

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи


О.Б. Жильцов

« 30 » 11 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПІКТОГРАФІЯ ТА
ОСНОВИ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

для студентів

спеціальності 022 «Дизайн» (За видами)

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми _____

Київ - 2018



Розробники:

Поліщук Алла Анатоліївна, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Поліщук Алла Анатоліївна, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від “___” _____ 20__ р. № ___

Завідувач кафедри дизайну

_____ Н.І. Кравченко
(підпис)

Робочу програму перевірено

“___” _____ 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

_____ А.О. Гаранник
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
«Піктографія та основи візуальної комунікації»			
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 / 270</i>		
Курс	<i>3</i>		<i>3</i>
Семестр	<i>5</i>		<i>5</i>
Кількість змістових модулів з розподілом:			
Обсяг кредитів	<i>3</i>		<i>6</i>
Обсяг годин на семестр, в тому числі:	<i>90</i>		<i>270</i>
Аудиторні	<i>48</i>		<i>12</i>
Модульний контроль	<i>6</i>		-
Семестровий контроль	-		-
Самостійна робота	<i>36</i>		<i>258</i>
Форма семестрового контролю	-		залік
Модуль I			
Курс	<i>3</i>		<i>3</i>
Семестр	<i>5</i>		<i>5</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>		<i>3</i>
Обсяг годин, у тому числі	<i>90</i>		<i>90</i>
Аудиторні	<i>48</i>		<i>12</i>
Модульний контроль	<i>6</i>		-
Семестровий контроль	-		-
Самостійна робота	<i>36</i>		<i>78</i>
Форма семестрового контролю	-		залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Піктографія та основи візуальної комунікації» є розвиток художньо-дизайнерської підготовки студентів, їх асоціативно-образного і візуального мислення, формування інформаційно-художніх компетенцій для розширення можливостей проектування знакових і піктографічних систем в комунікаційній сфері.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з піктографії та візуальної комунікації;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку сучасної піктографіки та інфографіки;
- засвоєння основних понять "знак", "символ", "піктограма" та визначення їх місця у дизайн-проектуванні;
- ознайомлення з графічною мовою піктографіки та інфографіки, методами створення піктограм різного призначення;
- дослідження можливостей знакових зображень в реальному і віртуальному просторі комп'ютерних програм і мультимедійному середовищі;
- придбання практичних навичок в дизайнерській проектній діяльності та формування візуально-комунікаційних компетенцій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності;
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації;
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та *спеціальні* (проектно-творча і технологічна), а саме:

- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів;
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів;

- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо);
- володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проектування.

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- має базові знання з пиктографії, інфографіки та візуальної комунікації, різних форм і засобів передачі візуальної інформації;
- володіє знаннями в області зорового сприйняття зображень та основних законів зорового сприйняття і принципів побудови знакових зображень;
- володіє термінологію таких понять, як "знак", "символ", "пиктограма", "інфографіка", "веб-значки", "дудли" ;
- має теоретичні знання прийомів стилізації і трансформації зображень, безпосередньо пов'язаних із створенням пиктограм і проектуванням знакових систем.

Практичні навички й вміння:

- уміє створювати знакові зображення різного призначення;
- уміє використовувати різні прийоми стилізації і перероблювати, трансформувати натурні зображення у знаки та пиктограми візуальної комунікації;
- володіє художньо-виразними засобами традиційних технік графіки при створенні знакових зображень;
- уміє використовувати комп'ютерні технології при створенні пиктограм, веб-значків та знакових зображень (логотипів, емблем).

Програмні результати навчання:

- здатність до застосування засобів художньо-образного проектування;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами;
- здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну;
- мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної та заочної форм навчання

Таблиця 2

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
			Аудиторна:		МК	Самостійна
			Лекції	Прак.р.		
I.	Тематичний план для денної форми навчання					
	Модуль I (5 семестр)					
	<i>Змістовий модуль 1. Піктографія як основа інфографіки</i>					
1.	Піктографія як основа алфавітних систем та інфографіки	2	2			
2.	Створення графічних образів акцидентного шрифту (дизайн цифр)	8		4		4
3.	Створення слова-образу (дудла на логотип Google, свято, історичні події.)	6		4		2
4.	Створення дудла (до річниці Б. Грінченка)	14		8		6
	Модульний контроль № 1	2			2	
	Разом	32	2	16	2	12
	<i>Змістовий модуль 2. Графічні символи і знаки в проектуванні графічного дизайну</i>					
1.	Створення інфографіки рекламних постерів (серія плакатів)	20		12		8
2.	Створення знаків Зодіаку (образ-знак)	10		6		4
3.	Створення сторінки календаря со знаком Зодіаку	12		6		6
4.	Створення піктограм «Знаки Зодіаку»	12		6		6
	Модульний контроль № 2	4			4	
	Разом	58		30	4	24
	Усього	90	2	46	6	36
II.	Тематичний план для заочної форми навчання					
	<i>Змістовий модуль 1. Піктографія як основа інфографіки</i>					
1.	Піктографія як основа алфавітних систем та інфографіки	5	2			3
2.	Створення графічних образів акцидентного шрифту (дизайн цифр)	20		2		18
3.	Створення дудла (до річниці Б. Грінченка)	20		2		18
	Разом	45	2	4		39
	<i>Змістовий модуль 2. Графічні символи і знаки в проектуванні графічного дизайну</i>					
1.	Створення інфографіки рекламних постерів (рекламний плакат)	15		2		13
2.	Створення знаків Зодіаку (образ-знак)	15		2		13
3.	Створення піктограм «Знаки Зодіаку»	15		2		13
	Разом	45		6		39
	Усього	90	2	10		78

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I (5 семестр)

Змістовий модуль 1. «Піктографія як основа інфографіки»

Тема 1. Піктографія як основа алфавітних систем та інфографіки

Лекція (2 год.)

Піктографія як основа алфавітних систем та специфіка акцидентних декоративних шрифтів. Аналоги та відмінності понять: "петрогліф", "піктографія", "ідеограма", "графема", "ієрогліф" і "піктограма".

Спадкоємність символічної та художньо-образної графічної мови піктографіки та напрямки розвитку знакових систем інфографіки: писемність, орнаментика, мистецтво "звіриного стилю", гроші, геральдика, знаки і символи інфографіки. Різні види та призначення інфографіки та відповідність сучасній формі комунікації у візуальному інтерактивному середовищі.

Створення знакових зображень та отримання образних зображень – основа проектної роботи в графічному дизайні. Нові форми візуальної комунікації та специфіка створення образу дудлів на основі логотипа компанії Google.

Основні поняття теми: петрогліф, ідеограма, ієрогліф, графема, піктограма, інфографіка, дудли.

Література: [1, 2, 5].

Тема 2. Створення графічних образів акцидентного шрифту

Практичні заняття (4 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створення графічних образів акцидентного шрифту (дизайн цифр).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- композиційна та стилістична єдність зображення форми цифри та її образне виявлення;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби написання шрифтів;
- специфіка акцидентного шрифту та особливості написання цифр;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів графічної єдності зображення образів цифр.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 5].

Тема 3. Створення слова-образу

Практичні заняття (4 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створення слова-образу (дудла-картинки на основі логотипа Google, присвяченому святу, історичні події тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- композиційна та стилістична єдність зображення дудла на логотип Google, його інформативність щодо історичної події;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби зображення дудлів;
- специфіка акцидентного шрифту та особливості створення дудлів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 5].

Тема 4. Створення дудла (до річниці Бориса Грінченка)

Практичні заняття (8 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створення дудла, присвяченого 155 річниці від дня народження Бориса Грінченка.

Матеріал: папір (формат А-3), графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка (Photoshop тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- композиційна та стилістична єдність зображення дудла, присвяченого видатному діячу Борису Грінченка;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби зображення елементів дудлів, щодо їх інформативності, характер діяльності Грінченка;
- специфіка та особливості створення дудлів, присвячених історичним відомим діячам.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 2, 5].

Змістовий модуль «Графічні символи і знаки в проектуванні графічного дизайну»

Тема 1. Створення інфографіки рекламних постерів

Практичні заняття (12 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити інфографіку рекламного постеру туристичного призначення.

2. Створити інформаційний плакат (наприклад, історичні міста України), використовуючи інфографіку та піктограми туристичних об'єктів архітектури, пам'яток історії та культури тощо).

Матеріал: папір (формат А-3), графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка (Adobe Photoshop тощо).

Послідовність виконання завдання:

- розробка концепції плакату;
- створити ескізи композиції різного виду (шрифтовий, знаковий, комбінований) та різної кольорової гами;
- вибрати найкраще композиційне рішення, використовуючи інструменти графічних редакторів комп'ютерної графіки (Adobe Photoshop тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- художні прийоми стилізації і трансформації у графічному дизайні засобами комп'ютерної графіки;
- визначення композиційних закономірностей і специфіки різновидів інформаційних плакатів (шрифтовий, знаковий, комбінований);

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 2, 4, 6].

Тема 2. Створення знаків Зодіаку (образ-знак)

Практичні заняття (6 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити образ знака Зодіаку (власний знак як художній образ).
2. Створити у певному стилі знак Зодіаку (стародруки, стиль модерн, арт-деко, комікси та сучасна комп'ютерна графіка тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка (Photoshop тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- специфіка символічних зображень знаків, піктограм, інформаційної графіки для певного повідомлення;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби інфографіки;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів графічної єдності знакових зображень, використовуючи символи знаків, шрифтові елементи гороскопа та виразні елементи зображення.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 3, 7, 8].

Тема 3. Створення календаря со знаком Зодіака

Практичні заняття (6 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити сторінку настінного календаря на певний знак Зодіака (використовуючи знак-образ).
2. Створити сторінку настільного календаря у певному стилі знаків Зодіака (стародруки, стиль модерн, арт-деко, комікси та сучасна комп'ютерна графіка тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка (Photoshop тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- специфіка символічних зображень знаків для певного місяця календаря;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби зображення знаків;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів графічної єдності знакових зображень, використовуючи символи знаків, шрифтові елементи гороскопа та виразні елементи зображення.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 3, 7, 8].

Тема 4. Створення піктограм «Знаки Зодіаку»

Практичні заняття (6 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити піктограми знаків Зодіаку для сувенірної продукції.

Матеріал: папір (формат А-4), міліметровка, папір у клітинку, циркуль, туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка (Photoshop тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- специфіка побудови модульної сітки для символічних зображень знаків, піктограм;
- використання різних методів побудови модульної сітки для зображення піктограми, наприклад сітки, які складаються з однорідних елементів: квадрати, ромби і прямокутники, утворені вертикальними, горизонтальними та діагональними лініями (традиційні графічні засоби та комп'ютерна технологія).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [2, 3, 7, 8].

6. Контроль навчальних досягнень

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Піктографія та основи візуальної комунікації» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця 3

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I (5 семестр)				Модуль II (6 семестр)	
		ЗМ1		ЗМ2		Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів
		Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів		
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-		
Відвідування практичних занять	1	8	8	15	15		
Робота на практичному занятті	10	3	30	7	70		
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	7	35		
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25		
Разом			79		145		n
Максимальна кількість балів: 79 + 145 = 224							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Таблиця 4

№	Тема	Зміст завдання	Кіл. Год.	Література	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1						15
1.	Створення графічних образів акцидентного шрифту (дизайн цифр)	Ескізи зображення форми, вписаної у задану форму цифри.	4	1, 2, 5	модульний контроль	5
2.	Створення слова-образу (дудла на логотип Google)	Ескізи зображення дудла, присвяченого певній події.	2	1, 2, 5	модульний контроль	5
3.	Створення дудла (до річниці Б. Грінченка)	Ескізи зображення дудла, присвяченого річниці Б.Грінченка.	6	1, 2, 5	модульний контроль	5
Змістовий модуль 2						35
1.	Створення інфографіки рекламних постерів (серія плакатів)	1.Створення ескізів інфографіки, піктограм архітектурних пам., туроб'єктів для постерів. 2.Створення ескізів композиції плакатів.	8	2, 3, 6	модульний контроль	5 5
2.	Створення знаків Зодіаку (образ-знак)	1.Створення ескізів знаків Зодіаку (образ власного знаку Зодіака).	4	2, 3, 7, 8	модульний контроль	5

		2.Створення ескізів у певному стилі знака Зодіаку.				5
3.	Створення сторінки календаря со знаком Зодіаку	1.Ескізи сторінки настінного календаря со знаком Зодіаку. 2. Ескізи сторінки настільного календаря со знаком Зодіаку.	6	2, 3, 7, 8	модульний контроль	5
4.	Створення піктограм «Знаки Зодіаку»	Ескізи піктограм «Знаки Зодіаку»	6	2, 3, 7, 8	модульний контроль	5

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється окремо за змістовим модулем. Головне призначення модульного контролю полягає в тому, щоб:

- перевірити і оцінити знання та уміння з урахуванням індивідуальних особливостей та успіхів кожного окремого студента;
- перевірити рівень готовності студентів до підсумкового контролю з дисципліни.

Завдання модульного контролю складаються з практичної частини виконаних та оформлених завдань. Практична частина передбачає перевірку умінь і навичок роботи студента з графічними засобами та графічними техніками.

У комплексі модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи та модульної контрольної роботи у вигляді підготовленої студентом експозиції оформлених робіт(включаючи комп'ютерну графіку у форматі А-4, А-3).

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці (табл.5).

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; • продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; • продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; • не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; • виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацювати навчальні матеріали; • продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; • недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; 	9 – 12

<ul style="list-style-type: none"> • завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • завдання не виконані; • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю. 	1 – 4

6.4. Шкала відповідності оцінок

Таблиця 6

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90 – 100
Дуже добре	89 – 82
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

7. Навчально-методична картка дисципліни

Навчально-методична картка дисципліни «Піктографія та основи візуальної комунікації»

Модуль I (5 семестр)

Разом: 90 год., лекції – 2 год., прак. заняття – 46 год., сам. робота – 36 год., МК – 6 год.

Таблиця 6

Змістові модулі	ЗМ1. <i>Піктографія як основа інфографіки</i>				ЗМ2. <i>Графічні символи і знаки в проектуванні графічного дизайну</i>							
	79 балів				145 балів							
Лек., прак.з.	1	2-3	4-5	6-7 8-9	10-11	12-13	14-15	16-17	18	19-20	21	22-23 24
Дати												
Теми лекцій	Піктографія як основа алфавітних систем та інфографіки (1 бал)											
Теми практичних занять		Створення графічних образів акцидентного шрифту (10+2 б.)	Створення слова-образу (дудла на логотип Google) (10+2 б.)	Створення дудла (до річниці Б. Грінченка) (10+4 б.)	- Створення інфографіки рекламних постерів - створення серії плакатів (10+6 б.)			Створення знаків Зодіаку -образ власного знаку -створення знаку Зодіаку у стилі (10+3 б.)		Створення сторінки календаря со знаком Зодіаку -настінного -настільного(10+3 б.)		Створення піктограм «Знаки Зодіаку» (10+3 б.)
Сам.робота		5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточ. контролю	Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів							
Бали за Модуль I	224 бали											

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Биос Дизайн Бук, 2009, – 416 с. На кафедрі дизайну є 2 прим. посібника. Книга у вільному доступі Інтернету: <http://artageless.com/graphic-design-basic-training-vladimir-lesnyak-769>
2. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки. : навч. пос. / Поліщук А.А. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 212 с. На кафедрі дизайну є 5 прим. навчального посібника, який зареєстрований на Інституційному репозиторії Київського університету імені Бориса Грінченка: <http://elibrary.kubg.edu.ua/cgi/oai2>
3. Серов С.И. Графика современного знака. – М. : Линия График, 2005. – 408 с. Книга у вільному доступі Інтернету: [www/nauka/x-pdf.ru](http://www.nauka/x-pdf.ru)

Додаткова:

4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.
5. Белецкий П.А. Георгий Иванович Нарбут. – "Искусство" Ленинградское отделение, 1985. – 236 с., ил.
6. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
7. Пирс Ч.С. Что такое знак? // Вестник Томского Государственного Университета. - 2009. - №3 (7). - С. 88-95
8. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. – Х. : Ранок Веста, 2001. – 96 с.
9. Эйри Дэвид. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. — СПб.: Питер, 2011. — 216 с. Книга у вільному доступі Інтернету: <https://www.litres.ru/devid.../logotip-i-firmennyu-stil-rukovodstvo-dizaynera/>
10. AGAINST THE CLOCK. Искусство дизайна – с комп'ютером и без.../ Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. – 208 с.

9. Додаткові ресурси

Використання студентами Інтернет-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та виконання практичних завдань;
- інформація про досягнення графічного дизайну, сучасні дизайн-проекти різних видів та напрямів;
- світові школи Web-дизайну, персоналії;
- фотографії зразків творів мистецтва графіки, художньо-проектних розробок;

Корисні Інтернет-сайти:

<http://kak.ru/>; [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/);

<http://books-art.ru/>; <http://www.designstory.ru/designers/>; <http://www.ipkro.isu.ru/>;

<http://www.artandphoto.ru/>; [http:// www.exlibris.su/](http://www.exlibris.su/); www.ipkro.isu.ru/;

<http://photo-painting.od.ua/>