

МуЗИКА

XXI
СТОЛІТТЯ

Твори для камерного оркестру

Упорядник
Валерій Матюхін

Київ
«Музична Україна»
2016

УДК 785.7"20"
ББК 85.951
М89

До видання увійшли твори відомих сучасних українських композиторів Олександра Шимка, Золтана Алмаші, Любави Сидоренко, Олега Безбородька, Богдана Кривопуста, Олексія Войтенка, Віталія Вишинського. Усі твори стали концертним репертуаром Національного ансамблю солістів «Київська камерата», постійно виконуються в Україні та за її межами.

Випущено на замовлення
Державного комітету телебачення
і радіомовлення України за програмою
«Українська книга» 2016 року

ЗМІСТ

Олексій Войтенко. Lento.....	3
Віталій Вишинський. Серенада	16
Любава Сидоренко. Маріонетки.....	52
Олег Безбородько. Дві пісні (кантата) на вірші Марини Цвєтаєвої	
I. «В залі»	66
II. «В огромном городе моем — ночь...».....	92
Олександр Шимко. Поки ми не світло.....	101
Богдан Кривопуст. Капричо для Соломії.....	134
Богдан Кривопуст. Квітка папороті.....	160
Золтан Алмаші. Камерна кантата.....	193
Золтан Алмаші. Супрун-рапсодія.....	212

3

P-no

pp

p

8vb-----

V-ni I

V-ni II

V-lc

Vc.

C-b.

p

P-no

p

mp

f

8vb-----

V-ni I

V-ni II

V-lc

Vc.

C-b.

mp

f

4

Fl. *p*

Cl.

P-no *f* *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

Vc. *p*

C-b. *p*

5

Fl.

Cl.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

6

Fl.

Ob.

Cl.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

pp

p

8va

8vb

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

p

pp

p

8va

8vb

cresc

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

P-no *mf* *mp* *f*
 V-ni I *p* *sf*
 V-ni II *p* *sf*
 V-le *p* *sf*
 Vc. *p* *sf*
 C-b. *mp* *sf*

11 *sf* *p* *rit.* *G.P.*
 V-ni I *ff* *G.P.*
 V-ni II *ff*
 V-le *ff* *p* *sola*
 Vc. *ff* *p* *sola* *pp*
 C-b. *ff*

12 $\text{♩} = 80$ 13

Fl. *pp* *f* *ff* *f*

Ob. *pp* *f* *ff* *f*

Cl. *pp* *f* *ff* *f*

Fag. *pp* *f* *ff* *f*

P-no *f con forza* *ff*

V-ni I arco non div *f* *ff*

V-ni II arco non div *f* *ff*

V-le arco tutti non div *f* *ff*

Vc. arco tutti non div *f* *ff*

C-b. arco (non div) *f* *ff*

sim.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

sfz > *mf*

sfz > *mf*

sfz > *mf*

sfz > *mf*

15 ♩ = 130

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-b.

f

ff

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

P-no *p* *mp* *8vb*

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc. *3*

C-b. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Piano (P-no), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C-b.). The woodwinds and strings play sustained, melodic lines with various articulations like slurs and ties. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings of *p* and *mp*. Percussion includes a snare drum (indicated by 'x' marks) and a tuba (indicated by '8vb'). The string section includes triplets in the cello part. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

This image shows the first system of a musical score for 'The Firebird Suite'. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Piano (P-no), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.-b.). The music is written in G major and 6/8 time. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support with various melodic lines and sustained chords. Dynamic markings such as *mf* are present throughout the system.

[illegible]

17

poco accel.

Fl.

mf

pp

p

mf

Ob.

mf

pp

p

mf

Cl.

mf

pp

p

mf

Fag.

mf

pp

p

mf

P-no

(8^{va})

mf

(8^{vb})

V-ni I

solo

mp

tutti

p

mf

V-ni II

solo

mp

tutti

p

mf

V-le

solo

mp

tutti

p

mf

Vc.

solo

mp

tutti

p

mf

C-b.

p

mf

18 ♩ = 135-140

19

P-no

ff

f *mf*

V-ni I

pizz. *f*

solo arco *f* *marcato*

V-ni II

pizz. *f*

solo arco *f* *marcato*

V-le

solo pizz. *f*

mf

Vc.

solo pizz. *f*

mf

C-b.

pizz. *f*

mf

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

20

Ob.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

f

mf

mf

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

f

mf

mf

mp

mp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

mp

cresc

mf

mf

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

P-no *f*

V-ni I *f* tutti pizz.

V-ni II *f* tutti pizz.

V-le *f* tutti arco marcato

Vc. *f* tutti arco marcato

C-b. *f*

Detailed description of the musical score for page 22, measures 1-5. The score is for a full orchestra and piano. Measures 1-4 are in 4/4 time, and measure 5 is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The Piano part plays a similar rhythmic pattern, also starting with a forte (f) dynamic. The Violin I and Violin II parts play a melodic line, starting with a forte (f) dynamic and a 'tutti pizz.' instruction. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a melodic line, starting with a forte (f) dynamic and a 'tutti arco marcato' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

23

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

mf

f

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

f

f

f

f

mp

p

solo arco

mp solo arco

mp

solo arco

mf solo arco

mf

24

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

f

f

f

f

25

Fl. *mf*

Fag. *mp*

P-no *mp*

V-ni I *mf* *pp*

V-ni II *mf* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

C-b. *pp*

26

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

P-no *mf*

V-ni I *tutti* *mf*

V-ni II *tutti* *mf*

V-le *tutti* *mf*

Vc. *tutti* *mf*

28

P-no *ff*

V-ni I *pizz. ff*

V-ni II *pizz. ff*

V-le *pizz. ff*

Vc. *pizz. ff*

C-b. *pizz. ff*

29

Fl. *mf*

Ob. *mf*

t.blocks *ff* *f*

P-no *secco* *ff* *8vb*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

C-b. *f*

37 *poco a poco rit.* 38 **Molto sostenuto** ♩ = 65

Fl. *ff* *mf* *ppp*

Ob. *ff* *mf* *ppp* *mp*

Cl. *ff* *mp* *pp*

Fag. *ff* *mp* *pp*

P-no *fff* *f* *mp* *poco a poco rit.*

V-ni I *ff* *mf* *mp* *poco a poco rit.* *p*

V-ni II *ff* *mf* *mp* *p*

V-le *ff* *mf* *mp* *p*

Vc. *ff* *mf* *p*

C-b. *ff* *mf* *p*

Ob.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

39 accel. poco a poco animato (♩ = 95) 40 ♩ = 130

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

t.blocks

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

mp

p

f

ff

ppp

unis. pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

t.blocks

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

t.blocks

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

Віталій ВИШИНСЬКИЙ (1983 р. н.)

Композитор, піаніст, музикознавець. Кандидат мистецтвознавства (2012), член Національної спілки композиторів України (2011), доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (з 2012 р.). Стипендіат Міжнародного Вагнерівського товариства (2005), лауреат премії імені Левка Ревуцького (2015). Лектор відкритого лекторію про музику «Звук», організованого «OK projects.» Лектор і куратор курсу історії музики в освітній інституції «Культурний проєкт».

Закінчив Національну музичну академію України імені Петра Чайковського (2007 р., клас композиції професора Юрія Іщенка) та аспірантуру кафедри теорії музики (2010 р., науковий керівник — професор Лариса Неболюбова). Аспірантська діяльність молодого митця була відзначена іменною стипендією Президента України (2008). У 2004 році Віталій Вишинський отримав диплом Першого ступеня конкурсу «Шевченко у моєму серці», організованого Шевченківським фондом XXI століття та Всеукраїнським товариством «Просвіта» імені Тараса Шевченка.

У 2012 році захистив дисертацію на тему «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично-драматургічний фактор», здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

Автор камерно-вокальних, камерно-інструментальних та симфонічних творів, які виконують на фестивалях сучасної музики в Україні та за кордоном.

«Серенада» для камерного оркестру (2009)

«Створена влітку 2009-го року. Окрім первинного означення жанру серенади як вечірньої пісні для коханої, у музичному словнику знаходимо, що вже близько кінця XVIII століття під серенадою розуміли невеликий інструментальний твір, у якому сплелися риси сюїти (ще донедавна популярної) та нових жанрів (як-от симфонія). Отже, маємо вечірню пісню або радше вечірню розвагу та, водночас, інструментальний твір, у якому чільне місце посідає ідея пластики та невпинного руху вперед, коли вже немає можливості зупинитися, аби замислитися та спитати про його мету. Осмислення відсутнє, залишилось лишень відчуття...»

Віталій Вишинський