

CONTENT

SECTION 2. THE CONTRIBUTION OF THE HUMANITIES AND EDUCATION TO THE DEVELOPMENT OF SOCIO-ECONOMIC PROCESSES

Aleksandrova O.S. MIDDLE CLASS GENESIS SPECIFICITY: HISTORICAL BACKGROUND AND CONTEMPORARY REALITY.....	8
Андрощук А.Г. ФАХОВА КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК НЕОБХІДНА УМОВА РОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ.....	8
Бардин М.Я. ЗНАЧЕННЯ І ОСОБЛИВОСТІ НОВОЗАВІТНОЇ АПОКАЛІПТИКИ ЯК ЖАНР СІЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	9
Babkova-Pulypenko N. QUALITY OF PROFESSIONAL EDUCATION: WAYS OF CONSIDERATION....	11
Бонко Л.Д. КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОГО ОВІЙНТУ СУСПІЛЬСТВА.....	11
Буряк Н.Б. ДОГМА ХРИСТА ЗА ЕРІХОМ ФРОММОМ.....	12
Вишницька Ю.В. ТЕКСТОВІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ЯДЕРНИХ МІФОЛОГІЧНИХ ЦЕНАРІЇВ У СУЧASNІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ.....	13
Волощук І.П. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ГЕНДЕРНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПОЛІТИКІВ В ТЕКСТАХ ПОЛІТИЧНИХ ПРОМОВ: КОГНІТИВНИЙ ТА ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТИ.....	14
Глінка Н.В. ПРОСТОРОВА БІНАРНІСТЬ МОДЕРНІСТСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ.....	15
Гуменюк І.Л. ВАРІЮВАННЯ ТРИВАЛОСТІ ЗВУЧАННЯ АНГЛОМОВНИХ МІСЬКИХ ДЕЯВЛЯЮЧИХ ОПИСІВ.....	16
Даценко В.С. СИМВОЛІЧНИЙ ВИРАЗ МОДИ.....	17
Дворянчикова С.Е. СЛОВАРНАЯ ТЕТРАДЬ КАК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	18
Дзикович О.В. НОМІНТИВНА ПАРАДИГМА ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ПЕРЕДАЧ: СТРУКТУРА І КОМПОЗИЦІЯ.....	18
Зайченко І.А. ЄВРЕЙ-ПЕРЕСЕЛЕНЦІ У ПАЛЕСТИНІ: ОСОБЛИВОСТІ ТРЕТЬОЇ АЛІї (1919-1923 рр.).....	19
Зайченко Ю.О. СТИЛІСТИЧНІ АСПЕКТИ АНГЛОМОВНОЇ НАУКОВОЇ ФАНТАСТИКИ ТА ФЕНТЕЗІ.....	20
Ізотова Н.П. ХУДОЖНЯ СЕМАНТИКА КРІЗЬ ПРИЗМУ СЛОВЕСНОЇ ІЗОТОПІЇ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ ДЖ. М. КУТЗЕЕ).....	21
Кизиль М.А. ФУНКЦІОNUВАННЯ АНГЛОМОВНИХ ЛЕКСИЧНИХ ІННОВАЦІЙ СФЕРИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	22
Колодіна Л. ЛІНГВІСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМП'ЮТЕРНОГО ДИСКУРСУ: ЛЕКСИЧНИЙ ІА СТИЛІСТИЧНИЙ РІВНІ.....	22
Kolomiyets L. OF TRANSLATION PROJECTS IN THE POST-SOVIET UKRAINE.....	25
Кузнецова М.О. СМІСЛОВИЙ ПРОСТІР ВТОРИННОГО МУЛЬТИМОДАЛЬНОГО ДИСКУРСУ СУЧASNОЇ АНГЛОМОВНОЇ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ.....	26
Кущ Е.О. БІНАРНІ ОПОЗИЦІЇ В УПЕРЕДЖЕНОМУ МОВЛЕННІ РОСІЙСЬКИХ І АМЕРИКАНСЬКИХ ПОЛІТИКІВ.....	26
Лазебна Н.В. ТЕРМІНИ ГАЛУЗІ АДИТИВНОГО ВИРОБНИЦТВА: СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ПЕРЕКЛАД.....	27
Lysanets Yu. THE CONCEPT OF PAIN IN DOCTOR-PATIENT COMMUNICATION.....	28
Лучаківська І.Л. ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ТОВАРИСТВА «ПРОСВІТА» У ГАЛИЧИНІ (1868 – 1939 рр.).....	29
Лишко Л.П. ЕСТЕТИКА ДОВКІЛЛЯ: ВИХОВАННЯ СУСПІЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ.....	30
Мартинюк А.П. КОГНІТИВНІ ПІДВАЛИНИ МОВЛЕННЄВОГО ВПЛИВУ.....	30
Марко В.Ю. КАТОЛІЦЬКЕ ШКІЛЬНИЦТВО – ШЛЯХ ДО ВІДРОДЖЕННЯ ОСВІТНЬОЇ СФЕРИ УКРАЇНИ.....	31
Maslova T. INTERDISCURSIVITY IN SCIENTIFIC COMMUNICATION.....	32
Матвеєва О. ОСОБЛИВОСТІ ЛАБРУСРІВСЬКИХ ХАРАКТЕРІВ ТА АРХЕТИПІВ.....	33
Moiseeva N.O. ОЦІННИЙ КОМПОНЕНТ ЗНАЧЕННЯ НЕОЛОГІЗМІВ – ЗАПОЗИЧЕНЬ У НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	34
Nazarenko O. THEME-BASED INSTRUCTION IN ESP COURSES FOR TELECOMMUNICATIONS SPECIALISTS.....	34
Наконечна О.П. ЖИТТЄВИЙ СВІТ СУЧASNОЇ ЛЮДИНИ: ФІЛОСОФСЬКИЙ ВІМІР.....	35
Нечипоренко А.Ф. ЕКСПРЕСИВНІ МОВНІ ЗАСОБИ У РЕКЛАМНОМУ ТЕКСТІ.....	36
Окуньовська Ю.В. ГРОМАДСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЛЬЩІ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ.....	37

нівіш чому вони ведуть життя яке повністю цьому суперечить?». Історія людства написана кров'ю. Це історія насильства, що ніколи не припиняється, оскільки люди майже завжди підкоряли собі подібних за допомогою сили. Питання про те, чи є людина вовком або вівцею це лише загострене формулювання питання, яке в самому широкому і загальному сенсі належить до основоположних проблем теоретичного філософського мислення західного світу, а саме: чи є людина по суті злою і порочною, або вона добра за свою суттю і здатна до самовдосконалення?

Непокора Богу з боку Адама і Єви не розглядається як гріх у старому Заповіті, Фромм каже, що людська природа зіпсована гріхом Адама, але внутрішньо людина прагне до добра, воля і є прагнення до добра. Навпаки, цей опір є передумовою того, що людина усвідомила самого себе, що вона стає здатною вирішувати свої справи. Таким чином, цей перший акт непокори в кінцевому рахунку є першим кроком людини у шляху до свободи. Здається, що цю непокору було навіть передбачено божим планом. Згідно пророкам, саме завдяки тому, що людина була вигнана з раю вона змогла сама формулювати свою історію, розвивати свої людські сили і в ролі повністю розвиненого індивіда досягти гармонії з іншими людьми і природою. Ця гармонія заступила на місце колишньої, в якій людина ще не була індивідом.

Людина, що піднялася до божества перетворюється на Сина Людського, що завжди був Богом, він єдиний з Богом але все ж відрізняється від Нього. До кінця другого століття християнство перестало бути релігією бідних та рабів. Фромм каже, що християнство трансформувалося за три століття свого існування і перетворилося на нову релігію і також видозмінилося і концепція Ісуса. У ранньому християнстві переважала віра в те, що людина Ісус піднісся до Бога. З розвитком церкви уявлення про Ісуса більше склалися до спіритуалістичної точки зору, а саме не людина піднесена до Бога, а Бог спустився щоб стати людиною. Вирішальний елемент полягав у переході від ідеї перетворення в Бога до ідеї перетворення Бога в людину[1].

Еріх Фромм визнає відчуження сучасної людини у відносинах виробничого капіталізму і вірить в те, що звернення людини до матеріальних речей і явищ, домінування комерції, перехід від середніх віків до промислового суспільства, поява приватної власності, системи оцінки капіталізму, культури, релігії і раціоналізму являють собою основні фактори відчуження, бо людина за допомогою даних причин віддаляється від «кособистого Я». Все це в комплексі показує вплив християнства на Еріха Фромма.

Список використаних джерел

1. Фромм Э. Вы будете как боги / Э. Фромм; пер. с англ. – М., 2014. С. 203-406.
2. Фромм Э. Здоровое общество. Догмат о Христе / Э. Фромм ; пер. с нем. - М. : ACT : Транзиткнига, 2005. -571с

Вишницька Юлія Василівна,

кандидат філологічних наук, доцент, докторант, доцент кафедри світової літератури Гуманітарного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка, Україна

ТЕКСТОВІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ЯДЕРНИХ МІФОЛОГІЧНИХ СЦЕНАРІЙ В УСУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТИРГІЇ

Семіотична міфомодель ядерного типу відтворює базові, архетипні парадигми: початку і кінця, співвіднесені з ключовими космогонічними й есхатологічними міфами. Розглянемо реалізацію одного з ядерних міфологічних сценаріїв — початку — у текстах сучасних українських драматургів.

У п'єсі Богдана Жолдака «Чарований запорожець» космосценарій актуалізується за допомогою міфологеми «Віднайдений Рай». Козак Михась потрапляє, зачарований русалчиною піснею, у підводне царство, до садиби русалки Роксанки. Рай видається «чепурною хаткою, квітами помальованою», відображаючи етномаркери «райського» локусу: город з огірками, редискою тощо [1]. Образом-медіатором між світом живих (козаків) і потойбіччя (русалчиного роду) виступає дзеркало. Модифіковане у «водне дзеркало», на початку п'єси воно є місцем-сховком Подобизни. Як матеріалізація відображення / тіні / двійника людини, дзеркало виконує оберегову функцію:стереже Подобизну. Втрата ж дзеркального відображення є синонімом згуби душі, розщеплення людського «я», що призводить до руйнації «я». «Люстерко» як атрибут побуту («причепуритися» перед дзеркалом) трансформується в образ-атрибут артефактуального світу.

Космогонічний сценарій вибудовується з самого початку п'єси Лариси Паріс «Я. Сіріус. Кентавр»: текст відтворює зародження життя через звуковий, колоративний та астральний коди, що дешифрують сущестійні образи: звуки — через кольори, кольори — через звуки. Домінантним образом-міфологемою, який зникає всі ці коди, є «арфа», що реалізується в тексті синекдохічними образами «чарівних звуків» і «срібних струн» і метонімічно-символічним образом «небес» (див. пісню про сім небес-струн). Арфа передає колір сліпому А звуками («І струни забринять, вона мені покаже, моя арфа»). Друга частина «Кентавр» закінчується розігруванням змодельованого міфосценарію початку — народження сонця з музики, а власне «Кентавр» розглядається як «конструктивна модель» руху: ноги сліпого А й очі безного Б — «самовіддане поводирство». Міфологема астральної міфомоделі «сонце» (і її абстрактно-символічний ізоморф «світло») є включеною в процес космотворення, під час якого фоново-

енциклопедичне тло приймає обриси біблійної комплементарної парадигми через біблійні ремейкі на кшталт «*I тоді він побачив світло і сказав, що це добре*» та міфологеми «*сьоме небо*», яка є складовою міфосценарій віднайденого Раю. Останній розгортається через градаційний колоративний спектр: *перше небо — / Воно голубе! / Є друге небо — / Воно зелене! / Є третє небо — / Воно золоте! / Є четверте небо — / Смарагдове! / Є п'яте не бо — / Рубінове! / Є шосте небо — / Оксамитове! / А сьоме небо — сьоме вже / Діамантове!*» Ще одним образом-маркером міфосценарію початку є міфологема про «*мішок із горіхами*», об який на дорозі спіткнувся сліпий А, стає «*каменем спотикання*», що заважає смерті [2, 250-278].

У п'єсі Володимира Сердюка «Сестра милосердя» міфосценарій початку реалізується допомогою міфологеми Раю, що актуалізується на символічному зразі як символ руху, щастя (через «живого і справжнього» птаха [3, 294-295]), свободи (через міфему запозиченої комплементарності парадигми Ікар [3, 309]); на зразі хронотопів (рай як «комріяні краї» у світі міфосну [3, 295]).

Комедія у стилі фентезі Сергія Щученка «Шляхетний дон» репрезентує декілька варіантів міфосценаріїв, оприявленіх міфологемою Віднайденого Раю. Один із «*паралельних реальних світів*» — «*світ триумfalного комунізму та тотальної свободи робітничо-селянської особистості*» [4, с. 341] — як земний. Вихід до цього раю відбувається через медіатори між світами: «*дверірята шафи*» [4, с. 325], двері [4, с. 341], однак «*Не перед кожним відчиняться дверірята, не кожен зуміє проникнути крізь дверішко*» [4, с. 346]. У середньовічному «реальному світі» актуалізується також образ небесного раю, куди можна «втрапити» після смерті, залишивши «*чистими*» [4, с. 331]. Філософський вимір тексту вибудовано на міфосценарій «*створення себе за власним бажанням*» [4, с. 346] як проекцію міфосценарію початку.

Отож, ядерний міфологічний сценарій початку являє собою мегаконструкт, що характеризується текстовою поліваріативністю і моделює відкритий ряд міфосценаріїв текстових дублікатів.

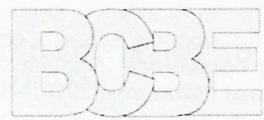
Список використаних джерел

1. Жолдак Б. Чарований запорожець / Б. Жолдак // Страйк ілюзій: Антологія сучасної драматургії / авт. проекту та упорядн. Н. Мірошниченко. — К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи“, 2004. — С. 16 – 49.
2. Паріс Лариса. Я. Сіріус. Кентавр / Лариса Паріс // Страйк ілюзій : Антологія сучасної драматургії / Авт. проекту та упоряд. Н. Мірошниченко. — К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. — 370 с. — 249-278.
3. Сердюк Володимир. Сестра милосердна / Володимир Сердюк // Страйк ілюзій : Антологія сучасної драматургії / Авт. проекту та упоряд. Н. Мірошниченко. — К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. — 370 с. — 279-313.
4. Щученко Сергій. Шляхетний Дон / Сергій Щученко // Страйк ілюзій : Антологія сучасної драматургії / Авт. проекту та упоряд. Н. Мірошниченко. — К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. — 370 с. — 317-346.

Волощук Ірина Петровна
к. пед.н., доцент Національного Технічного Університету України «КПІ», № 10

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ГЕНДЕРНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПОЛІТИКІВ В ТЕКСТАХ ПОЛІТИЧНИХ ПРОМОВ: КОГНІТИВНИЙ ТА ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТИ

На сучасному етапі розвитку суспільства зростає значення політичної комунікації, оскільки умовах демократичного соціального устрою питання влади відкрито обговорюються, і вирішення багатьох політичних проблем залежить від того, наскільки адекватно ці проблеми будуть інтерпретовані. Проблеми політичного дискурсу розглядаються з різних наукових позицій, проте тема гендерних особливостей комунікативної поведінки, намірів, стратегій та тактик сучасних політиків та мовних засобів їх реалізації до цих пір, залишається недостатньо висвітленою, що й зумовлює актуальність дослідження. Враховуючи те, що жіноче та чоловіче мовлення має свої особливості, відмінні та подібні риси, то можна тільки виражати культурні погляди з точки зору гендеру, але і утворює гендерну ідентичність особистості. Отже, політичний дискурс нами розглядається як спосіб комунікації, заснований на вербальному та невербальному обміні ідеями, позиціями, поглядами учасників політичного життя у відповідності з переконаннями та певними правилами поведінки, комунікативними стратегіями та гендерними особливостями їх реалізації. Саме тому виникає необхідність дослідити вербальні відмінності, які виникають у процесі спілкування чоловіків та жінок політиків. Зазначимо, що Їхня комунікативна поведінка базується на домінантних інтенціях, які реалізуються стратегіями та тактиками що втілюють певну комунікативну мету. Оскільки головною метою політичної комунікації є досягнення та утримання влади, то особливості значимості набувають стратегій та тактики впливу, спрямованих на переконання адресата у правильності своєї позиції чи представлення її правоти перед позиціями політичних противників. Ми визначили три основні види стратегій — це стратегія ідентифікації спрямовані на трансліюванні адресату думки, що лідер — «своя», близька до народу людина; стратегія викривлення



**Academic Society of Michal Baludyansky
Ukrainian Association of Scientists of Economics**

ECONOMICS, SCIENCE, EDUCATION: INTEGRATION AND SYNERGY

**Materials
of International scientific and practical conference**

**18-21 January 2016
Bratislava, Slovak Republic**

Volume 3

Bratislava-2016

UDC: 33:025.4:368
ББК 65:72:74

Economics, science, education: integration and synergy: materials of international scientific and practical conference (Bratislava, 18-21 January 2016).: in 3 V. – V. 3 – K.: Publishing outfit «Centre educational literature», 2016. – 129 p.

Materials of International scientific and practical conference "Economics, science, education: integration and synergy" contain theses of reports of the conference members in fields: the contribution of Social sciences to education to the development of socio-economic processes (economic sciences, psychology and sociology, political science, international relations, pedagogy); the contribution of the Humanities and education to the development of socio-economic processes (philosophy, archaeology, religious studies, cultural studies and religious studies, philology and linguistics); the contribution of Basic sciences and education to the development of socio-economic processes (physics and astronomy, chemistry, geology, geography, mineralogy, hydrogeology, climatology, mathematics, biology and ecology); the contribution of Applied sciences and education to the development of socio-economic processes (medicine and pharmacology, information technologies, mechanical engineering, energy and electrical engineering, chemical engineering, bioengineering, architecture and construction, agricultural science).

Materials of conference are intended for scientists, entrepreneurs, professors of economic subjects, postgraduates and students.

The editorial board:

Oleksandr Kendiukhov, Chairman of The Ukrainian Association of Economic Scientists, Doctor of Economics, Professor, Head of Department of Economics and Entrepreneurship of State Economic and Technological University of Transport, Academician of the Academy of Economic Sciences of Ukraine;

Mihal Varchola, Dr. h.c. prof. h.c. Ing. PhD, President of Academic Society of Michal Baludynsky Slovakia;

Natalya Babkova-Pylipenko – PhD of pedagogy, Schiller International University, Heidelberg, Germany;

Alla Rusnak – Doctor of Economics, Docent of Department of Economics of an Enterprise Kherson State University, Ukraine.

© Ukrainian Association of Scientists of Economics, 2016
© Academic Society of Michal Baludynsky, 2016

УДК: 33:025.4:368
ББК 65:72:74

Економіка, наука, освіта: інтеграція та синергія: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Братислава, 18-21 січня 2016 року).: у 3-х т. – Т.3 – К.: Вид-во «Центр навчальної літератури», 2016. – 129 с.

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Економіка, наука, освіта: інтеграція синергія» містять тези доповідей учасників конференції за напрямками: внесок соціальних наук та освіти в розвиток соціально-економічних процесів (економічні науки, психологія і соціологія, політологія, міжнародні відносини, педагогіка); внесок гуманітарних наук та освіти в розвиток соціально-економічних процесів (філософія, археологія, релігієзнавство, культурологія та релігієзнавство, філологія та лінгвістика); внесок фундаментальних наук та освіти в розвиток соціально-економічних процесів (фізика та астрономія, хімія, геологія, географія, мінералогія, гідрогеологія, кліматологія, математика, біологія та екологія); внесок прикладних наук та освіти в розвиток соціально-економічних процесів (медицина та фармакологія, інформаційні технології, механічна інженерія, енергетика та електрична інженерія, хімічна інженерія, біоінженерія, архітектура та будівництво, аграрні науки).

Матеріали конференції призначенні для науковців, підприємців, викладачів дисциплін, аспірантів, студентів.

Редакційна колегія:

Олександр Кендюхов – голова Всеукраїнської спілки вчених-економістів, доктор економічних наук, професор, завідувач кафедри «Економіка та підприємництво» Державного економіко-технологічного університету транспорту;

Михал Вархола, Dr. h.c. prof.h.c. Ing. PhD, президент Академічного співтовариства Михала Балудянського, Словаччина;

Наталія Бабкова-Пилипенко – PhD, Міжнародний університет Шиллера, Хайдельберг, Німеччина;

Алла Руснак – д.е.н., доцент кафедри економіки підприємства Державного вищого навчального закладу «Херсонський державний аграрний університет».

© Всеукраїнська спілка вчених-економістів
© Академічне співтовариство Михала Балудянського

ISBN 978-611-01-0509-5