

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
 О.Б. Жильцов  
« 14 » 09 2018 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

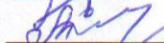
# ЖИВОПИС

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність 022 «Дизайн» (Графічний дизайн)  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

## ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0046/18  
 (підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    20 18 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (графічний дизайн).

Розробник: Зайцева Вероніка Іванівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «10»січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



О. В. Школьна

© \_\_\_\_\_, 2018 рік

© \_\_\_\_\_, 2018 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка .....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
1. Опис предмета навчальної дисципліни .....	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	8
III. Програма .....	9
IV. Система поточного та підсумкового контролю .....	13
V. Методи навчання.....	15
VI. Методичне забезпечення курсу .....	15
VII. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни.....	16
VIII. Рекомендована література.....	17
IX. Навчально-методична карта дисципліни .....	19

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Живопис» є нормативним документом Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр відповідно алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в живописному відображенні предметів навколишнього середовища.

**Завдання курсу** – набуття базових знань з дисципліни «Живопис». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з «Живопису» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра образотворчого мистецтва формуються **загальні та фахові компетентності**.

**Загальні компетентності:** (Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня);

**Фахові компетентності:**

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні ( папір чи інша площина) для зображення задуманого.

## **Результати навчання** (Знання, практичні навички та вміння)

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

**Практичні навички і вміння:** уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

### **Програмні результати навчання.**

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Форма контролю:** поточні оцінки за виконання практичних завдань. По завершенню семестру – залік.

Програма передбачає послідовне вивчення, шляхом виконання різних етюдів з природи колористичної гамою зображуваних об'єктів, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення живопису в процесі виконання етюдів має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, колірних, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання живопису повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а

також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з природи та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу / навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань та під час проходження пленерної практики.
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти велику увагу культурі навчання-пізнання й головному принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми й сформувати у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

**Після завершення семестру студент повинен:**

- володіти знаннями та прийомами живопису предметного, рослинного і тваринного світу, побудови предметів на площині та у просторі;
- вміти виявляти кольором пластику великої форми;

- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання живопису, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЖИВОПИС

### 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь, спеціальність, освітній рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів: 2	Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна Рік підготовки – 1-й Семестр – 2
Кількість модулів: 2	Шифр та назва спеціальності 022 «Дизайн» (графічний дизайн)	Лекцій: 0 год.  Практичні заняття: 28 год.
Кількість змістових модулів: 2		Самостійна робота – 28 год.
Загальна кількість годин: 60 год.	Освітній рівень - перший (бакалаврський)	Модульний контроль: 4 год.  Форма контролю: залік

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
<b>Змістовний модуль 1. Теорія живописної грамоти. Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморта</b>								
1.	Етюд у техніці гризайлі з предметів простих за формою і різних за тоном	4	4		4			
2.	Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій	10	4		4	6		
3.	Натюрморт з гіпсовою розеткою	14	6		6	8		
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовний модуль 2 Живописне зображення форм тваринного світу. Методична послідовність в роботі</b>								
4.	Натюрморт з опудалом птаха на тлі неяскравих драперій	14	8		8	6		
5.	Етюд букета квітів у вазі простої форми	14	6		6	8		
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>60</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	



**III. ПРОГРАМА**  
**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. ТЕОРІЯ ЖИВОПИСНОЇ ГРАМОТИ.**  
**ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ РОБОТИ НАД НАВЧАЛЬНИМ ЕТЮДОМ**  
**НАТЮРМОРТА**

**Заняття 1. Етюд у техніці гризайлі з предметів простих за формою і різних за тоном (4 год.)**

**Постановка:** предмети, прості за формою/ кварта, бідон, гіпсовий куб, на тлі неясних драперій.

**Мета:** засвоїти будову простих предметів живописним тоном.

**Завдання:** у техніці гризайлі (однією чорною фарбою) передати за допомогою світлотіні об'ємність предметів, тональні співвідношення, показати практичні уміння з цієї техніки.

**Матеріали:** Акварель. Формат А-3.

**1 етап роботи:** композиція рисунка, розміщення зображення геометричних моделей на аркуші. Зв'язок окремих елементів між собою. Побудова зображення за правилами перспективи.

**2 етап роботи:** виявлення об'єму предметів за допомогою кольору та тону.

**3 етап роботи:** передача плановості в зображенні, узагальнення роботи.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

**Заняття 2. Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій (4 год.)**

**Мета:** вчитись передавати форму предмета кольором та тоном.

**Завдання:** виконати натюрморт з передачею кольорових співвідношень на тлі яскравих драперій.

**Матеріали:** Акварель. Формат А-3.

**1 етап роботи:** композиція зображення, розміщення предметів домашнього вжитку на аркуші. Зв'язок окремих елементів між собою. Побудова зображення за правилами перспективи.

**2 етап роботи:** перша кольорова прописка, загальні тональні співвідношення.

**3 етап роботи:** виявлення об'єму предметів за допомогою кольору та тону.

**4 етап роботи:** детальна прописка ближніх планів.

**5 етап роботи:** етап узагальнення. Завершення роботи.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

**Самостійна робота 1. (6 год.)** Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій.

### **Заняття 3. Натюрморт з гіпсовою розеткою (6 год.)**

**Постановка:** натюрморт на різні кольорові відношення: темний предмет на ближньому плані, другий план – гіпсова розетка на кольоровому тлі.

**Мета:** вчитись живопису натюрморту, виявленню композиційного центру.

**Завдання:** виконати натюрморт з передачею кольорових відтінків на гіпсі.

**Матеріали:** Акварель. Формат А-3.

**1 етап роботи:** розміщення зображення на аркуші за правилами побудови натюрморту.

**2 етап роботи:** прописка кольором враховуючи побудову предметів по кольоровому тону, насиченості та світлоті. Передача бліків та об'єму предметів.

**3 етап роботи:** етап узагальнення, передача пропорційних до природи співвідношень у натюрморті.

**4 етап роботи:** детальна прописка предметів ближнього плану.

**5 етап роботи:** узагальнення роботи. Завершення.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

**Самостійна робота 2. (8 год.)** Натюрморт з гіпсовою розеткою.

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ЖИВОПИСНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ФОРМ ТВАРИННОГО СВІТУ. МЕТОДИЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ В РОБОТІ**

### **Заняття 4. Натюрморт з опудалом птаха на тлі неяскравих драперій (8 год.)**

**Постановка:** опудало птаха та декілька невеликих побутових предметів на тлі неяскравих драперій.

**Мета:** вчитись писати тваринний світ, передавати матеріальність шляхом підбору відтінків за натурою.

**Завдання:** виконати живописний акварельний етюд натюрморту з опудалом птаха. Передати конструкцію птаха, матеріальність та форму оточуючих предметів.

**Матеріали:** Акварель. Формат А-2.

**1 етап роботи:** розміщення зображення на аркуші. Просторове розташування зображення птаха. Виразність природи.

**2 етап роботи:** виконання детального рисунка птаха з урахуванням пропорцій.

**3 етап роботи:** прокладка основних колірних плям натюрморту.

**4 етап роботи:** детальне прописування окремих предметів в натюрморті

**5 етап роботи:** етап узагальнення, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

**Самостійна робота 3. (6 год.)** Натюрморт з опудалом птаха на тлі неясневих драперій.

**Завдання 5. Етюд букета квітів у вазі простої форми (6 год.)**

**Постановка:** яскраві квіти /жоржини, айстри, іриси/, у посудині простої форми на тлі неясневих драперій.

**Мета:** виявити живописність співвідношень.

**Завдання:** композиційно розташувати предмети на аркуші формату; виконати рисунок під живопис; показати живописність співвідношень, гармонійне поєднання кольорів.

**Матеріали:** Акварель. Формат А-3.

**1 етап роботи:** композиція, розміщення зображення на аркуші за правилами побудови натюрморту.

**2 етап роботи:** живописна побудова тональних співвідношень.

**3 етап роботи:** живописна проробка форми, плановість у зображенні.

**4 етап роботи:** детальна прописка ближніх планів.

**5 етап роботи:** узагальнення роботи. Завершення.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

**Самостійна робота 4. (8 год.)** Етюд букета квітів у вазі простої форми.

#### IV. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Живопис» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 4.1.-4.3.

Таблиця 4.1

#### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	14	14
3	Робота на практичному занятті	10	14	140
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	20	4	80
6	МКР	25	2	50
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				284
Коефіцієнт визначення успішності				2,84
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 4.2

#### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР			
22	42	53	25	64	53	25	284	2,84	100

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
F <sub>X</sub>	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;

- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **V. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**3) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

## **VI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

## **VII. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-15 студентів одночасно.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонду.



## **VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна:**

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов. – 2-е узд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

### **Додаткова:**

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.

3. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
4. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт / Н. Гинзбург. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 34 с., ил.
5. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Когито-Центр, 2012. – 221 с.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высш.шк., 1992. – 270 с.: ил.
7. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 202, [6] с.: ил.
9. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. Фенвик К. М.: Феникс, 2005. – 81 с., ил.
10. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/ С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

## ІХ. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ЖИВОПИС»

Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль І			Змістовий модуль ІІ	
Назва модуля	Теорія живописної грамоти. Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморту			Живописне зображення форм тваринного світу. Методична послідовність в роботі	
Кількість балів за модуль	<b>142 б.</b>			<b>142 б.</b>	
Теми практичних занять	Етюд у техніці гризайлі з предметів простих за формою і різних за тоном (22 бали)	Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій (22 бали)	Натюрморт з гіпсовою розеткою (33 бали)	Натюрморт з опудалом птаха на тлі неяскравих драперій (44 бали)	Етюд букета квітів у вазі простої форми. (33 бали)
Самостійна робота		Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій (20 балів)	Натюрморт з гіпсовою розеткою (20 балів)	Натюрморт з опудалом птаха на тлі неяскравих драперій (20 балів)	Етюд букета квітів у вазі простої форми (20 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>	
Підсумковий рейтинговий бал	<b>284 бали (коефіцієнт успішності: 284 : 100 = 2,84)</b>				