

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ 07 ” 2017 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація» (Образотворче мистецтво)


Освітній рівень другий (магістерський)

## ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ



2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво).

Розробник: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва

  
(підпис)

Ю. В. Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

© \_\_\_\_\_, 2018 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни.....	6
II. Тематичний план .....	7
III. Програма дисципліни .....	8
<i>Змістовний модуль I. Техніки високого друку</i> .....	8
IV. Теми самостійних робіт.....	13
V. Карта самостійної роботи студента.....	15
VI. Система поточного та підсумкового контролю .....	16
VII. Методи навчання .....	18
VIII. Методичне забезпечення .....	18
IX. Рекомендована література.....	19
X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки» ...	20

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок різних графічних технік тиражної графіки - технік високого та глибокого друку.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією із загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

**Метою** викладання дисципліни «Техніки друкованої графіки» є набуття знань з різних технік друкованої графіки та розвиток професійних навичок при виконанні творчих завдань в техніках високого та глибокого друку.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва тиражної графіки, набуття практичних навичок, виразних засобів, технічних та технологічних прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Техніки високого друку» відповідно до профілю програми підготовки магістра формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;

- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

**Фахові компетентності** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків та граверів;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами і матеріалами, техніками та технологіями друкованої графіки.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й вміння)

**Знання:**

- різновидів технік друкованої графіки;
- особливостей виражальних засобів гравюри високого та глибокого друку.
- технік та технологій виконання різних друкарських форм.
- особливостей та технік друку естампів.

**Практичні навички й вміння:**

- уміння вибору та підготовки матеріалів та інструментів для виконання друкарських форм;
- володіння різними прийомами, способами технологіями створення естампа;
- опанування практичними навичками роботи різними інструментами, матеріалами та обладнанням при виготовленні друкарських форм та друку естампів.

**Програмні результати навчання:**

- уміння створювати композиції засобами друкованої графіки;
- уміння створювати тиражні графічні твори різними техніками друкованої графіки;

- готовність до фахової діяльності в галузі друкованої графіки;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ»

### I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3</p> <p>Змістових модулів: 1</p> <p>Загальна кількість годин: 90</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво)</p> <p>Освітній рівень другий (магістерський)</p>	<p>нормативна</p> <p>Рік підготовки: 5-й 9 семестр</p> <p>Аудиторні заняття: 30 год.</p> <p>Практичні: 30 год.</p> <p>Самостійна робота: 54 год.</p> <p>Модульний контроль: 6 год.</p> <p>Форма контролю: -</p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	разом	у тому числі				
л		п	с.р	с.к.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
<b>Змістовий модуль 1. МІШАНІ ТЕХНІКИ</b>						
Тема 1. Композиція в техніці обрізної гравюри на дереві	6		6			
Тема 2. Підготовка дошки під обрізну гравюру	14			14		
Тема 3. Композиція в техніці торцевої гравюри на дереві	6		6			
Тема 4. Підготовка дошки для торцевої гравюри	14			14		
Тема 5. Гравюра на картоні	6		6			
Тема 6. Підготовка картону та фактур	14			14		
Тема 7. Ліногравюра однотонна	6		6			
Тема 8. Підготовка лінолеуму	12			12		
Тема 9. Ліногравюра кольорова	6		6			
МКР	6					6
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>30</b>	<b>54</b>		<b>6</b>

### ІІІ ПРОГРАМА

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ТЕХНІКИ ВИСОКОГО ДРУКУ

##### ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ (30 год.)

###### **ТЕМА 1. (6 год.) Композиція в техніці обрізної гравюри на дереві**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці обрізної гравюри на дереві повздовжнього розрізу відповідного розміру. Матеріали: дошка з дерева повздовжнього розрізу, калька, копірка, туш, пензель, перо, папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців по дереву, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для розкату фарб, дерев'яна ложка.

**Виконання ескізу та «картону» (1 год.)** На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру обрізної гравюри та «картон» згідно обраного розміру дошки.

**Перенесення «картону» на дошку (1 год.)** На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і за допомогою копірки перенести зображення на її поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля.

**Виконання обрізної гравюри (3 год.)** Награвірувати композицію використовуючи відповідні ножі та стамески для різьби по дереву. Великі пробільні площини вибрати широкою столярною стамескою.

**Друкування гравюри (1 год.)** Розкату на склі друкарську фарбу за допомогою валика нанести на награвіровану дошку. Зверху щільно прикласти папір відповідного розміру та обережно притерти форму по всій площині. Для контролю якості друку можна періодично піднімати край друкованого паперу. Відбиток – естамп висушити та підписати

##### **Рекомендована література:**

Основна: [2], [3].

Додаткова: [2], [4].



### **ТЕМА 3. (6 год.) Композиція в техніці торцевої гравюри на дереві**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці торцевої гравюри на дереві поперечного розрізу відповідного розміру. Матеріали: дошка з дерева поперечного розрізу, білило гуаш, калька, копірка, туш, пензель, перо, папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір штихелів (різців по металу), гравірувальна подушка, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для розкату фарб, дерев'яна ложка.

**Виконання ескізу та «картону» (1 год.)** На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру торцевої гравюри та «картон» згідно обраного розміру дошки.

**Перенесення «картону» на дошку (1 год.)** На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і за допомогою копірки перенести зображення на її поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля.

**Виконання торцевої гравюри (3 год.)** Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – штихелі (грабштихелі, тонштихелі) для тонової проробки елементів. Великі пробільні площини вибрати болтштихелем.

**Друкування гравюри (1 год.)** Розкату на склі друкарську фарбу за допомогою валика нанести на награвіровану дошку. Зверху щільно накласти папір відповідного розміру та обережно притерти форму по всій площині. Для контролю якості друку можна періодично піднімати край друкованого паперу. Відбиток – естамп висушити та підписати

#### **Рекомендована література:**

Основна: [2], [3].

Додаткова: [2], [4].

## **ТЕМА 5. (6 год.) Гравюра на картоні**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці високого друку на картоні відповідного розміру. Матеріали: картон, оргаліт, клей «Дракон», різноманітні фактури, папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір ножів для різьби по дереву, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для розкату фарб, дерев'яна ложка, верстат офортний ручний.

**Виконання ескізу та «картону» (1 год.)** На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри на картоні та «картон» згідно обраного розміру композиції.

**Перенесення «картону» на друкарську форму (1 год.)** На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на форму і за допомогою копирки перенести зображення на її поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля.

**Виконання гравюри на картоні (3 год.)** Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір ножів для різьби по дереву для тонової проробки елементів. За необхідності наклеїти різноманітні фактури згідно задуму композиції.

**Друкування гравюри (1 год.)** Розкату на склі друкарську фарбу за допомогою валика нанести на награвіровану форму. Зверху щільно накласти папір відповідного розміру та обережно притерти форму по всій площині. Для контролю якості друку можна періодично піднімати край друкованого паперу. Якщо рельєф фактур дозволяє можна надрукувати гравюру на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

### **Рекомендована література:**

Основна: [2], [4].

Додаткова: [1], [4].

## **ТЕМА 7. (6 год.) Ліногравюра одотонна**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці одотонної ліногравюри відповідного розміру. Матеріали: лінолеум, картон, оргаліт, клей «Дракон», папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців стамесок для лінолеуму, гумовий валик, скло товщиною 4-10мм для розкату фарби, дерев'яна ложка, верстат офортний ручний.

**Виконання ескізу та «картону» (1 год.)** На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру ліногравюри та «картон» згідно обраного розміру лінолеуму.

**Перенесення «картону» на лінолеум (1 год.)** На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на лінолеум і за допомогою копівки перенести зображення на його поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля.

**Виконання ліногравюри (3 год.)** Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – стамески для ліногравюри.

**Друкування гравюри (1 год.)** Розкату на склі друкарську фарбу за допомогою валика нанести на награвіровану ліногравюру. Зверху щільно накласти папір відповідного розміру та обережно притерти форму по всій площині. Для контролю якості друку можна періодично піднімати край друкованого паперу. Якщо формат ліногравюри з полями відповідає розмірам талера офортного верстата – надрукувати на ньому. Відбиток – естамп висушити та підписати

### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [4].

Додаткова: [2], [4].

## **ТЕМА 9. (6 год.) Ліногравюра кольорова**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці кольорової (у дві дошки) ліногравюри відповідного розміру. Матеріали: лінолеум, картон, оргаліт, калька, копірка, клей «Дракон», папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців стамесок для лінолеуму, гумовий валик, скло товщиною 4-10мм для розкату фарби, дерев'яна ложка, верстат офортний ручний.

**Виконання ескізу та «картону» (1 год.)** На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру кольорової ліногравюри та «картону» окремо на кожен фарбу згідно обраного розміру лінолеуму.

**Перенесення «картону» на лінолеум (1 год.)** На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на лінолеум і за допомогою копірки перенести зображення на його поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля. На кожен фарбу кольорової ліногравюри необхідно виконати окремий «картон»

**Виконання ліногравюри (3 год.)** Награвірувати форми на кожен фарбу композиції використовуючи відповідні інструменти – стамески для ліногравюри.

**Друкування гравюри (1 год.)** Для повного суміщення всіх форм для різних кольорів, ліногравюру розмісти на підготовлену монтажну паперову підкладку з відповідними мітками – хрестами. Розкату на склі друкарську фарбу відповідного кольору за допомогою валика нанести на відповідну награвіровану ліногравюру. Зверху щільно накласти папір відповідного розміру та обережно притерти форму по всій площині. Помітити розміщення аркуша паперу хрестами для подальшого суміщення кольорів. Для контролю якості друку можна періодично піднімати край друкованого паперу. Якщо формат ліногравюри з полями відповідає розмірам талера офортного верстата – надрукувати на ньому. Кожний наступний колір друкувати після

висихання попереднього. Час висихання – 1 доба. Відбиток – естамп висушити та підписати.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [4].

Додаткова: [1], [4].

**IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ (54 год.)**

***ТЕМА 2. (14 год.) Підготовка дошки під обрізну гравюру***

Підібрати дошку м'якої породи дерева ( липа, верба, береза, ясен, модрина тощо ) щільної структури. Відкалібрувати по товщині до розміру 10-15мм. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати дерев'яним бруском. Обрізати до необхідного розміру композиції.

**Рекомендована література:**

Основна: [2].

Додаткова: [2], [4].

***ТЕМА 4 (14 год.) Підготовка дошки для торцевої гравюри***

Підібрати обрізок висушеної колоди твердої породи дерева (бук, груша, самшит, бузок тощо) щільної структури. Нарізати кружки товщиною 25-20 мм. Відкалібрувати по товщині до розміру 15-23 мм. Для отримання дошки більшого розміру необхідно склеїти декілька шматків попередньо обрізавши кружки до прямокутної форми. Робочу поверхню відшліфувати наждачним папером та відполірувати дерев'яним бруском. Нижню сторону дошки вирівняти цинубелем (рубчатим рубанком), щоб під час роботи дошка не ковзалась.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [4].

Додаткова: [2], [4].

### **ТЕМА 6 (14 год.) Підготовка картону та фактур**

Підібрати картон для палітурних робіт товщиною 1-3мм та листи ДВП розміром не менше А3. Поверхню картону та ДВП покрити лаком (акриловий, нітролак тощо) в два шари. Перед нанесенням другого шару поверхню відшліфувати наждачним папером. Підготувати різноманітні фактури відповідно тематиці композиції (рельєфні тканини, сітки, рельєфні шпалери, засушені рослини тощо).

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [3], [4].

Додаткова: [1], [4].

### **ТЕМА 8 (12 год.) Підготовка лінолеуму**

Підібрати щільний лінолеум світлих тонів, краще білий. Ретельно оглянути робочу поверхню. Усунути виявлені дефекти. Лицьову поверхню за необхідності ретельно відшліфувати та відполірувати наждачним папером та пемзою. Підготовлений лінолеум промити водою, висушити та протерти ганчіркою, змоченою в оліфі, потім витерти насухо чистою сухою ганчіркою. Наклеїти підготовлений лінолеум на якісний картон завтовшки 3-5мм і тримати до висихання під пресом. Щоб при гравіруванні було видно вирізані штрихи, поверхню дошки затемнити, втираючи на її поверхню суміш чорного чорнила та туші у співвідношенні 50:50, після цього дошку протерти сухою ганчіркою. Колір дошки при цьому повинен бути темно сірим.

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2].

Додаткова: [2], [4].

## V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Години	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. ТЕХНІКИ ВИСОКОГО ДРУКУ</b>			
Тема 2. Підготовка дошки під обрізну гравюру	14 год.	Практичне заняття.	5
Тема 4. Підготовка дошки під торцеву гравюру	14 год.	Практичне заняття.	5
Тема 6. Підготовка картону та фактур	14 год.	Практичне заняття.	5
Тема 8. Підготовка лінолеуму	12 год.	Практичне заняття.	5
<i>Разом:</i>	<i>54 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1 - 6.3.

Таблиця 6.1

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	1	15	15
2	Робота на практичному занятті	10	5	50
3	Самостійна робота	5	4	20
	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				110

Таблиця 6.2

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта
Змістовий модуль №1										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	МКР	110
13	5	13	5	13	5	13	5	13	25	



## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності**

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ».

## ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
2. Куленко М. Основи графічного дизайну / М. Куленко. – К.: Кондор, 2007. – 490 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників).
3. Ломоносова М. Т. Графика и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Поліщук А. Теорія та практика графіки / А. Поліщук. – К.: Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2015. – 212 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).

### *Додаткова:*

1. Богомольний М. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта / М. Я. Богомольний, А. В. Чебикін. – К.: Вища школа, 1979. – 142 с.
2. Лещинский А. А. Основы графики: учеб. пособ. / А. А. Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
3. Яців Р. М. Львівська графіка 1905-1990 / Р. М. Яців. – К.: Мистецтво, 1992. – 134 с.
4. Електронні ресурси:  
Види графіки. Режим доступу:  
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>  
Книжкова графіка. Режим доступу:  
<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>  
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>  
Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>  
Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:  
<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

## X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки»

Разом: 90 год., з них: практичні заняття – 30 год., самостійна робота – 54 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль I								
Назва модуля	Техніки високого друку								
Кількість балів за модуль	110								
Лекції, практичні	1, 2, 3	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	11, 12, 13	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	21, 22, 23	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	31, 32, 33	34, 35, 36, 37, 38 39	40, 41, 42
Практична робота	Композиція в техніці обрізної гравюри на дереві (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці торцевої гравюри на дереві (10 балів за виконану роботу)		Гравюра на картоні (10 балів за виконану роботу)		Ліногравюра одностороння (10 балів за виконану роботу)		Ліногравюра кольорова (10 балів за виконану роботу)
Відвідування практичних занять	3 бала.	.	3 бала		3 бала		3 бала		3 бала
Самостійна робота		П. V (5 балів)		П. V (5 балів)		П. V (5 балів)		П. V (5 балів)	
Види поточного контролю	МКР№1 (25 балів)								
Підсумковий рейтинговий бал	110 балів								