

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
“ 08 ” 09 2017 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**  
**ДОМРА. ГІТАРА**  
**(IVкурс)**

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»  
Напряму підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

**Інститут мистецтв**

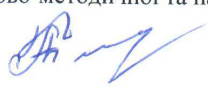
2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
А.О. Гарапник  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 17-30-117  
(підпис) Гарапник (прізвище, ініціали) 17

«    » 20 17



Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

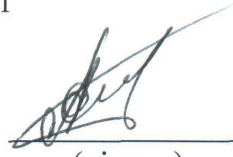
Розробник:

**Сахарова Лідія Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від « 07 » вересня 2017 року №1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчального курсу .....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	9
V. Завдання для самостійної роботи .....	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю.....	11
VII. Форми і методи навчання .....	14
VIII. Методичне забезпечення курсу.....	15
IX. Екзаменаційні вимоги.....	15
X. Орієнтовний репертуар.....	16
Варіанти державної програми.....	20
XI. Рекомендована література.....	21
Основна література.....	21
Додаткова література .....	22

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі повної загальної середньої освіти).

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III – IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

**Мета навчального курсу** – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домри, гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

**Завдання навчального курсу** «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.
2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.
3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вільного володіння музичним інструментом.
4. Формування майбутнього фахівця як особистості – виховання інтересу до педагогічної діяльності і навичок самостійної роботи, виховання загальної музичної культури та працездатності, розвиток музично-аналітичного мислення.
5. Засвоєння навичок сценічної культури.
6. Формування індивідуального виконавського стилю.

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (домрою/гітарою) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS:</p> <p>IVкурс – 5,5</p> <p>Кількість змістових модулів:</p> <p>IV курс 2</p> <p>Загальна кількість годин :</p> <p>IV курс 198</p> <p>Кількість годин на тиждень</p> <p>IV курс 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва напряму підготовки: 6.020204– «Музичне мистецтво».</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 4</p> <p>Семестри: 7 – 8</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття:</p> <p>IV курс – 68год.</p> <p>Самостійна робота:</p> <p>IV курс – 85год.</p> <p>Модульний контроль:</p> <p>IV курс – 9 год.</p> <p>Семестровий контроль</p> <p>IV курс – 36 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>Екзамени</i> VIII сем.</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»**

№ тем	Назви теоретичних/ практичних розділів	Кількість годин					
		Усього	Аудиторні	Із			
				Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль

<b>IV курс</b>							
<b>VII семестр – Змістовий модуль 7-концепція виконавської техніки</b>							
7.1	Діалектика зросту й рівня технічної майстерності	18	8	8	10		
7.2	Підпорядкування структури мелодико- ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування	18	8	8	10		
7.3	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.	23	10	10	13		
7.4	Удосконалення технічного розвитку студентів	26	12	12	14		
	МКР	5				5	
	Усього за VII семестр	90	38	38	47	5	
<b>VIII семестр – Змістовий модуль 8-творча робота над творами державної програми</b>							
8.1	Тема 28. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	20	10	10	10		
8.2	Тема 29. Розширення музичного світогляду.	20	10	10	10		
8.3	Тема 30. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми.	28	10	10	18		
	МКР, семестровий контроль	40				4	36
	Усього за VIII семестр	108	30	30	38	4	36
	<b>Усього за навчальний рік:</b>	<b>198</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>85</b>	<b>9</b>	<b>36</b>

### **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7 (IVКУРС, VII СЕМЕСТР)**

##### **Концепція виконавської техніки**

Тема 7.1. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма).

Тема 7.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

Тема 7.3. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

Тема 7.4. Удосконалення технічного розвитку студентів

Основна література: 1-6

Додаткова література: 1-12

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8 (IVКУРС, VIII СЕМЕСТР)**

##### **Творча робота над творами державної програми**

Тема 8.1. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.

Тема 8.2. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору.

Тема 8.3. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

Основна література: 1-6

Додаткова література: 1-12



## IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

### IV курс

Аудиторні (практичні) заняття – 68 години. Самостійна робота – 85 год. Модульний контроль – 9 год. Семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль 7 (VII семестр)				Змістовий модуль 8 (VIII семестр)		
Балів за модуль	444 балів				3556		
Кількість занять	8	8	10	12	10	10	10
Теми занять	<b>Тема 7.1</b> Діалектика зростання	<b>Тема 7.2</b> Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням	<b>Тема 7.3</b> Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	<b>Тема 7.4</b> Удосконалення технічного розвитку студентів	<b>Тема 8.1</b> Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів	<b>Тема 8.2</b> Розширення музичного світогляду.	<b>Тема 8.3</b> Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.
Відвідування	4 б.	4б.	5 б.	6 б.	5б.	5б.	5 б.
Робота під час занять	80 б.	80 б.	100 б.	120 б.	100 б.	100 б.	100 б.
Самостійна робота	5б.	5б	5б	5б.	5б	5б	5б
МКР	25 б.				25 б.		
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до екзамену – <b>799 балів</b> (що прирівнюється до 60 балів ,коєфіцієнт – 13,3)						
Підсумковий контроль	–				Екзамен – 40 балів		

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### IV курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Ба ли
7.1	Концепція виконавської техніки. діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма).	10	Основна література: 1-6, додаткова-1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
7.2	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням	10	Осн.літ.1- 6, Додаткова: 1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
7.3	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	13	Додаткова література: 1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
7.4	Удосконалення технічного розвитку студентів	14	Осн.літ. 1- 6 Додаткова: 1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
8.1	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів	10	Основна література: 1-6, додаткова-1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
8.2	Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів	10	Основна література: 1-6, додаткова-1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
8.3	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	18	Основна література: 1-6. додаткова-1-12	Контроль на індивідуальному занятті	5
<b>Усього</b>		<b>85</b>			<b>35</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Основний музичний інструмент» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у європейську шкалу (ECTS) наведено у таблицях нижче.

### Розрахунок рейтингових балів за видами навчальної діяльності IV курс

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість одиниць	Усього балів
1.	Відвідування індивідуальних занять	0,5	68	34
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	68	680
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	7	35
	Усього за період роботи до екзамену			<b>799</b>
	Коефіцієнт			<b>13,3</b>
5.	Екзамен	40	1	40

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** індивідуальне прослуховування, співбесіда, екзамен.

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
F X	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);

- оцінювання систематичності відвідування занять;

- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;

- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо-, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента на технічному заліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з домрового виконавства;

технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;
- повний обсяг реалізації технічних завдань;
- якість виконання навчальних завдань;
- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;
- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу**

**«Основний музичний інструмент. Домра. Гітара»**

**IV КУРС**

VII семестр					VIII семестр			
Змістовий модуль 7 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 8 (практичні заняття + самостійна робота)			
Тема 7.1	Тема 7.2	Тема 7.3	Тема 7.4	МКР	Тема 8.1	Тема 8.2	Тема 8.3	МКР
89	89	110	131	25	110	110	110	25
444бали					355балів			
<b>Усього за період роботи до екзамену – 799 балів</b> <b>(що порівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 13,3).</b> <b>Екзамен – 40 балів</b>								

## VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання грі на домрі креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);
- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо- та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;
- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;
- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання і методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером.
- консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовки доповіді на засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка); написання реферату тощо);
- робота на відповідних сайтах Інтернету.

## VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники( ноти, дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки

## IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

### **Програма екзамену повинна включати:**

Твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації); П'єси; твір шкільного репертуару.

Усі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Велика форма (соната, рондо, концерт) вимагає від студента вміння опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – уміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (артикуляція, інтонування, фразування, темп, динаміка, агогіка), та розкрити зміст авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студента. Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту, обговорюються на засіданні предметної комісії на початку навчального року.

**Х. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**  
**Програмний мінімум для студентів IV курсу**  
**для гітари**

**Варіант I.**

Д.Фаскоріні . «Паванилья та варіації»  
М.Венто . Соната.  
С.Руднев . Варіації на тему Р.Н.П. «Вечерний звон».  
Ф.Морено Тороба . Кастильська сюїта.  
Е.Віла-Лобос . Прелюдія №5.

**Варіант II.**

В.Галілей . «Сюїта» ре мажор.  
Ф.Таррего . «Арабське капріччо»  
Д.Скарлатті . Соната Ля мажор.  
С.Руднев . Фантазія на тему Р.Н.П. «Липа вікова»  
Т.Хренніков «Колискова Світлани»

**Варіант III.**

Й.С.Бах. Жига та дубль з сюїти ля мінор.  
М.Джуліані . Варіації на тему іспанської фолії.  
С.Руднев . Варіації на тему Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка».  
А.Барріос Останнє тремоло.  
О.Ольшанский . «Балаган»

**Орієнтовний репертуар для домри - IV курс.**  
**Інструктивний і технічний матеріал**

Гами трьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи, арпеджіо, подвійні ноти, акорди. Хроматичні двохоктавні гами.

**Збірники гам і вправ**

А.Григорян. Гами і арпеджіо  
К.Флеш. Гами і арпеджіо  
Г.Шрадїк. Вправи. Ч. 2

**Етюдї**

Г.Венявський. 8 етюдів для двох скрипок  
П.Гавїн'є. 24 етюдї  
Б.Кампаньолї. Етюдї П.Ровеллі. 12 капрїсїв

**Варіант I.**



А.Хачатурян. Концерт  
Р.Щедрін. У наслідування Альбенісу  
Н.Паганіні. Кантабіле  
О.Некрасов. Елегія.  
Кубінська нар.п. в обр.О.Циганкова «Голубка»

### **Варіант II.**

Д.Тартіні-Соната соль мінор.  
С.Мейтус.Алегро.  
Б.Міхеєв «Слов'янський триптих»  
В.Івко «Репліки»  
К.Мясков.Скерцо.

### **Варіант III.**

Д.Перголезі. Концерт I ч  
П.Чайковський.Мелодія  
Є.Мілка «4коломийки»  
О.Циганков «Гусяр та скоморох»  
К.Домінчен.Скерцо.

### **Оригінальний концертний репертуар для домри Твори великої форми**

Б. Алексєєв Концерт в 3-х ч. П.Барчунов Концерт для домри №2 І.Ботвінов  
Концерт  
М. Будашкін Концерт ля мінор  
Б.Гібалін Концерт  
П.Глушков Концертна фантазія на укр..нар.теми.  
В.Городвська Концертне рондо  
К.Домінчен Концерт Ю.Зарицький Концерт в 3-х ч.  
В.Золотарьов Концерт в 3-х ч.  
В.Івко. Концерт-токата. Концертіно. Сонатіна. Поема-концерт.Basso-  
ostinato.Соната для двох домр соло.  
Є.Кичанов. Концерт. Д.Клебанов. Концерт. І.Ковач. Концертіно.  
Б.Кравченко.Концерт.  
М.Маркевич. Білоруська фантазія. К.Мясков. Концерт для домри в 3-х ч.  
Ю.Ніколаєв. Соната.  
В.Панін. Сюїта в 3-х частинах.  
В.Подгорний. Концерт.  
В.Полевой. Соната. М.Раков. Сюїта.Соната.

Т.Смірнова. Концерт. Концертна сюїта-варіація.  
А.Пуренков. Білоруська рапсодія.  
І.Хуторянський. Концерт.  
П.Чекалов. Соната.  
Ю.Шишаков. Концерт.  
Л.Шишенін. Концерт.

### **Твори малої форми**

П.Барчунов . Пісня. Романтичний монолог. Експромт.  
Р.Беялов. Скерцо.  
Л.Бетховен .Анданте з варіаціями. Сонатіна для мандоліни. Адажіо.  
І.Вімер Пісня-поема.  
В.Городовська Пісня.Скерцо.  
В.Дікусаров. Посвята К.Домінчен.Скерцо.  
В.Івко. Варіації на лемківську народну тему.  
Є.Кичанов. Скерцо.  
Г.Козаков. Скерцо. Поему на тему «Елегії» М.Лисенка Я.Лапинський. Танець.  
Піццікато.  
В.Лаптев. Концертне алегро. Молодіжний танок. А.Ленський. Концертне  
скерцо для домри і фо-но.  
Б.Міхеєв. Сімь характерних п'єс для домри соло. Ліричний альбом.  
Російський зошит. Монолог. Дві концертні п'єси для домри з оркестром.  
Слов'янський триптих.  
Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.  
К.Мясков .Скерцо.  
О.Некрасов. Елегія. Гуцульське коло.  
М.Осокин. Юмореска.  
В.Полевой. Елегія. Козачок. Гуцулка. Дві монодії для домри соло.  
М.Раков. Ліс:фрагмент з балади.  
О.Репніков .Скерцо. І.Рогальов. Скерцо.  
О.Розанов. Фантазія на болгарські теми. Т.Смірнова. Дві п'єси –Протяжна.  
Ігрова.  
І.Стецюн. Скерцо.  
О.Хватов. Веснянка. О.Холмінов. Російський танок.  
О.Циганков. Плясові найграші. «Травушка-муравушка», «Белолица-  
круглолица». Сюїта «Старогородські мотиви». «Коробейники». «Гусяр та  
скоморох». Весела прогулянка. Інтродукція та Чардаш. Пісня. Протяжна.  
Песа-жарт для домри з оркестром.Скерцо.  
І.Чайкін. Романс.  
М.Черьомухін. Шість п'єс для домри.  
Ю.Чічков. Концертіно.  
Г.Шендерьов. Концертіно. О.Широков. Валянки. Легенда.  
Ю.Шишаков. Варіації. Думка. Інтермеццо. Мелодія. Найграші.  
Прелюдія. Плясова. Песа-жарт. Рондо « вічний рух». Струмок. Весільна.

Скерцино. Танок. Хороводна. Жартівлива. Гумореска.

## ВАРІАНТИ ДЕРЖАВНОЇ ПРОГРАМИ

### ДЛЯ ДОМРИ

#### I варіант

1. Д.Тартіні-Соната сольмінор.
2. В.Івко «Репліки»
3. О.Некрасов «Елегія»
4. Кубінська нар.п. в обр.О.Циганкова «Голубка»

#### II варіант

1. Д.Перголезі .КонцертIч
2. Б.Міхеєв « Слов'янський триптих»
3. В.Івко «Ескіз»
4. В обр.О.Циганков р.н.п.«Травушка-муравушка»

#### III варіант

- 1.А.Вівальді Концерт для скрипки Соль мажор
- 2.Є.Мілка « 4 коломийки»
- 3.К.Домінчен « Поема»
- 4.О.Циганков « Гусяр та скоморох»

### ДЛЯ ГІТАРИ

#### I варіант

- 1 Й.С..Бах. Жига та дубль з сюїти ля мінор.
2. М.Джуліані Варіації на тему іспанськоїфолії.
3. С.Руднев «Липа вікова»
- 4.Р. Діенс НебеснийВальс.

#### II варіант

1. Й.С.Бах Прелюдія, фуга та алегро з сюїти Ре мажор.
- 2.Л.Леньяні .Фантазія.
- 3.Х.Родриго Три іспанських танця
4. Е.Віла-ЛобосШоро.

#### III варіант

- 1Д..Брещанелло Партита Мі мінор.
- 2.Л.Льобот Варіації на тему іспанської фолії.
- 3.А.Барріос Вальс № 4.
- 4.І.Альбеніс «Астурия»

## **XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література для гітари**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, часть 2 «Интонация»/Б.Асафьев. – М., Музыка, 1971 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах /Л.Бендерський. - М., Музыка, 1983г (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Давидов М. Проблемы розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні./М.Давидов. –К: вид.ім.О.Телиги, 1998р ,207 с.(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
4. Давидов М. Проблемы збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва /М.Давидов. –Київ,Луцьк: ВАТ,Волинська обл.друкарня, 2008,404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).

### **Основна нотна література для гітари**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/Агафшин П - М.,1987(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары /Вип.1.-Киев.,1976 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары/А. Барриос- М.,1989 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/П.Вещицкий.-М.,1988 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
5. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Сеговии.-выпуск 2,3,1983,1984 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
6. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Иванова-Крамского-- М., 1983((В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).

### **Додаткова література**

1. Коган .Г. У врат мастерства, Работа пианиста, /Г.Коган. - М., Музыка,1958.
- 2.Кременштейн Б. Самостоятельная работа пианиста./ Б. .Кременштейн. - М., Музыка, 1965.
- 3.Лысенко М., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. /М. Лысенко., Б.Михеев. -К., – 1989.
- 4.ЛысенкоМ.Методика обучения на домре /М.Лысенко. -К.,МузичнаУкраїна, 1990.
- 5.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /К.Мартинсен. - М., Музыка, 1990.
- 6.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод е □ совершенствования /И.Назаров. - М., Музыка, 1983.
- 7.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /Г.Нейгауз. – М., Музыка, 1982.
- 8.Свиридов М. Основы обучения игре на домре /М.Свиридов. – М - Л., Музыка, 1968.
- 9.Флеш К. Искусство скрипичной игры /К.Флеш. - М., Музыка.1960
- 10.Ципин Т. Обучение игре на фортепіано /Т.Ципин. - М., Музыка, 1984.
- 11.Шапов А. Фортепианная педагогіка /А.Шапов. - М., Музыка, 1960.
- 12.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры /И.Ямпольский. –М., Музыка,1977.