

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
  
О.Б. Жильцов  
« 09 » 09 2017 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи

 А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 0202020707  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 16.42/17  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 09 » 09 2017 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ю.В. Романенкова

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
3. Програма курсу.....	7
Змістовий модуль I. Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу	
Змістовний модуль II. Історія дизайну: Великобританія, Німеччина	
Змістовний модуль III. Історія дизайну: національний дизайн у світовому контексті	
4. Навчально-методична картка дисципліни.....	14
5. Завдання для самостійної роботи.....	16
6. Система поточного та підсумкового контролю.....	18
7. Методи навчання.....	20
8. Методи контролю.....	21
9. Методичне забезпечення курсу.....	17
10. Рекомендована література.....	18
11. Інформаційні ресурси.....	19

## Пояснювальна записка

Програма курсу «Історія мистецтва та дизайну» спрямована на формування у студентів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від первісності до ХХІ ст., розвитку національного дизайну та дизайну провідних країн світу, ознайомлення з високохудожніми творами, авторськими концепціями.

**Мета курсу** – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва та дизайну провідних держав, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

### **Студент повинен знати:**

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці зарубіжного мистецтва;
- теоретичні концепції дизайнерської діяльності;
- особливості творчості видатних дизайнерів;
- основні критерії естетичної цінності продукту дизайн-діяльності;

### **вміти:**

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів;
- орієнтуватися в сучасних творчих тенденціях розвитку дизайну;
- аналізувати і оцінювати дизайнерські вироби;
- володіти професійною термінологією;
- пояснювати, узагальнювати і критично оцінювати діяльність зарубіжних та вітчизняних дизайнерів та дизайнерських об'єднань.

# 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Історія мистецтва та дизайну»

Курс:	Галузь, напрям, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредитів.</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>3 модуля.</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>120 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі: <i>0202 Мистецтво</i></p> <p>Напрямок підготовки <i>6.020207 Дизайн</i></p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський).</p>	<p>НОРМАТИВНА.</p> <p>Рік підготовки – 3.</p> <p>Семестри – 5, 6.</p> <p>Аудиторні заняття: - 42 год.</p> <p>З них: кількість лекцій: - 26 год.; семінарських занять: - 16 год.</p> <p>Самостійна робота: - 42 год.</p> <p>Модульний контроль: 6 – год.,</p> <p>Форми контролю: <i>Залік (5 сем.)</i> <i>Екзамен (6 сем.) – 30 год.</i></p>

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семинарських	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>5 семестр.</b>							
<b>Змістовий модуль I. Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу</b>							
1.	Мистецтво італійського та Північного Відродження.	8	4	2	2	4	
2	Європейське мистецтво XVII ст.	8	4	2	2	4	
3	Європейське мистецтво XVIII ст.	8	4	2	2	4	
4	Європейське мистецтво XIX ст.	8	4	2	2	4	
5	Головні напрями у мистецтві XX ст.	10	4	2	2	4	2
<b>Змістовий модуль II. Історія дизайну: Великобританія, Німеччина</b>							
6	Основні теоретичні категорії та поняття дизайну. Дизайн Великобританії.	8	4	2	2	4	
7	Дизайн Німеччини.	10	4	2	2	4	2
<b>Всього за семестр</b>		<b>60</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b>6 семестр.</b>							
<b>Змістовий модуль III. Історія дизайну: національний дизайн у світовому контексті</b>							
8	Дизайн Італії.	4	2	2	-	2	
9	Дизайн Франції	5	2	2	-	3	
10	Дизайн США	4	2	2	-	2	
11	Дизайн Японії	6	4	2	2	2	
12	Дизайн Скандинавських держав	5	2	2	-	3	
13	Особливості розвитку дизайну України	6	2	2	-	2	2
	<i>Екзамен</i>						30
<b>Всього за семестр</b>		<b>60</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>120</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>6</b>

### **3. ПРОГРАМА**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ, НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ**

##### **Тема 1. Мистецтво італійського та Північного Відродження (2 год.)**

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Італія 2-ї пол. XIII-XIV ст. Джотто (1266/76-1337).

Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446), Д. Браманте (1444-1514). Скульптура: Донателло (1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис Мазаччо (1401-1428), Сандро Ботічеллі (1445-1510), Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаеля Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510), Тиціан (1476-1576).

Північне Відродження. Соціально-історичні передумови розвитку. Нідерланди: співіснування реалістичних і готичних тенденцій в мистецтві XV-XVI ст. Творчість Ієронімуса Босха (1450-1516), Пітера Брейгеля Старшого (1525-1569). Німеччина. Вплив Реформації на розвиток мистецтва. Творчість Дюрера (1471-1528), Лукаса Кранаха Молодшого (1515-1586).

**Семінар 1.** Особливості мистецтва Північного Ренесансу. Творчість Ієронімуса Босха.

##### **Тема 2. Європейське мистецтво XVII ст. (2 год.)**

Особливості розвитку мистецьких стилів у XVII ст.: барокко, класицизм. Основні національні мистецькі школи: Італія, Іспанія, Голландія, Фландрія, Франція, Англія. Утвердження бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві Італії. Архітектура – Франческо Борроміні (1599-1667), Лоренцо Берніні (1598-1680). Особливості живопису Мікеланджело Мерізі да Караваджо (1573-1610) – між маньєризмом і барокко. Специфічні риси живопису Іспанії XVII ст.: Ель Греко (1541-1614), Дієго Веласкес (1599-1660). Особливості мистецтва Фландрії та Голландії. Розвиток побутового та портретного жанрів, пейзажу, натюрморту. Творчість Вермеєра (1632-1675), Рембрандта (1606-1669).

Класицизм - провідний стиль французького мистецтва XVII ст., його зв'язок з філософією раціоналізму. Пошуки універсальних законів мистецтва, звернення до традицій античності й італійського Відродження. Архітектура Версалю, живопис Нікола Пуссена (1594-1665).

**Семінар 2.** Живопис XVII ст. Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669).

### **Тема 3. Європейське мистецтво XVIII ст. (2 год.)**

Провідні напрямки у мистецтві XVIII ст.: рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субіз у Парижі. Живопис: Франсуа Буше (1703-1770), Антуан Ватто (1684-1721). Мистецтво Англії. Англійський класицизм. Собор Св. Павла в Лондоні (архітектор К. Рен, 1632-1723). Живопис: Уільям Хогарт (1697-1764), Томас Гейнсборо (1727-1788).

**Семінар 3.** Образотворче мистецтво Європи XVIII ст. Стиль рококо.

### **Тема 4. Європейське мистецтво XIX ст. (2 год.)**

Культ Наполеона та його вплив на мистецтво. Класицизм, ампір. Живопис: Жак Луї Давид (1748-1825), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Романтизм. Живопис: Теодор Жеріко (1791-1824), Ежен Делакруа (1798-1863). Руйнування канонів класицизму у творчості Франсіско Гойї (1746-1828). Англія: живопис Уільяма Тьорнера (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку середини XIX століття. Живопис: Оноре Домье (1810-1879), Гюстав Курбе (1819-1877), Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

Імпресіонізм як нова система світобачення. Живопис: Едуард Мане (1832-1883), Клод Моне (1840-1920), Огюст Ренуар (1841-1919), Едгар Дега (1834-1917). Каміль Піссарро (1830-1903).

Постімпресіонізм. Поль Сезанн (1839-1906), Вінсент ван Гог (1853-1890), Поль Гоген (1848-1903). Стиль модерн: головні риси та особливості. Архітектура Антоніо Гауді (1852-1926), живопис Густава Клімта (1862-1918), графіка Обрі Бердслея (1872-1898).

**Семінар 4.** Особливості творчої манери постімпресіоністів – Сезанна, Вінсента ван Гога, Поля Гогена.

### **Тема 5. Головні напрями у мистецтві XX ст. (2 год.)**

Мистецтво початку XX ст.: нова картина світу. Фовісти: А. Матісс (1869-1954). Кубізм: П.Пікассо (1891-1973). Дадаїзм: Курт Швіттерс (1887-1948), Марсель Дюшан (1887-1968). Сюрреалізм: Рене Магріт (1901-1966), Сальвадор Далі (1904-1989). Експресіонізм: Макс Бекман (1884-1950).

Мистецтво другої половини XX ст. Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Йозеф Бойс (нар. 1921). Поп-арт: Європа, США. Концептуалізм.

**Семінар 5.** Казімір Малевич: теорія та практика.



## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ: ВЕЛИКОБРИТАНІЯ, НІМЕЧЧИНА**

### **Тема 6. Основні теоретичні категорії та поняття дизайну. Дизайн Великобританії. (2 год.)**

Термін «дизайн» від епохи Відродження до сьогодення. Смыслові складові терміну: декоративна, проектна, драматична. Сучасне розуміння терміну як поєднання художньої та інженерно-конструкторської діяльності. Чотири теорії щодо виникнення дизайнерської професії.: перші теоретичні концепції дизайну в XIX ст.; поява художників у виробництві на початку XX ст.; формування перших навчальних закладів по підготовці фахівців нової професії (Баухауз, ВХУТЕМАС); перші дизайнерські фірми США. Напрямки дизайнерської діяльності: варіанти інтерпретації.

Характерні риси та особливості дизайну Великобританії. Виявлення конструкції та символізація рішень. Фактори, які вплинули на формування дизайну. Промислова революція XVIII ст. Перші промислові виставки середини XIX ст. Теорія та практика У. Морріса. Творчість Чарльза Макінтоша як складова стилю модерн.

Дизайн 30-х-60-х років: теорії Герберта Ріда, діяльність Едуардо Паолоцці та Аллена Джонса. Дизайн Англії на сучасному етапі: Норман Фостер, Рон Арад, Росс Лавгроув. Провідні дизайнери-модельєри: М. Куант, В. Вествуд, О. МакКуїн.

**Семінар 6.** Творчість Рона Арада, Росса Лавгроува та їх внесок у розвиток світового дизайну.

### **Тема 7. Дизайн Німеччини. (2 год.)**

Особливості формування дизайну Німеччини. Розвиток промисловості та теоретичні засади формування предметно-просторового середовища у XIX – на початку XX ст.: А. Лоос.

Предметний комплекс М.Тонета. Соціально-культурна ситуація, що сприяла проектуванню та впровадженню віденських меблів. Особливості конструкції та комплектації, організація спілкування.

Мюнхенський “Веркбунд” (1907-1934): причини заснування, провідні ідеї. Головна вимога – позбутися архаїки і створити споживчі товари, що відповідають часу. Створення форм, що не мають аналогій в оточуючій природі.

Пітер Беренс як засновник сучасного промислового дизайну. Створення фірмового стилю електротехнічної компанії „АЕГ”. Організація повного циклу виробничої, торгової та споживацької сфер.

Баухауз (1919–1933) – новий тип художньо-технічної школи. Концепція єдності виробничого й художнього навчання. Особливості навчального процесу і принципи навчання провідних викладачів (В. Гроппіус, М. Брейер, І. Іттен, В. Кандинський, Міс ван дер Рое).

**Семінар 7.** Творча діяльність Інго Маурера.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ: НАЦІОНАЛЬНИЙ ДИЗАЙН У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**

### **Тема 8. Дизайн Італії (2 год.)**

Особливості формування дизайну Італії. Відсутність загальнонаціональної виробничо-економічної системи індустріального типу у зв'язку з історичним розвитком. Традиції ремісничого та напівремесничого дрібного виробництва.

Характерні риси італійської проектно-культури. Відсутність вузької спеціалізації як частина національної традиції (ренесансного універсалізму). Характерний принцип співвідношення форми та функції: форма йде за функцією, але виражає не функцію, а стиль, дух епохи, тобто є символічною.

Два домінуючі напрямки в дизайні Італії: раціоналізм (зв'язок із класичною традицією та вплив Баухаузу) та постмодернізм.

Діяльність меблевої фірми „Берніні” та роботи Джо Коломбо (1930-1971). Розвиток дизайну 80-х років. Студія „Мемфіс”: провідні ідеї що до планування нового середовища. Творча діяльність Етторе Соттсасса (нар. 1917).

Видатні майстри меблевого дизайну: Гаetano Песке (Пеше) (нар. 1939), Деніс Сантакьяра (нар. 1951), Фабіо Новембре (нар. 1966).

### **Тема 9. Дизайн Франції (2 год.)**

Передумови виникнення дизайну Франції. Два культурно-історичних джерела формування дизайну: раціоналізм (філософія просвітницького класицизму XVIII ст.) та сенсуалізм (гедонізм рококо XVIII ст.).

Напрямки розвитку дизайну Франції XX ст.: функціоналізм та арт деко.

Творча діяльність Ле Корбюзьє (Шарль Едуард Жаннере, 1887-1965). Головні архітектурні ідеї (п'ять принципів проектування) та їх зв'язок із формуванням інтер'єру („будинки – машина для житла”).

Арт деко: синтез сучасних та етнічних елементів. Творчість провідних майстрів стилю: Пьер Шаро (1883-1950), Ейлін Грей (1897-1976). Творчість видатного дизайнера сучасності Філіпа Старка (нар. 1949).

### **Лекція 10. Дизайн США (2 год.)**

Фактори, що вплинули на розвиток дизайну: природні умови, еміграція, національний характер (прагнення до новаторства, американський прагматизм). Характерні риси дизайну США: практичність, функціональність, постійний пошук та запозичення нового (технологій, матеріалів, тощо).

Розвиток предметно-просторового середовища у ХІХ століття. Чикагська школа та органічна архітектура Френка Ллойда Райта (1869-1959).

Активний розвиток дизайну США після міжнародної виставки декоративних мистецтв у 1925 р. Економічна криза 1925 р.: необхідність відновлення покупацької спроможності населення та поява перших дизайнерських фірм.

Аеродинамічний стиль. Творча діяльність видатних майстрів та формування комерційного дизайну. Уолтер Тіг (1883-1960), Раймонд Лоуї (1893-1986), Норман Белл Геддес (1893-1958).

### **Лекція 11. Дизайн Японії (2 год.)**

Фактори, що вплинули на формування японського дизайну: національні традиції та потужний розвиток економіки в середині ХХ ст. Національна архітектура та предметно-просторове середовище як відображення традиційних релігійних та естетичних уявлень.

Розвиток дизайну після другої Світової війни. Японське „економічне диво”. Ставка на науково-технічний прогрес: електронізацію, автоматизацію труда, створення нових матеріалів.

Характерні риси дизайну Японії: збереження національних традицій, доцільність та максимально проста форма, виявлення природної краси матеріалу.

Творча діяльність провідних майстрів інтер'єрного дизайну: Широ Курамата (1934-1991), Тошиюкі Кіта (нар. 1942), Сорі Янагі (1915-2011).

**Семінар 8.** Творча діяльність видатних дизайнерів-графіків: Ікко Танака (1930-2002), Сігео Фукуда (1932-2009), Кадзумаса Нагаї (нар. 1929) (2 год.)

### **Лекція 12. Розвиток дизайну Скандинавських держав (2 год.)**

Фактори, які вплинули на розвиток дизайну Фінляндії, Швеції, Данії: природно-кліматичні та соціально-історичні умови розвитку. Характерні риси скандинавського дизайну: економічність, використання природних матеріалів, лаконізм кольорової гами.

Визнання скандинавського дизайну в другій половині ХХ ст. Експозиція в Лондоні „Скандинавія за столом” та пересувні виставки по США.

Органічний стиль та його основні принципи: відмова від техніцизму, „холодної” технологічності та геометризму.

Творча діяльність провідних дизайнерів. Засновник сучасного скандинавського дизайну Гуннар Асплунд (Швеція, 1885-1940).

Фінляндія: Алвар Аалто (1898-1976), Ееро Саарінен (Фінляндія, США, 1910-1961), Ееро Аарніо (нар. 1934).

Данія: Арне Якобсен (1902-1971), Вернер Пантон (Данія, Швейцарія, 1926-1998).

### **Лекція 13. Особливості розвитку дизайну України (2 год.)**

Протодизайн у вітчизняній культурі. Вплив природно-кліматичних, історичних факторів на формування проектно-художньої діяльності.

Провідні дизайнерські школи України. Історія виникнення та формування. Перші художньо-промислові школи: „Вільна Академія мистецтв” у Львові, школа М. Раєвської-Іванової у Харкові. Становлення українського дизайну 20-х років ХХ ст.: творчість Василя Єрмілова (1894-1967). Провідні вищі навчальні заклади Києва, Харкова, Львова.

Дві тенденції розвитку – євростандарт та етнодизайн. Творчість дизайнерських об’єднань та майстрів: Юрія Ринтовта (Харків), Юрія Гуцуляка (Київ). Творча діяльність провідних дизайнерів-модельєрів України: Айна Гассе, Олексій Залевський, Оксана Караванська, Лілія Пустовіт.

Дизайн України в контексті розвитку світового дизайну. Головні проблеми та перспективи розвитку.

#### 4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»

Разом: 120 год., лекції – 26 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

##### 5 семестр

Модулі	Модуль 1					Модуль 2			
Назва модуля	Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу					Історія дизайну: Великобританія, Німеччина			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7		
Теми лекцій	Мистецтво італійського та Північного Відродження	Європейське мистецтво XVII ст.	Європейське мистецтво XVIII ст.	Європейське мистецтво XIX ст.	Головні напрями у мистецтві XX ст.	Основні теоретичні категорії та поняття дизайну. Дизайн Великобританії	Дизайн Німеччини		
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>		
Теми семінарських занять	Особливості мистецтва Північного Ренесансу. Творчість Ієронімуса Босха.	Живопис XVII ст. Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669).	Образотворче мистецтво Європи XVIII ст. Стиль рококо	Особливості творчої манери постімпресіоністів – Сезанна, Вінсента ван Гога, Поля Гогена	Казімір Малевич: теорія та практика	Творчість Рона Арада, Росса Лавгроува та їх внесок у розвиток світового дизайну.	Творча діяльність Інго Маурера		
	<i>1+10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>		
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)					Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за модуль	<b>110</b>					<b>59</b>			
Підсумковий рейтинговий бал	<b>169 балів</b> (коефіцієнт успішності: 1,69)								

## 6 семестр

Модулі	Модуль 3								
Назва модуля	Історія дизайну: національний дизайн у світовому контексті								
Лекції	1	2	3	4	5	6			
Теми лекцій	Дизайн Італії	Дизайн Франції	Дизайн США	Дизайн Японії	Дизайн Скандинавських держав	Особливості розвитку дизайну України			
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>			
Теми семінарських занять	-	-	-	Творча діяльність дизайнерів-графіків: Ікко Танака, Сігео Фукуда, Кадзумаса Нагаї	-	-			
	-	-	-	1 + 10 бал.	-	-			
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)								
Всього балів	<b>72 б. (коефіцієнт успішності: <math>72 \div 60 = 1,2</math>)</b>								
Підсумковий контроль	<b>Екзамен (40 балів)</b>								

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

<b>5 семестр</b> <b>Змістовий модуль I.</b> <b>Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу</b>						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Мистецтво італійського та Північного Відродження	Замалювати композиції творів таких митців: - Мазаччо - Ботічеллі - Донателло, Верокіо - Брейгеля	4	Основна – 1, 3 Додаткова 2, 3, 4	семінарське заняття	5
2.	Європейське мистецтво XVII ст.	Замалювати композиції творів таких митців: - Веласкеса - Рубенса - Пуссена - Вермеєра	4	Основна – 1, 3, 5 Додаткова 1, 2, 3	семінарське заняття	5
3	Європейське мистецтво XVIII ст.	Замалювати композиції творів таких митців: - Буше - Ватто - Шардена	4	Основна -1, 3, 5 Додаткова 1, 2	Семінарське заняття	5
4	Європейське мистецтво XIX ст.	Замалювати композиції творів таких митців: - Буше - Ватто - Шардена		Основна -1, 3, 5 Додаткова 1, 2,5	Семінарське заняття	5
5	Європейське мистецтво XX ст.	Замалювати композиції творів таких митців: - Буше - Ватто - Шардена		Основна -2, 3 Додаткова 1, 2,6, 7, 8	Модульний контроль	5
<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Історія дизайну: Великобританія, Німеччина.</b>						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
6.	Основні теоретичні категорії та поняття дизайну. Дизайн Великобританії.	Замалювати твори дизайнерів: - Чарльза Макінтоша, Рона Арада, Роса Лавгроува	4	Основна – 2, 4 Додаткова 6,9,10, 12,13	Модульний контроль	5

7.	Дизайн Німеччини	Замалювати твори дизайнерів: - Пітера Беренса, Міхаеля Тонета, Інго Маурера.	4	Основна -2,4 Додаткова 6,9,18,19	Модульний контроль	5
<b>Всього</b>			<b>28</b>			<b>35</b>

<b>6 семестр</b>						
<b>Змістовий модуль III.</b>						
<b>Історія дизайну: національний дизайн у світовому контексті.</b>						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
8.	Дизайн Італії.	Замалювати твори дизайнерів: - Чарльза Макінтоша, Рона Арада, Роса Лавгроува	2	Основна – 2,4 Додаткова 6,9,15,18,19	Модульний контроль наприкінці семестру	5
9	Дизайн Франції	Замалювати твори дизайнерів: - Пітера Беренса, Міхаеля Тонета, Інго Маурера.	3	Основна -2, 4 Додаткова 6,9,15,17	Модульний контроль наприкінці семестру	5
10.	Дизайн США	Замалювати твори дизайнерів: - Нормана Белл Геддеса, Раймонда Лоуї, Генрі Дрейфуса	2	Основна -2, 4 Додаткова 6,9,15,17,18	Модульний контроль наприкінці семестру	5
11.	Дизайн Японії	Замалювати твори дизайнерів: - Широ Курамата, Сорі Янагі, Масанорі Умеда	2	Основна – 2,4 Додаткова 6,9,19	Семінарське заняття	5
12.	Дизайн Скандинавських держав	Замалювати твори дизайнерів: -Вернера Пантона, Арне Якобсена, Ееро Аарніо, Алвара Аалто	3	Основна – 2,4 Додаткова 6,9,15,19	Модульний контроль наприкінці семестру	5
13.	Особливості розвитку дизайну України	Замалювати твори дизайнерів: -Василя Єрмілова, Юрія Гуцуляка, Юрія Ринтовта	2	Основна – 2,4 Додаткова 6,9,10,11,14,	Модульний контроль наприкінці семестру	5
<b>Всього за семестр</b>			<b>14</b>			<b>30</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>			<b>42</b>			<b>75</b>



**6. Система поточного та підсумкового контролю.  
Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю  
5 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кільк. рейтингових балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Відвідування лекційних занять	1	7	7
2.	Відвідування семінарських занять	1	7	7
3.	Робота на семінарських заняттях	10	7	70
4.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
5.	Самостійна робота	5	7	35
6.	Всього без урахування коефіцієнта			<b>169</b>
	Коефіцієнт		<b>1,69</b>	

**6 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кільк. рейтингових балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Відвідування лекційних занять	1	6	6
2.	Відвідування семінарських занять	1	1	1
3.	Робота на семінарських заняттях	10	1	10
4.	Модульні контрольні роботи	25	1	25
5.	Самостійна робота	5	6	30
	Всього без урахування коефіцієнта			<b>72</b>
	Підсумковий рейтинговий бал з урахуванням коефіцієнта		<b>72:60=1,2</b> <b>Екзамен 40 балів</b>	

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

### Розподіл балів, які отримують студенти V семестр, залік

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів			
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль №2								
T1	T2	T3	T4	T5	МК	T6	T7	МК			
17	17	17	17	17	25	17	17	25	169	1,69	100

### VI семестр, екзамен

Поточне тестування та самостійна робота							Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Екзамен	Загальна кількість балів
Змістовий модуль №3										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	МК				
6	6	6	17	6	6	25	72	1,2	40	100

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### 1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint–презентація, навчальні фільми, віртуальні музеї), семінари, пояснення, розповідь.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

#### 2) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

#### 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Ескізні замальовки творів мистецтва;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ *Методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ *Методи письмового контролю*: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

*Методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Опорний конспект лекцій;
2. Навчальні посібники;
3. Робоча навчальна програма;
4. Електронні презентації лекційного матеріалу.

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Асеев Ю.С. Шедевры світової архітектури / Ю.С. Асеев. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну. Навчальний посібник. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013 – 112 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 4 примірників).
5. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. Ред Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.; Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

### *Додаткова:*

1. Архітектура: Короткий словник-довідник. – К.: Будівельник, 1995.
2. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. – В 2-х тт. – М., 1977.
5. Горюнов В., Тубли М. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: Стройиздат, 1992.
6. Даниленко В. Я. Дизайн. Підручник. – Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. – 320 с.
7. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. – М., 1985.
8. Иконников А. Архитектура XX века: В 2 т. – М., 2001.
9. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2007. – 224 с.
10. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. – К., 2000.
11. Малеванный О., Оглоблин В., Тынынка С. Теургический дизайн Юрия Рынтюта. // АСС. – 2000. № 5. –124-129.
12. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М.: Искусство, 1971.

13. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М.: ВНИИТЭ, 1989.
14. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 406 с.
15. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. – М., 2001. – 252 с.
16. Стародубцева Л. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика. – К.: Спалах, 1998.
17. Стерноу С. Ар деко. – Белфакс, 1997.
18. Хиллер Бивис. Стиль XX века. – М.: Слово, 2004. – 240 с.
19. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна: Учебник. – М., 2002. – 240 с.

## 11. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [Історія образотворчого мистецтва. В 2-х т. Сокольникова Н.М. \(2007, 2-е изд.; 304с., 208с.\)](#) (підручник)
2. [Історія мистецтв. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В.](#) (підручник) (2000, 368 с.)
3. <http://humanities.institute.sfu-kras.ru/node/568> - репродукції мистецьких творів
4. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> ----- - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва
5. [http://artyx.ru/books/an0000\\_1.shtml](http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml) - ---- Загальна історія мистецтв. Тома 1-6.
6. [www.fosterandpartners.com/](http://www.fosterandpartners.com/) Норман Фостер
7. [www.ronarad.co.uk/](http://www.ronarad.co.uk/) Рон Арад
8. [www.rosslovegrove.com](http://www.rosslovegrove.com) Росс Лавгроув
9. <http://www.designstory.ru/designers/behrens/> Історія і теорія дизайну
10. <http://dsn.incub.ru/> Історія і теорія дизайну