

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ:
ГРИМ І ВІЗАЖ**

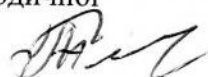
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: другий (магістерський)
Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	10.28/17
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 2017



А. О. Таранник

Робоча програма «Музично-театральні студії: Грим і візаж» для студентів галузі знань: 02 Культура і мистецтво, спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», освітній рівень: другий (магістерський).

Розробник: Дикий Д.В., старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від «6» вересня 2017 року № _1_

Завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу

_____ (Мережко Ю.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.	5
3. Програма навчальної дисципліни.	6
4. Структура навчальної дисципліни.	8
5. Навчально-методична картка.	9
6. Теми лекційних занять.	10
7. Теми практичних занять.	10
8. Самостійна робота.	11
9. Методи навчання.	11
10. Методи контролю.	11
11. Методичне забезпечення.	14
12. Рекомендована література.	14
13. Інформаційні ресурси.	14

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Нормативна (за вибором)
	Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 2	Освітній рівень: другий (магістерський)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		6-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: підбір вірного рішення макіяжу у створення сценічного образу.		Семестр 11 –й
Загальна кількість годин – 120		Аудиторних 32 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 11-й семестр – 2.		Лекції 16 год.
		Практичні 16 год.
		Самостійна робота 80 год.
		Вид контролю: МК - 8 год., Залік – 11-й семестр.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета: провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернуть увагу студентів на значність гримування як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу вистави що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум номера, продюсера, режисера, візажиста; знайомство з основних правилами та прийомами техніки гримування; знайомство з методикою роботи над створенням сценічного образу засобами гримування; розкриття творчих та естетичних можливостей студентів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.

Завдання:

- дотримування правил гримування перед та після процесу його закінчення;
 - наочне знайомство та практичне засвоєння різних схемам гриму;
 - самостійна розробка ескізів майбутнього гриму та створення сценічного гриму
- зі стилем, жанром та характером вистави;
- навчити самостійно відбирати засоби виконання гриму.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: специфіку та методи роботи при гриміруванні, гігієну гриму, технічні засоби в гриміруванні, прийоми живописного та скульптурно - об'ємного гримування, як використовувати світлотінь, чим відрізняються теплі та холодні тони, форму та пропорції тіла та обличчя, ескіз, різні схеми гриму.

вміти: виконувати різні схеми гриму та володіти прийомами створення сценічного образу за допомогою гриму; самостійно розробляти ескізи майбутнього гриму, самостійно відбирати засоби виконання гриму, навчитися гримувати не тільки себе, а й інших.

3. Програма навчальної дисципліни.

XI СЕМЕСТР.

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Техніка гриму.

Тема 1. Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.

Історичний огляд шляху розвитку гриму. Грим і макіяж на сцені та в кіно. Грим як елемент сценографії та естетичного наповнення образу. Makeup у вокальному мистецтві. Грим на естраді та музичному театрі. Грим як компонент сценічного образу. Боді-арт та брендінг.

Тема 2. Гігієна гриму та технічні засоби в гримі.

Підготовчий етап. Інструменти та прилади для роботи. Гігієна гриму. Міміка та грим. Схеми гриму. Припрацювання окремих деталей обличчя. Основні характеристики гримувальних фарб. Допоміжні матеріали та засоби гриму.

Тема 3. Світлотінь. Теплі та холодні тони. Грим і світло.

Світловий та світлотіньовий малюнок. Колористика. Підбір тону. Особливості кольору гриму у взаємодії з естрадним та театральним освітленням.

Тема 4. Про форму і пропорції тіла та обличчя. Рум'яна і підводка очей.

Особливості роботи візажиста з різними формами та структурами обличчя. Підбір зачісок під форму обличчя. Накладення рум'ян. Різновиди стрілок. Прийоми макіяжу очей.

Тема 5. Різновиди гриму - живописний та скульптурно – об'ємний.

Різновиди гриму. Грим та характер. Трансформація обличчя засобами візажу. Корекція брів.

Тема 6. Анатомічні основи гриму. Грим черепа.

Дослідження обличчя. Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні ознаки.

Тема 7. Концертний макіяж.

Використовування основних косметичних засобів у макіяжі. Стильові напрямлення в макіяжі. Робота на «образним» макіяжем.

Модуль II.
Змістовий модуль 2. Робота над образом.

Тема 8. Грим молодого обличчя.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 9. Грим старечого обличчя.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 10. Характерні грими.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 11. Расові – національні грими.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 12. Казковий грим.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

Тема 13. Фантастичний грим.

Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усь го	у тому числі					усь ого	у тому числі					
		л	п	інд	с.р.	м.к.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль I.													
Змістовий модуль. Техніка гриму.													
Тема 1. Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.	2	2											
Тема 2. Гігієна гриму та технічні засоби в гримі.	2	2											
Тема 3. Світлотінь. Теплі та холодні тони. Грим і світло.	12	2			10								
Тема 4. Про форму і пропорції тіла та обличчя. Рум'яна і підводка очей.	14	2	2		10								
Тема 5. Різновиди гриму - живописний та скульптурно – об'ємний.	12	4			8								
Тема 6. Анатомічні основи гриму. Грим черепа.	7	2			5								
Тема 7. Концертний макіяж.	16	2	2		12								
Модульний контроль.						4							
Модуль II.													
Змістовий модуль 2. Робота над образом.													
Тема 8. Грим молодого обличчя.	7		2		5								
Тема 9. Грим старечого обличчя.	7		2		5								
Тема 10. Характерні грими.	9		2		7								
Тема 11. Расові – національні грими.	7		2		5								
Тема 12. Казковий грим.	10		2		8								
Тема 13. Фантастичний грим.	7		2		5								
Модульний контроль.						4							
Разом.	120	16	16		80	8							

5. Навчально-методична карта дисципліни «Музично-театральні студії: Грим і візаж».

Разом: 120 годин, лекції – 16 годин, практичні заняття – 16 години, самостійна робота – 80 годин, модульний контроль – 8 годин.

Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль I					
Назва модуля	Техніка гриму.							Робота над образом.					
Кількість балів за модуль	80							121					
Заняття	1	2	3	4,5	6,7	8	9	11	12	13	14	15	16
Лекційні 16 години	16 годин							0 годин					
Практичні 16 години	4 годин							12 годин					
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.	Гігієна гриму та технічні засоби в гримі.	Світлотінь. Теплі та холодні тони. Грим і світло.	Про форму і пропорції тіла та обличчя. Рум'яна і підводка очей.	Різновиди гриму - живописний та скульптурно – об'ємний.	Анатомічні основи гриму. Грим черепа.	Концертний макіяж.	Грим молодого обличчя.	Грим старшого обличчя.	Характерні грими	Расові – національні грими	Казковий грим.	Фантастичний грим.
	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б. 1*1= 1 б. 1*10= 10 б.	1*2= 2 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б. 1*1= 1 б. 10*1=10 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.	1*1= 1 б.
Самостійна робота 55 балів			5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю 50 балів	Модульна контрольна робота 25 балів							Модульна контрольна робота 25 балів					
Всього 201 балів, коефіцієнт – 2,01													

6. Теми лекційних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Грим як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу.	2
2.	Гігієна гриму та технічні засоби в гримі.	2
3.	Світлотінь. Теплі та холодні тони. Грим і світло.	2
4.	Про форму і пропорції тіла та обличчя. Рум'яна і підводка очей.	2
5.	Різновиди гриму - живописний та скульптурно – об'ємний.	4
6.	Анатомічні основи гриму. Грим черепа.	2
7.	Концертний макіяж.	2
Разом:		16

7. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Про форму і пропорції тіла та обличчя. Рум'яна і підводка очей.	2
2.	Концертний макіяж.	2
3.	Грим молодого обличчя.	2
4.	Грим старечого обличчя.	2
5.	Характерні грими.	2
6.	Расові – національні грими.	2
7.	Казковий грим.	2
8.	Фантастичний грим.	2
Разом:		16

8. Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1.	Світлотінь. Теплі та холодні тони. Грим і світло.	10	5
2.	Про форму і пропорції тіла та обличчя. Рум'яна і підводка очей.	10	5
3.	Різновиди гриму - живописний та скульптурно – об'ємний.	8	5
4.	Анатомічні основи гриму. Грим черепа.	5	5
5.	Концертний макіяж.	12	5
6.	Грим молодого обличчя.	5	5
7.	Грим старечого обличчя.	5	5
8.	Характерні грими.	7	5
9.	Расові – національні грими.	5	5
10.	Казковий грим.	8	5
11.	Фантастичний грим.	5	5
Разом:		80	55

9. Методи навчання.

I. Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації:

- словесні: із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація), пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- практичні: вправи;

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;

5) самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних тренінгів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методи контролю.

Навчальні досягнення з дисципліни «Музично-театральні студії: Грим і візаж» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної

системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розрахунок рейтингових балів.

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	8	8
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80
4.	Самостійна робота	5	11	55
5.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Базовий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $201/100=2,01$				2,01
Підсумковий рейтинговий бал				100

Змістовий модуль №1								Змістовий модуль №2								Кіль-кість балів без коеф.	Ко еф	Су ма
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	МК	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	МК				
1	1	6	17	7	6	17	25	16	16	16	16	16	16	25	201	2,01	100	

Т ... – теми змістових модулів.

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

11. Методичне забезпечення.

Дидактичні матеріали:

1. наочні засоби навчання (плакати, схеми, таблиці, ескізи, фотографії гримів, та ін.);
2. комп’ютерні диски з ілюстраціями за темами занять;
3. підручники, посібники;

Технічне забезпечення:

1. дзеркала, трюмо;
2. використання ламп та приладів театрального освітлення;
3. грим та гримувальній інструментарій;
4. використання ноутбуку для перегляду відео та фото з дисків та інших носіїв інформації.

12. Рекомендована література.

Базова

1. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа / Ирина Сергеевна Сыромятникова. - М.: Рипол Класик, 2005. – 270 с.

2. Сыромятникова И. Искусство грима и прически / Ирина Сыромятникова. - М., 1999.
3. Исмаилов Д.Г. Древалева Е.П. Театральное освещение/ Д. Исмаилов, Е. Древалева – М.: Дока медиа, 2005. – 360 с.
4. Абишева С.И. Цветоведение / учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлодар, 2009. –116 с.

Допоміжна

1. Ленский А. П., Заметки о мимике и гриме / Статьи. Письма. Записки. — М., 1950.
2. Станиславский К. С., Моя жизнь в искусстве. Собр. соч., т. 1. — М., 1954, с. 113—25.
3. Лившиц П. Б., Сценический грим. — Л.—М., 1939.
4. Раугул Р. Д., Грим. — Л.—М., 1939.

13. Інформаційні ресурси

1. Макияж для блондинки, брюнетки и рыжей: в чем разница?
<https://www.youtube.com/watch?v=vJnd65nif7E>
2. Голівудський макіяж <https://www.youtube.com/watch?v=Pk0Oa6PQPDo>
3. Лайфхаки для девушек: <https://www.youtube.com/watch?v=IRmINzRju5w>
4. Грим та спец ефекти <http://grim.com.ru/content.php>