

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедри теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б.Жильцов
« 26 » 11 20 18 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія музичної освіти

для студентів

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2018



Розробники:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладачі:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 30.08.2018 р. № 17

Завідувач кафедри _____ О.М.Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми 025.00.01 Музичне мистецтво

_____. _____. 20__ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ О.М.Олексюк

Робочу програму перевірено

_____. _____. 20__ р.

Заступник директора/декана _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

вський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедри теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б.Жильцов
« _____ » _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія музичної освіти

для студентів

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2018

Розробники:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладачі:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 30.08.2018 р. № 17

Завідувач кафедри _____ О.М.Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми 025.00.01 Музичне мистецтво

____.____. 20__ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) _____ О.М.Олексюк

Робочу програму перевірено

____.____. 20__ р.

Заступник директора/декана _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	12
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	12
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.....	12
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....	13
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання...	14
6.5. Шкала відповідності оцінок.....	15
7. Навчально-методична картка дисципліни «Теорія музичної освіти»...	15
8. Рекомендовані джерела.....	16
9. Додаткові ресурси	17

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Теорія музичної освіти		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4/120	
Курс	6	6
Семестр	11	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	16	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	40	52
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка фахівців у сфері музичного мистецтва відповідно до рівня і тенденцій розвитку сучасної науки; вивчення теоретичних засад музичної освіти, осмислення практичного досвіду зарубіжних та українських учених.

Завдання курсу:

- розкрити сутність теорії музичної освіти, сформулювати систему основних знань про музичну освіту;
- осмислити зміст програми у межах цілісного музично-педагогічного процесу;
- реалізувати ідею загального інтелектуального та морального розвитку особистості;
- сформувати основи гуманістичної культури особистості студентів;
- оволодіти основами теорії музичної освіти, реалізуючи принципи гуманізації та естетизації у межах цілісної музично-педагогічної концепції;
- розвинути у студентів самостійність мислення і потребу в самоосвіті і саморозвитку;
- оволодіти різноманітними видами професійно-творчої діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.
- Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.
- Вільне володіння українською мовою, культура мовлення.
- Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- Емоційна стабільність, толерантність.
- Знання теорії та методології музичної освіти.
- Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства
- Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу. Знання змісту освітньої програми, принципів і методів навчання студентів спеціальності Музичне мистецтво.

Сформувати загальні програмні компетентності:

- *світоглядну*: збереження національних духовних традицій. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- *громадянську*: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю;
- *комунікативну*: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою;
- *інформатичну*: здатність до ефективного використання хмарних технологій у соціальній та професійній діяльності. Здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- *методологічну*: Здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства. Розуміння методології освіти. Володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів;

- *самоосвітню*: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

фахові програмні компетентності:

- художньо-естетичну: сформованість художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції;
- психолого-педагогічна: володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності. Розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки. Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу;
- музично-теоретична: знання теорії музичної освіти в Україні та за рубежом, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів. Здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 2							
«Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»							
Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття	14	2	2				10
Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні	14	2	2				10
Модульний контроль	2						
Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти	14	2	2				10

Тема 4. Освітня технологія трансцендентального синтезу	14	2	2				10
Модульний контроль	2						
Разом	60	8	8				40
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60	8	8				40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 2 «Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»							
Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття	12	1	1				10
Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні	18	1	1				16
Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти	12	1	1				10
Тема 4. Освітня технологія трансцендентального синтезу	18	1	1				16
Разом	60	4	4				52
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60	4	4				52

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 2 «Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»

Лекція 1

Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття

План:

1. Система музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза.
2. Педагогічна концепція і методична система К. Орфа.
3. Музично-виховна система З. Кодая.
4. Методична система музичного навчання Б. Трічкова.
5. Система музичного виховання дітей Марії Монтессорі

Система музично-ритмічного виховання швейцарського композитора і педагога Е.Жак-Далькроза (1865-1950) як органічне поєднання музики, слова і танцювального руху. Ритм як інтегратор усієї навчально-виховної системи.

Педагогічна система австро-німецького композитора і педагога К.Орфа (1895-1982), послідовника далькрозівської системи. Педагогічні ідеї К.Орфа у 5-ти томному посібнику «Шульверк». Елементарне музикування за системою К.Орфа як основа дитячої музичної творчості. Інструментарій К.Орфа. Основні види музичної діяльності за системою К.Орфа: рух під музику, гра на простих музичних інструментах, спів, колективне музикування, гра в оркестрі, імпровізація.

Педагогічна система угорського композитора і педагога З.Кодая (1882-1967) як поєднання народного з високопрофесійним, вирішення музично- педагогічних проблем на національних засадах. Народна музика як основа музичної культури нації та музичного виховання дітей. Застосування системи музичного виховання З.Кодая у різних країнах світу (США, Канада, Франція, Японія та ін.).

Становлення болгарської системи музичного виховання Б.Трічкова (1881-1944). Метод «Столбіца» як візуалізація музичного навчання, в якому кожна форма роботи як нова сходинка методу, чітка диференціація завдань відповідно до вікових особливостей дітей.

Методична система масового дошкільного музичного виховання дітей італійського педагога Марії Монтессорі (1870-1952). Новаторство методичної системи як урахування сенситивних періодів розвитку дитини. Етапи процесу музичного виховання дітей за системою М.Монтессорі.

Ключові слова: педагогічна система, музично-ритмічне виховання, «Шульверк» К.Орфа, елементарне музикування, евритмія, пластична імпровізація, релятивна сольмізація, національні педагогічні системи музичного виховання З.Кодая, К.Орфа, Б.Трічкова.

Література основна: 2, 3, 5, 7

Література додаткова: 9

Лекція 2

Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні

План:

1. Розвиток музично-педагогічної думки в Україні (II пол. XX - поч. XXI ст.).
2. Сучасні науково-педагогічні концепції українських учених.

Розвиток музично-педагогічної думки минулих десятиліть сприяв якісним новоутворенням та застосуванню системного підходу до розкриття змісту теорії і практики музично-педагогічної освіти. Українські учені зробили значний крок вперед у розвитку музично-педагогічної думки в Україні, характерними ознаками якої були професійна підготовка студентів вищих навчальних закладів до викладання музики та художньо-естетичного виховання молоді засобами музичного мистецтва. Було створено низку науково-педагогічних *концепцій*: проблема музичного сприймання та його впливу на розвиток культури майбутнього учителя (О.Рудницька); феномен музичного сприймання, обґрунтування художньо-педагогічного спілкування як інтегративного методу формування музичного сприймання (О.Ростовський); обґрунтування предметно-інтегративної моделі загальної мистецької освіти, створення концепції художньо-естетичного виховання молоді (Л.Масол); формування духовного потенціалу особистості як інтегративного явища (О.Олексюк); професійно-педагогічна підготовка вчителів художньої культури (О.Щолокова); обґрунтування методологічних засад, принципів, педагогічних умов, методів, виявлення основних закономірностей викладання мистецьких дисциплін у вищих і середніх навчальних закладах (Г.Падалка); концепція української фортепіанної школи XX століття (Н.Гуральник); розвиток музично-педагогічної в Україні в другій половині XX – на початку XXI століття, пов'язаний зі становленням музично-педагогічних факультетів, на яких здійснювалась професійно-педагогічна підготовка вчителів музики для ЗНЗ (В.Черкасов).

Ключові слова: музично-педагогічна освіта, професійна підготовка студентів, художньо-естетичне виховання молоді, науково-педагогічні концепції.

Література основна: 3, 7, 8

Література додаткова: 9

Лекція 3

Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти

План:

1. Моделі змісту музичної освіти.
 - наукоцентрована модель;
 - особистісноцентрована модель;
 - компетентнісна модель;
 - культуроцентрована модель.

У залежності від основних видів художньої діяльності можна виокремити декілька моделей змісту мистецької освіти. *Наукоцентрована модель* змісту мистецької освіти спрямована на розвиток науково-пізнавальної та науково-дослідницької компетентностей. Ця модель посідає важливе місце в сучасній картині світу, в становленні особистості майбутнього фахівця та його успішної

соціалізації. Основне джерело такої моделі – мистецтвознавча наука та педагогіка мистецтва. *Особистісноцентрована модель* акцентує увагу на комунікативній компетентності майбутнього фахівця. Відповідно, джерело змісту мистецької освіти – комунікативні практики, художня творчість та етномистецькі традиції. *Компетентнісна модель* акцентує увагу на професійній компетентності майбутнього фахівця. *Культуроцентрована модель* змісту спрямована на залучення студентів до різних видів художньої діяльності з метою самоідентифікації особистості в культурі та формування особистого досвіду культуротворчості. Відповідно джерело змісту мистецької освіти – комунікативні практики, художня творчість та етномистецькі традиції. Кожна з названих моделей змісту мистецької освіти може бути реалізована в різних освітніх парадигмах. У гуманістичній парадигмі вище названі моделі змісту мистецької освіти не протиставляються, а інтегрують найцінніші ідеї розвитку сучасної мистецької освіти.

Ключові слова: модель, музична освіта, педагогіка мистецтва, самоідентифікація, компетентність, культуротворчість, гуманістична парадигма.

Література основна: 3, 7

Література додаткова: 9, 10

Лекція 4

Тема 4. Антропологічний поворот в теорії музичної освіти

План:

1. Антропологічний синтез: сутність, методологічні і теоретичні основи.
2. Художня творчість як основа антропологічного синтезу.
3. Антропологічний поворот у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Перехід від знаннєвої моделі вищої школи до гуманістично-антропологічної парадигми освіти, основна відмінність якої в принципово новій домінанті змісту розуміння людини як цілісної особистості. Антропологічний синтез: сутність, методологічні і теоретичні основи. Поєднання свідомого і несвідомого, раціонального і ірраціонального в антропологічній педагогіці. Музична, літературна, драматургічна, філософська і психолого-педагогічна творчість як основа антропологічного синтезу. Антропологічна педагогіка у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва: методологічна підготовка; осягнення живописної технології; етап музичного композиторства; етап внесення коректив в результати художньої діяльності. Елементи психотерапевтичного підходу (психодрама, тілесна психотерапія) та проективної техніки в антропологічній педагогіці.

Ключові слова: антропологічний поворот, технологія, художня творчість, майбутній вчитель музичного мистецтва, проективні техніки.

Література основна: 3, 7

Література додаткова: 9, 12

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінар 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття

1. Визначте й обґрунтуйте спільні та відмінні риси між системою музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза та методичною системою К. Орфа.
2. Розкрийте національні та культурно-історичні умови створення угорської музично-виховної системи З.Кодая.
3. Окресліть межі сенситивних періодів розвитку дітей та розкрийте специфіку етапів музичного виховання дошкільників (за М.Монтессорі).

Література основна: 2, 3, 5, 7

Література додаткова: 9

Семінар 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні

1. Охарактеризуйте процес розвитку музично-педагогічної думки в Україні (II пол. ХХ - поч. ХХІ ст.).
2. Розкрийте специфіку та обґрунтуйте основні положення однієї із сучасних концепцій музичної освіти в Україні (концепція на вибір студента).

Література основна: 3, 7, 8

Література додаткова: 9

Семінар 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти

1. Розкрийте специфіку наукоцентрованої моделі мистецької освіти, визначте джерело її змісту.
2. Поясніть, як зазначені моделі співвідносяться у гуманістичній парадигмі.

Література основна: 3, 7

Література додаткова: 9, 10

Семінар 4. Антропологічний поворот в теорії музичної освіти

1. Розкрийте сутність, методологічні і теоретичні основи антропологічного синтезу.
2. Охарактеризуйте етапи реалізації концепції антропологічного синтезу у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Література основна: 3, 7

Література додаткова: 9, 12

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	2	50
Разом		-	118
Максимальна кількість балів: 118			
Змістовий модуль 1 – 118 балів. Змістовий модуль 2 – 118 балів. Загальна кількість балів – 236 Розрахунок коефіцієнта: $(118+118) : 100 = 2,36$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Завдання для самостійної роботи	Л-ра
Змістовий модуль 2 «Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»	
Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття 1. Обґрунтуйте основні принципи вальдорфської педагогіки Рудольфа Штайнера. 2. Розкрийте специфіку теорії навчання Едвіна Гордона.	Л.о.– 2, 3, 5, 7 Л.д.– 9
Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні Розкрийте специфіку та обґрунтуйте основні положення однієї із сучасних концепцій музичної освіти в Україні (концепція на вибір студента).	Л.о.– 3, 7, 8 Л.д.– 9
Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти Обґрунтуйте специфіку культуроцентрованої моделі змісту. Визначте її мету, спрямованість.	Л.о.– 3, 7 Л.д.– 9, 10
Тема 4. Антропологічний поворот в теорії музичного освіти Розкрийте специфіку застосування елементів психотерапевтичного підходу (психодрама, тілесна психотерапія), а також елементів проективної техніки в антропологічній педагогіці.	Л.о.– 3, 7 Л.д.– 9, 12

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі теорії музичної освіти.	Високий	5
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі теорії музичної освіти «без наведення конкретних прикладів».	Достатній	4
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Середній	3
Студент неправильно формулює визначення поняття, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	0-2

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення модульного контролю – модульне письмове опитування.

Питання до модульного контролю № 3 (Змістовий модуль 2):

1. Обґрунтуйте основні принципи болгарського методу «Сходинки» Б. Трічкова.
2. Розкрийте специфіку та обґрунтуйте основні положення однієї із сучасних концепцій музичної освіти в Україні (концепція на вибір студента).

Питання до модульного контролю № 4 (Змістовий модуль 2):

1. Розкрийте специфіку сучасних моделей музичної освіти та визначте джерело їх змісту.
2. Розкрийте сутність, методологічні і теоретичні основи антропологічного повороту в теорії музичної освіти.
3. Яка з сучасних моделей музичної освіти в Україні, на Вашу думку, найбільше відповідає ключовим компонентам формули Нової школи.
4. Визначте концепцію уроку музичного мистецтва в контексті Нової української школи.
5. Якщо розглядати в історичному плані основні тенденції розвитку теорії та практики музичного навчання і виховання, то яка проблематика залишається незмінною протягом останніх двох із половиною тисячоліть?

Критерії оцінювання модульного контролю

21-25 балів - студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі теорії музичної освіти. Виявляє самостійне ставлення до педагогічних ідей,

концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Студент виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у галузі теорії музичної освіти, які є актуальними для розвитку педагогічної науки та розуміння специфіки дисципліни.

16-20 балів - студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань у процесі написання модульної контрольної роботи. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Студент виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у галузі теорії музичної освіти, які є актуальними для розвитку педагогічної науки та розуміння специфіки дисципліни.

11-15 балів - студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання модульної контрольної роботи.

0-10 балів - відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо розуміє специфіку дисципліни, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Вивчення курсу "Теорія музичної освіти" закінчується заліком, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (лекції, семінарські заняття, самостійна робота, МКР).

Максимальна кількість набраних балів становить 100.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична картка дисципліни «Теорія музичної освіти»

Разом: 60 год., лекції – 8 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль 2			
Назва модуля	«Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»			
Кількість балів за модуль	118 балів			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій (4 бали)	Світові системи музичної освіти ХХ століття (1 бал)	Сучасні концепції музичної освіти в Україні (1 бал)	Сучасні моделі змісту музичної освіти (1 бал)	Концепція трансцендентального синтезу в освітньому процесі вищої школи (1 бал)
Теми семінарських занять (44 бали)	Світові системи музичної освіти ХХ століття (10+1 бал)	Сучасні концепції музичної освіти в Україні (10+1 бал)	Сучасні моделі змісту музичної освіти (10+1 бал)	Антропологічний поворот в теорії музичної освіти (10+1 бал)
Самостійна Робота (20 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)
Поточний Контроль (50 балів)	Модульний контроль (25 балів)		Модульний контроль (25 балів)	
Підсумковий контроль	Залік Змістовий модуль 1 – 118 балів. Змістовий модуль 2 – 118 балів. Загальна кількість балів – 236 Коефіцієнт – 2,36			

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. **Масол Л.М.** Загальна мистецька освіта : теорія і практика : монографія / Л. М. Масол. – К. : Промінь, 2006. – 432 с.
2. **Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття:** підручник / [Ніколаї Г.Ю., Черкасов В.Ф., та ін.]; за заг. ред. канд. пед. наук, проф., Тайнелль Е.З., вид. 2-ге. – Львів: - ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2018. – 433 с.
3. **Олексюк О.М.** Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248 с.
4. **Падалка Г.М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). / Г.М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
5. **Ростовський О.Я.** Теорія і методика музичної освіти : навч. – метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
6. **Рудницька О.П.** Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О. П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
7. **Черкасов В.Ф.** Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть(1991–2010 рр.). Навч. посібник. – Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. – 380 с. ISBN 978-966-189-054-0.
8. **Черкасов В.Ф.** Теорія і методика музичної освіти : [підручник] / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

Додаткова:

1. Болгарський А. Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Зб. наукових праць / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). – К. : УДПУ, 1997. – С. 290 – 293.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. – Педагогика, 1987. – 150 с.
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 288 с.
4. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование / А. Маслоу. – К. – Д., 1994. – 49 с.
5. Медушевский В. В. Онтологические основы интерпретации музыки / В. В. Медушевский // Интерпретация музыкального произведения в контексте культур. – М., 1994. – С. 3 – 10.
6. Методика воспитательной работы : уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2002. – 144 с.
7. Музыкальное образование в школе : уч. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. : под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.

8. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. : ВАЛДОС, 2000. – 336 с.
9. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистецтва : навч. посіб. / О. М. Олексюк, М. М. Ткач. – К. : Знання України, 2004. – 264 с.
10. Отич О. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання / О. Отич. – Полтава : Інтер Графіка, 2005. – 200 с.
11. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : уч. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнавская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Цыпина Г. М. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
12. Ростовський О. Я. Музична педагогіка. Навчальні програми, методичні рекомендації та матеріали: навч. посібник / О. Я. Ростовський. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. – 191 с.

9. Додаткові ресурси

Інтернет джерела:

1. Падалка Г. М. Музична педагогіка [Електронний ресурс] : [Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти.] / Г. М. Падалка. – Київ. – Електрон. Дані. – Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1242958/>
2. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі [Електронний ресурс] : [підручник.] / О. Я. Ростовський. – Електрон. Дані. – Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/938464/>
3. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти [Електронний ресурс] : [навч. – метод. посібник.] / О. Я. Ростовський. – Електрон. Дані. – Режим доступу : <http://www.dk-books.com/upload/iblock/463/46363f45b4693172713f6dd6e16f7d2d.pdf>
4. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти [Електронний ресурс] : [підручник] / В. Ф. Черкасов. – Електрон. Дані. Режим доступу : https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib_file_197604469.pdf