацією, ансамблем, вокалізацією, дикцією. 18 годин 99 балів	Виконання творів в різних темпах з алогічними відхиленнями, тривалими прискореннями і уповільненнями 6 годин 33 бала	Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів. 6 годин 33 бала	Вільне виконання творів у швидкому темпі. 4 години 22 бала	Впевнено володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем. 4 годин 22 бала
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів) Всього – 516 балів, коефіцієнт – 8,6				ПМК Всього – 230 бала, коефіцієнт – 2,3			

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

III курс

Змістовий модуль I					
<i>Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Знання музичних термінів динаміки, темпів, штрихів	8	1,4; 1,5; 1,7;	Контрольне прослуховування	5
2.	Чіткий жест на вступ. Зупинки та зняття на різні долі такту.	8	2,3; 2,5; 2,12		5
3.	Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення постійної динаміки: <i>pp p mp mf ff</i>	8	1,3; 1,6; 1,9; 1,10, 2,2; 2,3 2,8	Контрольне прослуховування	5
4.	Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування твору	10			5
Всього		34			20

Змістовий модуль II					
<i>Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Форми звуковедення – <i>legato, staccato non legato</i>	10	1,3; 1,4;	Контрольне прослуховування	5
2.	Аналізувати характер вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка)	12	1,7; 2,2; 2,5; 2,9		5
3.	Вільне володіння прийомами звуковидобування, академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю	12	1,7; 1,9; 1,12; 1,14; 2,3; 2,4; 2,8; 2,12	Контрольне прослуховування	5
4.	Пошук координації між диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест На вступ, зупинку та зняття на різні долі такту.	12			5
Всього		46			20

IV курс

Змістовий модуль III

Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання

№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Аналіз ступіні важкості вокальної, інтонаційної та динамічної сторони Твору	16	1,1; 1,3; 1,5; 2,2; 2,5; 2,8;	Контрольне прослуховування	5
2.	Скласти план розучування нового твору	16	2,9		5
3.	Робота над хорами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю	16	16; 1,9; 1,10; 2,11; 2,13; 2,14;	Контрольне прослуховування	5
4.	Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності	16	2,16		5
Всього		64			20

Змістовий модуль IV

Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору

№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Питання темпів, сили і характеру звучання, їх зв'язок з кульмінаціями	28	1,1; 1,4;	Контрольне прослуховування	5
2.	Володіння прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем.	28	1,6; 2,3; 2,6;2,7; 2,8		5
3.	Вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.	30	1,6; 1,9;1,12; 1,13; 2,3; 2,6; 2,9; 2,12	Контрольне прослуховування	5
4.	Визначення інтерпретаційного плану як результату докладного аналізу творчого задуму композитора	30			5
Всього		116			20

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення з дисципліни «Хоровий клас» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, та 6.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

III курс

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	62	62
2.	Робота на практичних заняттях	10	62	620
3.	Самостійна робота	5	8	40
4.	МКР	25	8	200
Всього рейтингових балів		922		

Коефіцієнт – 9,22

IV курс (I семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	36	36
2.	Робота на практичних заняттях	10	36	360
4.	Самостійна робота	5	4	20
5.	МКР	25	4	100
Всього рейтингових балів		516		
Екзамен		40		
Всього з урахуванням коефіцієнта		60		

Коефіцієнт – 8,6

IV курс (II семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
5.	Самостійна робота	5	4	20
6.	МКР	25	4	100
Всього рейтингових балів		230		
Всього з урахуванням коефіцієнта		100		

Коефіцієнт – 2,3

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

Методи контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування, усна співбесіда, усний залік, програмоване опитування, стандартизований контроль (виконання завдання, еталону).

Методи самоконтролю: самоспостереження, самоаналіз, самооцінка, самокорекція.

Форми контролю: контрольне прослуховування, академічний показ, залік.

Види контролю: попередній, поточний, рубіжний (періодичний), підсумковий.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у

європейські оцінки ECTS

Таблиця 6.2

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«достатньо»	E
69 – 74	«задовільно»	D
75 – 81	«добре»	C
82 – 89	«дуже добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 6.3.

Таблиця 6.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень спеціалістів

Оцінка	Критерії оцінювання
„відмінно”	<p>Ставиться за повні та міцні знання хорових партій в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою.</p> <p>Аналізувати хорове звучання, якість виконання, чути і виправляти інтонаційні недоліки. Досягнути точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового загального звучання та створити єдність і цілісність музично-художнього образу твору.</p> <p>Обов’язкова участь в концертах.</p>
„добре”	<p>Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.</p>
„задовільно”	<p>Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.</p>
„незадовільно”	<p>Виставляється студентові, відповідь якого під час Відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка „незадовільно” ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.</p>

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Розподіл балів, що присвоюються протягом вивчення дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»

III курс

Поточне тестування та самостійна робота										ІНДЗ	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
<i>Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів</i>					<i>Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів</i>								
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	T8	МКР	0	922	9,22	100
93	93	104	104	100	82	82	82	82	100				

IV курс (I семестр)

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
<i>Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання</i>										
T1	T2	T3	T4	МКР	0	516	8,6	60	40	100
104	104	104	104	100						

IV курс (II семестр)

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Загальна кількість Балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість Балів з урахування коефіцієнта
<i>Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору</i>								
T1	T2	T3	T4	МКР	0	230	2,3	100
38	38	27	27	100				

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ХОРУ
III курс

Кошиць О.	„Слава Єдинородний” (з літургії)
Лисенко М.	„Камо піду от лица Твого”
Леонтович М.	„Світе тихий”
Людкевич С.	„Алілуя”
Муха А., сл. Франка І.	„Зелений явір”
Мейтус Ю., сл. Шевченка Т.	„Садок вишневий коло хати”
	„Думи мої”
Стецюк Т., сл. Радиша Б.	„Щедрик”
Фільц Б.	„Преславна Богородице”
Шаповаленко В., сл. Сингаївського М.	„У рідному краї”
Штогаренко О., сл. Шевченка Т.	„На вгороді коло броду”
Шамо І., сл. Українки Л.	„Знов весна і знов надії”
Шамо І., сл. Юхимовича В.	„Веснянка”
	„Грушечка”
Яковчук О., сл. Станчева Л.	„Осення гамма”
Яциневич О.	„Херувимська пісня”
Димань Т., сл. Завальської Н.	„Писанка”
Злотник О., сл. Сингаївського М.	„Цвіт землі”
Колодуб ж., сл. Павличка Д.	„Весна”
Макуха Л.	„Їжачок”
Мендельсон Ф.	„Осіння пісня”
Мясков К., сл. Авдієнко Є.	„Їжачок”
Ревуцький Л.	„Іди, іди, дощику”
Степаненко М., сл. Мясківського А.	„Веселка”
Ступницький В.	„По той бік гора”
Філіпенко А., сл. Бойка Г.	„Ой весела річенька”
Фільц Б., сл. Олеся О.	„Дощик”
Ярошенко Т., сл. Завальської Н.	„Зоряна пісня”

IV курс

Українські народні пісні в обробці:	
Захаржевського І.	„Стелися барвінку” „Ой вербо, вербо” „Ой на Йвана Купала”
Козака Є.	„Якби мені черевики”
Леонтовича М.	„Ой сивая зозуленька” „Щедрик”
Ракова М.	„Ой дуб, дуба”
Шаповаленка В.	„Летить куля”
Бах І. – Гуно Ш.	„Ave Maria”
Бабаджян А.	„Ноктюрн”
Бусто Я.	„Ave Maria”
Бріттен Б.	Коротка меса in d „Kyrie” „Dei” Agnus
Гершвін Дж.	„Хлопай в ладоши” „Радость – ритм”
Леонтович М.	Хори з оп. „На русалчин Великдень” „Хай іде, насува чорна хмара” „Ой гори, ой світи”
Семенов К.	„Зимовий ліс”
Форе Г.	„Agnus Dei” з Реквієма
Чесноков П.	„Хвалите имя Господне”

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1.Основна література:

1. Библиотека хормейстера. Сост. И. Корчмерский. – М.: Музыка, 1977, вып.42
2. Библиотека хормейстера. Сост. Р.Моисеев. – М.: Музыка, 1985, вып.50
3. Бортнянский Д. Избранные хоровые произведения. – М.: Музыка, 1976.
4. Бойко Р. Хоры. – М.: Советский композитор, 1972
5. Виноградов К. Вокально – хоровые распевания для академического хора. _ М.: Музыка, 1969.
6. Гречанинов А. Избранные хоры. – М.: Музыка, 1989.
7. Духовні твори українських композиторів для дитячого хору а'cappella. Упорядник Л. Дичко. – К.: 2000.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Музгиз, 1951.
9. Живов В. О выразительности дирижерского жеста: методика, опыт. М.: Профиздат, 1977.
- 10.Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Упор. О.Мінківський. – К.: Мистецтво, 1965.
- 11.Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978.
- 12.Пигров К. Руководство хором, - М.: Музыка, 1964.
- 13.Птица К. О хоровом дирижировании // Работа в хоре. – М.: Музыка, 1964.
- 14.Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: 1983.

2.Додаткова література:

1. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, 1984.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.

4. Дичко Л. „Літургія. Хорові твори”. – К., 2004.
5. Духовні твори українських композиторів . / Упорядник Л. Дичко. _ Київ, 2000.
6. Казачков С. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором. – Казань. 1955.
7. Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами. Уч. пос. – М.: Музыка, 1980.
8. Леонтович М. „Хорові твори – 1961 року” / Упорядник Вериківський М. Київ, 1961.
9. Медынь Я. Методика преподавания дирижерских дисциплин. – М.: Музыка, 1979.
10. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л.: Музыка, 1986.
11. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство: методика, опыт. – М.: Профиздат, 1972.
12. Співає „Думка”. Хорові твори. – К., 2003.
13. Співає Український народний хор ім. Г. Верьовки. / Упорядник Авдієвський А. – К., 2005.
14. Степовий Я. „Проліски”. Збірка пісень для дітей. – К.; Музична Україна, 1983.
15. Степурко В. «Царює Господь». Хорова бібліотека камерного хору Київ”. – К., 2001.
16. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: Музыка, 1964.
17. Хорові твори світової класики для дитячого та жіночого хору. / Упорядник Зеленецька І.. – Київ, 2006.
18. Хорові твори українських композиторів для дитячого та жіночого хору. / Упорядник Зеленецька І.. – Київ, 2004.