

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВІДЕО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв



2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Відео-інформаційні технології» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» першого (бакалаврського) освітнього рівня (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).

Розробник:

Мастерських Олександр Миколайович, інженер НМЦ естетичного розвитку Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від « 15 » грудня 2016 року № 4

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

(підпис)

О.С. Плохотнюк

© Мастерських О.М., 2016
© Київський університет імені
Бориса Грінченка, 2016

ЗМІСТ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Ошибка! Закладка не определена.
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	8
III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	9
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ.....	9
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ВІДЕО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ».....	10
V. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС	11
МОДУЛЬ 1. МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ	11
VI. ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ	12
VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	13
Таблиця 8.1.....	15
Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю	15
Розподіл балів за темами змістових модулів,	16
IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	19
X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ	19
XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Відео-інформаційні технології» для студентів IV курсу є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану галузі знань – 0202 «Мистецтво», спеціальності – 6.020204 «Музичне мистецтво».

Цілі робочої програми – описати процес підготовки компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі загальної музичної освіти, здатного забезпечити навчання, виховання й розвиток школярів засобами музичного та мультимедійного мистецтв;

– надати вищу музично-педагогічну освіту з можливістю опанування актуальної на ринку праці спеціалізації та отримання додаткової кваліфікації «Режисер мультимедійних проектів в музичному мистецтві».

Програма визначає:

– обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисера мультимедійних проектів у музичному мистецтві» відповідно до освітньо-професійної програми ОКР «бакалавр»;

– групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики ОКР «бакалавр»;

– розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;

– форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;

– необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

Формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищому навчальному закладі здійснюється на заняттях дисциплін історико-теоретичного, мультимедійного, вокально-хорового та інструментально-виконавського циклів, засвоєння яких забезпечує теоретичну, практичну і методичну підготовку студентів до професійної діяльності.

Однією з профілюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисера мультимедійних проектів у музичному мистецтві», є «Відео-інформаційні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з теорії та практики роботи з мультимедійними

технічними засобами, що використовуються під час концертної та студійної роботи, набутти практичний досвід відповідної діяльності з метою перенесення специфіки її підготовки в подальшу роботу. Навчальний матеріал з дисципліни «Відео-інформаційні технології» розподілено за основними змістовними розділами та визначено орієнтовну кількість годин таким чином, щоб врахувати головну особливість досягнення мети – безперервного набуття та удосконалення вмінь та навичок при занятті з предмету «Відео-інформаційні технології».

Мета викладання дисципліни – формування у студентів комплексу науково-методичних знань і практичних прийомів створення мультимедійних проектів з використанням сучасного цифрового відео.

Завдання курсу – опанування студентами основних *компетенцій* в частині використання сучасного цифрового відео з метою створення мультимедійних проектів.

- *відео-інформаційних і технологічних* (здатність до самостійного пошуку медійного матеріалу в мережі Інтернет, спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного відеомонтажу, володіння технологією відеозйомки, уміння працювати з відеокамерою, мультимедійним проектором та освітлювальною апаратурою);
- *методичних* (здатність застосовувати психолого-педагогічні аспекти впровадження технічних засобів навчання в навчально-виховний процес);
- *проективних і конструктивних* (враховувати специфіку роботи із засобами програмованого навчання і технічними засобами контролю знань);
- *науково-дослідницьких* (здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності. Володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування. Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання. Розвиток дослідницьких умінь у процесі виконання індивідуальної науково-творчої роботи);
- *функціональних* (здатність працювати з відео апаратурою та мультимедійними екранними засобами, формувати готовність до виконання функцій режисера мультимедійного проекту; застосовувати здобуті знання у педагогічній, просвітницькій та культурологічній діяльності, користуватись відео інструментарієм і програмним

забезпеченням для створення нескладних інтерактивних мультимедійних систем навчання).

Міждисциплінарна взаємодія. Засвоєння курсу «Відео-інформаційні технології» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Основи звукорежисури»; «Основи звукозапису», «Музично-інформаційні технології», «Основи режисури та монтажу відео-кліпів» тощо.

На вивчення курсу «Відео-інформаційні технології» навчальним планом відведено 36 годин, з них: 6 годин – лекційних занять, 8 годин – лабораторних занять, 20 годин – самостійна робота студентів, 2 години - ПМК.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Напря́м, спе́ціальність, осві́тньо-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1 кредит</i> Змістові модулі: <i>1 модуль</i> Загальний обсяг дисципліни (години): 36 <i>годин</i> Тижневих годин: <i>1 година</i>	Шифр та назва галузі знань <i>0202 "Мистецтво"</i> Шифр та назва напряму підготовки: <i>6.020204</i> <i>Музичне мистецтво.</i> Спеціалізація "Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві" Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"бакалавр"</i>	Рік підготовки: 4. Семестр: 8 Аудиторні заняття: <i>14 години, з них:</i> лекції (теоретична підготовка): <i>6 годи,</i> лабораторні заняття: <i>8 годин</i> Модульний контроль <i>2 години</i> Самостійна робота: <i>20 годин</i> Вид контролю: <i>ПМК - залік</i>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів	Всього	Аудиторних	Лекції	Лабораторні	ПМК	Самостійна роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль I МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ							
1	Створення готового відеофільму.	8	4	2	2		4
2	Стиснення відео.	8	4	2	2		4
3	Camtasia Studio - програмне забезпечення для створення відеоуроків.	6	2	2			4
4	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas.	6	2		2		4
5	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius.	6	2		2		4
<i>Модульний контроль</i>		2				2	
<i>Разом</i>		36	14	6	8	2	20
<i>Разом за навчальним планом</i>		36	14	6	8	2	20

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ

Тема 1. Створення готового відеофільму.

Вивід результату до файлу. Кодування за допомогою фрейм серверу.

Тема 2. Стиснення відео.

Особливості стиснення відео. Огляд та порівняння відеокодеків. Оцінка якості відео.

Тема 3. Camtasia Studio - програмне забезпечення для створення відеоуроків.

Створення відео для навчання. Програма Camtasia Studio. Сфери застосування програми. Склад програми. Головний інтерфейс. Функції програми.

Тема 4. Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas.

Одночасний запуск програм Sony Vegas та Camtasia Studio. Настроювання вікна захвату та якості вихідного відео. Настроювання мікрофону та параметрів звуку. Робота в програмі Sony Vegas в частині пояснень функцій головного меню усним коментарем. Перегляд та запис остаточного відео.

Тема 5. Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibeliu.

Одночасний запуск програм Sibeliu та Camtasia Studio. Настроювання вікна захвату та якості вихідного відео. Настроювання мікрофону та параметрів звуку. Робота в програмі Sibeliu в частині пояснень функцій головного меню усним коментарем. Перегляд та запис остаточного відео.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ВІДЕО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ»

Разом: 36 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 20 год..

Модулі	Змістовий модуль I				
Назва модуля	МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ				
Кількість балів за модуль	122 бали				
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій (всього 3 бали)	Створення готового відеофільму. (1 бал)	Стиснення відео. (1 бал)	Camtasia Studio - програмне забезпечення для створення відео-уроків. (1 бал)		
Теми лабораторних занять (всього 44 балів = 4 пр. 10 б.+4 відв.)	Створення готового відеофільму. (11 балів)	Стиснення відео. (11 балів)		Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas. (11 балів)	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius. (11 балів)
Самост. робота (всього 50 балів)	10 балів	10 балів	10 балів	10 балів	10 балів
Види поточ. контролю (всього 25 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				
Підсумк. контр (залік)	Всього – 366 балів. У 8 семестрі –122 бали та у 7 семестрі – 244 бали. Коефіцієнт: 3, 66.				

V. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС
МОДУЛЬ 1. МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ.

Тема 1. Створення готового відеофільму. (2 год.)

План:

1. Вступ. Формати відеофайлів.
2. Настроювання параметрів відеофайлів.

Література основна: 1.1.

Література додаткова: 2.1, 3.1.

**Тема 2. Стиснення відео різноманітними відеокодеками,
порівняння якості відео (2 год.)**

План:

1. Особливості стиснення відео.
2. Огляд та порівняння відеокодеків.
3. Оцінка якості відео.

Література основна: 1.1.

Література додаткова: 2.4.

**Тема 3. Camtasia Studio - програмне забезпечення
для створення відеоуроків (2 год.)**

План:

1. Створення відео для навчання.
2. Програма Camtasia Studio.
3. Сфери застосування програми. Склад програми.
4. Головний інтерфейс. Функції програми.

Література основна: 1.3.

Література додаткова: 3.2.

VI. ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Лабораторне заняття №1.

Створення готового відеофільму (2 год.)

План:

1. Запустити програму Sony Vegas.
2. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу
3. Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відеофільму.

Література основна: 1.2.

Література додаткова: 2.3.

Лабораторне заняття №2.

Стиснення відео (2 год.)

1. Стиснути одержаний файл різноманітними відеокодеками.
2. Оцінити одержану якість відео.

Література основна: 1.1.

Література додаткова: 2.4, 2.5.

Лабораторне заняття №3.

Створення відеоуроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas (2 год.)

План:

1. Запустити програму Sony Vegas.
2. Запустити програму Camtasia Studio. Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми.
3. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео.
4. Перейти до програми Sony Vegas.
5. Виконуючи різноманітні дії щодо відеомонтажу в програмі Sony Vegas одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон.
6. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи.
7. Виконати формування зовнішнього відеофайлу.
8. Переглянути відеоурок будь-яким відеоплеєром.

Література основна: 1.2, 1.3.

Література додаткова: 3.2.

Лабораторне заняття №4.
Створення відеоуроку щодо вивчення головного меню
програми Sibelius (2 год.)

План:

9. Запустити програму Sibelius.
10. Запустити програму Camtasia Studio. Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми.
11. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео.
12. Перейти до програми Sibelius.
13. Виконуючи різноманітні дії щодо партитури в програмі Sibelius одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон.
14. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи.
15. Виконати формування зовнішнього відеофайлу.
16. Переглянути відеоурок будь-яким відеоплеєром.

Література основна: 1.2, 1.3.

Література додаткова: 3.2

VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль. ОСНОВИ ЦИФРОВОГО ВІДЕО						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Створення готового відеофільму.	Запустити програму Sony Vegas. Вибрати формат зовнішнього відео файлу. Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відеофільму	4	1.2, 2.3, 2.4	контроль на лаб. занятті	10
2.	Стиснення відео різноманітними відеокодеками, порівняння якості відео	Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відеофільму. Стиснути одержаний файл різноманітними відеокодеками. Оцінити одержану якість відео.	4	1.1, 2.5, 2.4	контроль на лаб. занятті	10
3.	Camtasia Studio – програма для створення	Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми. Вибрати формат	4	2.5, 3.2	контроль на лаб. занятті	10

	відео-уроків	зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео. Виконати різноманітні дії з інтерфейсом Windows, одночасно записуючи та коментуючи процес.				
4.	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas засобами програми Camtasia Studio	Запустити програму Sony Vegas. Запустити програму Camtasia Studio. Перейти до програми Sony Vegas. Виконуючи різноманітні дії щодо відеомонтажу в програмі Sony Vegas одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи. Виконати формування зовнішнього відеофайлу. Переглянути відеоурок будь-яким відеоплеєром.	4	2.5, 3.2	контроль на лаб. занятті	10
5.	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius засобами програми Camtasia Studio	Запустити програму Sibelius. Запустити програму Camtasia Studio. Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео. Перейти до програми Sibelius. Виконуючи різноманітні дії в програмі Sibelius одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи. Виконати формування зовнішнього відеофайлу. Переглянути відеоурок .	4	2.5, 3.2	контроль на лаб. занятті	10
	Всього:		20			50

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Відео-інформаційні технології» оцінюються за системою ECTS, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2 та табл. 8.3.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3
2.	Робота на лабораторних заняттях	11	4	44
3.	Самостійна робота	5	10	50
4.	Модульна контрольна робота	25	1	25
Всього у 8 семестрі		122		
Всього за 7 та 8 семестри до заліку		366		
		Коефіцієнт: 3,66		

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу
«Відео-інформаційні технології»**

МОДУЛЬ 1 – VIII СЕМЕСТР					
Змістовий модуль 1 (аудиторні заняття + самостійна робота)					
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	МКР
22	22	11	21	21	25
Усього за VIII семестр – 122 бали					

Усього без урахування коефіцієнта у 8 семестрі – 122 бали, а у 7 семестрі – 244 бали. Разом: 366 балів (коефіцієнт – 3, 66)

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна контрольна робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** проект відеокліпу.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. У відповіді студента є помилки.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Ставиться за вияв посереднього рівня знань з навчального курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Знання студента задовольняють мінімальні вимоги з навчальної дисципліни

FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Студент має право на повторне складання заліку.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Виконання модульної контрольної роботи здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує спеціаліст за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час практичних занять.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, (Power Point – презентація, Sony Vegas – програма нелінійного відеомонтажу, Camtasia Studio – програма створення відеоуроків), практичні, пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ курс лекцій;
- ✓ навчальні підручники (посібники);
- ✓ карти, схеми, таблиці;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ комплексні контрольні роботи (комплект);
- ✓ завдання для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Відео-інформаційні технології».

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Основна література

(знаходиться на сайті Інституту мистецтв в бібліотеці з мистецьких дисциплін кафедри інструментально-виконавської майстерності):

1. Джошуа Пол. Цифровое видео. Полезные советы. М.: ДМК Пресс, 2006. – 400 с.
2. Владимир Бегаль. 15 уроков видеомонтажа в Sony Vegas pro 10, 11.
3. Анатолий Толокнов. Camtasia Studio 7. Подробное руководство.

2. Додаткова література:

1. Шейнер Пит. Реальный мир цифрового видео. М.: Вильямс, 2005. – 512 с.
2. Данн Дж.. Цифровое видео. Быстро и эффективно. СПб.: Питер, 2005. – 320 с.
3. В. Пташинский. Видеомонтаж средствами Sony Vegas 6. М.: Триумф, 2006. – 319 с.
4. Романов М.Ю.. Как перенести видео на DVD-видеодиск. – М. : Лучшие книги, 2006. – 192 с. Соколов А.Г.. Монтаж: телевидение, кино, видео. СПб.: Питер, 2006. – 175 с.
5. Бурыкин И.. Создание видеоуроков в Camtasia Studio. Видеокурс.
6. Інструкція з експлуатації відеокамери SONY HDR-CX110E.

3. Інформаційні ресурси:

1. <http://videosmile.ru/lessons/vegas-pro>
2. <http://vide0.org.ua/>