

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

Галузь знань 0202 Мистецтво
напрямок підготовки 6.020205 “Образотворче мистецтво”
(за видами)
освітній рівень перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної роботи.



А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича практика» (пленер), напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами) (освітній рівень перший «бакалаврський»), 1 курс, 2 семестр.

Розробник: Романенкова Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва КУ імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «_2_» грудня 2015 року №5

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

© _____, 2015 рік

© _____, 2016 рік

Зміст

I.	Пояснювальна записка	4
II.	Опис виробничої практики (пленеру)	7
III.	Програма виробничої практики (пленеру)	8
IV.	Місце і час проведення виробничої практики (пленеру).....	9
V.	Підведення підсумків практики. Звітна документація.....	9
VI.	Розрахунок рейтингових балів	11
VII.	Рекомендована література	12
VIII.	Зразки оформлення звітної документації	13

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами) проходять виробничу практику (пленер) у 2 семестрі (освітній рівень перший, «бакалаврський»). Загальна тривалість практики – 3 кредити (2 тижні). Місце проведення практики – м. Київ і передмістя. Проведення практики базується на закріпленні вмінь і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом першого курсу. Пленер – невід’ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти отримують навички малювання на відкритому повітрі. Студенти вчаться збирати матеріали над роботи над пейзажем, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами, продовжують знайомство з творчим спадком кращих художників-пейзажистів.

Права та обов’язки студента-практиканта:

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж першого та другого семестрів, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

Завдання практики:

- Вивчення цілісного сприйняття природи з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- Формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- Формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах з природи;
- Формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки ландшафту, рослинних форм, живої та неживої природи.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- Методи ведення творчого процесу художника;
- Методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- Визначену програмою кількість живописних етюдів у техніках акварельного живопису;
- Низку етюдів у різних техніках графіки;
- Обумовлену програмою кількість швидких начерків м'якими матеріалами та аквареллю;
- Підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження науково-дослідної практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- Володіння практичними навичками в різних видах образотворчого мистецтва;
- Навички зі створення художнього образу;
- Вміння виконувати самостійну творчу роботу в умовах природного ландшафту.

II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ (ПЛЕНЕРНОЇ) ПРАКТИКИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика виробничої практики (плерер)
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <i>0202 "Мистецтво"</i> (шифр і назва)	Нормативна
Змістових модулів – 1	Напрямок підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво (шифр і назва)	Рік підготовки: 1-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр 2-й
Тижневих годин:	Освітній рівень перший (бакалаврський)	

III. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Модуль 1: Підготовча робота практиканта

Тема 1. Вступне заняття. Організаційна частина роботи практиканта

Узгодження організаційних аспектів проведення пленерної практики. Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи на пленері, з вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження пленеру. Обрання місць проведення пленеру.

Тема 2. Виконання практичних завдань практики: акварельний живопис

Робота з вибору місця для створення етюдів. Створення акварельних етюдів. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах, композиційно-тематичні завдання за мотивами оточуючої дійсності.

Тема 3. Виконання практичних завдань: вільна графіка

(робота м'якими матеріалами)

Робота з вибору місця. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах вугіллям, пастеллю, сангіною, соусом, тушшю та пером. Етюди постаті людини як стаффажного елемента в природному середовищі.

Тема 4. Виконання практичних завдань: начерки

Виконання швидких начерків постатей тварин та птахів у зоопарку. Виконання начерків постатей людей м'якими матеріалами з метою вивчення пропорцій людського тіла, отримання навичок передачі руху, засвоєння основ ритму, законів композиції при розташуванні постаті людини в просторі.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ

1. Пленерна практика проводиться у Києві та передмістях, як то:
Національний музей народної архітектури та побуту в Пірогово;
зоопарк;
парк «Сирецький гай»;
Парк «Нивки»;
Києво-Печерський історико-культурний заповідник;
Співоче поле;
Ботанічний сад.

2. Практика передбачає:

- роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста та передмість;
- відвідання залів низки музеїв для створення швидких начерків.

3. Виробнича практика (плер) проводиться на I курсі у 2 семестрі протягом 2 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедрі образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
3. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;
4. Фотозвіт про проходження практики (фоторяд з місць пленеру);
5. Фотозвіт з перегляду за результатами пленеру.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладачів, що керують пленерними практиками студентів першого курсу (двох підгруп). Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція, на аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта

№	Види діяльності	Максимальні бали
1.	Виконання етюдів у техніках акварельного живопису	30
2.	Виконання робіт у техніках вільної графіки	30
3.	Виконання швидких начерків	20
4.	Фотоматеріал за результатами практики та перегляду	10
5.	Оформлення робіт для перегляду	5
6.	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5
Підсумковий рейтинговий бал		100

Таблиця 8.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C		Добре

	75-81 балів	В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml
2. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. – М.: М.В.Шевчук, 2009. – 216 с.

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
4. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
5. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
6. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
7. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.
8. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація
виробничої практики (пленер)**

студента I курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

ПІБ практиканта

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 2016 р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК
з виробничої практики (пленер)

Студента I курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2016

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « » по « » 20 р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

Оформлення звіту студента:

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗВІТ

про проходження виробничої практики (плер)

Студента I курсу групи _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Напрямок підготовки: 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень перший (*бакалаврський*)

_____ / _____
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник практики _____ / _____
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

