

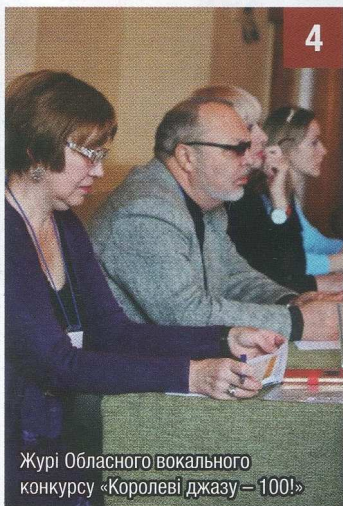
A middle-aged man with a mustache, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie. He is holding a white baton with a wooden handle in his right hand. The background is a plain, light-colored wall.

ДЖАЗ

**КУМИР,
ОБРАНИЙ ДЖАЗОМ**

СТІВНІ
МІНІ-РЕС

ДЖАЗ



4

Журі Обласного вокального конкурсу «Королеві джазу – 100!»



32

Волошин Роман, м. Балта-ДМШ, кер. Камінський Володимир Валентинович



20

Анастасія Бондаренко

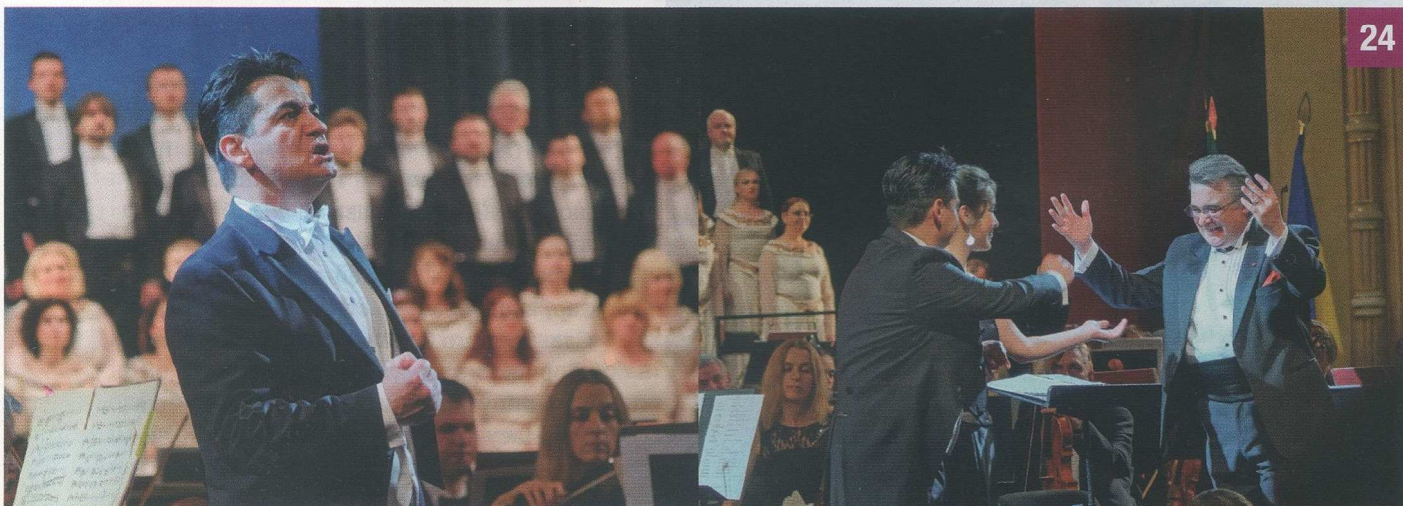


4

Майстер-клас проводить викладачка Київського інституту музики ім. М.Глієра Марія Пясецька-Жигінас

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

КУМИР, ОБРАНИЙ ДЖАЗОМ.....	2
КОРОЛЕВІ ДЖАЗУ – 100!.....	4
ВЕЛИЧАВЫЙ ШАРМ ЭЛИТНОГО ИСКУССТВАЙ	10
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ «ДЖАЗ НА ПОШТОВІЙ» – БЛАГОРОДНА МЕТА	13
УКРАЇНСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ ДЖАЗ НА II МІЖНАРОДНОМУ ДЖАЗОВОМУ ФЕСТИВАЛІ «POLISH HAPPY JAZZ FEST»	20
ЛІТНІЙ ДЖАЗОВИЙ ТАБІР «ZZJAZZ CAMP-2017»	22
GALA EURORA НА СЦЕНЕ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ.....	24
ДЖАЗ-ОРКЕСТР «ДНИПРО»	29
PACIFIC «ДЖАЗ НАД МОРЕМ-2017»	32



24

GALA EUROPA НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ

Незабываемый концерт, посвященный 25-летию восстановления дипломатических отношений между Украиной и Италией, а также Председательству Италии в «Большой семерке» состоялся на сцене Национальной оперы Украины 20 мая. Грандиозная и изысканная программа концерта началась исполнением Государственных гимнов двух стран. Переполненный зал рукоплескал блистательным музыкантам Италии и Украины. Впечатляет и программа Гала-концерта – в нее вошли сочинения Россини, Верди, Беллини, Пуччини (первое отделение), Майбороды, Мендельсона, Элгара, Дебюсси, Гершвина, Теодоракиса, Вивера, Молинелли (второе отделение). Среди них были произведения, впервые исполняемые в Украине (в прекрасной интерпретации уже известного нам замечательного саксофониста Газтано Ди Бакко в ансамбле с оркестром Киевской оперы) и вокальные и инструментальные сочинения, давно покорившие своей классической красотой и совершенством и Киев, и весь мир.





Эффектная, праздничная Увертюра к опере «Итальянка в Алжире» Дж. Россини безупречно прозвучала в исполнении симфонического оркестра Национальной оперы (дирижер – Николай Дядюра). Сказочной красоты Каватину Нормы из оперы В. Беллини «Норма» виртуозно, со свойственным ей шармом и высокой исполнительской культу-



рой спела солистка Оперы Оксана Крамарева. Широко известные арии из романтического итальянского оперного наследия (Верди, Пуччини) прозвучали в убедительной и вдохновенной интерпретации тенора Диего Каваттина (Италия). Красивый, сочный тембр его голоса очень понравился киевлянам! Роскошный киевский бас Сергей Ковнир блеснул исполнением сцены из оперы Дж. Верди «Набукко» (с хором оперного театра).





Не обошлось и без «Мадам Баттерфляй» – Арию Чио-Чио-Сан изумительно исполнила Ксения Бахритдинова. Триумфальный марш из оперы «Аида» Дж. Верди завершил это отделение концерта. Слушатели, впрочем, конечно, надеялись услышать во втором отделении и других итальянских певцов. Увы, а вот эти надежды не оправдались.

Второе отделение было посвящено, в основном, инструментальной музыке. Его открыло исполнение оркестром «Гуцульской рапсодии» Георгия Майбороды. Яркая, экспрессивная музыка прославленного отечественного автора украсила программу Гала-концерта! Она эффектно контрастировала с последующим исполнением также широко известного сочинения – Концерта ми минор для скрипки с оркестром Феликса Мендельсона. Его виртуозную интерпретацию представила блестящая итальянская скрипачка Франческа Дего.

Казалось бы, оперный театр – не лучшее место для исполнения такой инструментальной музыки: мы привыкли слышать скрипичные концерты на сценах филармонии, консерватории, других концертных залов Киева. Огромное «внутреннее» акустическое пространство зала оперного театра предполагает звучание оркестра, хора, четко «направляемых» в своем звучании на слушателя масштабных оперных голосов! Трепетный, изысканный «голос» всего лишь четырех скрипичных струн одного инструмента более подходит меньшим по масштабу





концертным залам. Но, о чудо, итальянской скрипачке великолепно удалось справиться с акустикой, продемонстрировать исполнительскую виртуозность (особенно в финале Концерта!) и ярко показать чудесные тембральные возможности скрипки великого мастера смычковых инструментов Джузеппе Гварнери дель Джезу (инструмент датируется 1734 годом!). Публика аплодировала выдающейся итальянской скрипачке весьма долго и темпераментно! Франченка Дега – лауреат ряда Международных конкурсов; постоянно выступает с лучшими симфоническими оркестрами в самых престижных залах по всему миру.

Запомнилось публике и выступление киевской меццо-сопрано Анжелины Швачки. Она тонко, стилистически безупречно, «со знанием дела» исполнила популярнейшую Колыбельную Клары из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

Украшением всего концерта стали выступления уже известным киевлянам виртуоза-саксофониста Гаэтано Ди Бакко, исполнившего в этот вечер эффектные сочинения Клода Дебюсси, К.Э. Вивер, Роберто Молинели. Публика долго аплодировала



ему стоя. Раскованные джазовые мелодии и характерный тембр саксофона как нельзя лучше подчеркнули праздничное настроение, царящее в зале! Концерт никого не оставил равнодушным: общее ощущение – прекрасные выступления итальянских и украинских музыкантов оставили самые яркие впечатления у киевской публики.

Евгений КУРЫШЕВ,
Киевский университет
имени Бориса Гринченко