

Шопина Марина Александровна
канд. психол. наук, доцент
Институт последипломного
педагогического образования
ГОУ ВПО Киевский университет им. Б. Гринченко
г. Киев, Украина

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается вопрос особенностей актуализации творческого потенциала учителя в системе последипломного образования. В работе также рассмотрены варианты использования элементов тренинга на занятиях с учителями начальных классов.*

***Ключевые слова:** творческий потенциал, учитель, последипломное образование, учебная деятельность.*

На базе Института последипломного педагогического образования Киевского Университета имени Бориса Гринченка, в августе 2015 года, были проведены летние тематические курсы «Инновационные процессы и инновационная деятельность учителя начальных классов в условиях реформирования современной системы школьного образования» для учителей начальных классов и воспитателей группы продленного дня.

Основными целями проведения летних курсов были: научить учителей начальных классов особенностям проектирования образовательной деятельности в начальной школе, а также повысить творческий потенциал учителя.

Слушателям курсов повышения квалификации были представлены проблемные и обзорные лекции: «Инновационные процессы и инновационная деятельность учителя начальных классов в условиях реформирования современной системы образования»; «Педагогическое проектирование и педагогические технологии»; «Особенности проявления и развития творческого потенциала учащихся в процессе учебной деятельности». Также были проведены круглые столы, практические семинары и тематические дискуссии о проблемах и идеях развития образовательных практик начального школьного образования на современном этапе. Также во время прохождения курсов были сформированы проектные группы в соответствии с тематикой педагогических проектов (по выбору слушателей) и их последующие заседания. Слушателям были предложены практические занятия по выбору и психолого-педагогические тренинги по развитию творческого потенциала учителя в системе последипломного образования.

На тематических курсах состоялась работа педагогических студий по запросу и выбору участников проекта «Разработка групповых учебных проектов», были даны групповые консультации по защите разработанных педагогических проектов, а также была проведена педагогическую конференция по защите выпускных групп проектов (презентации групп) и подведение итогов работы Летней школы (итоговая рефлексия).

Для актуализации творческого потенциала учителей, в проблемные и обзорные лекции были включены элементы тренинга, задачами которого были: формирование навыков и умений управления творческим процессом; осознание и преодоление барьеров для проявления и развития творческого потенциала; развитие воображения и гибкости мышления; преодоление стереотипного поведения и поиск новых творческих решений. Наиболее эффективными оказались следующие упражнения.

Упражнение «Решение конфликтных ситуаций». Данное упражнение построено по принципу активизации метода мозгового штурма, который заключается в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает любые, самые безумные идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже. Мозговой штурм может также проводиться в письменном виде (брейнрайтинг), когда идеи записываются на листке бумаги, который участники передают друг другу, внося новые возникшие соображения, а может проводиться в виде активного обсуждения.

Учителя были разделены на несколько групп. Каждой группе предлагалась конфликтная ситуация и было предложено задание найти конструктивное решение, сложившейся конфликтной ситуации.

1 ситуация. На педсовет некоторые преподаватели пришли неподготовленными. Как вести себя директору школы? Почему сложилась такая ситуация?

2 ситуация. В классе – ЧП: у девочки украли кошелек. Все подозревают одного и того же ученика. Девочка плачет, а одноклассники – одни сочувствуют, другие считают, что она сама потеряла свой кошелек, третьи предлагают обыскать подозреваемого ученика. Как вести себя учителю?

3 ситуация. В классе – ребенок, который часто и подолгу болеет, а потому не успевает. Решается вопрос о том, чтобы перевести его на домашнее обучение. Родители просят не делать этого – мальчик не виноват в своей болезненности. Роль учителя, классного руководителя, завуча, директора в этой ситуации?

4 ситуация. У учеников и родителей претензии к охранникам: не разрешают детям выходить во двор, не пускают в школу родителей, а родители еще и оплачивают работу охранников. Ребята и родители заявляют, что нарушаются их права. Как должен повести себя в этой ситуации директор, завуч, учитель, классный руководитель?

5 ситуация. Родители первоклассницы обратились к директору с просьбой перевести ребенка в другой класс: каждое утро слезы, девочка не хочет идти в школу – она ей не нравится. Почему родители обратились именно к директору, а не попытались решить проблему с учителем?

6 ситуация. Одаренный ребенок показал низкий результат на олимпиадных соревнованиях по определенному предмету и потерял интерес к его дальнейшему освоению. Что в данной ситуации можно посоветовать учащемуся, родителям и учителю?

7 ситуация. Ребенок имеет хороший учебный потенциал по вашему предмету, но не по неизвестным причинам не проявляет достаточного усердия в его овладении. Среди любимых предметов ребенка физическое

воспитание и изобразительное искусство. Как повысить мотивацию к учебе?

8 ситуация. Ребенок имеет склонность к предметам гуманитарного цикла, но родители настаивают на углубленном изучении им математики. Какие рекомендации Вы можете дать родителям, ребенку и учителю математики?

После обсуждения представленных педагогических ситуаций, с учителями было проведено следующее упражнение «Мой самый трудный ученик».

Цель данного упражнения: обмен между учителями опытом общения с трудными учащимися, поиск эффективных способов взаимодействия с учеником, нарушающим дисциплину в классе. В данном упражнении так же, как и в предыдущем используется техника мозгового штурма.

Группа учителей рассказывает в круг. По желанию в течение 10–15 минут каждый из них рассказывает одну из самых трудных в педагогическом отношении ситуаций его общения с учащимся. Он обращает внимание группы на то, что делал, переживал и чувствовал, а также на то, какие были результаты при применении тех или иных мер воздействия. Главное отличие данной методики от предыдущей в том, что обсуждаемые ситуации взяты из реального профессионального опыта учителей.

На коллективном обсуждении достигаются следующие цели: учитель-рассказчик получает от группы поддержку; участники обмениваются опытом общения с учеником в проблемных ситуациях. Важно и то, что на занятиях есть возможность продемонстрировать применение психологических средств для решения конкретных педагогических задач: как следует говорить, что следует делать, какую позицию необходимо занять.

И в заключение для формирования положительного эмоционального состояния педагогов, с помощью позитивного проговаривания, можно выполнить несколько упражнений для повышения самооценки у учителей.

Упражнение «Автопортрет».

Учителям предлагалось нарисовать свой портрет. Затем этот портрет необходимо прикрепить на спину себе. После этого ходить по кругу и все желающие могут написать там пожелания, комплименты. Затем листок снимается и все садятся в круг, где происходит обмен мнениями.

Упражнение «Серпантин».

Каждый учитель берёт горсть серпантина. Группа встаёт в тесный круг, практически соприкасаясь плечами, каждый поворачивается правым плечом внутрь круга, протягивает правую руку в центр круга, разворачивая её большим пальцем вверх. Затем начинается движение по часовой стрелке. Когда пружина максимально свернулась, группа начинает двигать руки вверх, вниз. Сопровождая прощальную фразу: «Ай да мы!». На последнем слоге амплитуда становится максимальной и на последнем рывке. Подбрасывают серпантин вверх.

Список литературы

1. Самоукина Н.В. Психологический тренинг для учителя / Н.В. Самоукина, Институт психотерапии и клинической психологии (ИПКиП). – 2006. – 192 с.
2. Фрейдджер Р. Теории личности и личностный рост / Р. Фрейдджер, Д. Фэйдимен. – М.: Олма Пресс, 2004. – 657 с.