

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
“  О.Б. Жильцов
20 18 року



РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

**ВИРОБНИЧА, ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА
ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ (БЕЗВІДРИВНА)**

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» (за видами)

Освітній рівень: другий (магістерський)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>06.95/18</u>	
 (підпис)	 (прізвище, ініціали)
« »	20 <u>18</u> р.

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А. О. Таранник

Робоча навчальна програма «Виробнича, переддипломна практика зі спеціалізації (безвідривна)» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (за видами), другого (магістерського) рівня.

Розробники: Левіт Дмитро Анатолійвич – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, кандидат філософських наук.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Протокол від від «10» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри
академічного та естрадного вокалу _____ (Ю. В. Мережко)
(підпис)

©КУ імені Бориса Грінченка, 2017 рік
© Левіт Д.А., 2017 рік

1. Опис виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (за видами)		
Модулів – 1	Освітній рівень: другий (магістерський)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 135		6-й	
		Семестр	
Кількість тижнів - 3			12
			Практичні
			135 год.
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

Мета практики: прищеплення студентам практичних умінь індивідуальної педагогічної й дослідницької роботи в галузі викладання вокалу у вищому навчальному закладі; сприяння в засвоєнні студентами практичних навичок в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності вокального педагога на основі застосування знань, набутих емпіричним шляхом у свого викладача з фаху та підкріплених теоретико-методичною базою суміжних дисциплін.

Завдання практики:

- ознайомлення магістрів з сучасним станом освітньої роботи у вищому навчальному закладі, з основними формами та методами викладання спеціальних музичних дисциплін, з передовим педагогічним досвідом викладачів ВНЗ;

- збагачення та поглиблення знань із спеціальних музичних дисциплін, зокрема сольного співу, на основі використання цих знань у конкретних навчально-виховних ситуаціях;

- формування у студентів (майбутніх викладачів вокалу) умінь і навичок організації та самостійного проведення індивідуальних занять з вокалу зі студентами;

- набуття особистісних та професійних якостей, що відповідають сучасним вимогам до педагогічних кадрів ВНЗ;
- виховання науково-дослідницького підходу до педагогічної діяльності викладача вокалу;
- формування потреб у самоосвіті, самовихованні, в удосконаленні своїх музично-педагогічних здібностей, у підвищенні своєї кваліфікації як викладача вокалу.

Інтегровані вимоги до практики

У результаті проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної) студенти мають оволодіти комплексом професійних музично-педагогічних умінь, а саме: гностичними, проектувальними, комунікативними, організаторськими та розвинути професійно-педагогічні якості викладача вокалу (цілеспрямованість, педагогічне мислення, інтерес до педагогічної теорії і практики, новітніх інноваційних технологій, творчу уяву, увагу тощо).

У результаті проходження практики студент повинен **знати:** специфіку роботи вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації; форми та методи проведення індивідуальних занять з вокалу з урахуванням вікових та психологічних особливостей, музичних здібностей, набутих вмінь студентів;

вміти: самостійно проводити індивідуальні заняття з вокалу зі студентами вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації; планувати власну навчальну роботу зі студентами; підбирати педагогічний репертуар з урахуванням психологічних вікових особливостей та музичних здібностей; здійснювати діагностику музичних здібностей та набутих музично-виконавських вмінь.

На протязі проходження практики у студентів мають бути сформовані мовленнєві, комунікативні, соціально-особистісні, загальнонаукові, інструментальні, професійні компетенції.

Мовленнєві компетенції:

- здатність адекватно сприймати, розуміти, оцінювати і відтворювати почуте чи прочитане;
- здатність реалізовувати задум у процесі мовленнєвої діяльності;
- здатність до асоціативної мовленнєво-мисленнєвої діяльності;
- здатність використовувати засоби рідної (української) мови залежно від типу, стилю мовлення;
- здатність редагувати власне та чуже мовлення;
- здатність до контролю, самоконтролю результатів мовленнєвої діяльності.

Комунікативні компетенції:

- здатність доцільно використовувати засоби рідної (української) мови в практиці живого спілкування;
- здатність наводити переконливі аргументи в процесі розмови;
- здатність орієнтуватися в ситуації спілкування, комунікативно виправдано добирати вербальні і невербальні засоби і способи для оформлення думок, почуттів у різних сферах спілкування;
- здатність встановлювати і підтримувати контакт із співрозмовником, змінювати стратегію, мовленнєву поведінку залежно від комунікативної ситуації;
- досвід особистої відповідальності за власну комунікативну поведінку, вимогливість до свого мовлення.
- публічно розмірковувати на задану ззовні тему;
- включатися у обговорення питання, враховуючи вже висловлене, продовжувати логіку розкриття проблеми;
- робити узагальнення-підсумки на занятті;

- користуватися формами мовленнєвого етикету, характерними для конкретних ситуацій;
- вести дискусію, заперечуючи, стверджуючи або підтримуючи певні точки зору опонентів;
- включатися в ділову гру;
- самостійно вести заняття в аудиторії.

Соціально-особистісні компетенції:

- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки стосовно інших;
- здатність учитися;
- здатність до критики й самокритики;
- креативність, здатність до системного, творчого мислення;
- адаптивність і комунікабельність;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- толерантність.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, соціології, що сприяють розвиткові загальної культури та соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати у професійній і соціальній діяльності;
- базові знання з вокальної педагогіки та методики музичного навчання в обсязі, необхідному для володіння дидактичним та методичним апаратом відповідної галузі знань, здатність використовувати їх в обраній професії;
- базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння використовувати інтернет-ресурси.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- здатність працювати з комп'ютером;
- здатність управління інформацією;
- здатність грати на музичному інструменті;
- здатність виконувати вокальні твори.

Професійні компетенції:

- оволодіння теоретичними та емпіричними методами роботи (аналізу, спостереження, систематизації, узагальнення, конкретизації);
- здатність практично використовувати професійно профільовані знання в галузі методики вокального навчання та виховання.

3. Програма практики

Змістовий модуль 1.

Зміст професійної практичної підготовки.

В процесі проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної) керівники практики мають творчо комбінувати підходи до розвитку педагогічних даних свого студента на наступних етапах:

1) знайомство практиканта зі студентом ВНЗ і його природними вокальними здібностями; визначення перспективи розвитку голосу; вивчення навчального плану індивідуальних занять; спільне відвідування концертів, які проходять на базі практики з метою критичного обговорення і таким чином визначення музично-інтелектуального рівня студента; визначення головної вокально-педагогічної та виховної проблеми й методологічного змісту роботи;

2) проведення індивідуальних занять з вокалу (у присутності викладача з вокалу); спостереження студента-практиканта за перспективою розвитку голосу та артистизму «учня-студента»; складання його діагностичної психолого-педагогічної характеристики; характеристику його голосу та зовнішніх даних; характеристику вокально-технічних та музично-виконавських даних; виявлені дефекти звуку та вимови; найсуттєвіші недоліки голосу та шляхи їх подолання; вокально-педагогічний репертуар; аналіз технічної частини заняття на початку педагогічної практики та наприкінці; аналіз сольного виступу;

3) у результаті проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації студенти повністю опановують методологію індивідуального вокального заняття й проводять його самостійно, в присутності викладача вокалу; під час відкритого заняття студент працює самостійно (до змісту заняття входить проведення розспівки, визначення кола вокально-технічних завдань і робота над ними, а також робота над вокалізмом і художнім твором).

Виробнича, переддипломна практика зі спеціалізації сприяє виробленню у студентів творчих самостійних пошуків і узагальнень, спрямовує до дослідницької праці. Професія викладача вокалу вимагає опанування широким спектром загально-педагогічних та спеціальних музичних здібностей.

Твори для вивчення в процесі проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації добираються з хрестоматій вокально-педагогічного репертуару, посібників для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. Основу репертуару складають народні пісні, найпростіші старовинні аріозо та романси. Студент-практикант складає виконавський план кожного вокального твору, самостійно вивчає його ритм, темп, динаміку, визначає кульмінацію, відповідно до ремарок композитора. Починаючи роботу над твором на занятті з постановки голосу, студент-практикант мусить виконати його сам та розповісти про існуючі традиції виконання, історію написання поетичного тексту і музики, характер і зміст роботи над ним в цілому. У подальшій роботі над твором слід зосередитися на засвоєнні інтонаційного змісту, ритмічної структури, красивої артикуляції, чіткої дикції, вірної вимови в «учня-студента». У ході вокальної роботи над художнім твором чи вокалізмом практиканту доцільно ввести нові вправи, побудовані на матеріалі складних для виконання фрагментів. Від «учня-практиканта» слід вимагати найшвидшого вивчення тексту напам'ять, що значно полегшить роботу над художнім змістом; спонукати до щирості виконання, пояснювати особливості сценічної поведінки тощо. Практиканти мають самостійно здійснювати загально дидактичний аналіз занять з постановки голосу, аналізувати ефективність педагогічних впливів, планувати та проводити індивідуальну бесіду з «учнем-студентом».

4. Структура виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

№	Модуль 1. Зміст професійної практичної підготовки	Тиждень практики	Кількість годин
1	Участь в установчій конференції. Ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики; з вимогами до оформлення звітної документації; проведення інструктажу з техніки безпеки.	1	2
2	Ознайомлення з умовами роботи на базі практики. Ознайомлення з діяльністю навчального закладу. Ознайомлення з навчальною документацією навчального закладу. Здійснення студентом перспективного та поточного планування навчальної роботи. Заповнення документації практики.	1	2
3	Ознайомлення методом спостереження за педагогічною діяльністю керівника від бази практики, а також за навчально-педагогічною роботою викладача вокалу. Налагодження психолого-педагогічного контакту з «учнями-студентами». Узгодження та вивчення вокально-педагогічного репертуару, плану занять. Складання педагогічного репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей студента. Здійснення вибору форм і методів навчальної роботи на заняттях з постановки голосу. Заповнення документації практики.	2	2
4	Робота над вокально-педагогічним репертуаром. Демонстрація вмінь проспівати вибрані твори, самостійно здійснювати загально дидактичний аналіз занять з постановки голосу, аналізувати ефективність педагогічних впливів, планувати та проводити індивідуальну бесіду зі студентом. Проведення індивідуальних занять з вокалу у присутності керівника від бази практики, а також викладача вокалу; розучування репертуарних творів. Заповнення документації практики.	1-3	113
5	Підготовка до підсумкового відкритого заняття з постановки голосу. Проведення студентом відкритого підсумкового заняття з вокалу зі студентом вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації.	3	10
6	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.	3	4
7	Участь студентів у підсумковій конференції з практики. Звіт студентів. Підведення підсумків керівниками практики.	3	2
	Усього	3	135

5. Організація та зміст виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

№ модуля	I	II			III	
Назва модуля	Організація практики	Зміст практики			Завершення практики	
		1	2	3		
1. Зміст	Участь студентів в установчій конференції практики: ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики; з вимогами до оформлення звітної документації; проведення інструктажу з техніки безпеки.	Практична робота Організаційно-методична підготовка практиканта. Ознайомлення з базою практики та специфікою роботи. Здійснення студентом перспективного та поточного планування навчальної роботи; здійснення вибору форм і методів навчальної роботи на заняттях з постановки голосу; складання педагогічного репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей студента.	Творча робота Вивчення вокально-педагогічного репертуару. Прояв вмінь продемонструвати вибрані твори, здійснення загальнодидактичного аналізу занять з постановки голосу, аналіз ефективності педагогічних впливів, планування та проведення індивідуальної бесіди зі студентом.	Відкриті заходи Проведення відкритого заняття з постановки голосу зі студентом вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації.	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.	Участь студентів у підсумковій конференції з практики. Звіт студентів. Підведення підсумків керівниками практики.
Кількість балів	5	40	10	30	10	5
Всього	100					

6. Методичні вказівки до роботи студента в процесі проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

Основною діяльністю студентів в процесі проходження практики є засвоєння теоретичних знань, отриманих на заняттях з теорії музичної освіти, методики викладання вокалу у вищій школі, постановки голосу для подальшого застосування їх в практичній вокально-педагогічній діяльності.

Студенти складають план навчальної роботи на заняттях з постановки голосу, визначають завдання, які треба виконати. Самостійна робота студентів полягає у виборі форм і методів навчальної роботи, що може бути використано у їх подальшій самостійній педагогічній діяльності. При доборі педагогічного репертуару студентам слід орієнтуватися на найкращі зразки вітчизняного та зарубіжного вокального мистецтва.

7. Підсумковий контроль успішності студентів з виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

Заключним етапом проведення практики студентом проводиться відкрите індивідуальне заняття з постановки голосу на базі практики. Контрольно-практичні заходи оцінюються разом із звітною документацією.

Після закінчення терміну практики студент звітує про виконання її програми. Форма звітності - письмовий звіт, підписаний студентом та керівником практики. Звіт також має містити висновки керівників практики. Письмовий звіт разом з іншими звітними документами, встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики від університету.

Звіт з практики захищається студентом на підсумковій конференції. На підсумковій конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики та пропозиції щодо покращення її проведення.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від навчального закладу.

№	Види діяльності	Кількість балів
1	Участь в установчій конференції	5
2	Виконання практичних завдань, систематичність відвідування занять на базі практики	40
3	Індивідуальна педагогічна робота, підбір та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом	40
4	Складання звіту з практики, оформлення документації, своєчасний термін подання	10
5	Участь у підсумковій конференції	5
	Всього	100

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
90 - 100	A	Відмінно – відмінний рівень індивідуальної педагогічної роботи; систематичність відвідування занять на базі практики, підбір та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом. Складання звіту з практики, оформлення документації, своєчасний термін її подання. Участь в установчій та підсумковій конференціях.
82 - 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань індивідуальної педагогічної роботи, систематичність відвідування занять на базі практики, підбір та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом з незначними стилістичними неточностями тощо. Складання звіту з практики, оформлення документації з незначними технічними огріхами, своєчасний термін її подання. Участь в установчій та підсумковій конференціях.
75 - 81	C	Добре – в цілому добрий рівень індивідуальної педагогічної роботи, відвідування занять на базі практики, але з 1-2 пропусками, підбір та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом з декількома стилістичними неточностями, вокально-виконавськими та навчально-методичними помилками (1-2). Складання звіту з практики, оформлення документації з орфографічними та граматичними помилками, своєчасний термін її подання. Участь в установчій та підсумковій конференціях.
67 - 74	D	Задовільно – посередній рівень індивідуальної педагогічної роботи, відвідування занять на базі практики, але з 3-4 пропусками, підбір та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом зі значними помилками у передачі стилю, жанру твору, не бачення вокально-виконавських помилок студента. Складання звіту з практики, оформлення документації з орфографічними та граматичними помилками, несвоєчасний термін її подання. Участь в установчій або підсумковій конференціях.
60 - 66	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень індивідуальної педагогічної роботи, відвідування занять на базі практики, але з великою кількістю пропусків, не виконання підбору та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом, не бачення вокально-виконавських помилок студента. Складання звіту з практики, оформлення документації з орфографічними та

		граматичними помилками, несвоєчасний термін її подання. Не участь в установчій або підсумковій конференціях.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень індивідуальної педагогічної роботи, не відвідування занять на базі практики, не виконання підбору та вивчення вокально-педагогічного репертуару зі студентом. Не складання звіту з практики, не оформлення документації, несвоєчасний термін її подання. Не участь в установчій або підсумковій конференціях.
1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

9. Керівництво виробничою, переддипломною практикою зі спеціалізації (безвідривною)

Керівництво практикою забезпечують: викладач університету та керівник практики.

Викладач університету:

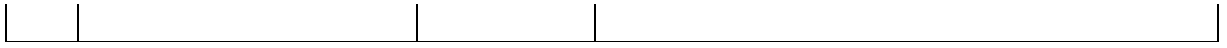
- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підготовки та проведення занять з постановки голосу, спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- спостерігає опанування студентами формами та методами навчання співу;
- надає допомогу у підборі вокально-педагогічного репертуару;
- забезпечує проведення відкритого заходу (відкритого заняття з вокалу).

Керівник практики:

- надає методичну допомогу студентам у плануванні проведення ними різних видів роботи;
- перевіряє ведення студентами щоденників;
- збирає та оцінює підготовку студентами звітної документації;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів і здає на кафедру звіт з показниками такого контролю;
- бере участь у проведенні установчої та підсумкової конференцій з практики.
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

8. Інформація про базу виробничої переддипломної практики зі спеціалізації (безвідривної)

№ з/п	Вид практики	Семестр/ тривалість (у тижнях)	База практики
1	Виробнича переддипломна практика зі спеціалізації	3	Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка



9. Права та обов'язки практикантів

1. Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами бази практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації, керівників практики.
2. Практикант виконує всі види роботи, передбачені програмою практики, веде документацію з практики.
3. Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком проведених робіт і заходів, одержує відгук - висновок від керівника від бази практики.
4. Практикант має право одержувати консультації керівника практики від університету з усіх питань проведення практики.

10. Звітна документація практиканта

1. Щоденник виконаних робіт у якому зафіксовано:
 - адреса бази практики та відомості бази практики;
 - прізвища представників бази практики, які беруть участь у проведенні заняття у певний день та викладачів університету, які працюють із студентами на практиці;
 - час проведення практики, щоденна дата і короткий опис роботи;
 - прізвище керівника практики від навчального закладу.
 2. Календарний графік проходження практики (вказуються завдання практики по датам виконання).
 3. Відгук та оцінка роботи студента на практиці з підписом керівника практики.
 4. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу.
 5. Звіт про виконання програми практики з підписом керівника практики.
- Всі звітні матеріали подаються у папці, що має назву «Документація практики». Зразки оформлення звітної документації додаються (Зразки).

11. Навчально-методичне забезпечення практики

1. Робоча програма: Виробнича, переддипломна практика зі спеціалізації (безвідривна).
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» (за видами).
Освітній рівень: другий (магістерський) / укл. : Левіт Д.А.. - К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2017.

12. Література

Основна

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу [посібник для музичних вузів] / Антонюк В. Г. – К. : Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Антонюк В. Г. Школа сольного співу // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність / В. Г. Антонюк. – К. : Музична Україна. – 2004. – С. 435 – 454.
3. Антонюк В. Г., Гнидь Б. П. Вокальний факультет. Спеціалізація «Спів» // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність / В. Г. Антонюк, Б. П. Гнидь. – К. : Музична Україна. – 2004. – С. 150 – 155.
4. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект [монографія] / Антонюк В. Г. К. : Українська ідея, 2001. – 144 с.

Література додаткова

1. Вілінська І. М. Вокалізи для співака-початківця / Вілінська І. М. – К. : Музична Україна, 1971.
2. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр / Вотріна В. В. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – 272 с.
3. Гмиря Б. Р. Бесіди про вокал // Борис Гмиря [статті, листи, спогади] / Гмиря Б. Р. – К. : Муз. Україна, 1975. – С. 68-85. – 208 с.
4. Гнидь Б. П. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського (1971-2001) [посібник] / Гнидь Б. П. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2002. – 94 с.
5. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти [монографія] / Гребенюк Н. Є. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 269 с.
6. Давидов М. А. Наукові перспективи української вокальної школи / М. А. Давидов // Музикознавчі записки. – № 2. – 2004.
7. Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів [упорядник М. Е. Донець-Тессейр]. – Вип. 6-й. – К. : Музична Україна, 1972.
8. Колодуб І. С. Питання теорії вокального мистецтва [монографія] / Колодуб І. С. – Харків, 1995. – 120 с.
9. Кириліна І. - К.: Музична Україна, 1985.
10. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста / Колодуб І. С. – К. : Муз. Україна, 2010. – 54 с.
11. Комісаров О. В. Початкове навчання співу на фонетичній основі української мови / Комісаров О. В. – К. : ІСДО, 1995. – 88 с.
12. Кушка Я. С. Методика навчання співу [посібник з основ вокальної майстерності] / Кушка Я. С. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
13. Мадішева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика) [навчальний посібник] / Мадішева Т. П. – Харків : Штрих, 2002. – 160 с.
14. Маслій К. С. Виховання голосу співака [навчальний посібник] / Маслій К. С. – Рівне : “ЛІСТА”, 1996. – 120 с.
15. Падалка О. С. та ін. Педагогічні технології [навчальний посібник] / О. С. Падалка та ін. – К. : Українська енциклопедія, 1995.
16. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. – Ч. 1 : Природно-наукові теорії співу [навчальний посібник для музичних та педагогічних вчз]. – Харків-Суми, 2002. – 92 с.

16. Додатки. Зразки оформлення звітної документації

Зразок 1. Титульна сторінка звітної документації

Зразок 2. Титульна сторінка щоденника

Зразок 3. Календарний графік проходження практики

Зразок 4. Сторінка щоденника

Зразок 5. Відгук керівника практики від підприємства (установи)

Зразок 6. Висновок керівника практики від ВНЗ

Зразок 7. Звіт

Зразок 8. Завдання практики

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра академічного та естрадного вокалу

Документація

Виробнича, переддипломна практика зі спеціалізації (безвідривна)

Студента _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Курс _____

Група _____

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» (за видами)

Освітній рівень: другий (магістерський)

Київ – 20 ____

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра академічного та естрадного вокалу

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

студента _____
(прізвище, ім'я, по батькові)
Інститут, факультет, відділення _____
Кафедра _____
освітньо-кваліфікаційний рівень _____
спеціальність _____
курс, _____ група _____

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)
прибув на підприємство, організацію, установу _____20 року

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи _____20_ року

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« _____ » _____ 20 _____ року

ЗВІТ

з _____ практики
(вид і назва практики)

_____ (прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

курс _____ група _____

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: другий магістерський

_____ (дата) (підпис) (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник від бази практики

_____ (підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

Завдання практики.

№	Назва завдання професійної асистентської практики	Термін виконання
1	Участь в установчій конференції. Ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики; з вимогами до оформлення звітної документації; проведення інструктажу з техніки безпеки.	1 тиждень практики
2	Ознайомлення з умовами роботи на базі практики. Ознайомлення з діяльністю навчального закладу. Ознайомлення з навчальною документацією навчального закладу. Здійснення студентом перспективного та поточного планування навчальної роботи. Заповнення документації практики.	
3	Ознайомлення методом спостереження за педагогічною діяльністю керівника від бази практики. Налагодження психолого-педагогічного контакту зі студентами. Узгодження та вивчення вокально-педагогічного репертуару, плану занять. Складання педагогічного репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей студента. Здійснення вибору форм і методів навчальної роботи на заняттях з постановки голосу. Заповнення документації практики.	
4	Робота над вокально-педагогічним репертуаром. Демонстрація вмінь вибраних вокальних творів. Самостійне здійснення загально дидактичного аналізу занять з постановки голосу, аналіз ефективності педагогічних впливів, планування та проведення індивідуальної бесіди зі студентом. Проведення індивідуальних занять з постановки голосу у присутності викладача вокалу, керівника від бази практики; розучування репертуарних творів. Заповнення документації практики.	1, 2, 3 тиждень практики
5	Підготовка до підсумкового відкритого заняття з постановки голосу. Проведення студентом відкритого підсумкового заняття з постановки голосу зі студентом вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації.	3 тиждень практики
6	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.	
7	Участь студентів у підсумковій конференції з практики. Звіт студентів. Підведення підсумків керівниками практики.	

Завідувач кафедри _____ (_____)

Керівник практики
від навчального закладу _____ (_____)