

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О. Б. Жильцов  
« 05 » \* 12 \* 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ХОРОВИЙ КЛАС І ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
освітньо-професійних програм  
підготовки магістра музичного мистецтва  
025.00.01 «Музичне мистецтво»

Київ – 2018


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти Програма № <u>1386/18</u> <i>Жильцов</i> (підпис) (прізвище, ініціали) «    »    20 <u>18</u> р.
---

**Розробник:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025 «Музичне мистецтво»

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Гарант освітньої програми  
(керівник проектної групи)  (О.М. Олексюк)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	
Курс	<i>VI</i>	
Семестр	<i>11</i>	<i>11</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60 годин</i>	<i>60 годин</i>
Аудиторні	<i>44 години</i>	<i>8 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>12 годин</i>	<i>52 години</i>
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	<i>Залік</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

Мета навчальної дисципліни: підготувати майбутніх магістрів до організації і здійснення викладацької та вокально-хорової діяльності зі студентами на уроках музики та в позаурочний час у вищих навчальних закладах.

Завдання курсу:

- забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі хорового мистецтва з надбанням практичних та методичних знань, умінь і навичок,
- стимулювання професійно-творчого розвитку,
- становлення особистісної професійної позиції, спрямованої на художнє мислення та готовність до самовдосконалення;
- оволодіння вокально-хоровими та художньо-виконавськими навичками;
- засвоєння методів практичної роботи з хором колективом.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором» студенти мають засвоїти такі вміння:

- володіти навичками правильного вокального співу, співочого дихання, мелодичного і гармонічного слуху, точної інтонації, строю та ансамблю, впевненого художньо-осмисленого індивідуального виконання хорових партій;
- знати методика вокально-хорової роботи з хором, теоретичні основи роботи хорового класу, методи спілкування з хоровим колективом, методика розучування хорових творів з хором.
- бути здатними до практичної діяльності з хором (вокальної роботи в хорі та елементами хорового звучання);
- бути здатними до публічної виконавської діяльності;
- володіти виразністю і емоційністю під час виконання творів;
- володіти методами вокально-хорової роботи та особливостей репетиційного процесу;
- формулювати і висловлювати власну думку та аргументувати свої наміри під час роботи з хором.
- володіти культурою спілкування при роботі з хором.
- знати особливості українського фольклору, творчості композиторів-класиків (М.Лисенка, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, С.Людкевича, О.Кошиця та інших), витоки становлення професійної церковної музики, стилеві особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі, духовної творчості сучасних композиторів, особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.

## 4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 2. Специфіка хорового виконавства.</b>							
<b>11 семестр</b>							
Тема 1. Обробки народних пісень для хору (М.Лисенко, К.Стеценко, Я.Степовий, С.Людкевич, О.Кошиць, М.Леонтович та інші,)	15	-	-	12	-	-	3
Тема 2. Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі	13	-	-	10	-	-	3
Тема 3. Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів	13	-	-	10	-	-	3
Тема 4. Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.	15	-	-	12	-	-	3
Модульний контроль.	4	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль. Залік	+	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>	<b>60</b>	-	-	<b>44</b>	-	-	<b>12</b>
<b>Усього</b>	<b>60</b>	-	-	<b>44</b>	-	-	<b>12</b>

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 2. Специфіка хорового виконавства.</b>							
<b>11 семестр</b>							
Тема 1. Обробки народних пісень для хору (М.Лисенко, К.Стеценко, Я.Степовий, С.Людкевич, О.Кошиць, М.Леонтович та інші,)	2	-	-	2	-	-	13
Тема 2. Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі	2	-	-	2	-	-	13
Тема 3. Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів	2	-	-	2	-	-	13
Тема 4. Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.	2	-	-	2	-	-	13
Модульний контроль.	-	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль. Залік	+	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>	<b>8</b>	-	-	<b>8</b>	-	-	<b>52</b>
<b>Усього</b>	<b>8</b>	-	-	<b>8</b>	-	-	<b>52</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

#### СПЕЦИФІКА ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА.

**Тематичний модуль 2.1** *Обробки народних пісень для хору (М. Лисенко, К. Стеценко, Я. Степовий, С. Людкевич, О. Кошиць, М. Леонтович та інші).*

Фольклор як першоджерело вокально-хорового мистецтва (звукологічні формули, стійкі мовні інтонаційні звороти, ритмічні рухи, театралізовані магічні дійства – сутність народного світосприйняття).

Використання в роботі з хором творчого доробку обробок народних пісень українськими композиторами-класиками (М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича, О. Кошиця та інших).

Література основна: 1,1; 1,2; 1,4; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17.

**Тематичний модуль 2.2** *Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі.* Становлення професійної церковної музики, що пов'язано із запровадженням нотографічного письма. XIII – XIV ст. – зародження церковної духовної пісні (псалма). Духовна творчість сучасних композиторів.

Література основна: 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,6; 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17.

**Тематичний модуль 2.3** *Впровадження в роботу з хором творчого доробку сучасних українських композиторів.*

Хорова творчість сучасних українських композиторів Л. Дичко, Е. Станковича, В. Степурко, І. Карабіца, В. Зубицького, В. Сильвестрова, Б. Фільц та інших.

Література основна: 1,1; 1,2; 1,4; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,6; 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17.

**Тематичний модуль 2.4** *Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.*

Засвоєння інтонування нових ладових систем. Роль тембрових, сонористичних барв, кварто-квінтова будова акордів, широке використання речитації, вигуків, гліссандо, шумових ефектів: подолання бар'єру між музичною і мовною інтонацією. Використання спеціальних вправ та спів мелодичних уривків з окремих хорових творів для вироблення навичок



виконання широких інтервалів, переходу з одного співочого регістру в інший, засвоєння елементів поліритмії, хроматизації поліладовості, тощо.

Вокально-хорова імпровізація як творчий процес. Співставлення традиційної функціональної системи мажору-мінору, з сучасною (пов'язаною з музичною і мовною інтонацією).

Література основна: 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,6; 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,15; 2,16; 2,17.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	22	22
Робота на семінарському занятті	-		
Робота на практичному занятті	10	22	220
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	12	60
Виконання модульної роботи	25	4	100
Виконання ІНДЗ	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>402</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>402</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта: <math>402/100 = 4,02</math></b>			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання  
Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість Балів
Змістовий модуль 2. Специфіка хорового виконавства			
1.	Ознайомитися з творчістю українських композиторів-класиків, які працювали у жанрі обробки народної пісні та музичними особливостями українського фольклору. Застосувати в роботі з хором творчого доробку обробок народних пісень українськими композиторами-класиками (М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича, О. Кошиця та інших).	3	5*3 =15
2.	Знати етапи становлення професійної церковної музики. Ознайомитися з виконанням української духовної музики на сучасному етапі.	3	5*3 =15
3.	Ознайомитися з хоровою творчістю сучасних українських композиторів Л.Дичко, Е.Станковича, В.Степурко, І.Карабіца, В.Зубицького, В.Сильвестрова, Б.Фільц та інших. Впровадити в роботі з хором творчий доробок сучасних українських композиторів.	3	5*3 =15
4.	Засвоїти інтонування нових ладових систем. Встановити роль тембрових і сонористичних барв у хоровій музиці. Освоїти особливості сучасного хорового письма (кварто-квінтову будову акордів, речитації, вигуки, гліссандо, шумові ефектів). Ознайомитися зі специфікою вокально-хорової імпровізації. Співставити традиційні функціональні системи мажору-мінору з сучасною. Знати твори навчально-хорового репертуару. Бути готовими до роботи з хором та можливої участі у кваліфікаційному екзамені, концертних заходах, конкурсах тощо.	3	5*3 =15
Разом за змістовим модулем 2		12	60
Усього		12	60

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної (практичної) роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності та якості виконання;
- ініціативності, активності, та творчого підходу в здобутті знань, практичних умінь та навичків;
- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань.

#### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість Балів
Змістовий модуль 2. Специфіка хорового виконавства			
1.	Ознайомитися з творчістю українських композиторів-класиків, які працювали у жанрі обробки народної пісні та музичними особливостями українського фольклору. Застосувати в роботі з хором творчого доробку обробок народних пісень українськими композиторами-класиками (М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича, О. Кошиця та інших).	13	5*13 =65
2.	Знати етапи становлення професійної церковної музики. Ознайомитися з виконанням української духовної музики на сучасному етапі.	13	5*13 =65
3.	Ознайомитися з хоровою творчістю сучасних українських композиторів Л.Дичко, Є.Станковича, В.Степурко, І.Карабіца, В.Зубицького, В.Сильвестрова, Б.Фільц та інших. Впровадити в роботі з хором творчий доробок сучасних українських композиторів.	13	5*13 =65
4.	Засвоїти інтонування нових ладових систем. Встановити роль тембрових і сонористичних барв у хоровій музиці. Освоїти кварто-квінтову будову акордів, речитації, вигуків, гліссандо, шумових ефектів. Ознайомитися зі специфікою вокально-хорової імпровізації. Співставити традиційні функціональні системи мажору-мінору з сучасною. Знати твори навчально-хорового репертуару. Бути готовими до роботи з хором та можливої участі у кваліфікаційному екзамені, концертних заходах,	13	5*13 =65

конкурсах тощо.		
Разом за змістовим модулем 2	52	260
Усього	52	260

Критерії оцінювання результатів самостійної роботи студента є:

- своєчасність і якість виконання;
- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- сформованість виконавської майстерності з дисципліни.

Кількість балів залежатиме від дотримання вищезазначених вимог.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>1</b>	Демонстрування у практичній діяльності з хором роботу над обробкою народної пісні українських композиторів-класиків (М.Лисенка, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, С.Людкевича, О.Кошиця та інших).	25
<b>2</b>	Засвідчення роботи з хором над духовним твором	25
<b>3.</b>	Засвідчення під час виконання твору навичків правильного вокального співу, співочого дихання, мелодичного і гармонічного слуху, точної інтонації, строю та ансамблю. Володіння виразним та емоційним виконанням	25
<b>4.</b>	Демонстрування вокально-хорових вправ для вироблення навичок виконання широких інтервалів.	25
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>100</b>

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік виставляється за результатами роботи студентів упродовж семестру (на практичних заняттях, за виконання самостійної роботи та модульний контроль), знання хорового репертуару та матеріалу курсу, своєчасності та якості здачі партій хорових творів, означених репертуаром курсу, ініціативності та активності у творчому процесі роботи колективу:

виступи у творчих заходах, конкурсах, фестивалях тощо. Результати оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів (див. Навчально-методичну карту дисципліни).

Загальне оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється на підставі суми результатів проміжного та підсумкового контролю (заліку).

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

#### Орієнтовний репертуар курсу

##### *Духовна музика*

1. М. С. Скорик Псалом № 38 „Не карай мене”.
2. Г. Гаврилець „Богородице Діво, радуйся”(псалом).
3. Дм. Бортнянський Концерт № 28.
4. Дм. Бортнянський Концерт № 32.
5. М. Скорик Псалом № 53.
6. І. Дегтярев «Хваліте іме Господа».
7. «Ой зійшла зоря» - релігійний кант, муз. М. Мононих.
8. «На небі зірка ясна засіяла» - муз. обр. О. Нижанківського.
9. «Що то за предиво» - різдвяна колядка в обр. В. Барвінського.
10. «Алілуя», муз. С. Модкевича.
11. «Під його милістю», муз. Д. Бортнянського.
12. «На божественній стражі», муз. А. Веделя.
13. «Радуйтеся, праведнії», муз. М. Березовського.
14. «Святий Боже», муз. С. Воробкевича.
15. «Многая літа», слова і муз. С. Воробкевича.
16. «Молитва за Україну» муз. М. Лисенка, вірші О. Кониського.
17. Є. Легостаєв «Хвалите Господа с небес».
18. М. Скорик «Не карай мене, о Господи».
19. П. Чесноков «Хвалите Господа с небес».
20. М. Леонтович «Прелюдія».
21. М. Скорик. Псалом «Не карай мене, о Господи».
22. А. Гаврилець «Засвічу свічу».
23. О. Андреев-Оскар «Тропар Різдва».
24. М. Вербицький «Ангел вопіяше».
25. Невідомий український композитор XVII століття. Партесний концерт .
26. «Пречистому Твоєму образу поклоняємося».

## *Духовна музика (зарубіжні меси)*

1. Г. Форе Меса № 5 „AgnusDei”.
2. С. Франк „Псалом”.
3. А. Ведель «Ти моя кріпость, Господи».
4. А. Ведель «Душе моя».
5. А. Ведель «Величая величаю Тя, Господи».
6. З. Штробах «AveMaria».
7. А. Вівальді «Gloria» №7 «Dominefilii»
8. Дж. Бусто «AveMaria».
9. Д. Лобо «Paterrecavi» (Отче согріших).
10. К. Монтеверді «CantateDomino»(Воспойте Господеві).

### *Твори зарубіжних композиторів*

1. Й. Брамс «Пісня доли».
2. В. Моцарт «Соната D-dur», 1 ч.
3. Ф. Ліст «Концертний етюд №3 Des-dur».
4. Г. Гендель «Соната ля-мажор».
5. В. Моцарт «Фантазія сі-мінор».
6. О. Пітерсон «Етюд».
7. Р. Шуман «Анданте з квартету соль-мажор».
8. К. Дебюссі «Мрії».
9. К. Дженкіс. Adiemus «AmateAdea».
10. Б. Чілкот. AlittleJazzMass «Gloria»
11. К. Орф «OFortuna».
12. Македонська народна пісня в обробці О. Зінов'єва «Сел наш Цуцул на землю».
13. Рукопис XVII століття. Анонім. Партесний концерт «Ктоныразлучит».
14. Д. Смирнов Концерт для женского хора в 5-ти частях:
  1. «Тебе поём»
  2. «Благослови, душе моя, Господи»
  3. «Ныне »
  4. «Свете тихий»
  5. «Хвалите имяГосподне»
15. П. Чесноков «Советпревічний».

### *Твори українських композиторів*

1. Є. Станкович „Купальські пісні”.
2. обр. Л. А. Байди „Ой ходить Царенко” веснянка.
3. обр. Барабаш „Царівно” веснянка.
4. обр. Барабаш „Гаївка”.

- 5.І. Шамо „Веснянка”.
- 6.обр. І. Захаржевського „Ой на горі калина”.
- 7.Левшенко „Весняночка-паняночка”.
- 8.Г. Гаврилець „Купалочка.”
- 9.Г. Гаврилець „Засвічусвічу”.
- 10.Федорів „Ходила я по садочку”.
- 11.В. Степурко „Павана у завітчаних садах” (диптих).
12. Народна «Помощукладочку».
- 13.Народна «А хтовидав».
- 14.Ф. Колеса «Нарвала квіточок».
15. З. Лисько «Питаласямати дочку».
- 16.Народна «Ой весна - весняночка».
- 17.Народна «Благослови мати».
- 18.І. Штогаренко «На вгороді коло броду».
- 19.Домінчин «Марина».
- 20.І. Захаржевський «Не сходило вранцісонечко».
- 21.Л. Ревуцький «Хустина».
- 22.Б. Лятошинський « Із-за гаю сонце сходить».
23. О. Кошиць «Ой зійди, зійди».
- 24.І. Марток «Косив косарсіно».
25. О. Яковчук «Було не рубати».
- 26.А. Кушніренко «Чи я то долина».
27. О. Андрєєва «Наймичка».
28. М. Лисенко «Веснянка» з опери «Енеїда», муз. редакція І. Захаржевського.
29. К. Стеценко «Гей, видно село», «Щедрий вечір», «Ой сива та, зозуленька»(українські народні пісні в обробці).
30. Українська народна пісня «Плавай, плавай, лебедонько» на слова Т.Г. Шевченка.
31. Українська народна пісня «Думи мої» на слова Т.Г. Шевченка.
32. Українська народна пісня в обробці М. Колесси «Весна наша».
33. Українська народна пісня в обробці Ф. Колесси, М. Колесси «ой, у полі криниченька».
34. Українська народна пісня в обробці К. Стеценка, вірші Б. Ленського «Чуєш, брате мій».
35. Українська народна пісня в обробці М. Вериківського «Ой дзвони, дзвонять».
36. «Колискова» сл. Л. Українки, муз. А. Авдієвського.
37. «Сонце заходить» вірші Т. Шевченка, муз. В. Іконника.

38. «Сонячний струм» вірші Бацо, муз. Л. Дичко.
39. М. Раков «Перші фіалки».
40. Д. Кабалевський «Концерт для скрипки з оркестром», 1 ч.
41. «Жито-мати» укр.. народна пісня, обробка Г. Верьовки.
42. «Ой, нащо ви, славні брати-гайдамаки» муз. К. Стеценка, вірші С. Черкасенка.
43. «Копав, копав криниченьку» українська народна пісня, обробка А. Авдієвського.
44. «Закувала та сива зозуля» музика П. Ніщинського, вірші Т. Шевченка.
45. «Зійди, та зійди, ясен місяченьку» українська народна пісня, обробка М. Куща.
46. «Як була я маленька» українська народна пісня, обробка А. Авдієвського.
47. «Думи мої, думи» літературно-музична композиція, обробка А. Авдієвського.
48. Г. Гаврилець. Колядка «Свят вечор».
49. Г. Гаврилець. Щедрівка «Гой, питалася княжа корона».
50. Ф. Колесси «В гаю зелененькім».
52. «Лебедина вірність» муз. Є. Мартинова, вірші А. Дементьєва.
53. В. Степурко «Павана» (у завітчаних садах).
54. О. Некрасов «Занадився журавель».
55. «Віночок закарпатських народних пісень» в обробці В. Бриліанта.
56. «Ой там за лісочком» українська народна пісня, обробка А. Авдієвського.
57. А. Гнатишин «Ой музику дуже люблю».
58. О. Яковчук «Щедрівка».
59. «Коло млина» українська народна пісня, обробка А. Гнатишина.
60. «Пісне моя» муз. Д. Січинський, вірші І. Франка.
61. «Срібні сани» муз. В. Жданкін, вірші Б.І. Антонича.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок.

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором»

**Разом: 60 год., практичні – 44 г., самостійна робота – 12 г., МКР – 4 год.**

Змістові модулі	<b>Змістовий модуль 2</b>			
Назва модуля	<i><b>Специфіка хорового виконавства</b></i>			
Кількість балів за модуль	<b>242</b>			
Практичні заняття	Обробки народних пісень для хору (М.Лисенко, К.Стеценко, Я.Степовий, С.Людкевич, О.Кошиць, М.Леонтович та інші,)	Характерні особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі	Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів	Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.
Кількість балів (11 б)	<b>(10+1)*6 =66 балів</b>	<b>(10+1)*5 = 55 балів</b>	<b>(10+1)*5 = 55 балів</b>	<b>(10+1)*6 =66 балів</b>
Самостійна робота (5 б)	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
Види поточного контролю	МКР	МКР	МКР	МКР
Кількість балів	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>
Разом	<b>402</b>			
Підсумковий контроль	<b>Залік. Кіоефіцієнт – 4,02</b>			

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864649/>.
2. Безбородова Л. Дирижирование : Учебное пособие / Л. Безбородова. — М.: Просвещение, 1990. – 159 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864997/>.
3. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / Є. Білявський. – К. : Музична Україна, 1984. – 40 с. – Режим доступу : Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. : Лань, 1997. – 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/118489/>.
6. Ержемский Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – Ч. 4. – 80 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/693880/>.
7. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В. Живов. – М. : «ВЛАДОС», 2003. – 272 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/311075/>.
8. Казачков С. От урока к концерту/ С. Казачков. – Учеб. пособие. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. — 344 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1080252/>.
9. Колесса М. Основы техники дирижирования / М. Колесса. – К.: Муз. Україна, 1981 – 208 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://listid.ru/item/544824.html>.
10. Коломоець О. Хорознавство: навч. посібник / О. Коломоець. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
11. Соколов В. Работа с хором: Учебное пособие / ред. В. Панкратова, худож. О. Гребенюк. – Москва : Музыка, 1983. – 2-е изд. – 190 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірка).

### *Додаткова література:*

1. Апраксина О. Методика музикального виховання в школі: Учеб. посібник для студентів пед. ін-тів по спец. № 2119 «Музика і спів» / О. Апраксина. — М. : Просвіщення, 1983. — 224 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1862773/>.
2. Асаф'єв Б. Музикальна форма як процес. Кн. 1-2. — Л. : Музика, 1971. — Изд. 2. — 376 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://piano.ru/scores/books/asaf-forma.pdf>.
3. Байда Л. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики / Л. Байда. — Київ: УДПУ, 1997. — 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / Є. Білявський. — К. : Музична Україна, 1984. — 40 с. — Режим доступу : Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Буланов В. Метод музикального і вокального розвитку учасників в умовах інтенсивної роботи дитячого хору. Обучаюча техніка Класик-хору «Аврора» / В. Буланов. — Екатеринбург: Експериментальна дитяча хорова музикальна школа, 2000. — 29 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/524242/>.
6. Виноградов К. Робота над дикцією в хорі / К. Виноградов. — М.: Музика, 1967. — 103 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1703903/>.
7. Дмитрієв Л. Основи вокальної методики / Л. Дмитрієв. — М. : Музика, 1968. — 675 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/224935/>.
8. Дмитрієвський Г. Хороведення і управління хором / Г. Дмитрієвський. — М. : Музгиз, 1957. — Изд. 2. — 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
9. Емельянов В. Розвиток голосу. Координація і тренінг. — СПб.: Лань, 1997. — 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/118489/>.
10. Кондрашин К. Мир дирижера (технологія вдихнення) / К. Кондрашин. — Л.: Музика, 1976. — 194 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://listid.ru/item/1038127.html>.
11. Лащенко А. З історії Київської хорової школи / А. Лащенко. — К. : Музична Україна, 2007. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://krytyka.com/ua/reviews/z-istoriyi-kyyivskoyi-khorovoyi-shkoly>.
12. Левандо П. Проблеми хороведення / П. Левандо. — Л. : Музика, 1974. —

280 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <https://books.google.com.ua/books/about/>.

**13.** Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Медынь. – М. : Музыка, 1977. – 135 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1996640/>.

**14.** Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – 2-е изд. – 160 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1892356/>.

**15.** Струве Г. Школьный хор. Книга учителя / Г. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1862880/>.

**16.** Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений / Г. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1676856/>.

**17.** Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961. – 3-е изд. – 241 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://d.theupload.info/download/6q9i6427zx3ls5cnlt79lebhy1j19kuw/>