

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія з видавничої справи,
культури та української філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« _____ » 2016 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

Галузь знань 0101 Педагогічна освіта
спеціальність 5.01010201 Початкова освіта
спеціальність 5.01010101 Дошкільна освіта
спеціальність 5.01010601 Соціальна педагогіка
галузь знань 0202 Мистецтво
спеціальність 5.02020401 Музичне мистецтво
спеціальність 5.02020501 Образотворче мистецтво
спеціальність 5.02020701 Дизайн
спеціальність 5.02020201 Хореографія
галузь знань 0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
спеціальність 5.01020101 Фізичне виховання
галузь знань 0201 Культура
спеціальність 5.02010201 Бібліотечна справа
спеціальність 5.02010501 Діловодство
галузь знань 0303 Журналістика та інформація
спеціальність 5.03030301 Видавнича справа та редагування
галузь знань 0304 Право
спеціальність 5.03040101 Правознавство
галузь знань 0305 Економіка та підприємство
спеціальність 5.03050801 Фінанси і кредит
галузь знань 0306 Менеджмент і адміністрування
спеціальність 5.03060101 Організація виробництва

спеціальність 5.03060101 Організація виробництва
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2/1/14
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » 2016 р

Київ - 2016 рік

Робоча програма «Українська література» для студентів II курсу галузі знань 0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010201 Початкова освіта, 5.01010101 Дошкільна освіта, 5.01010601 Соціальна педагогіка; галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво, 5.02020501 Образотворче мистецтво, 5.02020701 Дизайн, 5.02020201 Хореографія; галузі знань 0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини, спеціальності 5.01020101 Фізичне виховання; галузі знань 0201 Культура, спеціальності 5.02010201 Бібліотечна справа, 5.02010501 Діловодство; галузі знань 0303 Журналістика та інформація, спеціальності 5.03030301 Видавнича справа та редагування»; галузі знань 0304 Право, спеціальності 5.03040101 «Правознавство»; галузі знань 0305 Економіка та підприємство, спеціальності 5.03050801 Фінанси і кредит; галузі знань 0306 Менеджмент і адміністрування, спеціальності 5.03060101 Організація виробництва

Розробники: Дерманець Марія Анастасіївна, Король Наталія Вікторівна, Розінкевич Наталія Василівна, Сидоренко Юлія Сергіївна, Папушняк Юлія Василівна - викладачі циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології
Протокол від «26» серпня 2016 року №1

Голова циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Груздьева (О.В.Груздьева)

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1.1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність: 5.02020201 «Хореографія»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		4 год.	6 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.2

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0101 Педагогічна освіта,	Нормативна	
	Спеціальність: 5.01010101 «Дошкільна освіта»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		4 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		8 год.	12 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.3

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна	
	Спеціальність: 5.01010201 «Початкова освіта»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		4 год.	6 год.
		Семінарські	
		8 год.	4 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
		Самостійна робота	
		4 год.	8 год.
Вид контролю: ДПА			
3-й сем.	4-й сем.		
2 год.	2 год.		

Таблиця 1.4

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0201 Культура,	Нормативна	
	Спеціальність: 5.02010501 «Діловодство»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		8 год.	4 год.
		Семінарські	
		4 год.	8 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		4 год.	6 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.5

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0303 Журналістика та інформація	Нормативна	
	Спеціальність: 5.03030301 «Видавнича справа та редагування»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		4 год.	6 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.6

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0201 Культура	Нормативна	
	Спеціальність: 5.02010201 «Бібліотечна справа»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		4 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	2 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		8 год.	10 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.7

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини	Нормативна	
	Спеціальність: 5.01020101 «Фізичне виховання»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		7 год.	3 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.8

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0305 Економіка та підприємство	Нормативна	
	Спеціальність: 5.03050801 «Фінанси і кредит»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	18 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		2 год.	4 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		6 год.	10 год.
1,9 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.9

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0306 Менеджмент і адміністрування	Нормативна	
	Спеціальність: 5.03060101 «Організація виробництва»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		4 год.	6 год.
2,1 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.10

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність: 5.02020401 «Музичне мистецтво»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		24 год.	18 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	4 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		2 год.	10 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.11

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0304 Право	Нормативна	
	Спеціальність: 5.03040101 «Правознавство»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	18 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		4 год.	8 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.12

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна	
	Спеціальність: 5.01010601 «Соціальна педагогіка»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		4 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		8 год.	12 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.13

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність: 5.02020501 «Образотворче мистецтво»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	18 год.
		Практичні	
		8 год.	6 год.
		Семінарські	
		4 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		4 год.	8 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

Таблиця 1.14

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність: 5.02020701 «Дизайн»		
Загальна кількість годин – 80		Рік підготовки	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	20 год.
		Практичні	
		8 год.	
		Семінарські	
		2 год.	6 год.
		Модульний контроль	
		2 год.	2 год.
3-й сем.	4-й сем.	Самостійна робота	
		6 год.	12 год.
2 год.	2 год.	Вид контролю: ДПА	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомити студентів з українською літературою другої третини ХХ — до сьогодні з історичними та суспільними умовами у яких вона народжувалася, розвивалася та існує понині.

Завдання навчальної дисципліни:

- відкривати художню самобутність українського письменства, естетичну неповторність національної картини буття народу;
- розширювати культурно-пізнавальні інтереси у студентів: прилучати до художньої літератури, а через неї – до фундаментальних цінностей культури;
- підвищувати загальну освіченість громадянина України;
- досягати належного рівня сформованості вміння «читати і усвідомлювати прочитане»;
- сприяти всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких **компетентностей:**

- вдумливо читати та критично аналізувати програмові твори;
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виразально-зображувальних засобів мови;
- характеризувати героїв твору (аналізувати й обговорювати логіку їхніх поглядів і вчинків, їхні уявлення про сенс життя), розкривати сенс етико-психологічних колізій;
- виявляти авторську оцінку героїв, подій твору;
- характеризувати концепцію та найважливіші особливості поетики художнього твору;
- порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
- обґрунтувати свою оцінку прочитаних творів;
- складати простий та складний план власного висловлювання;
- створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
- складати план та конспект літературно-критичних статей;
- готувати доповідь чи реферат на літературну тему (за декількома джерелами).

3. Програма навчальної дисципліни

II семестр

Розділ IV. ПРОЗА 20-30-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 1. Літературна дискусія 1925-1928рр. ВАПЛІТЕ. Микола Хвильовий (Фітільов). Новела «Я (Романтика)»

Тема 2. Юрій Яновський «Шаланда в морі», «Дитинство» (з роману «Вершники»)

Тема 3. Ідейно-психологічна проза Валер'яна Підмогильного. Роман «Місто»

Тема 4. Остап Вишня (Павло Губенко). Усмішки «Моя автобіографія», «Сом»

Розділ V. ДРАМАТУРГІЯ 20-30-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 5. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.

Тема 6. Микола Куліш. Сатирична комедія «Мина Мазайло»

Розділ VI. ЛІТЕРАТУРА В ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ (до 1939р.)

Тема 7. Міфологічність образів, поєднання язичництва та християнства у творчості Богдана-Ігоря Антонича. «Зелена євангеліє», «Різдво»

Тема 8. Осип Турянський. «Поза межами болю» - поема у прозі, історичний матеріал Першої світової війни

Розділ VII. ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА

Тема 9. «Празька школа» української поезії та її представники: Олег Ольжич, Олена Теліга та ін.

Тема 10. Євген Маланюк «Під чужим небом», «Стилет чи стилос?..»

Розділ VIII. УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО

Тема 11. Українська література II пол. XIX ст. - до поч. 40-х рр. XX ст.: ідейно-естетичні пошуки

Тема 12. Бесіда про вивчені твори української літератури

III семестр

Розділ I. ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА

Тема 1. Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово).
Літературна організація МУР

Тема 2. Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»

Розділ II. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 40-50-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 3. Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»

Розділ III. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. ПОЕТ-ШІСТДЕСЯТНИКИ

Тема 4. «Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне

Тема 5. Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»

Тема 6. Дмитро Павличко «Два кольори»

Тема 7. Іван Драч «Балада про соняшник»

Тема 8. Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»

Тема 9. Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»

Тема 10. Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»

IV семестр

Розділ IV. ПРОЗА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ СТОЛІТТЯ

Тема 1. Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)

Тема 2. Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»

Тема 3. Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)

Розділ V. УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА ПРОЗА

Тема 4. Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)

Розділ VI. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Тема 5. Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)

Тема 6. Творчість Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука, С.Жадана та ін.

Тема 7. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи

Розділ VII. ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

Тема 8. Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами

Розділ VIII. УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО

Тема 9. Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

4. Структура навчальної дисципліни

III семестр для спеціальності «Хореографія»

Таблиця 4.1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.						
Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за VIII розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

**IV семестр
для спеціальності «Хореографія»**

Таблиця 4.2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	2	2				
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	10	6	4			
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	8	4		2		2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	16	8		4		4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2	2				
Разом за VIII розділ	2	2				
Всього за семестр	40	20	6	6	2	6
Всього за рік	80	42	14	10	4	10

III семестр

Таблиця 4.3

для спеціальності «Дошкільна освіта»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово). Літературна організація МУР	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягин) «Тигрлови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 40-50-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2		2		2
Разом за II розділ	6	2		2		2
Розділ III. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. ПОЕТ-ШІСТДЕСЯТНИКИ						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2	2				
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	4	2				2
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2				2
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	2		2	4
Всього за III семестр	40	22	4	4	2	8

IV семестр
для спеціальності «Дошкільна освіта»

Таблиця 4.4

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. ПРОЗА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ СТОЛІТТЯ						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	12	6	4			2
Розділ V. УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА ПРОЗА						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2				2
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	14	8				6
Розділ VII. ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	4	2				2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	6	2			2	2
Розділ VIII. УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2	2				2
Разом за VIII розділ	2	2				2
Всього за семестр	40	20	6		2	12
Всього за рік	80	42	10	4	4	20

**III семестр
для спеціальності «Початкова освіта»**

Таблиця 4.5

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	3	2				1
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	7	4	2			1
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	3	2				1
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	3	2				1
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	7	4	2			1
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	27	16	4	2	2	3
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

**IV семестр
для спеціальності «Початкова освіта»**

Таблиця 4.6

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	6	4	2			
Разом за IV розділ	14	8	4			2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	14	8		2		4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	4	2		2		
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	6	2		2		
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2					2
Разом за VIII розділ	2					2
Всього за семестр	40	20	6	4	2	8
Всього за рік	80	42	14	8	4	12

**III семестр
для спеціальності «Діловодство»**

Таблиця 4.7

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2			
Разом за II розділ	6	2	2			
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2		2		
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2		2		
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2	2			
Разом за III розділ	26	16	4	4	2	2
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

**IV семестр
для спеціальності «Діловодство»**

Таблиця 4.8

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	6	2		2		2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	6	4	2			
Разом за IV розділ	16	8	4	2		2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2		2		
Разом за V розділ	4	2		2		
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С.Жадана та ін.	6	4		2		
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	14	8		4		2
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	3	2				1
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	5	2			2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	1					1
Разом за VIII розділ	1					1
Всього за семестр	40	20	4	8	2	6
Всього за рік	80	42	12	12	4	10

III семестр
для спеціальності «Видавнича справа і редагування»

Таблиця 4.9

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

IV семестр
для спеціальності «Видавнича справа і редагування»

Таблиця 4.10

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	6	4	2			
Разом за IV розділ	14	8	4			2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С.Жадана та ін.	4	4				
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	12			2		2
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2			2		
Разом за VIII розділ	2			2		
Всього за семестр	40	20	6	6	2	6
Всього за рік	80	42	14	10	4	10

**III семестр
для спеціальності «Бібліотечна справа»**

Таблиця 4.11

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	1			1
Разом за I розділ	8	4	1			3
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	1			1
Разом за II розділ	6	2	1			1
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2		2		
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2		2		
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	1			1
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2	1			1
Разом за III розділ	26	16	2	4	2	4
Всього за семестр	40	22	4	4	2	8

IV семестр
для спеціальності «Бібліотечна справа»

Таблиця 4.12

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	6	4	2			
Разом за IV розділ	14	8	4			2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		1		1
Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	4	4				
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	12	8		1		3
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		1		3
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		1	2	3
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2					2
Разом за VIII розділ	2					2
Всього за семестр	40	20	6	2	2	10
Всього за рік	80	42	14	10	4	18

**III семестр
для спеціальності «Фізичне виховання»**

Таблиця 4.13

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	3	2				1
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	8	4	2			2
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	29	16	4	2	2	5
Всього за семестр	43	22	8	4	2	7

IV семестр
для спеціальності «Фізичне виховання»

Таблиця 4.14

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	3	2				1
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	6	4	2			
Разом за IV розділ	13	8	4			1
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	5	4				1
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	3	2				1
Разом за VI розділ	12	8		2		2
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	4	2		2		
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	6	2		2	2	
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2			2		
Разом за VIII розділ	2			2		
Всього за семестр	37	20	6	6	2	3
Всього за рік	80	42	14	10	4	10

III семестр
для спеціальності «Фінанси та кредит»

Таблиця 4.15

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2			2
Разом за II розділ	6	2	2			2
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.						
Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	2	2	6

IV семестр
для спеціальності «Фінанси та кредит»

Таблиця 4.16

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	12	6	4			2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2				2
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	14	8				6
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2			2		
Разом за VIII розділ	2			2		
Всього за семестр	40	18	6	4	2	10
Всього за рік	80	40	14	6	4	16

**III семестр
для спеціальності «Організація виробництва»**

Таблиця 4.17

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюся я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

IV семестр
для спеціальності «Організація виробництва»

Тааблиця 4.18

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	4				
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	12	8	4			
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2				2
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2		2		
Разом за VI розділ	14	8		2		4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2			2		
Разом за VIII розділ	2			2		
Всього за семестр	40	20	6	6	2	6
Всього за рік	80	42	14	10	4	10

**III семестр
для спеціальності «Музичне мистецтво»**

Таблиця 4.19

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	8	4	2	2		
Разом за II розділ	8	4	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2	2				
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	24	16	4	2	2	
Всього за семестр	40	24	8	4	2	2

IV семестр
для спеціальності «Музичне мистецтво»

Таблиця 4.20

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			2
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	12	6	4			4
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2	2				
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	12	8				4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2			2		
Разом за VIII розділ	2			2		
Всього за семестр	40	18	6	4	2	10
Всього за рік	80	42	14	8	4	12

**III семестр
для спеціальності «Правознавство»**

Таблиця 4.21

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюся я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

**IV семестр
для спеціальності «Правознавство»**

Таблиця 4.22

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	12	6	1			2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	14	8		2		4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2			2		
Разом за VIII розділ	2			2		
Всього за семестр	40	18	6	6	2	8
Всього за рік	80	40	14	10	4	12

III семестр
для спеціальності «Соціальна педагогіка»

Таблиця 4.23

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2		2		2
Разом за II розділ	6	2		2		2
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.						
Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2				2
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	2	2	2	4
Всього за семестр	40	22	4	4	2	8

IV семестр
для спеціальності «Соціальна педагогіка»

Таблиця 4.24

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	4	2				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	6	4	2			
Разом за IV розділ	14	8	4			2
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2				2
Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.	4	2				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	12	6				6
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	4	2				2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	6	2			2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	4	2				2
Разом за VIII розділ	4	2				2
Всього за семестр	40	20	6		2	12
Всього за рік	80	42	10	4	4	20

**III семестр
для спеціальності «Образотворче мистецтво»**

Таблиця 4.25

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2	2		
Разом за II розділ	6	2	2	2		
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за VIII розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	4	2	4

**IV семестр
для спеціальності «Образотворче мистецтво»**

Таблиця 4.26

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	2	2				
Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	4	2	2			
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	4	2	2			
Разом за IV розділ	10	6	4			
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	4	2	2			
Разом за V розділ	4	2	2			
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	8	4		2		2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	16	8		4		4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	9	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2	2				
Разом за VIII розділ	2	2				
Всього за семестр	40	20	6	6	2	6
Всього за рік	80	42	14	10	4	10

**III семестр
для спеціальності «Дизайн»**

Таблиця 4.27

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ I. Еміграційна література						
Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	4	2				2
Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4	2	2			
Разом за I розділ	8	4	2			2
Розділ II. Українська література 40-50-х р. р. XX століття						
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	6	2	2			2
Разом за II розділ	6	2	2			2
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.						
Поети-шістдесятники						
«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	4	2				2
Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2	2				
Дмитро Павличко «Два кольори»	2	2				
Іван Драч «Балада про соняшник»	2	2				
Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	4	2	2			
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»	6	4	2			
Контрольна робота	2				2	
Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	4	2		2		
Разом за III розділ	26	16	4	2	2	2
Всього за семестр	40	22	8	2	2	6

**IV семестр
для спеціальності «Дизайн»**

Таблиця 4.28

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ IV. Проза другої половини ХХст.						
Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	6	4				2
Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	6	4				2
Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2	2				
Разом за IV розділ	14	10				4
Розділ V. Українська історична проза						
Павло Загребельний «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуца», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»)	2	2				
Разом за V розділ	2	2				
Розділ VI. Сучасна українська література						
Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	4	2		2		
Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	6	4				2
Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	4	2				2
Разом за VI розділ	14	8		2		4
Розділ VII. Література рідного краю						
Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	6	2		2		2
Контрольна робота	2				2	
Разом за VII розділ	8	2		2	2	2
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого						
Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	4			2		2
Разом за VIII розділ	4			2		2
Всього за семестр	40	20	0	6	2	12
Всього за рік	80	42	8	8	4	18

5.Теми семінарських занять

спеціальність «Хореографія»

Таблиця 5.1

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явився...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
4.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	2
5.	Письменники-земляки та їхні твори	2
Разом		10

спеціальність «Дошкільна освіта»

Таблиця 5.2

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явився...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
Разом		4

спеціальність «Початкова освіта»

Таблиця 5.3

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Іван Драч «Балада про соняшник»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір»	2
4.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», О землі втрачена, явився...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
5.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	2
6.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С.Жадана та ін.	2
Разом		12

спеціальність «Діловодство»

Таблиця 5.4

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Іван Драч «Балада про соняшник»	2
2.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір»	2
3.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)	2
4.	Павло Загрибельний «Диво»	2
5.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
6.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С.Жадана та ін.	2
Разом		12

спеціальність «Видавнича справа і редагування»

Таблиця 5.5

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
4.	Письменники-земляки та їхні твори	2
5.	Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		10

спеціальність «Бібліотечна справа»

Таблиця 5.6

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Іван Драч «Балада про соняшник»	2
2.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір»	2
3.	Павло Загрибельний «Диво»	2
Разом		6

спеціальність «Фізичне виховання»

Таблиця 5.7

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
4.	Письменники-земляки та їхні твори	2
5.	Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		10

спеціальність «Фінанси та кредит»

Таблиця 5.8

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
2.	Письменники-земляки та їхні твори	2
3.	Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		6

спеціальність «Організація виробництва»

Таблиця 5.9

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	2
4.	Письменники-земляки та їхні твори	2
5.	Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		10

спеціальність «Музичне мистецтво»

Таблиця 5.10

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Письменники-земляки та їх твори	2
4.	Бесіда про твори вивчені упродовж року	2
Разом		8

спеціальність «Правознавство»

Таблиця 5.11

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
4.	Письменники-земляки та їхні твори	2
5.	Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		10

спеціальність «Соціальна педагогіка»

Таблиця 5.12

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
Разом		4

спеціальність «Образотворче мистецтво»

Таблиця 5.13

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	2
2.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
3.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
4.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін	2
5.	Письменники-земляки та їх твори	2
Разом		10

спеціальність «Дизайн»

Таблиця 5.14

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
III-IV семестри		
1.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	2
2.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
3.	Письменники-земляки та їх твори	2
4.	Бесіда про твори вивчені упродовж року	2
Разом		8

6.Теми практичних занять
спеціальність «Хореографія»

Таблиця 6.1

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
5.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
7.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		14

спеціальність «Дошкільна освіта»

Таблиця 6.2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
3.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
4.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
5.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		10

спеціальність «Початкова освіта»

Таблиця 6.3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
3.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
4.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
5.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		10

спеціальність «Діловодство»

Таблиця 6.4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
4.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
5.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2

Разом	12
--------------	-----------

спеціальність «Видавничча справа і редагування»

Таблиця 6.5

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
5.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
7.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		14

спеціальність «Бібліотечна справа»

Таблиця 6.6

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
2.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
3.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
4.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
5.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С.Жадана та ін.	2
Разом		10

спеціальність «Фізичне виховання»

Таблиця 6.7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
5.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
7.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		14

спеціальність «Фінанси та кредит»

Таблиця 6.8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2

5.	Григiр Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дiм на горі» (повiсть-преамбула)	2
7.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		14

спеціальність «Організація виробництва»

Таблиця 6.9

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
5.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
7.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		14

спеціальність «Музичне мистецтво»

Таблиця 6.10

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
4.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюся я...»	
5.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
Разом		12

спеціальність «Правознавство»

Таблиця 6.11

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
4.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюся я...»	
5.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
Разом		12

спеціальність «Соціальна педагогіка»

Таблиця 6.12

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
4.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
5.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
Разом		12

спеціальність «Образотворче мистецтво»

Таблиця 6.13

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
5.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	2
7.	Павло Загребельний «Диво»	2
Разом		14

спеціальність «Дизайн»

Таблиця 6.14

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	Микола Вінграновський «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»	2
4.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	2
Разом		8

7.Самостійна робота

спеціальності «Хореографія»

Таблиця 7.1

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	2
4.	Сучасні часописи та альманахи	2
5.	Письменники-земляки	2
Разом		10

спеціальності «Дошкільна освіта»

Таблиця 7.2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
4.	Поети-шістдесятники	2
5.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
6.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
7.	Творчість І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана	2
8.	Сучасні часописи та альманахи	2
9.	Письменники-земляки	2
10.	Твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		20

спеціальності «Початкова освіта»

Таблиця 7.3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
4.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
5.	Сучасні часописи та альманахи	2
6.	Письменники-земляки	2
Разом		12

спеціальності «Діловодство»

Таблиця 7.4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
4.	Сучасні часописи та альманахи	2
5.	Письменники-земляки	2
Разом		10

спеціальності «Видавнича справа та редагування»

Таблиця 7.5

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
4.	Сучасні часописи та альманахи	2
5.	Письменники-земляки	2
Разом		10

спеціальності «Бібліотечна справа»

Таблиця 7.6

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
4.	Сучасні часописи та альманахи	2
5.	Письменники-земляки	2
Разом		10

спеціальності «Фізичне виховання»

Таблиця 7.7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Поети-шістдесятники	1
4.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...»	2
5.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	1
6.	Творчість І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана	1
7.	Сучасні часописи та альманахи	1
Разом		10

спеціальності «Фінанси та кредит»

Таблиця 7.8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
4.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
5.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
6.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк	2
7.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	2
8.	Письменники-земляки	2
Разом		16

спеціальності «Організація виробництва»

Таблиця 7.9

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
4.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк	2
5.	Письменники-земляки	2
Разом		10

спеціальності «Музичне мистецтво»

Таблиця 7.10

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
3.	Г. Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
4.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк	2
5.	Сучасні часописи та альманахи	2
6.	Письменники-земляки	2
Разом		12

спеціальності «Правознавство»

Таблиця 7.11

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
4.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк	2
5.	Сучасні часописи та альманахи	2
6.	Письменники-земляки	2
Разом		12

спеціальності «Соціальна педагогіка»

Таблиця 7.12

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	2
3.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
4.	Поети-шістдесятники	2
5.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
6.	Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	2
7.	Творчість І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана	2
8.	Сучасні часописи та альманахи	2
9.	Письменники-земляки	2
10.	Твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		20

спеціальності «Образотворче мистецтво»

Таблиця 7.13

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне	2
3.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк, Ю.Андруховича, І.Римарука, В.Слапчука, С. Жадана та ін.	2
4.	Сучасні часописи та альманахи	2
5.	Письменники-земляки	2
Разом		10

спеціальності «Дизайн»

Таблиця 7.14

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III-IV семестри		
1.	Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)	2
2.	Олександр Довженко «Україна в огні»	
3.	Поети-шістдесятники	2
4.	Олесь Гончар «За мить щастя» (із роману «Тронка»)	2
5.	Г. Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
6.	Творчість О. Забужко, Г.Пагутяк	2
7.	Сучасні часописи та альманахи	2
8.	Письменники-земляки	2
9.	Твори, вивчені упродовж навчального року	2
Разом		18

8. Методи контролю

- ✓ *методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен;
- ✓ *методи письмового контролю:* письмове тестування, реферати;
- ✓ *методи комп'ютерного контролю:* тестові програми;
- ✓ *методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз

9. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

а) за джерелом інформації:

- словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосування комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- практичні: вправи.

б) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

в) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

г) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна робота студентів із книгою.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивація навчально-пізнавальної діяльності: початкові дискусії, створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця 10.1

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Початковий	1	Студент може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи.
	2	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку.
	3	Студент відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання.
Середній	4	Студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію, дію.
	5	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
	6	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком.
Достатній	7	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні дії.
	8	Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, застосовувати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації.
Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, уміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює
	12	Студент має систематичні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляти власне ставлення до неї. Розвиває свої обдарування і нахили.

Критерії оцінювання творів

Таблиця 10.2

Рівень	Бали	Вимоги до оцінювання навчальних досягнень студентів	Грамотність	
			Припустима кількість орфографічних і пунктуаційних помилок	Припустима кількість лексичних, граматичних і стилістичних помилок
Початковий	1	Побудованому студентом тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи	15-16 і більше	9-10
	2	Побудоване студентом висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексики і граматична будова мовлення	13-14	
	3	Студентові слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексики й граматична будова висловлювання	11-12	
Середній	4	Висловлювання студента за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується певною завершеністю, зв'язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізняватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика	9-10	7-8
	5	За обсягом робота учня студента наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим	7-8	
	6	За обсягом висловлювання студента сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції	5-6	

Достатній	7	Студент самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, вдало добирає лексичні засоби, але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку	4	5-6
	8	Студент самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлювання, загалом ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи	3	
	9	Студент самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; вдало добирає лексичні засоби, проте ще має працювати над умінням виразно висловлювати власну позицію і належно її аргументувати	1+1 (негруба)	
Високий	10	Студент самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту	1	3
	11	Студент самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю	1 (негруба)	2

	12	Студент самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю	–	1
--	----	---	---	---

Критерії оцінювання виразного читання напам'ять художніх творів

Таблиця 10.3

Рівні навчальних досягнень		Критерії оцінювання
Початковий	1	Студент монотонно читає напам'ять лише окремі фрази художнього тексту
	2	Студент невиразно читає напам'ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору
	3	Студент читає напам'ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок
Середній	1	При читанні напам'ять твору студент допускає значну кількість помилок різного характеру
	2	Студент читає вивчений напам'ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення
	3	Студент читає напам'ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами
Достатній	1	При читанні напам'ять твору студент правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно
	2	Вивчений напам'ять твір студент читає з окремими декламаційними огріхами
	3	Студент виразно читає напам'ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності
Високий	1	Студент виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам'ять
	2	Вивчений напам'ять твір студент декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного
	3	Читання напам'ять твору учнем відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Студент виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє "надзавдання" (мету) читання твору

11. Методичне забезпечення

1. Конспекти лекцій.
2. Навчальні посібники.
3. Робоча навчальна програма.
4. Засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

12. Очікувані результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть **володіти знаннями** про:

- специфіку літератури як особливого різновиду мистецької діяльності й своєрідної сфери культури;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення;
- принципи, шляхи, прийоми і методи осмислення художніх творів на основі вимог філологічного аналізу, з урахуванням здобутків літературознавчих досліджень;
- головні концепти епох та концепти-образи літературних творів, зазначених у програмі.

Аналізувати:

- твори з історії української літератури, беручи до уваги жанрово-стильову, ідейно-тематичну специфіку текстів;
- історико-художні літературні явища й літературний процес у цілому.

Добирати:

- літературу відповідно до зазначеної теми та працювати з першоджерелами;
- зразки літературних творів для інсценізацій.

Складати:

- коротке повідомлення про життєвий і творчий шлях письменників різних періодів історії української літератури;
- есе на заздалегідь запропоновану тему;
- тезисний план до прочитаного матеріалу;
- образну характеристику літературного персонажа.

13. Рекомендована література

Базова

1. Авраменко О.М. Пахаренко В.П. Українська література. 10 клас.– К: Грамота, 2010.
2. Авраменко О.М. Українська література. Хрестоматія 10 клас.– К: Грамота, 2010.
3. Борзенко О. І. - Українська література. 11 клас. Хрестоматія – К.: Ранок, 2012.
4. Мовчан Р.В, Авраменко О.В., Пахаренко В.П. Українська література. 11 клас.– К: Грамота, 2011.
5. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін. Українська література: підручник для 11 кл. загальноосв. навч. закладів // за заг. ред. Г.Ф.Семенова, – К.: Освіта, 2010.

Допоміжна

1. Авраменко О.М. Українська мова та література. Збірник завдання у тестовій формі. І частина. ЗНО. – К.: Грамота, 2015.
2. Авраменко О.М., Блажко М.Б. Українська мова та література. Довідник. Завдання у тестовій формі. І частина. ЗНО. – К.: Грамота, 2015.
3. Авраменко О.М., Дідух Т.І., Чукіна В.Ф. Українська мова та література. Власні висловлення: рекомендації, критерії, зразки. – К.: Грамота, 2015.
4. Духовні криниці. Українська література: Хрестоматія для 11 класу середніх шкіл, ліцеїв, гімназій, коледжів. Частина II/ Упорядник Г.Ф. Семенюк, П.П. Хропко. – К.: Освіта, 2005.
5. Срібний птах: Хрестоматія з української літератури для 11кл. загальноосвіт.навч.закл.— Част.ІІ. / Упоряд. Г.Ф.Семенюк, М.П.Ткачук, А.Б.Гуляк.—2-ге вид.—К.: Освіта, 2006.
6. Хропко Г. Українська література: Підручник для 10 кл. Середніх шкіл, ліцеїв, гімназій, коледжів.- 3-тє вид. – К.: Освіта, 2005.

13. Інформаційні ресурси

- www.poetryclub.com.ua – сучасна поезія світу, критичні матеріали про літераторів;
- www.lib.proza.com.ua – твори сучасних українських і зарубіжних авторів;
- www.nbuv.gov.ua/tb/ukr.html – зібрання творів українського письменства від найдавніших часів до початку ХХ століття та ін.

Літературно-критичний матеріал та тексти художніх творів можна знайти на сайтах популярних фахових часописів

- www.book-courier.com.ua – "Книжковий кур'єр";
- www.elitprofi.com.ua/gazeta – "Книжник-ревію";
- www.krytyka.kiev.ua – "Критика"

**Навчально-методична карта дисципліни «Українська література»
для спеціальності «Дошкільна освіта»**

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 годин, практичних занять – 4 годин, семінарських занять – 4 годин, самостійна робота – 8 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, практичних занять – 6 годин, самостійна робота – 12 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
1.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
2.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
3.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст. Поети-шістдесятники				
4.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
5.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
6.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
7.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
8.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
9.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
10.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
11.				Контрольна робота
12.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр				
Розділ I. Проза другої половини ХХст.				
13.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)			
14.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»		
15.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
Розділ V. Українська історична проза				
16.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»		
Розділ VI. Сучасна українська література				
17.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	
18.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк			
19.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.			
20.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи			
Розділ VII. Література рідного краю				
21.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	
22.				Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого				
23.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	

для спеціальностей «Початкова освіта»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 4 години, семінарських занять – 8 годин, самостійна робота – 4 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 годин, практичних занять – 6 годин, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 8 години, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
24.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
25.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
26.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
27.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
28.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
29.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
30.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
31.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
32.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
33.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
34.				Контрольна робота
35.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр				
Розділ I. Проза другої половини ХХст.				
36.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)			
37.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»		
38.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
Розділ V. Українська історична проза				
39.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»		
Розділ VI. Сучасна українська література				
40.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	
41.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк			
42.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.			
43.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи			
Розділ VII. Література рідного краю				
44.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	
45.				Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого				
46.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	

для спеціальностей «Діловодство»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 4 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 годин, практичних занять – 4 години, семінарських занять – 8 години, самостійна робота – 6 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
47.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
48.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
49.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
50.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
51.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
52.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
53.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
54.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
55.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
56.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
57.				Контрольна робота
58.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр				
Розділ I. Проза другої половини ХХст.				
59.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)			
60.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»		
61.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
Розділ V. Українська історична проза				
62.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»		
Розділ VI. Сучасна українська література				
63.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	
64.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк			
65.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.			
66.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи			
Розділ VII. Література рідного краю				
67.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	
68.				Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого				
69.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	

для спеціальності «Видавнича справа і редагування»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 годин, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 4 годин, самостійна робота – 4 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, практичних занять – 6 годин, семінарських занять - 6 годин, самостійна робота – 6 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
1.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
2.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
3.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
4.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
5.	Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»			
6.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
7.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
8.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
9.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
10.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
11.				Контрольна робота
12.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр			
Розділ I. Проза другої половини ХХст.			
1.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
2.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
3.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
4.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
5.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
6.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
7.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
8.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
9.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
10.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
11.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
12.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

для спеціальностей «Бібліотечна справа»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 4 години, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 8 годин, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 годин, практичних занять – 6 годин, семінарських занять – 2 години, самостійна робота – 10 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
70.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
71.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
72.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
73.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
74.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
75.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
76.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
77.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
78.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
79.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
80.				Контрольна робота
81.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
IV семестр				

Розділ І. Проза другої половини ХХст.			
82.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
83.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
84.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
85.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
86.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
87.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
88.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
89.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
90.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
91.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
92.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

для спеціальностей «Фізичне виховання»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 7 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, практичних занять – 6 годин, семінарських занять – 6 годин, самостійна робота – 3 години, контрольна робота - 2 години **для спеціальності**

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
1.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
2.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
3.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
4.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
5.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
6.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
7.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
8.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
9.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
10.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
11.				Контрольна робота
12.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюся я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюся я...»	

IV семестр			
Розділ I. Проза другої половини ХХст.			
1.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
2.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
3.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
4.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
5.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
6.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
7.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
8.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
9.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
10.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
11.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
12.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

для спеціальності «Фінанси та кредит»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 2 години, самостійна робота – 6 годин, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 18 години, практичних занять – 6 годин, семінарських занять - 4 години, самостійна робота – 10 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
93.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
94.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
95.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
96.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
97.	Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»			
98.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
99.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
100.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
101.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
102.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
103.				Контрольна робота
104.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр				
Розділ I. Проза другої половини ХХст.				
105.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)			
106.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»		
107.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
Розділ V. Українська історична проза				
108.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»		
Розділ VI. Сучасна українська література				
109.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	
110.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк			
111.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.			
112.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи			
Розділ VII. Література рідного краю				
113.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	
114.				Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого				
115.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	

для спеціальності «Організація виробництва»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 годин, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 4 годин, самостійна робота – 4 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, практичних занять – 6 годин, семінарських занять - 6 годин, самостійна робота – 6 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
116.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
117.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
118.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
119.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
120.	Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»			
121.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
122.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
123.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
124.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
125.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
126.				Контрольна робота
127.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр				
Розділ I. Проза другої половини ХХст.				
128.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)			
129.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»		
130.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
Розділ V. Українська історична проза				
131.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»		
Розділ VI. Сучасна українська література				
132.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	
133.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк			
134.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.			
135.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи			
Розділ VII. Література рідного краю				
136.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	
137.				Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого				
138.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	

для спеціальності «Музичне мистецтво»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 24 години, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 2 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 18 години, практичних занять – 6 годин, семінарських занять – 4, самостійна робота – 10 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
139.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
140.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
141.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
142.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
143.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
144.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
145.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
146.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
147.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
148.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
149.				Контрольна робота
150.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
IV семестр				

Розділ І. Проза другої половини ХХст.			
151.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
152.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
153.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
154.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
155.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
156.	Творчість О. Забужко, Г. Пагуляк		
157.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
158.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
159.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
160.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
161.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

«Правознавство»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 годин, практичних занять – 8 годин, семінарських занять – 4 годин, самостійна робота – 4 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 18 години, практичних занять – 6 годин, семінарських занять - 6 годин, самостійна робота – 8 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
1.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
2.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
3.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
4.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
5.	Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»			
6.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
7.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
8.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
9.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
10.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
11.				Контрольна робота
12.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр			
Розділ I. Проза другої половини ХХст.			
1.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
2.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
3.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
4.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
5.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
6.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
7.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
8.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
9.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
10.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
11.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

для спеціальності «Соціальна педагогіка»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 4 години, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 8 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, практичних занять – 6 годин, самостійна робота – 12 годин, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
1.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
2.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
3.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»		Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
4.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
5.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
6.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
7.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
8.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»			
9.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
10.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
11.				Контрольна робота
12.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
IV семестр				

Розділ І. Проза другої половини ХХст.			
1.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
2.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
3.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
4.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
5.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
6.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		
7.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
8.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
9.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
10.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		
11.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
12.	Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року		

для спеціальності «Образотворче мистецтво»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 *годин*, практичних занять – 8 *годин*, семінарських занять – 4 *годин*, самостійна робота – 4 *години*, контрольна робота – 2 *години*.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 *години*, практичних занять – 6 *годин*, семінарських занять - 6 *годин*, самостійна робота – 6 *годин*, контрольна робота - 2 *години*.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
162.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
163.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
164.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
165.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
166.	Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...»			
167.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
168.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
169.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
170.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
171.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
172.				Контрольна робота
173.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	

IV семестр				
Розділ I. Проза другої половини ХХст.				
174.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)			
175.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»		
176.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)		
Розділ V. Українська історична проза				
177.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»		
Розділ VI. Сучасна українська література				
178.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)	
179.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк			
180.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.			
181.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи			
Розділ VII. Література рідного краю				
182.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами	
183.				Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого				
184.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року	

для спеціальності «Дизайн»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 8 години, семінарських занять – 2 години, самостійна робота – 6 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, семінарських занять – 6 години, самостійна робота – 12 години, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
185.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
186.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
187.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
188.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
189.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
190.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
191.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
192.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
193.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
194.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
195.				Контрольна робота
196.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
IV семестр				

Розділ І. Проза другої половини ХХст.			
197.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
198.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
199.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
200.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
201.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
202.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
203.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
204.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
205.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
206.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
207.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року

для спеціальності «Хореографія»

на III семестр - 40 годин, із них: лекцій – 22 години, практичних занять – 8 години, семінарських занять – 4 години, самостійна робота – 4 години, контрольна робота – 2 години.

на IV семестр – 40 годин, із них: лекцій – 20 години, практичних занять – 6 години, семінарських занять - 6 години, самостійна робота – 6 години, контрольна робота - 2 години.

№ п/п	Теми лекцій	Теми практичних занять	Теми семінарських занять	Підсумковий контроль
III семестр				
Розділ I. Еміграційна література				
208.	Вступ. Еміграційна література: Улас Самчук, Т.Осьмачка та ін. (оглядово)			
209.	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»	Нью-Йоркська група поетів. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»		
Розділ II. Українська література 40-50-х років XX століття				
210.	Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Олександр Довженко «Україна в огні»	Олександр Довженко «Зачарована Десна»	
Розділ III. Українська література другої половини XX - початку XXI ст.				
Поети-шістдесятники				
211.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне			
212.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»			
213.	Дмитро Павличко «Два кольори»			
214.	Іван Драч «Балада про соняшник»			
215.	Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір...»	Поети-шістдесятники		
216.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...», «Маруся Чурай»			
217.	Ліна Костенко «Маруся Чурай»	Ліна Костенко «Маруся Чурай»		
218.				Контрольна робота
219.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»		Василь Стус «Господи, гніву пречистого...», «О землі втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	
IV семестр				

Розділ І. Проза другої половини ХХст.			
220.	Олесь Гончар «За мить щастя», «Залізний острів» (із роману «Тронка»)		
221.	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	
222.	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	Валерій Шевчук «Дім на горі» (повість-преамбула)	
Розділ V. Українська історична проза			
223.	Павло Загребельний «Диво»	Павло Загребельний «Диво»	
Розділ VI. Сучасна українська література			
224.	Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)		Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», АУП та ін.)
225.	Творчість О. Забужко, Г. Пагутяк		
226.	Творчість Ю. Андруховича, І. Римарука, В. Слапчука, С. Жадана та ін.		
227.	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи		
Розділ VII. Література рідного краю			
228.	Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами		Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами
229.			Контрольна робота
Розділ VIII. Узагальнення та систематизація вивченого			
230.			Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року