

Роман Павлюк  
(Украина, Полтава)

## **ТРЕНИНГОВЫЕ И АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

Существует множество различных теорий о креативности. Идеи о том, что такое креативность, что побуждает ее развитие, кто способен быть креативным, давно волнуют человечество.

Креативность часто определяется как способность принести что-то новое и уникальное в существование, как союз противоположностей, впечатлений, идей и понятий, которые кажутся подчас нереальными. Креативность включает такие качества личности, как спонтанность, воображение, оригинальность самовыражения, открытость новому, интуицию. Креативные люди отличаются своей независимостью, автономностью, уверенностью в себе, эмоциональностью, сенситивностью (особенно в части иррационального в личности), авантюризмом и азартом [4, 19].

Креативный процесс характеризуется осознанием ограничений в мышлении, отношением к миру. Человек, задействованный в процессе творчества, дает уйти прочь всем своим убеждениям и представлениям. В этом смысле, креативность тесно связана с такой личностной чертой, как смелость.

В последние десятилетия креативность стала определяться как человеческий потенциал, как способность, которую мы можем развить в себе, если захотим этого.

Профессия педагога, как никакая иная, связана с постоянным творческим процессом, поскольку каждый день в школе, каждый урок – это творческий процесс, результатом которого есть личность школьника. В связи с этим, мы считаем, что развитие креативности педагога в процессе его становления как специалиста просто необходимо. С этой целью нами широко используются арт-терапевтические и тренинговые технологии, которые, как никакие иные могут способствовать развитию креативности личности.

Арт-терапия, как профессиональная деятельность, – сравнительно новая область науки и практики, однако то, что художественная деятельность обладает целительным эффектом, известно еще с древности. На протяжении всей человеческой истории искусство отражало мир человеческих страстей от бесконечной радости до глубочайшей печали, от триумфа до трагических потерь и служило людям как чудодейственное средство психологического и духовного возрождения.

Арт-терапия, как самостоятельная практическая деятельность, стала оформляться в 40-50-х годах прошлого века в Великобритании и США.

Постепенно происходило становление арт-терапии и как научной дисциплины, и как развитие системы подготовки специалистов, приобретение статуса особой профессиональной деятельности.

Особый интерес представляет развитие арт-терапии в контексте социально-культурной и научно-педагогической деятельности. Деятельность открытых арт-студий направлена, прежде всего, на развитие творческого потенциала самых различных групп населения, а также на оказание им психологической поддержки. В отличие от традиционных студий изобразительного искусства (изостудий), достаточно распространенных в деятельности различных общеобразовательных учреждений, открытые арт-терапевтические студии ставят перед собой задачу не обучения навыками изобразительного творчества, а, прежде всего, раскрытия креативных возможностей человека.

По мнению Джерома Франка, использование арт-терапии будет успешным благодаря таким пяти ее эффектам:

- арт-терапия способствует процессу обучения. Она помогает увидеть новые перспективы в любой ситуации и предлагает стимулирующие методы для усвоения и запоминания;
- арт-терапия вселяет надежду в избавление от душевных страданий;
- арт-терапия представляет собой опыт успешной деятельности, так как создание какого-либо творческого продукта само по себе несет чувство удовлетворенности;
- арт-терапия предоставляет человеку чувство контакта с другими людьми;
- художественные образы в живописи, музыке, драматическом искусстве вызывают сильнейшие эмоции, такие, как любовь, ненависть, воодушевление, страх. Те глубокие изменения, которые являются целью в арт-терапевтическом процессе, могут произойти лишь в случае способности воспроизвести эти чувства, понять и принять их [4].

Эффективные арт-терапевтические формы должны соответствовать таким требованиям:

- ориентировка на длительный эффект, что подразумевает не только их способность вызывать изменения, но и поддерживать эти изменения длительное время – они не должны носить слишком рациональный характер, так как последнее препятствует развитию эмоционального процесса;
- вселять чувство надежды – преодоление трудностей, исцеление от боли, успешное применение терапевтических стратегий;
- трансформировать эмоции, используя соответствующие символы;

- пробуждать сильные и глубокие эмоции.

Тренинги – интенсивные краткосрочные обучающие занятия, направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных личностных, учебных или профессиональных задач, в сочетании с усилением мотивации личности относительно совершенствования работы [2].

Тренинг представляет собой целенаправленное и экономически выгодное вложение в личность, поскольку в процессе тренинга обрабатываются лишь те навыки, которые необходимы человеку для достижения конкретных целей.

В тренинге сочетаются различные формы обучения – лекции, разбор ситуаций, деловые игры, упражнения на отработку необходимых навыков, нацеленные на решение конкретных проблем участника.

Сочетание различных форм обучения способствует тому, что материалы тренинга усваиваются намного эффективнее, чем на традиционных занятиях.

На тренинге происходит сплочение группы, поднимается командный дух и т.п.

Например, очень эффективным, по-нашему мнению, есть тренинг личностного роста, который предназначен для молодых педагогов. Цель этой программы – помочь молодому специалисту найти резервы для более эффективной работы или понять причины существующих профессиональных проблем. Кроме того, эта программа может быть также использована в работе с педагогами по коррекции уже существующего стиля работы.

В основе программы лежит принцип поэтапности развития группы и постепенности в более глубоком понимании каждым участником самого себя. Новое занятие логически вытекает из предыдущего и служит в содержательном плане основой для следующего.

Этапы тренинга:

- *организационный* – ориентация в специфике тренинга как метода обучения; первична диагностика ожидания участников; выявление и коррекция мотивации участника;
- *второй этап* – самоопределение членов группы и определение группой целей своей работы; создание в группе такой атмосферы, которая способствовала бы самопознанию и самопроявлению; дестабилизации стереотипных представлений о себе и мотивах своего поведения; актуализация каждым своей профессионально-педагогической позиции;
- *третий этап* – переосмысление представлений о себе на основе обратной связи, анализа происходящего в группе и рефлексии; расширение сферы осознаваемого в понимании поступков

другого; формирование чувствительности к невербальным средствам общения; отработка эффективных средств общения;

- *четвертый этап* – проектирование и конструирование каждым участником эффективных средств общения; отработка индивидуальных стратегий и тактик педагогического общения;
- *пятый этап* – рефлексия изменений, происшедших в участниках группы за время тренинга; прогнозирование будущих жизненных планов участниками группы [2].

Занятие 1. Знакомство. Первым этапом в этом занятии есть информирование участников о предстоящей работе. Следующим этапом в занятии есть само знакомство, после которого проводится рефлексия «здесь и теперь». Рефлексия проводится в начале и конце каждого занятия.

В целом программа состоит из 14 взаимосвязанных занятий, но из собственной практики можем сказать, что эту работу можно объединить в 7 занятий: занятие 2 – «Осмысление понятия «эффективное общение»; 3 – «Невербальные средства общения»; 4 – «Как я вижу, чувствую и понимаю других»; 5 – «Проектирование средств общения»; 6 – «Индивидуальный стиль общения»; 8 – «Мое будущее».

Кроме того, эффективными, на наш взгляд есть тренинги креативности, творческого мышления, командного творчества, которые способствуют развитию креативности будущего педагога.

Чтобы эффективно проводить психологические тренинги и развивать с их помощью креативность других людей, недостаточно овладеть технологией, посредством которой это делается. Необходимо проявлять и собственную креативность. Любой психологический тренинг – это процесс творческий, подразумевающий высокую степень новизны и неопределенности как для участников, так и для ведущего. Особенно это касается тренингов креативности, упражнений, в которых как раз и подобраны так, чтобы смоделировать подобные ситуации. Программа тренинга – это лишь общий ориентир, стратегический план действий. Ситуация, сложившаяся в конкретной группе в определенный момент времени, будет уникальной, потребует проявления со стороны ведущего беглости, гибкости и оригинальности мышления, а также открытости к новому жизненному и профессиональному опыту. Этим работа ведущего тренинга сложна, но этим же она и прекрасна.

Литература:

1. Баранова Н.П. Тренінги для вчителів в педагогічній майстерності. – Х. : Вид. група «Основа», 2009. – 159 с. – (Серія «Тренінги в педагогічній практиці»).
2. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – Спб. : Питер, 2007. – 208 с.

3. Павлюк Р.О. Формування умінь майбутніх учителів іноземних мов до творення віртуальної педагогічної взаємодії : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Павлюк Роман Олександрович. – Полтава, 2009. – 246 с.
4. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию : учеб. пос. [для студ.]. – М. : «Когито-Цент», 2007. – 95 с.
5. Шепелева Л.Н. Программы социально-психологических тренингов. – Спб. : Питер, 2008. – 160 с.